

**XXII
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
TEATRÓW
ULICZNYCH
JELENIA GÓRA 02 - 04 LIPCA 2004**

**ORGANIZATOR:
Teatr Jeleniogórski
Sceny: Animacji i Dramatyczna
im. C. K. Norwida**

GŁÓWNI SPONSORZY:



**DOFINANSOWANE PRZEZ
UNIE EUROPEJSKA**



**PREZYDENT
MIASTA JELENIĘJ GÓRY**



EUROREGION NYSA



Jelenia Góra jest miastem, od którego zaczęła się wędrówka teatrów ulicznych po wielkich polskich metropoliach.

To u nas, dzięki aktorom i widzom powstawały czy prezentowane były widowiska, które później zapraszały Poznań, Kraków i Warszawa.

Spektakl uliczny to inna jakość teatru zdarzenie w przestrzeni, gdy aktor staje na placu tuż przy widzu, gdy patrzy mu w oczy, podaje mu rękę, gdzie widz staje się częścią widowiska, mimowolnie, albo z własnej woli.

Teatr uliczny jest magnesem dla ludzi, bo spełnia marzenia tych, którzy chcieliby stanąć na scenie, ale nie mieli nigdy odwagi, albo okazji. Spełnia marzenia widzów, którzy chcą widzom przekazać swoje najbardziej osobiste emocje. Mało jest innych szans, by teatr do widza przemawiał tak ekspresyjnie.

Teatr uliczny jest sztuka na wskroś współczesną, chociaż nawiązuje do tradycji sprzed wieków. Spektakle uliczne bowiem odnoszą się na wprost do problemów uniwersalnych, które były, są i pewnie będą sednem życia każdego z nas.

Życzę aktorom i widzom, by Festiwal był świętem niezwykajnego teatru, niecodziennej sztuki i wrażliwości na urodę słowa i gestu. Mam ogromną satysfakcję, że zjawisko, które powstało dwadzieścia dwa lata temu w Jeleniej Górze, trwa nadal i przyciąga już kolejne pokolenia widzów i aktorów.

Józef Kusiak

Prezydent Miasta Jeleniej Góry

Witam z całego serca ZESPOŁY UCZESTNICZĄCE w XXII Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze.

Gorąco i pięknie pozdrawiam Jeleniogórską Widownię.

Idea MFTU narodziła się w 1982 roku. Cała Polska była terenem walki. Autentyczne dramaty rozgrywały się na ulicach. Nasz Festiwal na przekór wszystkiemu miał wyzwać nadzieję. Niemożliwe zamienić w możliwe, w ŚWIĘTO, które niesie radość. W swoich początkach był najważniejszą tego typu manifestacją w Europie. Marzyłam razem z moimi kolegami, którzy ten festiwal tworzyli, by stał się początkiem ogólnopolskiego pospolitego ruszenia alternatywnych poszukiwań nowego kontaktu z widzem, by na ulicach wszystkich miast i miasteczek Polski w okresie lata uliczny ARTYŚCI NIEŚLI ŚWIĘTO. I to marzenie się spełniło. Od morza do Tatr uliczne festiwale teatralne zachwycają publiczność, włączając ją do współuczestnictwa, bawią, zmuszają do refleksji, integrują lokalne społeczności, budzą zachwyt dla życia i potrzebę współdziałania. Niech ten płomień, posłaniec radości i piękna sztuki ponad podziałami potężnie, kwitnie, rozwija się tu w Jeleniej Górze stolicy Karkonoszy gdzie się narodził przed dwudziestoma laty.



Alina Obidniak

To była pamiętna data 20 sierpnia 1983 roku, kiedy to w Jeleniej Górze zainaugurowano I Międzynarodowy Festiwal Teatru Ulicznego. Idea imprezy urodziła się w głowie Piotra Szczeniowskiego, niekonwencjonalnego artysty i człowieka, który zgłosił się z tym pomysłem do ówczesnej szefowej Teatru im. Norwida Aliny Obidniak. Pierwszy festiwal trwał bagatela trzy tygodnie. I tak się potoczyło. Każdego roku zjeżdżali do Jeleniej Góry klauni i szcudlarze, mimowie i tancerze, muzycanci i inni komedianci, ożywiając pejzaż miasta. Pojawiali się czasem zniecałkowane, zaczepiali przechodniów, wciągnęli widzów w swój radosny świat pozbawiony konwenansów, barier i uprzedzeń. MFTU to nie tylko występy i improwizowane działania uliczne, ale także warsztaty,

spotkania i tzw. karnawały organizowane także w małych miasteczkach, które na kilka godzin przeistaczały się w jeden wielki cyrk, lunapark, gdzie występowali obok siebie artyści z różnych krajów. Były lata, kiedy podczas festiwalu odbywało się, często równoległe około stu imprez. Zmieniały się czasy, ewoluowały też teatry uliczne. Zaczęły się pojawiać duże widowiska wsparte coraz to nowocześniejszą techniką. Artyści Jo Bithume szybowali na linach nad placem Ratuszowym, Titanick budował olbrzymi okręt pod hotelem, Generik Vapeur wciągał pół miasta w szalony kolarski wyścig, olbrzymie maszyny uruchamiał krakowski KTO. Ale zawsze też, często w cieniu wielkich spektakli, pojawiał się smutny klaun bawiący się z dziećmi, walczyły anioły z diabłami, arlekin szukał swojej ukochanej. Jelenia Góra "zaraziła" teatrami ulicznymi całą Polskę. Powstało wiele nowych ulicznych grup, rozmnożyły się festiwale. Teatr Jeleniogórski jest nie tylko organizatorem MFTU. Od 10 lat Scena Animacji ma w swoim repertuarze spektakle i jednorazowe happeningi uliczne jak "Wjazd królowej Marysieńki" czy "Zaślubiny Rzepióra". Z ulicznymi widowiskami teatr zdobywał nagrody na polskich i zagranicznych festiwalach, objechał Niemcy, Belgię, Włochy, Czechy, Ukrainę i daleki Izrael. Jednak każda premiera miała miejsce tu, w Jeleniej Górze przed publicznością, która co roku w lecie gorąco oklaskuje popisy ulicznych artystów.



Bogdan Nauka

Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Teatr Gry i Ludzie (*Polska*) „KOSMICI”

Teatr Gry i Ludzie powstał w 1996 roku. Jest eksperymentalną, niezależną grupą twórczą, która szczególnie nacisk kładzie na wizualną stronę spektaklu i niekonwencjonalny, pozaliteracki język wypowiedzi teatralnej. Jest przeciwny nadmiernej intelektualnej i patetycznej orientacji teatru awangardowego. Wrażliwy na element zabawy, dąży do nieskrępowanej teatralności, odwołując się do rozmaitych środków ekspresji. Nieobca mu jest poetyckość, ale i groteskowa deformacja i musicalowa barwność. W jego przedstawieniach jest dużo ruchu, czasem przeradzającego się w taniec czerpiący inspiracje z rozmaitych technik. W centrum swoich zainteresowań stawia Człowieka i jego emocje, unikając publicystyki i nachalnego dydaktyzmu.

Często przygotowuje efektowne teatralne happeningi, polegające na bezpośrednich działaniach z publicznością. Swoje spektakle prezentował na festiwalach w wielu miastach Polski, wielokrotnie uczestniczył w Festiwalu Malta w Poznaniu.



Scharlatan alle (*Niemcy*) „DIE SCHUTZENGEL”

Aktorzy Ali Wichmann i Deed Knerr założyli w dniu 13 kwietnia 1995 roku Scharlatan Theater, który świadczy usługi dla widzów, sprzedając śmiech. Bardzo szybko grupa stała się jednym z czołowych niemieckich teatrów offowych. Scharlatan bawi i zaskakuje publiczność swoimi

spektaklami ulicznymi i zaprasza przechodniów w podróż pełną żartu, gagów ... i oczywiście niespodzianek. Prezentowany spektakl to widowiskowe przygody oryginalnej brygady strażackiej, która organizuje w mieście ćwiczenia przeciwpożarowe, demonstrując rozmaite techniki gaszenia ognia. Aktorzy wzniecają sami ogień, po to by go gasić wspólnie z przechodniami. Zabytkowy strażacki mercedes, stanowi scenę pełną gadżetów i rekwizytów. Widowisko pełne jest humoru, także tego absurdałnego, chwilami kojarzącego się z filmem o żandarmach z Saint Tropez, gdzie bohaterami są: „pyszałkowaty dowódca i durni podwładni”. Strzelające fajerwerki, wybuchające beczki, buchające słupy ognia z wozu strażackiego, deszcz confetti - to wszystko proponuje Scharlatan.



Teatr Ognia „Klangrus” (Polska) „FIRESHOW”

Występ grupy "Klangrus" to wyjątkowo efektowny i widowiskowy pokaz różnych form żonglowania płonącymi przedmiotami m.in. specjalnymi płonącymi pałkami - pochodniami (z ang. fire torches), łańcuchami (fire chains), płonącymi linami (fire ropes), płonącym patykiem (fire stick), a także pokazy polykania i plucia ogniem. Artyści występują z pomalowanymi twarzami, czasem półnago (również z charakteryzacją odkrytych części ciała), przebrani w kostiumy przypominające stroje średniowieczne.



Teatr Nicoli (Polska) „SCIENCE FICTION”

Teatr "Nicoli" funkcjonujący do niedawna pod nazwą "Biały Klaun", założony został w Kijowie w 1990 r przez Mikołaja Wiepriewa - reżysera z Rosji oraz Irinę Afanasjewę. Teatr od ponad dziesięciu lat funkcjonuje w Polsce.



Uczestniczy zarówno w festiwalach krajowych jak i zagranicznych. Prowadzi zajęcia terapeutyczne i warsztatowe na terenie całego kraju i poza jego granicami. Współpracował z krakowskimi teatrami: STU i KTO. Akcja widowiska rozgrywa się na planecie Kuar zamieszkałej przez nisko rozwiniętą cywilizację. Głównym wątkiem jest walka Kuarczyków z przybyszami z innej, lepiej rozwiniętej technicznie planety Oxion. Celem Oxiończyków jest zdobycie niezidentyfikowanej istoty. Tajemnicza postać pojawiła się na Kuar by dać jej nowe życie, piękno oraz energię rozjaśniającą drogę ku rozwojowi. To dzięki niej panuje tu spokój harmonia i wzajemne zrozumienie. Mieszkańcy niczym pracowite mrówki prowadzą swoją planetę ku rozwojowi. Prezentują swoje nowości oxiończykom. Przedstawiają również niezwykłą postać, jako tą, której zawdzięczają swoją energię i siłę. Teraz Oxiończycy wiedząc już po co przybyli, rozpoczynają zawziętą walkę. Nie łatwo jest jednak zniszczyć Kuarczyków. Chroni ich bowiem moc jaką wyzwała tajemnicza postać. Ostatecznie pokonani Oxiończycy odlatują. Widowisko to skierowane jest w stronę przyszłości, techniki i kontaktów z innym światem. Tworzy niesamowitą atmosferę i wprowadza publiczność w zupełnie inny świat. W spektaklu biorą również udział aktorzy teatru "Gry i Ludzie" z Katowic.

Teatr na Specjalne Okoliczności (Polska) „GOLDWASSER OD GDAŃSZCZAN”

Młodzieżowy Klub Twórczy "Plama" od początku swojego istnienia realizował najróżniejsze akcje teatralne i parateatralne. Jednak działający przy nim teatr sformalizowany został i swoją nazwę zyskał dopiero w 2002 roku. Teatr Feta jest zarówno teatrem plenerowym, gra również na scenie. W skład teatru wchodzi 30 osób w wieku



w wieku od kilkunastu do ponad trzydziestu lat. Nie są zawodowymi aktorami, są wśród nich uczniowie, studenci, oraz przedstawiciele różnych zawodów: architekt, muzyk, nauczyciel, dziennikarz, ekonomista, inżynier, specjalista od klimatyzacji, chemik, biolog molekularny... Wszystkich łączy miłość do teatru.

Spektakl plenerowy jest oparty na gdańskiej legendzie. Treścią przedstawienia jest historia powstania lokalnej specjalności, wódki Goldawasser. Gdańszczanie w dniu odsłonięcia posągu boga mórza na gdańskiej studni usytuowanej w centrum miasta, zachwyceni nową budowlą, wrzucają do wody złote monety. Neptun nagradza hojność Gdańszczan zamieniając wodę tryskającą ze studni w słodką wódkę, w której pływają drobiny złota.

Zespół Valuptarius (Polska) „PTAKI”

Scenariusz oparty jest na motywach komedii Arystofanesa pt. "Ptaki". Głównym motywem przedstawienia jest Utopia - szczęśliwe miasto Chmurokukułkowo. W spektaklu symbolem tej osady jest konstrukcja unoszącej się nad ziemią wieży. Takie budowle zawsze były wyrazem pychy człowieka, chełpiącego się swoim opanowaniem techniki i zręczności architektonicznej. Były także próbą zmierzenia się z potęgą Boga. Głównym bohaterem widowiska jest Dobromir - postać

szalonego konstruktora, łączącego cechy zwariowanego sowizdrzała i awanturniczego buntownika. Jako pomocnicy Dobromira występują ptaki - uosobienie ludzkich marzeń o wolności i potędze wynikającej z nadnaturalnej wielkości. Reprezentanci cywilizacji / kapłan, urzędnik, prostytutka / to formalne, sztywne, złowrogie postacie, wiecznie ścigające i prześladowające wolną myśl ludzką. Nieustannie postępują za Dobromirem, grożąc boskimi i ludzkimi restrykcjami. Konstrukcją przedstawienia jest suita muzyczna, która dramatyzuje, komentuje i kontrapunktuje działania aktorskie.



Continuo Theatre (Czechy) "CIRCUS DISTOWN"

Teatr Continuo to profesjonalny, niezależny zespół założony w Pradze w 1990 roku. Trzon zespołu tworzą Helena Stouracova, Pavel Stourac i Jan Brucek. Swoje pomysły grupa czerpie z mitów, legend, baśni i pieśni ludowych. W swoich inscenizacjach nawiązuje do tradycji teatru ludycznego i jarmarcznego, muzyki, lalek, i improwizacji dla dzieci i dorosłych. Członkowie grupy



Sami piszą teksty, opracowują muzykę, są autorami kostiumów i dekoracji. Teatr współpracuje z wieloma aktorami i grupami teatralnymi. Swoją dorobek prezentowali na festiwalach we Francji, Niemczech, Słowacji, Węgrzech i Polsce. W prezentowanym przedstawieniu z ulicy, placu czy parku robi się miejsce gdzie ożywają postacie komedii dell'arte, teatru barokowego, wędrownego cyrku. Artyści na trapezie, wysokie szczudła, żonglerzy i balanserzy w połączeniu z żywą muzyką wywołują obrazy... Naprawdę myślicie, że znacie wasze miasto?

Antagon theaterAKTion (Niemcy) „TIME OUT”

Ta nowa produkcja Antagona wprowadza widzów w fantastyczny świat. Na okrągłym placu, który jest sceną przedstawienia, Antagon przedstawia spektakl z gatunku science - fiction. Jest to przedstawienie o walce z przemocą i uciskiem. Biedne kreatury na szczudłach, zakute w łańcuchy pędzone są przez

mężczyznę z pejczem do lochów więziennych. Wyruszają żołnierze. Ludzie wychodzą ze swojego wewnętrznego piekła, ale ponownie znajdują się w pułapce. Cały efekt wzmocniony jest przez rytm, taniec i imponującą scenerię. *Time Out* opowiada o dwuznaczności przymusu i wolności lub patosu i cudu, przeciwieństwie między jednostajnością oraz sięganiem do rzeczy elementarnych i prymitywnych. *Time Out* to poszukiwanie minionej rzeczywistości oraz gonitwa za szczęściem w formie ekspresyjnego teatru ciała, wykorzystująca skomponowaną przez siebie muzykę i projekty, szczudła, element tańca butho i spektakularne efekty pirotechniczne, tworzące na końcu prawdziwy “obraz” ognia.



Porywacze Ciał (Polska) „PARADA ŚMIESZNYCH TWARZY”

Teatr Porywacze Ciał powstał w 1992 roku we Wrocławiu. Został założony przez Katarzynę Pawłowską i Macieja Adamczyka, ówczesnych studentów Wydziału Lalkarskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Teatr Porywacze Ciał prezentował swoje spektakle na wszystkich ważniejszych festiwalach teatralnych w Polsce, a także w Niemczech, Czechach, Słowacji, Austrii i Kanadzie.



W plenerowej "Paradzie śmiesznych twarzy" pojawiają się stwory rodem z dziecięcej wyobraźni zabawne "wielkie głowy" o dziwacznych kształtach. Stwory wymyślone przez pewną małą dziewczynkę, która wyszła na spacer ze swoim dziadkiem. Afrykańska piękność, latynoski bokser, indiański wódz z fajką pokoju i Chińczyk przypominający kosmitę wciągają do wspólnej zabawy zebranych wokół widzów. Przedstawienie, zgodnie z tytułem to rodzaj parady, nie ma w nim tradycyjnie rozumianej akcji, a działania aktorów to animacja dużymi formami. Centralną postacią jest wspomniana dziewczynka, która spotyka dziwaczne postacie. Nowi znajomi doskonale nadają się do radosnych płasów, a i w pozbyciu się złowrogiego Pirata okazują się niezwykle pomocni. Aktorzy zapraszają do wspólnej zabawy publiczność. Radosna atmosfera, optymistyczny wydźwięk przedstawienia, pomysłowe i efektowne maski nadają przedstawieniu bardzo familijny charakter.

MUSIKTHEATER Oberlausitz/Niederschlesien (Niemcy) „OD 'TITANICA' DO 'HARRY POTTERA' - muzyka filmowa”

Nowa Filharmonia z Lausitz przygotowała koncert muzyki filmowej, którego mottem jest "Philharmonic open air". Koncert poprowadzi naczelny dyrygent filharmonii Eckehard Stier. W programie tego koncertu znajduje się muzyka filmowa od "Titanica" do "Harry Pottera". Wykonawcy sięgają



do tradycji wielkich koncertów filharmonicznych na wolnym powietrzu, które na całym świecie przyciągają tłumy widzów. Kompozytorzy muzyki filmowej, tacy jak: John Williams, Henry Mancini czy James Horner tworzą nie tylko muzykę użytkową. Ich kompozycje są godne uwagi renomowanych orkiestr symfonicznych. Nowa Filharmonia z Lausitz prezentuje muzykę z wielkich produkcji Hollywood, takich jak: "Star Wars", "Jurassic Park", do tego tematy z "007", "The Pink Panther" i "Harry Potter" i muzykę z filmów: "E.T.", "Gladiator" i "Titanic".

„JELENIA PARADA” Finał warsztatów plastycznych

Niemieccy plastycy z Kindervereinigung z Seelow i “Pławna 9” organizuje w tym roku festiwalową pracownię teatralną dla dzieci. Ponad dwudziestu młodych uczestników nie tylko nauczy się wykonywać maski teatralne, pozna tajniki warsztatu, ale również weźmie udział w “Jeleniej paradzie” zamykającej kilkudniowe warsztaty. Animatorem projektu jest Dariusz Miliński malarz, poeta, aktor, twórca i lider grupy plastycznej “Pławna 9” znanej publiczności jeleniogórskiej z poprzednich festiwali.



Gennady Gendos Tchamzyryn, Darek Makaruk (*Tuwa, Polska*) „GENDOS WEST TRIP”

Trudno jest opisać muzyków mieszkających daleko stąd, z którymi nie można często się spotkać. Duszą przedsięwzięcia jest: muzyk, śpiewak i instrumentalista, szaman, nauczyciel



Gennady Gendos Tchamzyryn. Postać nieprzeciętna na tuwińskiej scenie muzycznej. Jego zainteresowania wybiegają daleko poza “muzykę ludową”. Ojciec i dziadek Gennadyja byli szamanami. On też obrał tę drogę. Rozwijał muzyczny talent poszukując nowych rozwiązań.. Od 2000 roku Gendos występuje z formacją, która adaptowała jego imię na swoją nazwę “Gen-DOS”, próbującą w ten sposób opisać tworzoną muzykę (genetyka komputery /tradycja - współczesność).

Khoomei oznacza śpiew gardłowy, który pozwala na wydobywanie do czterech dźwięków jednocześnie. Pierwszy to dźwięk podstawowy - o stałej, piekielnie niskiej częstotliwości, brzmiący głęboko niczym dubowy bas. Pozostałe to dźwięki harmoniczne, świszczące wysoko. Daje to niezwykłą wibrację o pierwotnym, atawistycznym wręcz posmaku, przenikającym słuchacza na wskroś. Stwarza to poczucie obcowania z czymś tajemniczym i naturalnym zarazem. Operując znajdującymi się w

krtni organami głosowymi, Tuwińcy perfekcyjnie modulują częstotliwość fal dźwiękowych, jakby czynili z gardła syntezator. Taka technika ćwiczona jest dziś na Zachodzie jako śpiew alikwotowy lub harmoniczny. Jej naturalną kolebką jest Azja Centralna, bezkresna przestrzeń stepów oferująca niezwykle warunki akustyczne i postrzegająca naturę jako świat duchów. Khoomei zrodziło się jako próba naśladowania odgłosów wiatru, potoków i zwierząt, rodzaj uczestnictwa w naturalnym otoczeniu.

Corpus (*Kanada*) "A FLOCK OF FLYERS"

Corpus Dance Projects powstał w 1997 roku w Kanadzie. Publiczność zachwyca swym ostrym i surrealistycznym humorem oraz połączeniem tańca i teatru.

Ostre cięcia budżetowe spowodowały, że 217 Kanadyjski Szwadron Lotniczy pozostał bez samolotów. Niezrażona stratą, grupa pilotów myśliwskich kontynuuje codzienny trening i ćwiczenia. Pod dowództwem miłośnika wojskowego drylu sierżanta Hopa, uziemienni piloci prezentują swe karkołomne manewry publiczności w teatrach i na ulicach Kanady, a w tym roku, europejskich miast.



Teatr Prawdziwy (*Polska*) „MIASTO OGNIĄ”

“Teatr Prawdziwy” powstał w 1982r. Przechodził przez różne wtajemniczenia teatralne dzięki warsztatom w Ośrodku Teatralnym Jerzego Grotowskiego i Odin Theatre (Dania). Realizował spektakle sceniczne, taneczne i plenerowe. Teatr brał udział w wielu festiwalach krajowych i zagranicznych. “Miasto Ognia” to miasto na pograniczu jawy i snu. W bliższej lub dalszej przyszłości może okazać się, że takich miast jest więcej. Z pozoru w Mieście Ognia życie toczy się normalnie. Mieszkańcy, choć nieco dziwni, nie odbiegają od przeciętności, tańczą, weselą się, bawią. Noszą w sobie jednak zarzewie buntu, niespełnione marzenia. Wystarczy drobny incydent, a tłumiona agresja rozprzestrzenia się w strasznym tempie. Zły ogień przekracza granice, jest zdradliwy, trawi całe miasto i powoduje, że ludzie którzy przed chwilą razem się bawili, stają naprzeciw siebie we wrogich zamiarach. Pojawiają się upiorne zjawy siejące jeszcze większe spustoszenie. “Miasto Ognia” jest przedstawieniem typowo wizyjnym, charakteryzującym się dynamicznym ruchem, barwną scenografią i dużym tempem akcji.



Teatrale ATMO (Włochy) „RITMO DI UN SOGNO”

Zespół powstał w Bastii w 1982 roku. Występował w Szwajcarii, Hiszpanii, Belgii, a od 1994 roku odnosi ogromne sukcesy w Niemczech. Od tamtej pory tysiące widzów obejrzało fascynujące kompozycje wizualne i perfekcyjną technikę.

„Ritmo di un sogno” (Rytm sennego marzenia) na podstawie powieści Tommaso Campanelli „La Citta del Sole”, symbolizuje perfekcyjne społeczeństwo bez ciemnych i ciemionych, bez biednych i bogatych, bez wykształconych i niewykształconych. To taki piękny sen, który każdy z nas nosi w zakamarkach swojego serca i w skrytości za nim tęskni. I chociaż każdy wie, że nie ma takiego miasta, że to czysta utopia, marzymy o nim i chcemy wierzyć, że gdzieś na świecie może jednak jest takie miejsce. ATMO zabiera widzów w podróż fantazji. Poszukiwanie tej *utopii* wiedzie przez Amerykę Łacińską, Afrykę, Azję i Europę.



Od 10 lat Teatr Jeleniogórski
współpracuje z Festiwalem Teatrów Ulicznych w Goerlitz



PATRONAT MEDIALNY:



ORGANIZATOR:

Teatr Jeleniogórski
Sceny: Animacji i Dramatyczna
im. C. K. Norwida

SPONSORZY:



XXII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRÓW ULICZNYCH

Jelenia Góra 2 - 4 lipca 2004



00000000

2 LIPCA

- godz. 19.30 pl. Ratuszowy Teatr Gry i Ludzie (*Polska*) "Kosmici"
godz. 20.30 pl. Ratuszowy Scharlatan allee (*Niemcy*) "Die Schutzengel"
godz. 21.30 pl. Ratuszowy Teatr Ognia "Klangrus" (*Polska*) "Fireshow"
godz. 22.00 pl. Ratuszowy Teatr Nicoli (*Polska*) "Science fiction"

3 LIPCA

- godz. 19.00 pl. Ratuszowy Teatr na Specjalne Okoliczności (*Polska*)
"Goldwasser od Gdańszczan"
godz. 20.00 pl. Ratuszowy Zespół VALUPTARIUS (*Polska*) "Ptaki"
godz. 21.30 pl. Ratuszowy CONTINUO THEATRE (*Czechy*)
"Circus Distown"
godz. 23.00 parking przy ul. Drucianej antagon theaterAKTion (*Niemcy*)
"Time out"

4 LIPCA

- godz. 13.00 pl. Ratuszowy MUSIKTHEATER Oberlausitz/Niederschlesie (*Niemcy*)
"Od 'Titanica' do 'Harry Pottera'" - muzyka filmowa
godz. 17.45 pl. Ratuszowy "Jelenia Parada" - finał warsztatów plastycznych
godz. 18.00 pl. Ratuszowy Gennady Gendos Tchamzyryn, Darek Makaruk (*Tuwa, Polska*)
"Gendos West Trip"
godz. 19.00 pl. Ratuszowy Corpus (*Kanada*) "A Flock of Flyers"
godz. 19.30 pl. Ratuszowy Porywacze Ciał (*Polska*) "Parada śmiesznych twarzy"
godz. 20.30 pl. Ratuszowy Corpus (*Kanada*) "A Flock of Flyers"
godz. 21.00 pl. Ratuszowy Teatr Prawdziwy (*Polska*) "Miasto ognia"
godz. 22.00 parking przy ul. Drucianej Teatrale ATMO (*Włochy*)
"Ritmo di un sogno"

JBC 49508