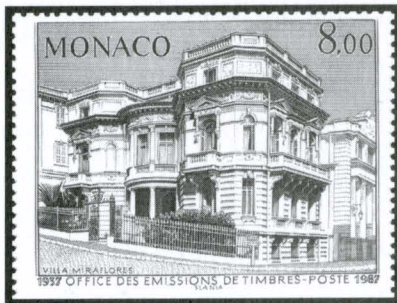


MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE
IM. CZESŁAWA SŁANIA

INFORMATOR



MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY
W JELEŃEJ GÓRZE





MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE
im. Czesława Śłania
przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze

INFORMATOR nr 18

Jelenia Góra, lipiec 1999 r

CZESŁAW SŁANIA ODZNACZONY!

Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Aleksander Kwaśniewski odznaczył Czesława Śłanię Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej za wybitne zasługi w działalności na rzecz Polski. Aktu dekoracji dokonał w dniu 16 marca 1999 roku Ambasador RP w Sztokholmie



Rys. 1

Ryszard Czarny (rys. 1.) Z tej okazji w Instytucie Polskim w Sztokholmie odbył się pokaz prac Czesława Śłania z kolekcji Jerzego Krysiaka ze Szwecji. Z okazji wernisażu wydano zaproszenie, na którym reprodukowano znaczek Czesława Śłania „Zygmunt III Waza” w wersji polskiej. Z tym odznaczeniem korespondowało zdobycie przez Jerzego Krysiaka złotego medalu na Wystawie „Pol-pex 99”, zorganizowanej z okazji 65. rocznicy istnienia Polonus Philatelic Society w Chicago (USA), za eksponat pn. „Czesław Ślania – mistrz grawerski”. Niedługo odbędzie się Ogólnopolska Wystawa Filatelistyczna na Zamku Książ koło Wałbrzycha. Interesującym byłoby zobaczyć eksponaty poświęcone twórczości wielkiego grawera, które powstały w naszym kraju. Poczta Polska planuje z tej okazji wydanie znaczka pocztowego przedstawiającego Zamek Książ, rytowanego przez Czesława Śłanię. Ma to być 1001 praca pocztowa w karierze szycharskiej mistrza stalowej kreski i kropki.

Nasz wielki sukces - Światowa Wystawa Filatelistyczna IBRA '99 w Norymberdze (Niemcy)

Pierwszy raz w historii jeleniogórskiej filatelistyki eksponat miejscowych kolekcjonerów został zakwalifikowany do udziału w Światowej Wystawie Filatelistycznej. Spośród 1000 zgłoszeń Komisarz Krajowy ŚWF „IBRA 99” Marian Szwemin wybrał także eksponat pn. „Miniatury Czesława



Stani" Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Czesława Stani przy MDK. Nasz ekspонат znalazł się w towarzystwie takich wystawców jak Marian Broniec z ekspонатem „Wczesne ostemplowania na ziemiach polskich” (medal złoty), Maciej Miszczak – ekspонат „Polskie znaki pocztowe w XVIII i XIX wieku „(medal złoty), Janusz Adamczyk – „Historia poczty w Krakowie do roku 1919” (medal duży pozłacany), Stefan Petriuk – „Polska 1859-1939” (medal duży pozłacany), Jacek Kosmala – ekspонат „Komunikacja lotnicza na ziemiach polskich 1918-1939” (medal duży pozłacany), Izabela M. Wawrzyniak – zbiór „Korespondencja Polaków w obozach jenieckich i koncentracyjnych, więzieniach i gettach w latach 1939-1945” (medal duży pozłacany), Aleksander Peszko – ekspонат „Wolne Miasto Gdańsk” (medal srebrny), Koło Filatelistyczne przy Szkole Podstawowej w Człuchowie – ekspонат pt. „Historia poczty w okręgu Człuchów 1745-1995” (medal duży srebrny) i ponad 870 innych ekspонатów z całego świata i zdobył medal srebrny!

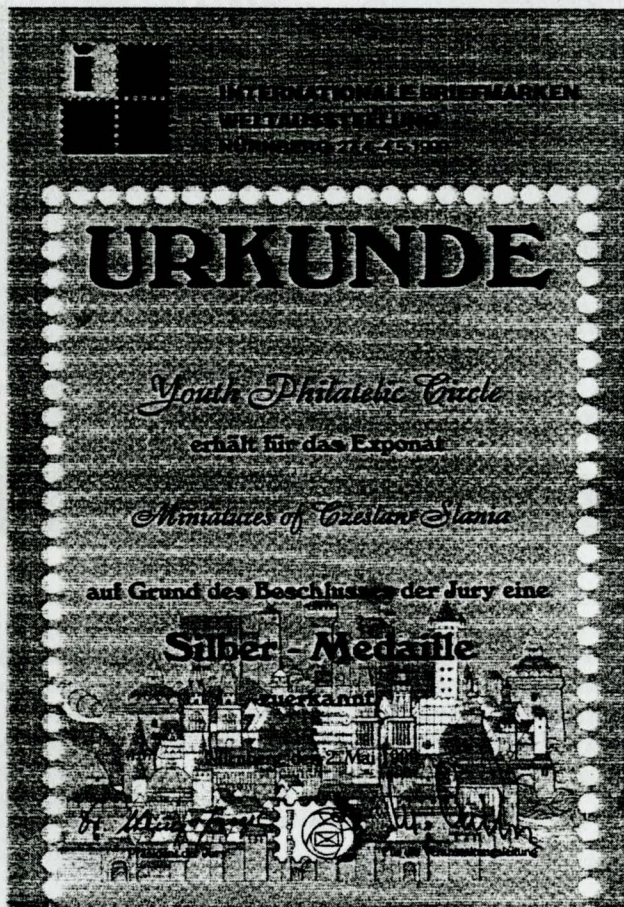


Rys. 2

Ten medal to największy sukces wystawienniczy naszego Koła. Cały ekspонат przed wystawą został kolejny już raz przebudowany, uzupełniony o nowe zdobycze filatelistyczne i opisany w języku angielskim. Wymagało to ogromnej pracy przez kilka miesięcy, ale bardzo opłaciło się. Udział w Światowej Wystawie Filatelistycznej IBRA'99 pokazał, że nasz ekspонат pn. „Miniatury Czesława Stani” jest ekspонатem klasowym. Tym bardziej nas to cieszy przy wszystkich trudnościach czynionych przez Zarząd Okręgu PZF we Wrocławiu. Kuriozalne jest m.in. to, że działacze Okręgu nie wiedzą, że ekspонат jest ekspонатem Młodzieżowego Koła Filatelistycznego przy MDK. Piszą o tym w piśmie nr 64/99 i dalej „Ani Komisarz Wystawy, ani ZG PZF nie zaciągali opinii od Zarządu Okręgu PZF w sprawie wystawienia eksponatu na w/w wystawie. Również nie powiadomiono nas o przyjęciu tegoż eksponatu”. Zarząd Okręgu PZF uważa, że „nie zgłoszenie eksponatu przez Zarząd Okręgu jest sprzeczne z obowiązującymi przepisami, wydanymi w tej sprawie przez ZG PZF, a załatwienie między kierownictwem Domu Kultury, a Komisarzem wystawy uważam za sprawę prywatną (...).” Pismo podpisał wiceprezes ZO Michał Paszkiewicz. Wszystko to zgodne jest z zasadą, że jeśli fakty nie zgadzają się z moją tezą, tym gorzej dla faktów. Dla niektórych działaczy pewne fakty nie istnieją. Komisarz Krajowy IBRA'99 odpowiedział na powyższe w następujący sposób: „Jako Komisarz ŚWF IBRA'99 byłem odpowiedzialny za dobór eksponatów na tę wystawę. Praca moja, podobnie jak to zawsze było w przypadku wielkich światowych lub międzynarodowych wystaw, wymagała współdziałania z Komisją Wystaw ZG PZF. Nie rozumiem po co miałbym jeszcze zasięgać opinii Zarządu Okręgu. W końcu to wystawca, a nie Okręg prezentuje swój eksponat. Miałem natomiast przypadki, że zarządy okręgów, śledzące plany wystaw międzynarodowych i zainteresowane udziałem swoich eksponatów w wystawach, takich jak IBRA'99, nie rościły sobie prawa do

opiniowania zgłoszeń, lecz upominały się o przyjęcie dalszych, co przekraczało znacznie limit przyznanych Polskiemu Związkowi Filatelistów na tę wystawę. Niestety, wśród tych Okręgu Wrocławskiego nie było.(...) Obawiam się jednak, że jeżeli Zarząd Okręgu we Wrocławiu będzie uprawiał pasywną politykę wystawienniczą, w której ważniejsze są uzgodnienia, opinie i akceptacje to po tym znanym w przeszłości z wielu cennych inicjatyw Okręgu, którego chluba są byli członkowie o wielkich nazwiskach, jak: Marian Kościelniak, Tadeusz Nowy i wielu innych znanych w świecie, pozostanie tylko wspomnienie. Szanowny Kolego Wiceprezesie – więcej wiary w inicjatywę ludzi – ich samodzielne działanie, tak organizacje zyskują uznanie w świecie!”

Do tego można dodać tyle, że Zarząd Okręgu nie wie, że eksponat „Miniatury Czesława Stania” należy do naszego Koła, mimo że pokazywaliśmy go na kilku wystawach organizowanych przez Zarząd Okręgu! Był umieszczany w katalogach tych wystaw przygotowywanych przez Zarząd Okręgu! Wszystkie nasze sukcesy wystawiennicze są dokładnie opisywane w naszym „Informatorze”, który następnie oczywiście otrzymuje Zarząd Okręgu we Wrocławiu! W naszym posiadaniu znajdują się dyplomy wyróżnień zdobytych przez nas na wystawach Okręgu Wrocławskiego i podpisane przez najwyższych przedstawicieli Zarządu Okręgu. Ciekawe, że w tej żenującej sprawie głosu nie zabrała wielce szacowna Komisja Młodzieżowa Zarządu Okręgu. Czyżby jej członkowie dmuchali w tę samą trąbę?



Postawa Zarządu Okręgu to typowy przykład „polskiego piekiełka”. A słowa o znaczeniu filatelistyki młodzieżowej i nadawaniu jej wysokiej rangi i znaczenia w Polskim Związku Filatelistów wygłaszane przy różnych okazjach przez filatelistycznych działaczy okręgowego szczebla, to frazesy na użytek mediów i nie zorientowanej publiczności.

Nasz sukces odbił się echem w naszym mieście. Oprócz informacji prasowych i gratulacji od zaprzyjaźnionych instytucji i przyjaciół spotkał nas zaszczyt spotkania z prezydentem miasta Jeleniej Góry p. dr Józefem Kusiakiem, który zaprosił Młodzieżowe Koło Filatelistyczne im. Czesława Ślania do Urzędu Miasta. Podczas spotkania pan Prezydent został poinformowany o osiągnięciach Koła i zamierzeniach na przyszłość. Prezydent Miasta przekazał serdeczne gratulacje i wręczył członkom Koła akcesoria filatelistyczne. Wpisał się także do kroniki Koła (rys. 3).



Rys. 3

Mamy nadzieję, że również w przyszłości władze samorządowe Jeleniej Góry będą doceniały naszą działalność promującą Kottlinę Jeleniogórską, tym bardziej, że jeszcze w tym roku pokazemy nasze eksponaty na kilku znaczących wystawach krajowych.

Oto fragment listu Komisarza Krajowego SWF IBRA'99 na temat naszego eksponatu: „Informuję, że eksponat MKF bardzo podobał się Sądowi Konkursowemu, jak i zwiedzającej publiczności. Był to autentyczny zbiór młodzieżowy, ujmujący swą prostotą. Świadczy dobrze o opiece. Nie popełnił on błędów polegającego na sztucznym „udorośnianiu”. Stąd został wyróżniony medalem srebrnym.”

NOWE PRACE CZESŁAWA SŁANIA

W Wielkiej Brytanii, w ramach popularyzacji Światowej Wystawy Filatelistycznej Londyn-2000, ukazał się zeszycik znaczkowy z 5 nowymi znaczkami z portretem Elżbiety II. Piąty znaczek, dużego formatu, rytował Czesław Słania. Ukazał się w czworobloku w kolorze grafitowym (rys. 4). Oprócz czworobloku tego znaczka w zeszyciku znalazły się informacje o poszczególnych fazach przygotowania znaczków do druku. Na jednej ze stron reprodukowano fotografię Czesława Słania z tekstem następującej treści: „Polak Czesław Słania zapracował na swoje miejsce w Księdze Rekordów Guinnessa jako światowej rangi, najbardziej słowny, wybitny i płodny grawer. Teraz w wieku ponad siedemdziesięciu lat znakomity, wybitny mistrz w swoim zawodzie pracuje najwięcej dla Poczty Szwedzkiej, ale również wykonuje znaczki dla pocztowych zarządów całego świata. Czesław Słania jest spadkobiercą odwiecznej zręczności, którą cechowali się i praktykowali najlepsi artyści, wliczając Rubensa, Rembrandta i Dürera. Jego zręczność, sprawność i przywiązanie do detali są nadzwyczajne i szczególne. Posiada umiejętności wygrawerowania 10 linii na milimetrze kwadratowym. Wszechstronność i uniwersalność przejawia się w zdolności sztychowania portretów królewskich, znaczków z florą i fauną po wizerunki gwiazd filmowych. Czesław Słania znajduje nawet czas i miejsce do włączenia osobliwych osobistych zapisków wewnątrz swoich grawerunków. Są to jego karykatury, imiona bliskich i przyjaciół, są to „żarty” Słania!”¹



Rys. 4

Królewskie portrety

Czesław Słania cieszy się wśród kolekcjonerów znaczków wykonanych techniką stalorytniczą uznana sławą najlepszego grawera portretów. Wyrazem uznania i potwierdzenia tej opinii było nadanie mu przez króla Szwecji Gustawa VI Adolfa (rys. 5) w 1972 r. tytułu Nadwornego Grawera i wyłącznego prawa sztychowania portretów rodziny królewskiej. Ten tytuł został również zachowany przez następcę – Karola XVI Gustawa. Tylko spod jego ryłca wychodziły kolejne wizerunki szwedzkiej pary królewskiej i jej rodziny. A na przestrzeni lat można zaobserwować zmianę oblicza królewskiego, postępującą wraz z upływem wieku króla i królowej. Również ich dzieci dorastają i ten proces też znalazł odzwierciedlenie na szwedzkich znaczkach pocztowych.

¹ Profile on Print Her Majesty's stamps celebrated by Royal Mail, tłum. Ewa Milewska.



Rys. 5

Karol XVI Gustaw Bernadotte wstąpił na tron szwedzki w 1973 r. Już w 1974 roku ukazały się pierwsze portrety króla z profilu zwrócone w lewo na znaczkach pocztowych (rys. 6). Pokazują oblicze młodego człowieka w wieku 27 lat. To ustawienie portretu nawiązuje do tradycyjnego pokazywania oblicza władcy na znaczku zapoczątkowanego wraz z pierwszym znaczkiem z portretem królowej angielskiej Wiktorii.



1985 (Rys. 11)

1991 (Rys. 15)

1998 (Rys. 17)

W 1981 roku ukazał się zupełnie nowy portret władcy, pokazujący króla en face, lekko skierowany w lewo (rys. 7). Podobizna została nietypowo pokazana w kole. Wcześniej, w 1976 roku, Czesław Ślania sztyczował znaczek z postaciami nowopoślubionej pary królewskiej. Na znaczku znalazły się



podobizny króla i królowej Sylwii (rys.8). Para królewska jest zwrócona twarzami lekko ku sobie. Natomiast w 1980 roku ukazał się kolejny portret króla i ... następczyni tronu szwedzkiego, księżniczki Wiktorii (rys.9). Grawer wykonał portret młodego, dumnego ojca towarzyszącego swojej małej córeczce z lokami: ze znaczka emanuje spokój i bezpieczeństwo, jakie ojciec zapewnia swemu dziecku. W 1984 roku ukazał się pierwszy znaczek z podobizną królowej szwedzkiej Sylwii. Czesław Ślania ukazał portret en face młodej, ładnej, powabnej kobiety (rys. 10).

Rys. 9



Rys. 8



1983 (Rys. 10)



1985 (Rys. 12)



1991 (Rys. 16)



1995 (Rys. 18)

W 1985 roku Czesław Ślania sztyczował nowe portrety pary królewskiej. Znaczek z podobizną króla en face lekko zwrócony w lewo przedstawia poważnego, dojrzałego mężczyznę. Król miał wówczas 39 lat (rys. 11).

Znaczek z portretem królowej en face lekko zwrócony w prawo przedstawia uśmiechniętą, elegancką damę z żywymi oczami (rys.12).

W 1986 roku ukazała się seria 5 znaczków upamiętniających 40. urodziny króla Karola XVI Gustawa, w której na 3 przedstawiono postacie króla i jego rodziny. Jeden znaczek przedstawia półpostaciowy portret króla zwrócony w prawo. Król jest uśmiechnięty. Na drugim znaczku Czesław Ślania przedstawił króla we fraku podczas uroczystości wręczenia Literackiej Nagrody Nobla ... Czesławowi Miłoszowi. Trzeci znaczek prezentuje króla i królową w nieoficjalnych strojach wraz z trójką swoich dzieci (rys. 13).



Rys. 13

Rok 1993 przyniósł piękny zeszytik czterech znaczków z portretami szwedzkiej rodziny królewskiej. Na dwóch znaczkach Czesław Słania przedstawił króla w stroju oficjalnym oraz na jednym znaczk królową Sylwią w koronie i z klejnotami królewskimi. Królowa jest uśmiechnięta, piękna i tajemnicza. Na czwartym, największym znaczk przedstawiona została cała rodzina królewska w naturalny, swobodny sposób. Od lewej strony widzimy: księżniczkę Wiktorię, Króla Karola XVI Gustawa, księcia Karola Filipa, księżniczkę Madeleine i królową Sylwią (rys. 14).

W 1991 weszły do obiegu znaczki z nowymi portretami króla i królowej. Półprofilowy portret króla zwrócony w lewo przedstawia poważnego mężczyznę w średnim wieku (45lat) w okularach. Nie zabrakło takiego szczegółu jak kręcone włosy króla (rys. 15). Na znaczku z podobizną królowej en face zwróconym w prawo Czesław Słania przedstawił pogodną królową Sylwią z neodłącznym uśmiechem (rys. 16). Czesław Słania w 1995 roku sztyczował dwa nowe portrety króla i królowej. Znaczek z królem przedstawia poważnego mężczyznę w okularach, pod pięć-



Rys. 14



Rys. 19

dziesiątkę en face, który królewskim wzrokiem nam się przygląda (rys. 17). Natomiast portret królowej to podobizna en face pięknej i uśmiechniętej pani z rozwianymi włosami (rys. 18). Na razie kolekcję portretów szwedzkiej rodziny królewskiej zamyka nowy zeszytik 4 znaczków. Trzy z nich przedstawiają króla w różnych okolicznościach. Król jest jak zawsze poważny i nie szokuje żadnymi odstępstwami od naszych wyobrażeń o zachowaniu godnym króla.

Na czwartym znaczku Czesław Słania przedstawił rodzinę królewską w uroczystych, oficjalnych strojach. Wszak znaczki te upamiętniają 50. urodziny króla Szwecji. Od lewej stoją: książę Karol Filip, królowa Sylwia, księżniczka Wiktorija – następczyni tronu, król

Karol Gustaw XVI Gustaw i księżniczka Madeleine (rys. 19). Czesław Ślania już raz wykonał portret księżniczki Wiktorii z okazji jej osiemnastych urodzin.²

Janusz Milewski (Jelenia Góra)

Wystawa „Pamiętki z Kresów”

Z okazji X-lecia istnienia Oddziału Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich w Jeleniej Górze zorganizowano m.in. dwie wystawy. W Muzeum Okręgowym w Jeleniej Górze miała miejsce wystawa pn. „Pamiętki z Kresów”, na którą złożyły się eksponaty z kolekcji członków Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich i Jeleniogórskiego Stowarzyszenia Filatelistów i Kolekcjonerów jak przedmioty użytkowe dnia codziennego, dokumenty, odznaczenia, widokówki, obrazy – pejzaże Kresów, stroje huculskie, przesyłki pocztowe, szkła z Truskawca. Natomiast w Miejskim Ośrodku Kultury pokazano fotografie zabytków kultury polskiej na Kresach, jakie w czasie wycieczek organizowanych przez Towarzystwo, wykonali Bogdan Błoński oraz Stanisław i Zbigniew Kańczukowscy. Wystawie muzealnej towarzyszył formularz pocztowy bez znaczka z ilustracją przedstawiającą gmach główny Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie (proj. Janusz Milewski), a w dniu otwarcia wystawy można go było ostemplować okolicznościowym datownikiem pocztowym z wizerunkiem katedry rzymsko-katolickiej we Lwowie (proj. Marek Lercher) – rys. 20.



Rys. 20

Czynne podczas wernisażu stoisko Urzędu Pocztowego Jelenia Góra I było oblegane przez gości chcących zdobyć tę niecodzienną pamiątkę. Podczas otwarcia wystawy „Pamiętki z Kresów” w Muzeum Okręgowym, którą zaszczylił m.in. Prezydent Miasta Józef Kusiak, było obecnych ponad 100 osób, co należy uznać za ogromny sukces. Także w następnych dniach zainteresowanie wystawami było spore, przychodziły na nie również zorganizowane wycieczki szkolne.

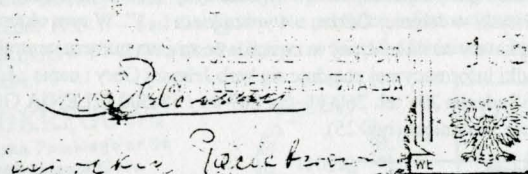
Feliks Podolecki (Jelenia Góra)

² Porównaj „Informator MKF”, 1996, nr 13.

Jeleniogórskie frankatury mechaniczne (I)

Maszyny frankujące przesyłki pocztowe znajdują coraz szersze zastosowanie w urzędach administracji rządowej i samorządowej, instytucjach gospodarczych i przedsiębiorstwach. Zdecydowanie przyspieszają i usprawniają czynność frankowania przesyłek pocztowych. Obniżają także koszty obsługi korespondencji służbowej. Szerokie zastosowanie maszyn frankujących wpływa zdecydowanie na poprawę funkcjonowania urzędów pocztowych – gołym okiem widać zmniejszenie kolejek przed okienkami pocztowymi, co tylko może cieszyć szarych użytkowników usług pocztowych. Niestety ten typ usług pocztowych ma też pewne negatywne oddziaływanie. Dotychczas użytkowanie maszyn frankujących daje w efekcie nieciekawe, niestaranne odbitki. Sami użytkownicy maszyn przyczyniają się do obniżenia poziomu estetycznego frankatur. Frankatury mechaniczne stosowane w chwili obecnej nie wytrzymują konkurencji estetycznej ze znaczkami, wpływając w pewien sposób na obniżenie wrażliwości estetycznej użytkowników jak i odbiorców tej usługi. Trudno jednak przeciwstawiać się stosowaniu maszyn frankujących, można natomiast zwracać uwagę na poziom estetyczny i tematyczny wykonywanych odbitek.

Najstarszą znaną frankaturą mechaniczną w Jeleniej Górze jest odbitka z maszyny nieistniejących już Zakładów Włókien Chemicznych „Chemitex-Celwiskoza”. Była to stara maszyna typu Francotyp C z wyróżnikiem „WL 18”, w dużym stopniu zużyta i nieczytelnym napisem (rys. 21). Frankatura została odbita 14. 08. 1961 r., a napis informacyjny to: JELENIOGÓRSKIE /ZAKŁADY CELULOZY / I WŁÓKIEN CHEMICZNYCH / IM. KLEMENTA GOTTWALDA”.



Rys. 21

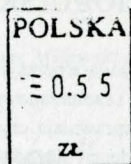
Również w nieistniejących już Jeleniogórskich Zakładach Farmaceutycznych „Polfa” w Jeleniej Górze używano starej maszyny typu Francotyp C z wyróżnikiem „WL 22”, zużytej w dużym stopniu, z nieczytelnymi niektórymi napisami (rys. 22). W układzie „datownik – ilustracja – znak opłaty” na uwagę zasługuje część środkowa z symbolem „Polfy” i napisem „Jeleniogórskie Zakłady Farmaceutyczne / Jelenia Góra / ul. W. Pola 13/18”.



Rys. 22

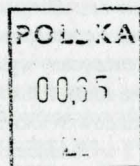
Również powstałe po przekształceniach własnościowych Przedsiębiorstwo Farmaceutyczne „JELFA SA” Spółka Giełdowa używa maszyny frankującej z wyróżnikiem „31” i napisem „Spółka Giełdowa / Jelfa SA / ul. Wincentego Pola 21/58-500 Jelenia Góra (rys. 23).

Jej frankatura nie jest interesująca estetycznie, choć jako jedyna w naszym mieście spółka giełdowa drukuje frankatury w dwóch kolorach zielonym i czerwonym.



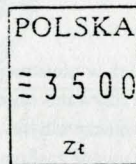
Rys. 23

Fabryka Dywanów w Kowarach również stosuje maszynę frankującą typu Junior od 1998 roku z wyróżnikiem „18” i napisem: „KOWARY / 1854 / FABRYKA DYWANÓW KOWARY S.A. / 58-530 Kowary, ul. Zamkowa 9”. Napisowi towarzyszy symboliczny znak graficzny fabryki (rys. 24). A przecież można było w tym miejscu umieścić choćby stylizowany fragment najbardziej charakterystycznego wzoru dywanu produkowanego w Kowarach.



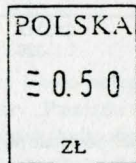
Rys. 24

Od dłuższego czasu (przynajmniej od 1995 r.) maszyny typu Krag frankującej przesyłki pocztowe używa Urząd Miejski w Jeleniej Górze, z wyróżnikiem „13”. W tym okresie uległ zmianie wygląd stosowanej frankatury mechanicznej w związku ze zmianą numeru centrali telefonicznej Urzędu. W tekście nakładki informacyjnej znajduje się herb Jeleniej Góry i napis „URZĄD MIEJSKI / w Jeleniej Górze / ul. Sudecka 29 / tel. 260-11, fax 267-04 / 58-500 JELENIA GÓRA”. Ramka znaku opłaty jest całkowicie zamknięta (rys. 25).



Rys. 25

Drugi typ nakładki różni się mniejszym krojem liter. Tekst brzmi: „URZĄD MIEJSKI / w Jeleniej Górze / ul. Sudecka 29 / tel. 647-985, fax 647-812 / 58-500 JELENIA GÓRA”. W lewej górnej części nakładki umieszczony jest herb miasta. Ramka znaku opłaty u dołu jest otwarta (rys. 26).



Rys. 26

W okresie funkcjonowania Jeleniej Góry jako miasta wojewódzkiego (1975-1998) Sąd Wojewódzki używał maszyny frankującej typu Junior z wyróżnikiem „20” i tekstem informacyjnym „SĄD

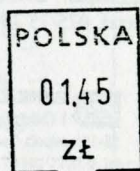
SĄD WOJEWÓDZKI
ul. Wojska Polskiego nr 56
58-500 JELENIA GÓRA
telefon 265-11, fax. 251-13



Rys. 27

W tym samym budynku miał swoją siedzibę Sąd Rejonowy, który do frankowania korespondencji stosował tę samą maszynę frankującą z wyróżnikiem „20”, lecz ze zmienionym tekstem nakładki informacyjnej w brzmieniu: „SĄD REJONOWY / 58-500 JELENIA GÓRA / ul. Wojska Polskiego nr 56 / tel./fax 231-38” (rys. 28).

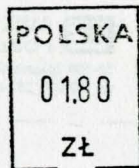
SĄD REJONOWY
58-500 JELENIA GÓRA
ul. Wojska Polskiego nr 56
tel/fax 231-38



Rys. 28

Tej samej maszyny frankującej z wyróżnikiem „20”, lecz ze zmienioną nakładką informacyjną używa nowa instytucja w Jeleniej Górze, powstała po wprowadzeniu nowej reformy administracyjnej państwa od 1 stycznia 1999 r. – Sąd Okręgowy. Na nakładce informacyjnej znalazł się tekst w brzmieniu: „SĄD OKRĘGOWY / ul. Wojska Polskiego nr 56 / 58-500 Jelenia Góra / tel. 752-66-11; fax 752-51-13” (rys. 29).

SĄD OKRĘGOWY
ul. Wojska Polskiego nr 56
58-500 Jelenia Góra
tel. 752-66-11, fax 752-51-13



Rys. 29

Kolejną grupą instytucji używających maszyn frankujących są instytucje finansowe. Wśród nich najdłużej maszynę frankującą z wyróżnikiem „7” używa bank PKO BP, przynajmniej od 1993 roku. Wówczas stosowano nakładkę informacyjną o treści „PKO / PEWNOŚĆ / ZAUFANIE” (rys. 30).

117
122

**PEWNOŚĆ
ZAUFANIE**



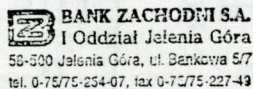
Rys. 30

Od przynajmniej 1997 roku maszynę frankującą z wyróżnikiem „12” i dwuobrózkowym datownikiem stosuje Bank Polska Kasa Opieki SA. Nakładka informacyjna zawiera napis: „Bank Polska Kasa Opieki S.A. / GRUPA PEKAO SA / ODDZIAŁ w JELENIEJ GÓRZE / Pl. Ks. Kard. Wyszyńskiego 35 / 58-500 JELENIA GÓRA” (rys. 31).

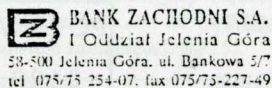


Rys. 31

Maszyny frankującej typu Pitnej-Boves z wyróżnikiem „26” używa I Oddział Banku Zachodniego w Jeleniej Górze. W 1998 roku stosowano nakładkę informacyjną z logo banku i napisem „BANK ZACHODNI S.A. / I Oddział Jelenia Góra / 58-500 Jelenia Góra, ul. Bankowa 5/7 / tel.. 0-75 / 75-254-07, fax. 0-75 / 75-227-49” (rys. 32). Natomiast w 1999 r. uległ zmianie wygląd nakładki informacyjnej (zostało powiększone litermictwo) i nieco treść. Nadal w treści nakładki znajdowało się logo banku i napis:” BANK ZACHODNI S.A. / I Oddział Jelenia Góra / 58-500 Jelenia Góra, ul. Bankowa 5/7 / tel. 075/75 254-07, fax 075/75-227-49” (rys. 33).

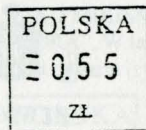
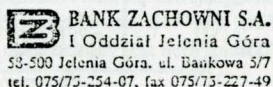


Rys. 32



Rys. 33

W IV kwartale 1998 roku w nakładce informacyjnej wkradł się błąd w nazwie banku. Zamiast „Bank Zachodni SA brzmiała ona „Bank Zachowni SA” (rys. 34). Prawdopodobnie w celu usunięcia tego błędu wprowadzono w 1999 roku nową nakładkę z poprawnym napisem.



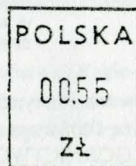
Rys. 34

Przynajmniej od 1996 roku maszyna frankująca korespondencję z wyróżnikiem „6” jest używana przez Oddział Okręgowy NBP w Jeleniej Górze. Nakładka informacyjna w formie prostokąta z ramką zawiera napis: „NARODOWY BANK POLSKI / Oddział Okręgowy / w Jeleniej Górze / ul. Bankowa 18 / skr. poczt. 252 / 58-500 Jelenia Góra / tel. 228-04” (rys. 35). Prawdopodobnie ze zmianą numeracji telefonów obecnie używana nakładka ma nową treść.



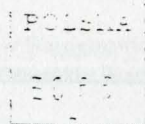
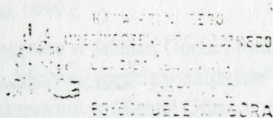
Rys. 35

Również instytucje parabankowe, jakim jest np. ZUS w Jeleniej Górze, używają maszyn frankujących. Stosowana w jeleniogórskim ZUS-ie ma wyróżnik „23”. Nakładka informacyjna zawiera skrót-logo firmy i napis „ZAKŁAD UBEZPIECZEŃ SPOŁECZNYCH / ODDZIAŁ w KAMIENNEJ GÓRZE / INSPEKTORAT / w JELENIEJ GÓRZE / ul. Sygietyńskiego 10 / 58-506 JELENIA GÓRA” (rys. 36).



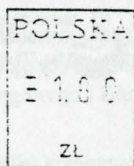
Rys. 36

Maszyny frankujące z wyróżnikiem „8” używa także KRUS w Jeleniej Górze. Nakładka informacyjna zawiera logo instytucji i tekst „KASA ROLNICZEGO / UBEZPIECZENIA SPOŁECZNEGO / Oddział Regionalny / ul. Mostowa 2 / 58-500 Jelenia Góra (rys. 37).



Rys. 37

Maszyny frankujące są w coraz większym stopniu wykorzystywane przez mniejsze instytucje niż banki. W Jeleniej Górze maszyny frankujące z wyróżnikiem „19” używa komornik. Nakładka informacyjna w ramce zawiera godło państwowe i napis ozdobnym pismem: „KOMORNIK / SADU REJONOWEGO / Rewir III w Jeleniej Górze / ul. Norwida 9” (rys. 38). Prawdopodobnie w związku ze zmianą instytucji sądowiczych również zmianie uległa nakładka tej maszyny frankującej.



Rys. 38

Warte odnotowania są również frankatury mechaniczne stosowane przez niektóre instytucje na terenie byłego województwa jeleniogórskiego. Wśród nich najdłużej używał maszyny frankującej z wyróżnikiem „9”, od 1993 roku, Urząd Miasta Bolesławiec. W nakładce informacyjnej znajduje się herb miasta i napis: „URZĄD MIASTA / BOLESŁAWIEC” (rys. 39).



URZĄD MIASTA
BOLESŁAWIEC



Rys. 39

Również Oddział ZUS w Kamiennej Górze od dłuższego czasu używa maszyny frankującej z wyróżnikiem /1/ i nakładką informacyjną z nazwą-logo i napisem: "Zakład Ubezpieczeń Społecznych / Oddział w Kamiennej Górze / ul. Aleja Wojska Polskiego 14 / 58-400 Kamienna Góra" (rys. 40).

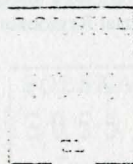
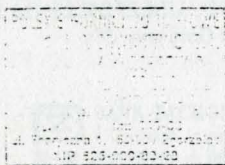
ZUS

Zakład Ubezpieczeń Społecznych
Oddział w Kamiennej Górze
ul. Aleja Wojska Polskiego 14
58-400 Kamienna Góra



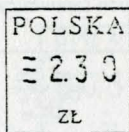
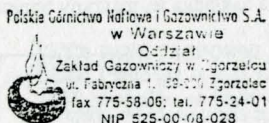
Rys. 40

Dwóch maszyn frankujących używał Zakład Gazowniczy w Zgorzelcu. Do 1997 roku stosowano maszynę frankującą z wyróżnikiem „16” i nakładką informacyjną z logo firmy i napisem: „POLSKIE GÓRNICCTWO NAFTOWE / I GAZOWNICTWO S.A. / w Warszawie / ODDZIAŁ / ZAKŁAD GAZOWNICZY / w ZGORZELCU / tel. cent. 524-01 do 04 / fax 558-06 / ul. Fabryczna 1, 59-900 Zgorzelec / NIP 525-000-80-28” (rys. 41).



Rys. 41

Natomiast od 1998 roku Zakład Gazowniczy używał maszyny frankującej z wyróżnikiem „22” i nakładką informacyjną ze zmienionym logo i napisem: „Polskie Górnictwo Naftowe I Gazownictwo S.A. / w Warszawie / Oddział / Zakład Gazowniczy w Zgorzelcu / ul. Fabryczna 1, 59-900 Zgorzelec / fax. 775-58-06, tel. 775-24-01 / NIP 525-00-08-028” (rys. 42).



Rys. 42

Odnotowane tutaj przykłady stosowanych frankatur mechanicznych nie wyczerpują tematu. Niewątpliwie używanych maszyn frankujących jest znacznie więcej. Wiele firm używa takich maszyn, co jest znane z korespondencji, lecz bez używania nakładki informacyjnej. Decydenci tych firm albo nie wiedzą, że można taką nakładkę stosować, albo koszty jej używania mogą przekraczać możliwości firm. Choć ten drugi przypadek jest mało możliwy. Na pewno uda się większość z nich odnotować

w naszym wydawnictwie. Ale też przytoczone frankatury mechaniczne nie są ciekawe pod względem estetycznym. Niewiele też tematyk – filatelista znajdzie w nich coś interesującego dla siebie. Nie jest również wykorzystana do końca możliwość promocji naszego miasta. Być może Jeleniogórskie Stowarzyszenie Filatelistów i Kolekcjonerów przez szerszą publikację tych walorów będzie próbowało wpłynąć na poprawę estetyki tej formy frankowania korespondencji.

Janusz Milewski (Jelenia Góra)

Zaprosili nas

- Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze na wernisaż wystawy „Twórczość Ericha Fuchsa (1890-1983)” ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Muzeum Okręgowego w Jeleniej Górze w dniu 5 lutego 1999 r.
- Archiwum Państwowe Oddział w Jeleniej Górze na otwarcie wystawy „W służbie Państwa i Regionu” zorganizowanej z okazji 80 rocznicy powstania państwowej służby archiwalnej w Polsce w Galerii Małych Form Grodzkiej Biblioteki Publicznej w Jeleniej Górze w dniu 8 lutego 1999 r.
- Klub Nauczyciela w Jeleniej Górze na otwarcie wystawy kartek pocztowych „Kwiaty” z kolekcji Waldka Wiśniewskiego w Klubie Nauczyciela w dniu 19 lutego 1999 r.
- Jeleniogórski Oddział Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich na cykl imprez pod wspólnym tytułem „Lwów i Kresy” w miesiącu marcu 1999 r.
- Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze na otwarcie wystawy „Liczyrzepa-Rübezahl- Krakonoś” w dniu 19 marca 1999 r.
- Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze i Redakcja „Exlibrisu Polskiego” w Wojcieszowie na wernisaż wystawy „Motywy górskie w exlibrisie” z kolekcji Józefa Tadeusza Czosnyki z Wojcieszowa w Muzeum Okręgowym w Jeleniej Górze w dniu 26 marca 1999 r.
- Bank Śląski w Jeleniej Górze na wernisaż wystawy pn. „Rysunek, malarstwo, grafika Marzeny Menażyk” w Galerii Banku Śląskiego w dniu 5 maja 1999 r.
- Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze na otwarcie wystawy „Stanisław i Paweł Borowscy szkoła artystyczne” w Muzeum Okręgowym w Jeleniej Górze w dniu 7 maja 1999 r.
- Grodzka Biblioteka Publiczna w Jeleniej Górze i Towarzystwo Przyjaciół Jeleniej Góry na otwarcie wystawy „Z herbem Jeleniej Góry dookoła Polski rowerowe podróże Bolesława Osipika” w Grodzkiej Bibliotece Publicznej w dniu 19 maja 1999 r.
- Stowarzyszenie Międzyregionalne Wymiany Kulturalnej w Berlinie i Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze na otwarcie wystawy „Wspaniały krajobraz – artyści i kolonie artystyczne w Karkonoszach w XX wieku” w dniu 21 maja 1999 r. w salach Muzeum Okręgowego i Biura Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze.
- Galeria Banku Śląskiego w Jeleniej Górze na otwarcie wystawy „Grafika komputerowa Piotra Kasprzyka” 19 lipca 1999 r.
- Biuro Organizacyjne do udziału w „Lwóweckim Lecie Agatowym” w dniach 15 - 18 lipca 1999 r. w Lwówku Śląskim.

DOKUMENTACJA PRASOWA

Zawsze w tym miejscu poszerzamy wiedzę o naszej działalności prezentując informacje medialne, jakie ukazały się o MKF.

Filatelista 1999 nr 1.
INFORMATOR MKF
 im. Czesława Ślania
 W JELENIEJ GÓRZE

Nr 16 - maj 1998 : Jerzy Krysiak - „*Próby, noweliki i eseje znaczków Czesława Ślania*”, Ewa Milewska - „*Nowe prace Czesława Ślania*”.

Nr 17 - grudzień 1998: „*Festiwal twórczości Czesława Ślania*”. Romuald Jeżewski i Antoni Krawczyk - „*Wystawa filatelistyczna „Czesław Ślania” w Czeładzi*”. „*390 Lat Jeleniej Góry*” (o wystawie filatelistyczno-historycznej zorganizowanej przez Jeleniogórskie Stowarzyszenie Filatelistów i Kolekcjonerów oraz pod tym samym tytułem drugi tekst autorów Janusza Milewskiego i Feliksa Podoleckiego).

Redaktor: Janusz Milewski, wydaje MKD, ul. Skłodowskiej-Curie 12, 58-500 Jelenia Góra. Nakład 65 egz. ISSN 1429-6241.



IBRA'99

ŚWF Norymberga

27.04-4.05.99

* srebrny
 Kolo Młodzieżowe przy MDK w Jeleniej Górze
 - *Miniatury Czesława Ślania*

FILATELISTYKA 1999 nr 4.

BIBLIOGRAFIA BIEŻĄCA

Informator. Wydawca: Młodzieżowe Kolo Filatelistyczne im. Cz. Ślania przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze. ISSN 1429-6241.

Nr 17. grudzień 1998.

W numerze m.in.: J. Milewski - *Festiwal twórczości Czesława Ślania* [5 s.]; R. Jeżewski, A. Krawczyk - *Wystawa Filatelistyczna „Czesław Ślania” w Czeładzi* [3 s.]; J. Milewski, F. Podolecki - *390 lat Jeleniej Góry* [9 s.].

Gazeta Wrocławska 1999, nr 109
Ze znaczkami do Norymbergii

Srebrni filatelisci

(JELENIA GÓRA) Ze Światowej Wystawy Filatelistycznej IBRA '99 powróciło Jeleniogórskie Młodzieżowe Kolo Filatelistyczne im. Czesława Ślania, działające przy Miejskim Domu Kultury. Jeleniogórskie kolo było jednym z 10 polskich wystawców i z Norymbergii powróciło ze srebrnym medalem.



FOT. JUSTYNA ADAMCZYK

Janusz Milewski z Miejskiego Domu Kultury *dumnie* pokazuje medal zdobyty przez swoich podopiecznych.

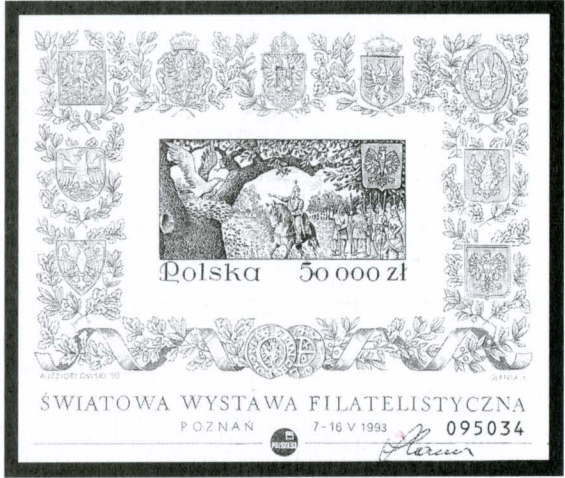
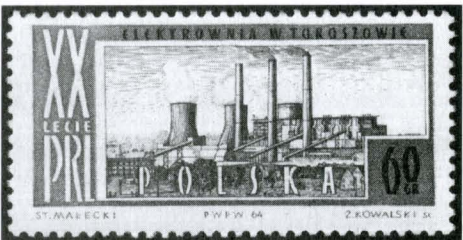
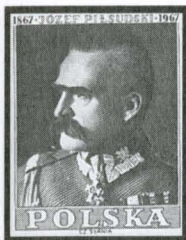
- Taki medal to naprawdę ogromne osiągnięcie. To pierwsze takie wyróżnienie w historii naszego miasta - mówi Janusz Milewski. - O możliwość wystawienia się zabiegaliśmy prawie rok. Równocześnie starło się o to jeszcze 1000 innych kół. Z Polski było 10 ekspozycji. Pokazaliśmy eksponat „*Miniatury Czesława Ślania*”.

Jury na wystawie nie ocenia bezładnie ułożonych znaczków. Muszą one się układać w jakąś logiczną całość. My najpierw pokazaliśmy, jak wygląda twórca owych miniatur i nasz patron - Czesław Ślania, później projekt jednego ze znaczków, proces jego tworzenia, łącznie z narzędziami, które do tego są potrzebne. No i oczywiście poukładane tematycznie całe grupy miniatur.

(BEA)

Zygmunt Janusz, Karolowicz, Wacławski, Wacławski	1	3	14
	2	3	14
	INFORMATOR „CZESŁAW ŚLANIA - GRAWER XX w.”, nast. INFORMATOR „MINIATURE CZESŁAWA ŚLANIA”		1992 K

Przygotowano w Młodzieżowym Kole Filatelistycznym im. Czesława Ślania w Młodzieżowym Domu Kultury ul. Marii Skłodowskiej-Curie 12, 58-500 Jelenia Góra. Redakcja: Janusz Milewski. Teksty nie podpisane: Janusz Milewski. Projekt okładki: Janusz Milewski. Skład i druk okładki: Oficyna Wydawnicza AFT Jelenia Góra. Nakład 60 egzemplarzy. Wydano nakładem Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Czesława Ślania w Jeleniej Górze. Lipiec 1999 r.





„Postój dylżansu pocztowego w Jagniątkowie”, obraz olejny, połowa XIX wieku (Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu).