

MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE
IM. CZESŁAWA SŁANI

INFORMATOR



MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY
W JELEŃEJ GÓRZE





im. Czesława Słania

przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze

I N F O R M A T O R nr 16

Jelenia Góra, maj 1998 rok.

Próby, nowodruki i eseje znaczków Czesława Słania.

W bardzo bogatym dorobku wielkiego sztycharza Czesława Słania jest dużo wspaniałych grawerunków/dotychczas 982 sztuki w ciągu 47 lat/ wykonanych dla zarządów pocztowych różnych krajów. Dlatego też poczty chętnie wracają do jego znaczków i wydają ich nowodruki najchętniej w kolorze czarnym. Właśnie na czarnodrukach najlepiej widać wspaniała technikę stalorytu i kunszt sztycharski grawera. Jest to zarazem propaganda możliwości drukarskich danego kraju, popularyzowanie filatelistyki oraz propagowanie kultury swego kraju poprzez wspaniałe sztychy. Dotychczas nowodruki znaczków Czesława Słania wydały: Polska, Szwecja, Dania, Grenlandia, Wyspy Owcze, Monako, Francja i Australia.

P O L S K A

W 1958 roku obchodzono 400-lecie istnienia Poczty Polskiej i z tej okazji wydano album o historii Poczty Polskiej. Do tego albumu są dołączone specjalne strony z nowodrukami wybranych znaczków wydanych do 1958 roku. Pośród tych znaczków znajduje się aż 13 zaprojektowanych i sztychowanych przez Czesława Słanię. Są to znaczki /wg katalogu Michla/: 564 /Słania jako uczeń wykonał żelazo do młota/, 727, 755, 778, 822, 857, 876, 883, 888, 895, 911, 974 i 988 !/

S Z W E C J A

W 1967 roku drukarnia znaczków stanęła przed problemem wymiany maszyny drukarskiej do druku wklęsłego. Zakupiono więc w Niemczech w firmie Goebel z Darmstadt nową maszynę. Do sprawdzenia jakości i dokładności druku nowej maszyny zlecono Czesławowi Słani wykonanie bardziej skomplikowanego grawerunku, który obejmowałby wszystkie możliwości techniki sztycharskiej. Do tej pracy Cz. Słania wybrał projekt przedstawiający katedrę w Uppsali. Podczas prób druku maszyna spisała się wspaniale, personel techniczny i obsługa była niezmiernie zadowolona z uzyskania nowych, wspaniałych możliwości drukowania. Rezultat tych prób był tak świetny pod względem tech -

nicznym, że dyrekcja poczty postanowiła, by tak duży wkład pracy nie zmarnował się, po uzupełnieniu płyty grawerskiej przez dodanie nominału wydać znaczek 15 marca 1967 roku/Mi 576/. Na znaczku jest przedstawiona główna nawa z ołtarzem i amboną katedry w Uppsali.

Znaczek ten należy do poloników /rys. 1/ - w jednej z bocznych naw znajduje się sarkofag Katarzyny Jagiellonki/1526-1583/, żony króla szwedzkiego Jana.



Rys. 1.

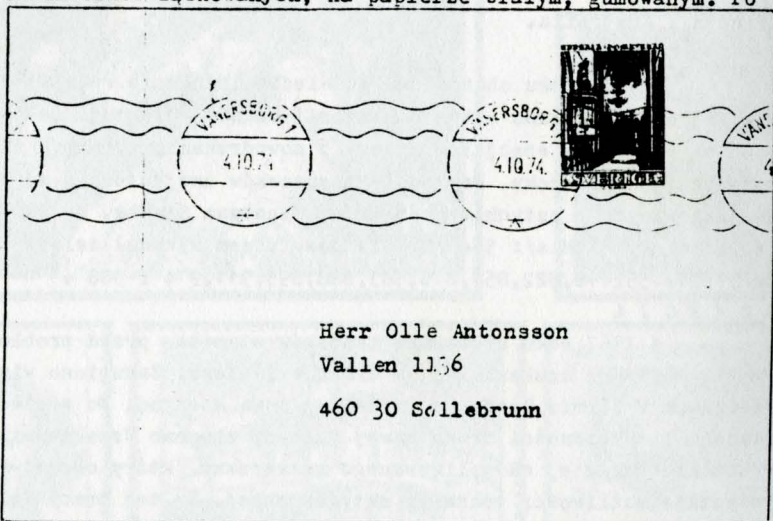
Na Światową Wystawę Filatelistyczną STOCKHOLMIA 74 wydano nowodruk tego znaczka w kolorze niebieskim. Nowodruk drukowano w rolkach i zeszytach 10-znaczkowych. Nowodruki są ząbkowane, na papierze białym gumowanym, spotyka się

także nowodruki cięte na papierze grubszym. Nowodruk nie posiada nominału/rys.2/, wymiary 24 x 32 mm. Spotyka się go na listach z oryginalnego obiegu pocztowego/rys.3/. Nakład nieznan.

Nowodruk ten wydano ponownie w 1976 roku w związku ze ŚWF HAFNIA 76 w Kopenhadze. Próbę wydano w trzech kolorach:niebieskim, brązowym i pomarańczowym, również bez nominału. Nowodruki drukowano w zeszytach po 5 parok znaczków ząbkowanych, na papierze białym, gumowanym. Po



Rys. 2.



Rys. 3.

pewnym czasie na rynku filatelistycznym zaczęły ukazywać się różne kombinacje nowodruku: cięte, układy ząbkowań w kombinacji par oraz w różnych fazach druku. Mimo braku nominału nowodruk był używany do frankowania listów/rys.4/. Wymiary nowodruku: 24x32 mm. Nakład nieznan.

3
Haw



25.17

25.17

25

Br. Olsson

Rys. 4.

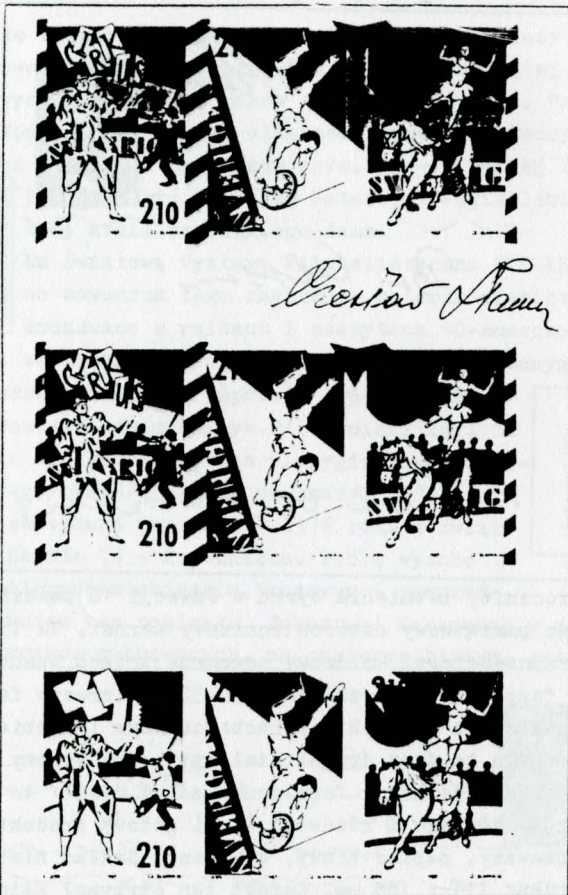
Br. 17089

402 61 Göteborg

Z okazji 200 rocznicy istnienia cyrku w Szwecji 10 października 1987 roku wydano pamiątkowy czterostronicowy karnet. Na trzeciej stronie wklejono trzyczęściowy, kolorowy nowodruk trzech znaczków, pokazujący różne fazy druku znaczków/Mi1450-52/. Pierwsza faza /u dołu/ pokazuje druk stalorytu w dwóch kolorach: czarnym i niebieskim. Środkowa część nowodruku to faza druga: staloryt + dwa kolory offsetem-niebieski i czerwony. Ostatnia faza druku/górna część/ to druk dwóch kolejnych kolorów: żółtego i różowego ... i gotowy produkt /rys.5/. Nowodruk nieząbkowany, papier biały, gumowany. Nakład nieznan. Wielkość nowodruku: 111 x 188 mm. Karnet ten otrzymał każdy abonujący znaczki szwedzkie w tym czasie na pocście. Na stronach 1,2 i 4 umieszczono teksty informujące o nowodruku oraz opis techniki druku w językach: szwedzkim i angielskim.

Do rocznika znaczków szwedzkich 1987/88 wydano nowodruk w kolorze czarnym do którego wykorzystano dwa znaczki z serii obiegowej z portretem króla Karola XVI Gustawa/typ III/ i królowej Silvii/typ II/ o nominałach 3,60 i 3,10 skr/Mi 1418, 1419/. Czarnodruk ma charakter propagandowy/rys.6/ i pokazuje możliwości drukarskie poczty szwedzkiej. Druk offsetowy, znaczki cięte. Pod nowodrukami tekst w języku szwedzkim, angielskim i niemieckim. Na samym dole numer czarnodruku 757/12000 informujący o nakładzie. Druk na papierze białym, grubym, niegumowanym.

Dla uczczenia 70 rocznicy urodzin wielkiego grawera Czesława Słani Poczta Szwedzka wydała przepiękny folder, który m.in. zawiera dwa



nowodruki. Data wydania folderu to 22 października 1991 roku - w dniu urodzin sztycharza. Folder składa się z okładek/4 strony/ o wymiarach 276x410 mm, wewnątrz znajdują się cztery luźne arkusze o wymiarach 265x400 mm.

Na pierwszej stronie okładki pokazano autograf grawera pełnym imieniem i nazwiskiem oraz datownik FDC używany w dniu 5.10.1991. Na drugiej stronie znajduje się portret mistrza grawerów wg szkicu Ewy Jern/taki sam pokazano na okładce zecyzyciku znaczków wydanych z okazji 70 rocznicy urodzin Cz.Śłani/rys.7/. Poniżej tekstu w języku szwedzkim, angielskim i niemieckim. Na dole kolejny numer folderu - nakład 8000 sztuk. Na trzeciej stronie zamieszczono informacje o wydawcy folderu - Poczcie Szwedzkiej. Czwarta strona przynosi symbol poczty szwedzkiej.

Na pierwszym wewnętrznym luźnym arkuszu znajdują się znaczki wyda-

Czesław Słania



KUNG CARL XVI GUSTAF OCH DROTTNING SILVIA.
FRIMARKEN ÄR FÖRMIGIVITS AV JOHN-ERIK FRANZEN
OCH ENGRAVERATS AV HÖVGRÄVER CZESLAW SŁANIA.
DET UNIKALSKA FÄRVA DRAGET ÄR FRÄMSTÄLLT VID PÅ SVENSKA FRIMARKEN.

+

KING CARL XVI GUSTAF AND QUEEN SILVIA.
THE STAMPS WERE DESIGNED BY JOHN-ERIK FRANZEN
AND ENGRAVED BY THE COURT ENGRAVER CZESLAW SŁANIA.
THE UNIQUE PRINT WAS MADE AT THE PÅ SWEDISH STAMPS.

+

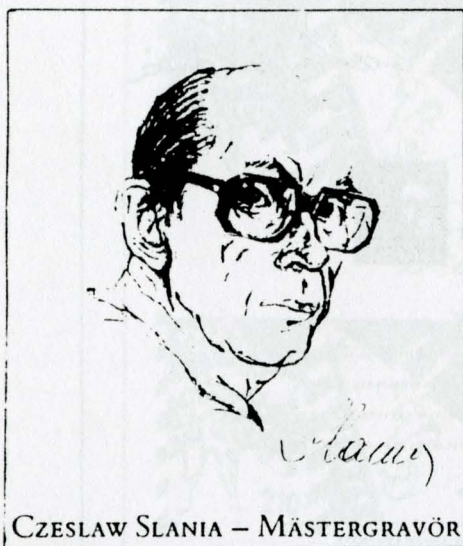
KÖNIG CARL XVI GUSTAF UND KÖNIGIN SILVIA.
DIE GESTALTUNG DER BRIEFMARKEN LAG IN DEN HÄNDEN VON JOHN-ERIK FRANZEN
UND DIE GRAVER BESORGT DIE HÖFGRÄVER CZESLAW SŁANIA.
DER EINMALIGE SCHWARZDRUCK KOMMT VON DER PÅ SWEDISH STAMPS.

+

757 / 12000

Rys. 6.

ne przez Szwecję dla uczczenia 70 rocznicy urodzin Czesława Słania, a przedstawiające scenę koronacji Gustawa III wg obrazu Carla Gustafa Pilo/1711-1793/ oraz detale z tego obrazu/Mi 1688-90/- rys.8. Wszystkie znaczki były sztychowane ... oczywiście przez Czesława Słanię. Pod znaczkami znajduje się tekst o Czesławie Słania - mistrzu grawerskim w języku szwedzkim, angielskim i niemieckim. Drugi arkusz przynosi reprodukcję niedokończonego obrazu z koronacji Gustawa III, namalowanego przez C.G.Pilo w latach 1782-1793. W re-



Rys. 7.



Rys. 8.

produkcję wmontowano kolorowy, cięty nowodruk znaczka /Mi 1690/ o nominale 10 skr. Wymiary nowodruku: 49x82 mm. Pod reprodukcją obrazu napisy informacyjne w języku szwedzkim, angielskim i niemieckim o autorze obrazu.

Na trzecim arkuszu znajduje się drugi nowodruk znaczka o nominale 10 skr. w kolorze czarnym/rys.9/. Nowodruk ma wymiary 63x96 mm, jest cięty i na odwrocie umieszczono napis SPECIMEN.

Ostatni, czwarty arkusz zawiera kolorowe nowodruki szwedzkich znaczków/Mi 622, 716, 774, 832, 862, 1035, 1065 i 1179/ grawerowanych przez Czesława Słanię. Nowodruki są wkomponowane w tekst w języku szwedzkim informujący w skrócie o drodze życiowej i pracy twórczej wielkiego sztycharza. Nowodruki są wykonane w kolorach, z oryginalnych matryc, na papierze grubym i są cięte/rys.10/. Do rocznika znaczków szwedzkich 1991/92 wydano nowodruk znaczka przedstawiającego fragment obrazu C.G.Pilo z koronacji króla Gustawa III w trzech różnych fazach grawerowania. Druk nowodruku wykonano techniką offsetową w kolorze czarnym na papierze

białym grubym, niegumowanym. Nowodruk jest cięty i numerowany np. 203/15000 co zarazem oznacza nakład/rys. 11/.



Rys. 9.

EN FRIMÄRKSGRAVYR VÄXER FRAM
A STAMP ENGRAVING EMERGES
DIE ENTSTEHUNG EINER BRIEFMARKENGRAVUR



*



*



*

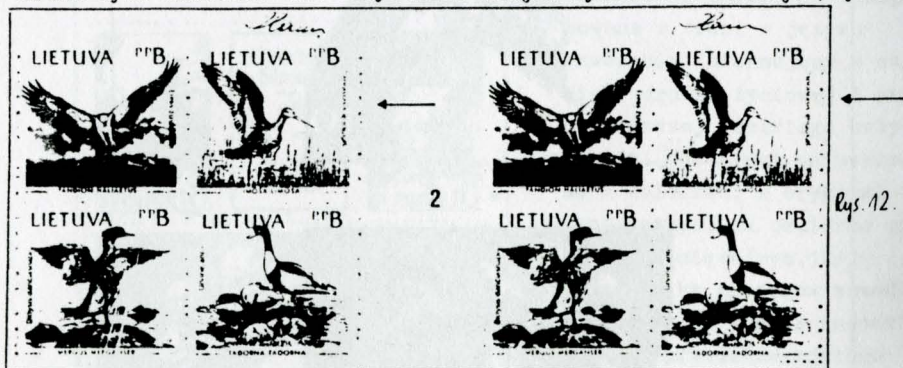
00203 / 15000

Rys. 11



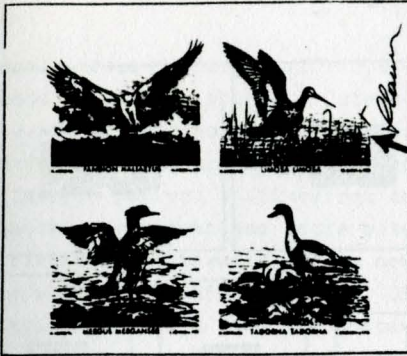
Rys. 10.

Natomiast 3 października 1992 roku wydano cztery znaczki /Mi 1742-45/ w zeszyciku znaczkowym z okazji ochrony środowiska Morza Bałtyckiego pod tytułem "Mare Balticum". Było to wspólne wydanie Szwecji, Estonii /Mi 188-91/, Łotwy /Mi 340-43/ i Litwy /Mi 501-4/. Druku tych znaczków dla wszystkich krajów wykonano w Szwecji /rys. 12/.



Rys. 12.

Wydano również broszurkę o środowisku Morza Bałtyckiego, do której zostały dołączone znaczki wszystkich krajów oraz ich nowodruk w kolorze czarnym. Czarnodruk nie posiada nazwy kraju i nominału. Z tych czterech znaczków Cz.Słania grąwerował jeden /Mi 1743/. Nakład nowodruku nie jest znany. Nowodruk jest cięty, na papierze białym, gumowanym, o wymiarach 75x79 mm. Nowodruk drukowano techniką stalorytu /rys. 13/.



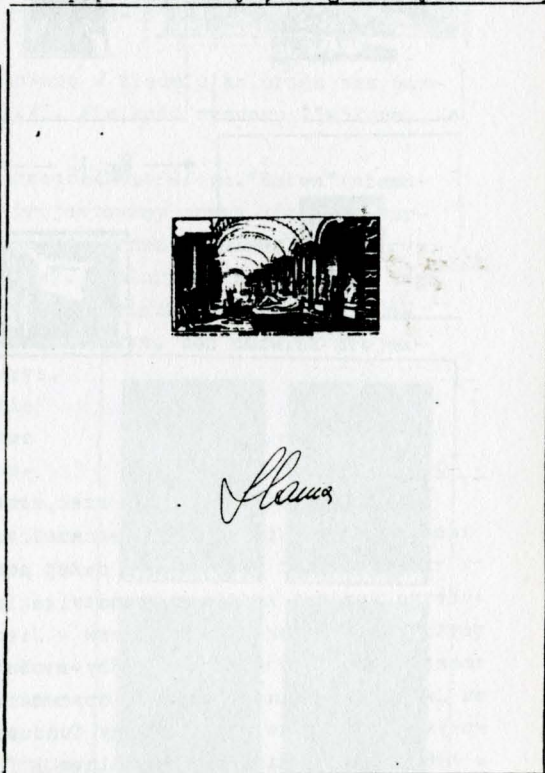
Rys. 13.

wymiary 106x151 mm. Nakład
nieznany/ rys.15/. Rys.14. ↓

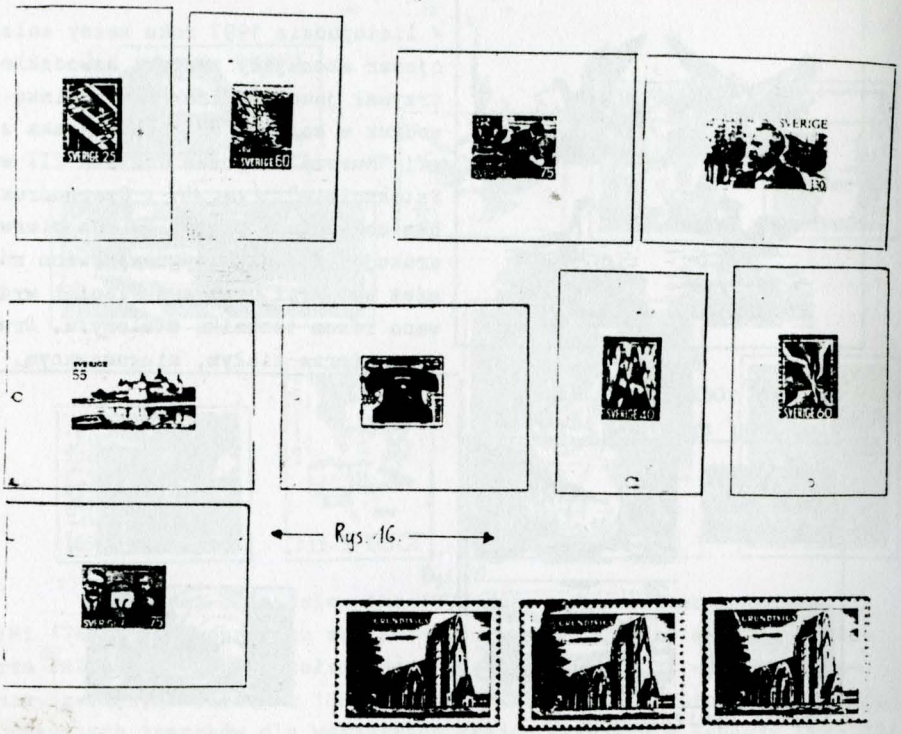


Oprócz wymienionych no -
wodruków Poczta Szwecji
wydaje specjalne czarno-
druki wykonane bezpośred-
nio z płyty grawerskiej
tylko w jednym egzemplarzu.
Taką odbitkę wykonuje się
na zlecenie dyrekcji poczy-
ty i jest ona wręczana o-
sobie szczególnie zasłu-
żonej dla poczty. Wykona-
nie takiej odbitki zleca
się grawerowi, który zna-
czek sztychował, następ-
nie nakleja się na grub-
szy papier. Poczta nie ogłasza o wykonaniu takich odbitek. Czasami
na aukcjach można spotkać te obiekty. Dla przykładu niektóre z tych
nowodruków pokazano na rys. 16, pochodzące z katalogu aukcyjnego.

W listopadzie 1997 roku każdy kolek-
cjoner abonujący znaczki szwedzkie o-
trzymał jako upominek pod choinkę no-
wodruk w kolorze czarnym znaczka z se-
rii "Muzeum Antyczne Gustawa III w
Szlochholmie" /rys.14/. Czarnodruk jest
bez nominału i cięty. Po raz pierwszy
drukując nowodruk wygrawerowano rów-
nież autograf Czesława Słani i wyduko-
wano razem techniką stalorytu. Druk
na papierze białym, niegumowanym.



Rys. 15.



← Rys. 16. →

Rys. 17

ŚLANIA

Ślania również stanęła przed problemem wymiany prasę na M3. Zakupiona była w Niemczech. Niecono Czesławowi Ślania wykonanie płyty grawerskiej z projektem o dużej skali trudności sztycharskiej. Wybrano projekt kościoła Brundtvigskirke. Próba maszyny z nową płytą została dokonana najpierw w Niemczech, a następnie po jej zmontowaniu w Kopenhadze. Próby z obu drukowań przekazano Duńskiemu Związki Filatelistów do sprzedaży wśród członków. Uzyskane wpływy przekazano na specjalny fundusz Związku. Sam druk wykonano w 1963 roku na papierze normalnym i fosforzowanym - znane są odmiany w kolorze i koloru oraz usterki rysunku /rys.17/. Wymiary rysunku - próby 28x31 mm, nakład nieznan. Próby nie wykorzystano do druku oficjalnego znaczka.

W 1982 roku, dla polepszenia techniki druku zakupiono nową maszynę M4. I znowu Czesław Ślania wykonał grawerunek specjalny- sztychował

pomnik króla Fryderyka VII/1808-83/, stojący przed budynkiem parlamentu duńskiego. W dniu 5 lutego 1982 r. pokazano wydrukowaną próbę, ale nie przekazano jej do sprzedaży, tylko przekazano arkusz do Muzeum Poczty i archiwum drukarni. W 1985 r. wykonano nowy papier w fabryce papieru w Silkeborgu do produkcji znaczków. Przypomniano sobie o tej próbie i zdecydowano wydrukowanie jej na nowym papierze w nakładzie 250.000 sztuk. Dla uniknięcia spekulacji ta próba postawiono warunek Związki Filatelistów, że jeden nabywca może maksymalnie kupić cztery znaczki w czwórce lub w pasku. Cena jednej próby wynosiła 20 Dkr. Próby drukowano w siedmiu kolorach bez nazwy kraju, nominału i z tekstem PROVE. Wielkość rysunku 23x32 mm. Papier biały, gumowany/rys.13/.



Rys. 18.

W 1969 roku poczta duńska wydała znaczek/Mi486/ pn. "Kuben"/niemożliwa figura/ zaprojektowany przez Richarda Mortensena, a szytowany przez Czesława Skanie/rys. 19/. Wydano kolorowy, stalorytniczny nowodruk tego znaczka jako premię do książki o znaczkach duńskich, w czworoboku ciętym, bez nazwisk projektanta i grawera/rys. 20/. Wydano również kolorowy esej tego znaczka, ale w powiększonym formacie,

Rys. 19



który był wklejany do specjalnego karnetu. Esey był drukowany offsetem, nakład nieznan.

IRENLANDIA

W dniu 19 lutego 1976 roku Grenlandia wydała nowodruk w kolorze czarnym znaczka niedzwiedzica z małym /Mi96/. Nowodruk był sprzedawany tylko na SNE HAFNIA 76 w Kopenhadze w dniu 17.06.1976 roku/rys.21/. Nowodruk był wydany w formie bloku technika stalorytu na papierze białym gumowanym, cięty. wymiary 69x93 mm. Nakład 25500 sztuk. Natomiast na rys. 22 pokazano próbę-akcept bloku zatwierdzona do druku. Na bloku stempel Poczty Grenlandii, stempel imienny i własnoręczny podpis Gunnara Kaspersena- dyrektora poczty oraz data zatwierdzenia



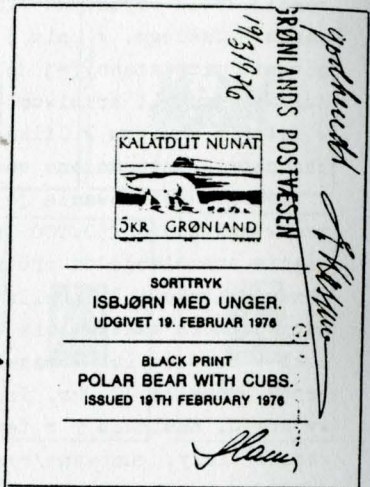
Rys. 20.

19.03.1976 r.



Rys. 21

Rys. 22.



W 1995 roku Poczta Grenlandii wydała broszurkę o znanym i najbardziej płodnym projektancie znaczków dla Grenlandii Jeusie Rosingu, który obchodził swoje 70 urodziny. Do tej broszurki wydano również nowodruk czterech znaczków w formie bloku, zaprojektowanych przez jubilata, z których trzy szttychował Czesław Słania/Mi 66,68 i 73/^{2/} Na czarnodruku nad znaczkami jest portret jubilata, a u dołu znajduje się kolejny numer. Blok drukowany jest stalorytem w trzech kolorach:niebieskim,czerwonym i czarnym. Cięty, wymiary 80x140 mm.

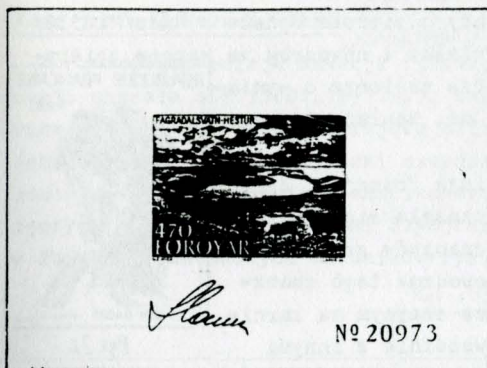
Nakład nieznan.

W roku 2001 odbędzie się Światowa Wystawa Filatelistyczna HAFNIA 01. Z tej okazji w 1996 roku wydano nowodruk trzech znaczków Grenlandii, w formie bloku, o tematyce morskiej, z których Czesław Słania grawerował dwa /Mi75 i 92/. Blok drukowano w trzech kolorach:czerwonym i czarnym techniką stalorytu i offsetem. Wielkość nowodruku 80x141 mm, blok cięty, papier biały,nakład nieznan.^{3/}

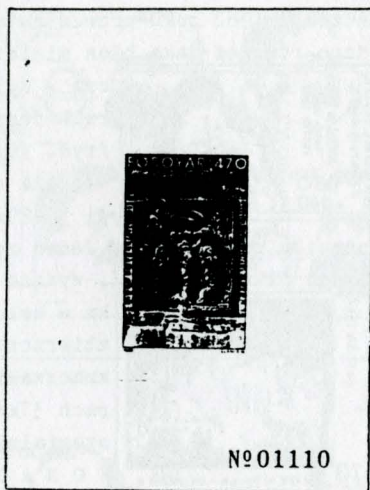
W Y S P Y O W C Z E

Poczta Wysp Owczych do rocznika znaczków 1987 roku wydała nowodruk w kolorze czarnym znaczka z serii "Wyspa Hestur"/Mi 157/. Czarnodruk jest cięty, numerowany, wydrukowany techniką stalorytu o wymiarach 68x94 mm/rys. 23/.

Również rocznik znaczków 1988 ukazał się z nowodrukiem znaczka z serii "Ruiny katedry w Kirkjubour"/Mi 177/.Czarnodruk jest numerowany, cięty, drukowany stalorytem. Wymiary 70x93 mm/rys.24/. Nakład nieznan.



Rys. 23



Rys. 24

A U S T R A L I A

Z okazji wystawy AEROPEX 94 w Adelajdzie poczta Australii wydała nowodruk znaczków emisji poświęconej historii lotnictwa/M11424-27/, grawerowanych przez Czesława Słanię^{4/}. Nowodruk drukowano stalorytem w kolorze czarnym. Cięty, numerowany o wymiarach 75x98 mm, nakład 30000 sztuk.

F R A N C J A

Poczta francuska oprócz znaczków wydaje również "bloki ministerialne", które mają charakter prób. Emitowane są w bardzo ograniczonym nakładzie /do 30 sztuk/ i znajdują się w gestii ministra poczty. Otrzymują je osoby wysoko postawione i tylko częściowo są sprzedawane przez pocztę. Poza tym wydaje się tzw. karty zbieracza - są to arkusze formatu A4 lub podwójne tego formatu/w zależności od potrzeby/. Taka karta składa się z ilustracji nawiązującej do tematu znaczka, tekstu omawiającego temat znaczka, informacji o artyście, itp. Zazwyczaj w dolnej części karty z lewej strony jest naklejony znaczek i skasowany datownikiem FDC, po prawej stronie druk tego znaczka bezpośrednio na arkuszu. Pomędzy tymi znaczkami jest wyłożona pieczęć w starym stylu o średnicy 35 mm. Dokoła napis: IMPRIMERIE DES TIMPRES POSTE-CONTROLE, pośrodku tej pieczęci znajduje się rysunek starej prasy drukarskiej. Wymiary arkusza 210x292 mm. W 1982 roku wydano znaczek wg obrazu Pabla Piccaso "Kobieta czytająca list"/Mi2327/. Istnieje blok ministerialny tego znaczka oraz jego nowodruk wydano na karcie zbieracza. Druk w kolorze stalowym, wymiary na karcie zbieracza: 27x43 mm. Nakład nieznan/rys. 25/.

Znaczek z 1982 roku przedstawiający popiersie Ephebe z Agde/Mi2332/
wydano również jako blok ministerialny i nowodruk na karcie zbiera-



Rys. 25

zeszyciku znaczkowego. Jeden ze znaczków grawerował
Czesław Słania/Mi3016/. Wydano nowodruk tego znac-



Rys. 27

znaczków tego państwa odbywa się we Francji. Każdy znaczek drukowany
dla Monaco ukazuje się również w formie bloku ministerialnego w nak-
ładzie 20 sztuk, które
rozdziela książę Kainier III.
Nie ma tylko arkuszy A4 dla
zbieraczy. Stąd wszystkie
znaczki Monaco sztychowane
przez Czesława Słanię u-
kazały się w formie prób
ministerialnych/rys.28/.

Jerzy Krysiak
/Szwecja/

Przypisy:

- 1/ J. Grabczyk, Te walory war-
to posiadać w zbiorze SŁANIA
Informator, 1995, nr 10.
D. Koza, A. Ładziak, Polskie
nowodruki znaczków Cze-
sława Słani, Informator,
1995, nr 10.
- 2/ Reprodukcję bloku opubli-
kowano w: Informator, 1997,
nr 14.
Tamże.
- 4/ Reprodukcję nowodruku opu-
blikowano w: Informator,
1994, nr 9.

Rys. 28



Rys. 26

wspólna emisja Francji i Szwec-
ji z 1994 ukazała się w formie
znaczkami francuskimi tego wydania/ o wymia-
rach 37x49 mm. Ukazał się również blok mini-
sterialny. Nakłady nieznane/rys. 27/.

M O N A C O

Monaco ma francuski system monetarny, stąd druk

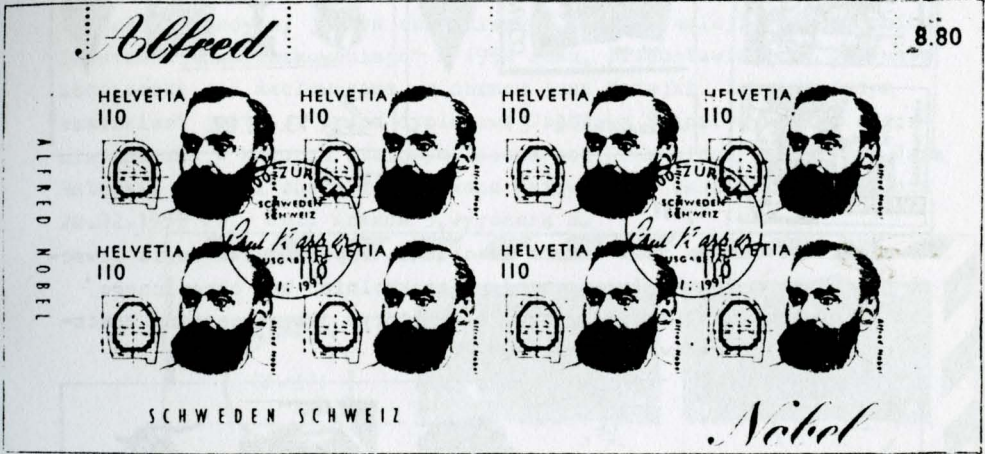
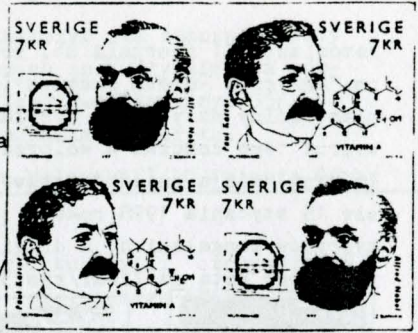


Handwritten signature

Nowe prace Czesława Ślani.

Wspólna emisja Szwecji i Szwajcarii ukazała się 13.01.1997 r. i zawierała dwa znaczki przedstawiające Alfreda Nobla i Paula Karrera. Znaczki szwedzkie zostały wydane w formie 4-znaczkowego zeszytliku/rys.29/, a znaczki Szwajcarii w formie 8-znaczkowych arkusików/rys.30/

Rys. 29. →

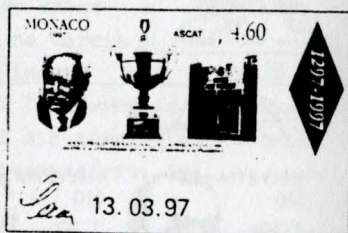


↓ Rys. 30. ↑



Natomiast 21 sierpnia ub. roku ukazała się dwuznaczkowa seria Szwecji pn. "Antyczne Muzeum Gustawa III". Jeden ze znaczków przedstawiający plan ogólny sztychował Czesław Słania/rys.14/. Ukazał się również nowodruk tego znaczka w kolorze czarnym/rys.15/.

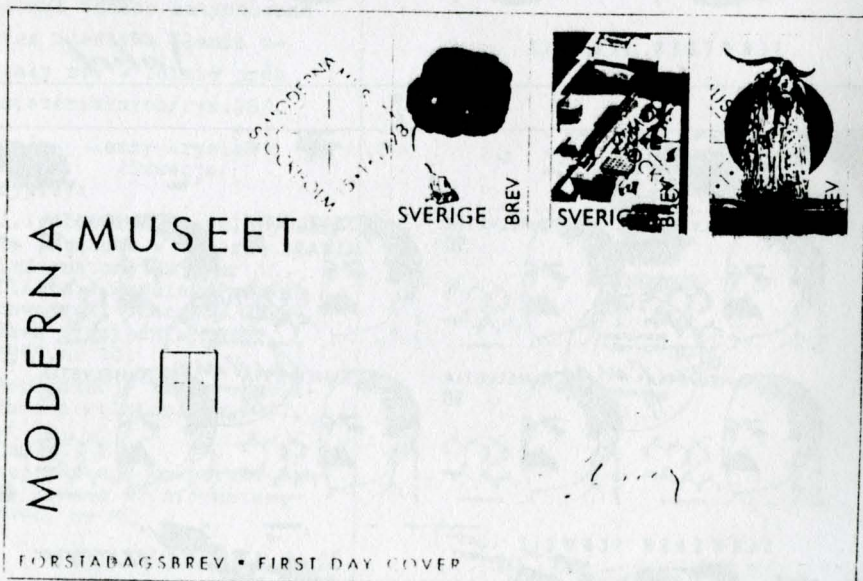
Kolejna emisja znaczków grawerowana przez Mistrza Słanię ukazała się 15 stycznia 1998 roku - jeden ze znaczków przynosi wizerunek pary tygrysów bengalskich, a drugi jest wspaniałym portretem an face największego kota na Ziemi/rys.31/



Rys.31.

Rys.33.

Również tego samego dnia weszła do obiegu trzynaczkowa seria Szwecji pn. "Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sztokholmie" bez określonego nominału. Wydana w formie zeszytiku, w którym dwa zewnętrzne znaczki grawerował Czesław Słania/rys.32/.



Rys. 32.

Do udziału varia słaniologiczne możemy zaliczyć dwa znaczki Poczty Monaco wydane w marcu 1997 roku, na których znalazły się dwa portrety księcia Rainiera III wg sztychów Czesława Słani/rys.33/. Znaczki nie zostały wydane szlachetną techniką stalorytu.

Ewa Milewska/I LO Jelenia Góra/

Ciekawostki ... Ciekawostki ...

Od naszego przyjaciela p. T.W.Kuźmy z Australii otrzymaliśmy kolorową reprodukcję listu lotniczego z oryginalnego obiegu pocztowego z frankaturą znaczkową, dzięki której list ten/rys.34/ mógłby być ozdobą każdej kolekcji poświęconej Czesławowi Słani. Otóż list został ofrankowany jednym znaczkiem po 60 gr z emisji "160 rocznica Powstania Kościuszkowskiego" z 1954 roku, przedstawiającym Tadeusza Kościuszkę pod Racławicami wg obrazu Jana Matejki. Drugim użytym "znaczkiem" jest ... praca dyplomowa Czesława Słani: wykonana w formie znaczka w kolorze stalowym "Bitwa pod Grunwaldem" wg obrazu Jana Matejki. Znaczki zostały skasowane datownikiem eksploatacyjnym dnia 20.02.1955 r. w Upt. Kraków 5, wyróżnik h.

Rys. 34.



Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy.

VI Finał jest już za nami. Wyniki zbiórki przeszły nasze najśmielsze oczekiwania - zebraliśmy o 50 % więcej pieniędzy niż w zeszłym roku. Wszyscy kwestarze w zbiorce koordynowanej przez Mło-

dzieżowe Koło Filatelistyczne im. Czesława Słani zebrali łącznie 22.542,44 zł/ w tym: 22.429,53 zł+ 16,9 franka fran.+ 650 lirów włoskich+ 9,08 dolarów USA+ 12 szylingów aus.+ 0,60 franka szwaj.+ 46,35 marki niem.+ 170 koron czes./ oraz 4 złote pierścionki+ 1 złoty sygnet+ 3 złote obrączki+ 3 złote kolczyki+ 2 srebrne pierścionki+ 1 srebrna obrączka+ 4 srebrne kolczyki+ 10 srebrnych monet+ 2 srebrne medaliki+ srebrny złom w postaci części łańcuszków.

Środki na rzecz Orkiestry zebrali:

Katarzyna Bauer	-	226,77 zł
Mateusz Eilski	-	174,01 zł
Patrycja Buczek	-	463,72 zł
Konrad Czarniecki	-	113,72 zł+ 1DM
Katarzyna Drajewicz	-	336,94 zł+50 lirów+1FRF+ złom sr.
Konrad Dutkiewicz	-	102,37 zł+ 0,8DM
Elżbieta Gąsiorowska	-	392,04 zł+0,5DM+złota obrączka
Anna Hązła	-	488,17 zł+0,05DM
Kaja Jakubczyk	-	341,73 zł+3,3DM
Tomasz Jancelewicz	-	494,57 zł+1ATS
Barbara Kassolik	-	197,48 zł+1DM
Mateusz Klacza	-	276,73 zł
Rafał Korczak	-	119,06 zł+2DM
Michał Kraskowicz	-	549,35 zł+3DM+złoty kolczyk+ srebrna moneta
Tomasz Krasowski	-	89,2 zł
Katarzyna Lfebersbach	-	366,17 zł
Wojciech Liebersbach	-	149,99 zł
Łukasz Lipiec	-	221,21 zł+0,02DM
Jadwiga Litke	-	959,2 zł+1,1DM
Agnieszka Lubecka	-	796,87 zł+5 dol.USA
Grzegorz Makaruk	-	776,27 zł+0,01DM
Marek Maląg	-	408,88 zł+2 dol.USA+0,5DM
Agnieszka Malitowska	-	753,88 zł+2DM
Joanna Mazurek	-	403,53 zł+0,05DM
Agnieszka Matysiak	-	238,96 zł+10FRF+0,5Dol.USA+ srebrna moneta
Kamila Merska	-	407,23 zł+2DM+10FRF+3kor.cz.
Przemysław Michalski	-	69,07 zł
Marta Mielniczuk	-	301,08 zł+0,02DM
Piotr Mikołajczak	-	251,72 zł
Ewa Milewska	-	496,85 zł+srebrny pierścionek
Katarzyna Milewska	-	436,66 zł+1DM+100 lirów+srebrna moneta
Janusz Milewski	-	684,64 zł+2złote obrączki+5 złotych pierścionków+srebrna moneta+ srebrny medalik
Grzegorz Misiewicz	-	351,85 zł+0,01 DM
Marta Mokrzycka	-	594,28 zł+100 koron cz.+2 srebrne monety
Agnieszka Piech	-	305,65 zł
Marta Pipiro	-	113,98 zł
Anna Pluta	-	258,85 zł
Agata Płonka	-	761,8 zł+5,5DM+srebrna moneta
Alicja Pomieczynska	-	413,15 zł+2 srebrne monety
Marta Pryszczyk	-	277,14 zł+0,1DM+srebrny medalik
Krzysztof Roział	-	76,6 zł+1,75DM
Kinga Sobieraj	-	622,38 zł+1DM

Aneta Sobota	- 257,95 zł+1DM+5ATS
Paweł Sołtys	- 448,15 zł+1,64DM
Sylvia Sonsala	- 267,62 zł
Marcin Stefański	- 273,44 zł+0,55DM+srebrny kołczyk
Iwona Stoilkowicz	- 410,13 zł+8,91DM+200 lirów+5ATS
Samanta Studnicka	- 280,37 zł
Jakub Suszczewski	- 291,66 zł+200 lirów+1ATS+0,1 FRF
Łukasz Szeszko	- 290,06 zł+srebrna moneta
Anna Szumińska	- 427,59 zł
Aleksandra Tomala	- 1.036,53 zł+5,2DM+0,1 dol.USA
Paweł Turczynowski	- 44,82 zł
Dominika Twardowska	- 211,85 zł
Przemysław Wajda	- 275,92 zł+0,26 dol.USA
Arkadiusz Van-Dessel	- 238,95 zł+5,5FRF+0,02dol.USA+ 0,6CHF+srebrna moneta
Grzegorz Winogrodzki	- 410,22 zł
Grzegorz Włodarczyk	- 401,25 zł+0,2FRF
Konrad WYROBEK	- 288,8 zł
Bartosz Żuryński	- 710,47 zł+1dol.USA+0,02DM

Razem: 22.429,53

+ 112,91 - ze sprzedaży walut

22.542,44 zł

Wszystkie pieniądze w złotych zostały wpłacone poprzez I i II Oddział Banku Zachodniego w Jeleniej Górze na konto Orkiestry, waluty obce zostały sprzedane poprzez II Oddział BZ. Natomiast dary złote i srebrne oraz inna waluta obca/nie podlegająca skupowi/ zostały protokolarnie przekazane poprzez II Oddział BZ na rzecz Orkiestry. Jak każdego roku sponsorzy zapewнили kwestarzom posiłki - podziękowaliśmy p. Peliskowi Czepielewskiemu i I Oddziałowi Banku Zachodniego w Jeleniej Górze za bułki, słodkości, jabłka, mandarynki i herbatę z cukrem.

Zebrała przez nas góra pieniędzy była ogromna i największa w Jeleniej Górze !

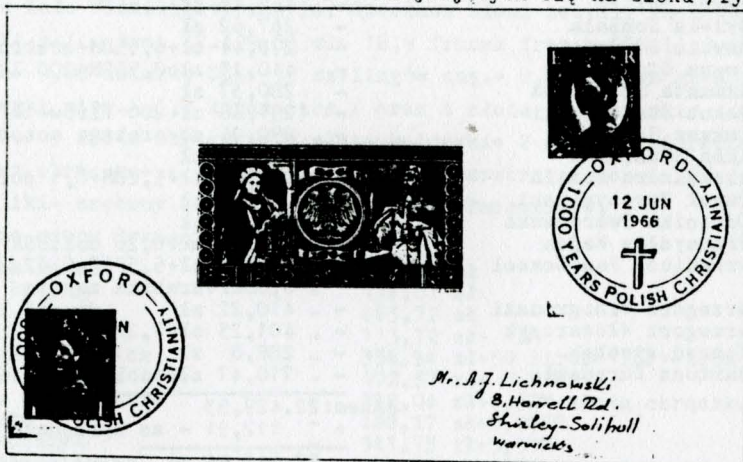
Katarzyna Milewska
/SP nr 12 Jelenia Góra/

Grawerunek "Sacrum Poloniae Millennium"

Dla uczczenia 1000 lat Państwa Polskiego w Birmingham /29.04.-1.05.1966/ i Londynie /21-24.05.1966/ odbyły się wystawy historyczno-filatelistyczne zorganizowane przez Związek Filatelistów Polskich w Wielkiej Brytanii. Z tej okazji wydano m.in. niepocztywowy blok okolicznościowy, przedstawiający Mieszka I i Dobrawę /wg rysunków Jana Matejki/, grawerowany przez Czesława Słanię pn. " Sacrum Poloniae Millennium". Blok emitowano w dwóch wersjach kolorystycznych: brązowej i niebieskiej^{1/}.

Posiadam w swojej kolekcji list na który naklejono, oprócz stosownej frankatury znaczkowej, kartkę papieru o wymiarach 128x88 mm z odbitym grawerunkiem "Sacrum Poloniae Millennium", lecz bez na-

pisów oraz dodatkowych ozdóbek znajdujących się na bloku /rys.35/.



Rys. 35.

Świadczy to o tym, że oprócz bloków wystawowych drukowanych w drukarni istnieją odbitki samego sztychu, wykonanego przez Czesława Słania, /próby ?/ odbite grzecznościowo??/ przez sztycharza?/. Odbitka na tym liście wykonana jest w kolorze niebieskim.

Czy inni kolekcjonerzy prac Czesława Słania mają w swoich zbiorach podobne odbitki, a może także w innych kolorach ?

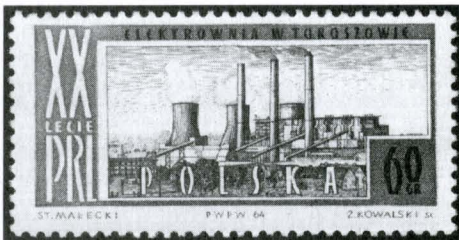
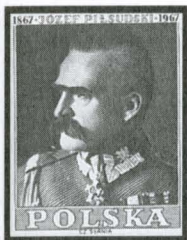
Józef Grabarczyk /Szczecin/

1/ Reprodukcję bloku pokazano w: "Informator", 1996, nr 13.

Reprodukcje walorów nr 2, 3, 4, 6, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 pochodzą z kolekcji pn. "Czesław Słania-czarodziej rylca" Jerzego Krysiaka ze Szwecji.

Reprodukcje walorów nr 1, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 21, 29, 30 pochodzą z kolekcji pt. "Miniatury Czesława Słania" Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Czesława Słania przy MDK w Jeleniej Górze.

Przygotowano w Młodzieżowym Kole Filatelistycznym im. Czesława Słania w MDK ul. Skłodowskiej 12 58-500 Jelenia Góra. Redakcja: Janusz Milewski. Teksty niepodpisane: Janusz Milewski. Projekt okładki: Janusz Milewski. Skład i druk okładki: Oficyna Wydawnicza AFT Jelenia Góra. Nakład: 50 egzemplarzy. Wydano nakładem Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Czesława Słania w Jeleniej Górze. Maj 1998.





„Postój dylżansu pocztowego w Jagniątkowie”, obraz olejny, połowa XIX wieku (Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu).