



Silesia
Sonata

w obiektywie
Jacka Kardasiewicza

Foto: © Jacek Kardasiewicz, 2022

Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie materiałów w całości lub w części bez zgody autora jest zabronione

Realizacja:

Wydawnictwo AD REM

www.adrem.jgora.pl

ISBN 978-83-67156-00-4



Capella Cracoviensis
i Robert Bachara

Michał Bień i Michał Skowronek

Trio Shulamit

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej
i Marcin Wyrostek

Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego
Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego

Marek Szlezer

Messages Quartet

Robert Bachara

Aleksandra Kurzak i Marek Ruszczyński

Sulamita Ślubowska i Maciej Słapiński

[sonnets]...shakespeare
przedstawienie teatru muzycznego

Julia Karpeta i Krzysztof Karpeta

Piotr Pączkowski

Diana Viktoria Cel i Tomasz Śliwowski

Ewa Skoczeń i Krzysztof Gotartowski

Kaja Zamorska

Album ten nie jest kroniką ani żadną inną formą dokumentacji festiwalu Silesia Sonans, które odbywają się od ponad dwudziestu lat w Jeleniej Górze – pozostawiam to zadanie organizatorom festiwalu, dziennikarzom i dokumentalistom. Jest on jedynie moją osobistą impresją, moją próbą spojrzenia na wybrane koncerty i wydarzenia muzyczne prezentowane podczas dwóch ostatnich festiwali oraz próbą utrwalenia tych wydarzeń za pomocą aparatu fotograficznego. Nie było to jednak zadanie tak łatwe, jak mogłoby się wydawać. Pozornie statyczne koncerty muzyki klasycznej zawierają w sobie potężny ładunek energii, emocji i dynamiki, a półmrok i kontrastowe, często niejednorodne kolorystycznie, oświetlenie improwizowanej sali koncertowej stanowią dodatkowe wyzwanie, z którym musi się zmierzyć fotograf, unikając jednocześnie zakłócania widzom i słuchaczom odbioru muzyki.

Zdecydowana większość koncertów festiwalowych odbywa się w zbudowanym w 1709 roku według projektu Martina Frantza luterańskim Kościele Łaski, który po II wojnie światowej został przekazany Kościołowi katolickiemu i przez wiele lat pełnił funkcję kościoła garnizonowego. Na czas festiwalu Silesia Sonans wnętrze kościoła zamieniane jest w okazałą salę koncertową, dzięki której miłośnicy muzyki mogą na żywo podziwiać występy instrumentalistów i wokalistów, wykonujących największe dzieła światowej muzyki klasycznej.

W 2021 roku festiwal Silesia Sonans został uzupełniony o specjalnie przygotowane przedstawienie teatru muzycznego, które odbyło się w sali widowiskowej Jeleniogórskiego Centrum Kultury. Ta integracyjna forma wizualnej ilustracji muzyki Johanna Sebastiana Bacha i Antonio Vivaldiego także cieszyła się zainteresowaniem festiwalowej publiczności i w konsekwencji znalazła w tym albumie znaczące miejsce.

Mam nadzieję, że choć w części udało mi się oddać atmosferę koncertów prezentowanych podczas festiwalu Silesia Sonans. Chciałbym też podziękować wszystkim, dzięki którym możliwe było powstanie tego albumu, czyli muzykom, śpiewakom, aktorom, organizatorom festiwalu Silesia Sonans, a także tym, którzy pomogli mi nadać albumowi jego ostateczny kształt.

Jacek Kardasiewicz

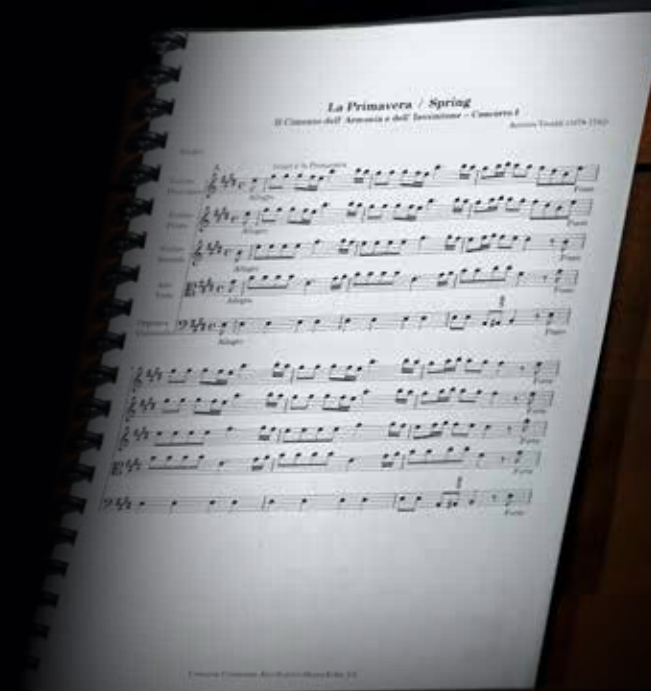
This album does not aspire to chronicle nor document the Silesia Sonans festivals which have been taking place in Jelenia Góra for more than twenty years. This task I leave to the festival hosts, journalists, and filmmakers. All it represents are my own impressions, my take on certain concerts and music events which unfolded here during the last two festivals and an attempt to record these using a camera. The task was not as easy as it might seem. Apparently static classical music concerts are brimming with energy, emotions, and dynamism. The lighting within the improvised concert hall is often contrasting and varied, with plenty of shadows presenting additional challenges for the photographer, always trying not to disturb the listeners and viewers.

Most festival concerts are staged within the Lutheran Church of Grace designed by Martin Frantz and erected in 1709. Following World War II, the temple was taken over by the Catholic Church and used as a garrison church for quite some time. For the duration of the Silesia Sonans festival the interior of the church is transformed into a sizeable concert hall where music fans can enjoy major world classical music pieces performed live.

A dedicated performance by the music theatre at the Jelenia Góra Culture Centre was added to the Silesia Sonans festival in 2021. Festival audiences flocked to see the harmonic visual depictions of pieces by Johann Sebastian Bach and Antonio Vivaldi which occupy a significant place in this album.

I do hope that I have been able to capture at least some of the atmosphere prevailing at the Silesia Sonans festival concerts. I would also like to thank everyone who made this album possible: the musicians, singers, actors, and Silesia Sonans festival organizers. I would also like to thank those who helped me to find the album's ultimate form.

Jacek Kardasiewicz



Capella Cracoviensis
pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa

Robert Bachara – skrzypce























Michał Bień – wiolonczela
Michał Skowronek – fortepian









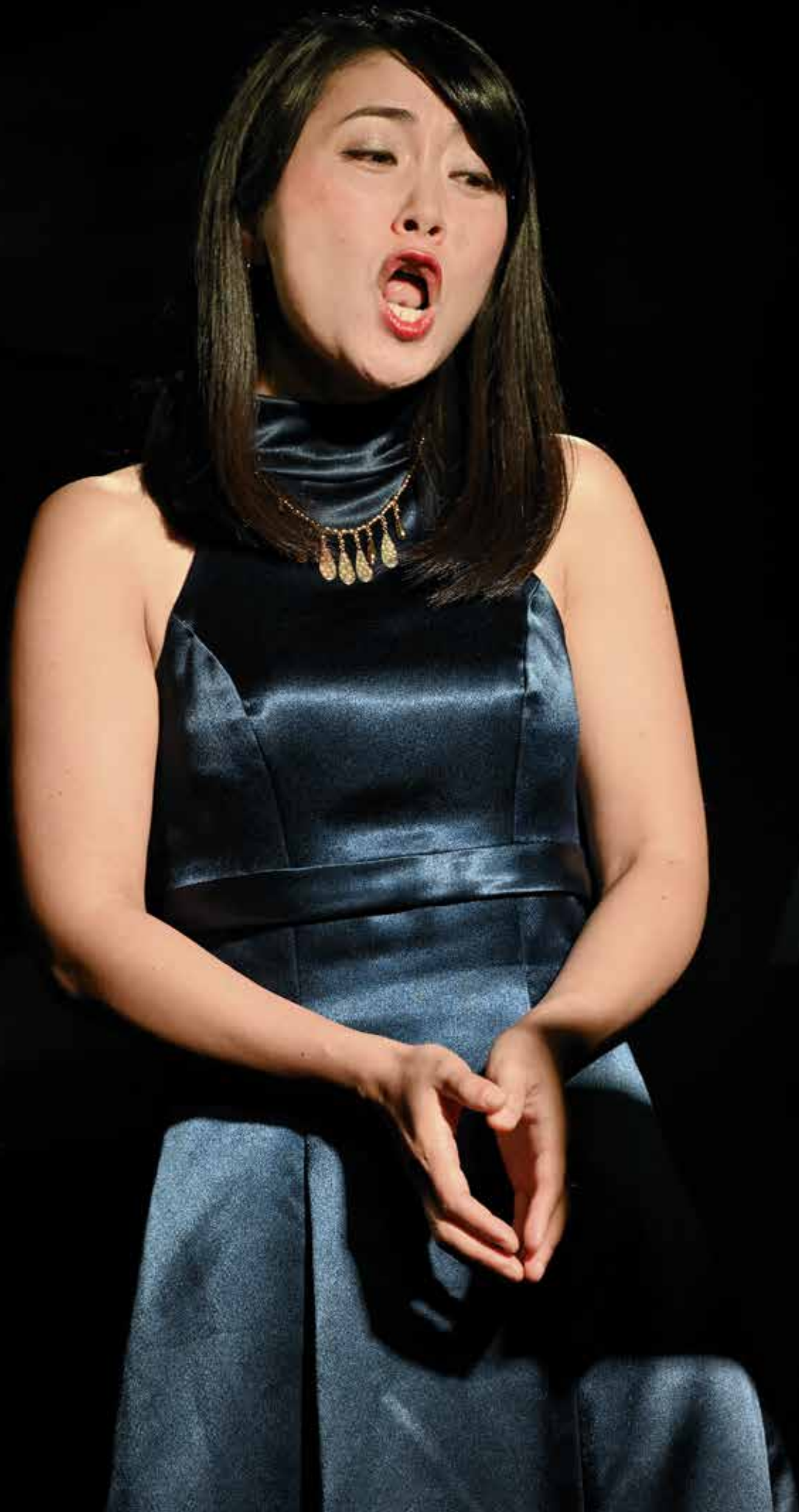
Trio Shulamit

Chisa Tanigaki – sopran

Shelly Ezra – klarnet

Katharina Shlenker – fortepian











Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej
pod dyrekcją Szymona Makowskiego

Marcin Wyrostek – akordeon

















Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego
Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego





















Marek Szlezer – fortepian







Messages Quartet

Małgorzata Wasiucionek – skrzypce

Oriana Masternak – skrzypce

Maria Dutka – altówka

Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela











Robert Bachara – skrzypce







Aleksandra Kurzak – sopran
Marek Ruszczyński – fortepian







Sulamita Ślubowska – skrzypce
Maciej Słapiński – fortepian









[sonnets]...shakespeare

przedstawienie teatru muzycznego w reżyserii Łukasza Dudy

Silesia Sonans Ensemble

oraz:

Danuta Chrostek

Anna Glasder

Natalia Karasiewicz

Julia Konopka

Daria Zagozda

Kamil Bogdan

Łukasz Krupiński

Michał Marek

Kacper Tarłowski

































Julia Karpeta – viola da gamba
Krzysztof Karpeta – viola da gamba











Piotr Pączkowski - fortepian





Diana Viktoria Cel – skrzypce
Tomasz Śliwowski – fortepian



Ewa Skoczeń – flet
Krzysztof Gotartowski – fortepian





Kaja Zamorska – skrzypce



