

XXVIII JELENIOGÓRSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

Dyrektor Naczelny i Artystyczny - Grzegorz Mrówczyński

Polski Teatr Tańca - Balet Poznański

26 IX, godz. 19⁰⁰ (Duża Scena)

Drzewiecki/Wagner

ŚMIERĆ IZOLDY

Tę najpiękniejszą w dziejach literatury opowieść o miłości przetransponował na język tańca Conrad Drzewiecki. Wielki Mistrz polskiego baletu, twórca Polskiego Teatru Tańca, zainspirowany magnetyczną muzyką Ryszarda Wagnera zrealizował baletową wersję tej wzruszającej przypowieści.

Wycichowska/Nyman, Ferrari **PLUS MINUS SKOŃCZONOŚĆ**

Spektakl swoją stylistiką wkraczający w XXI w. Do bardzo współczesnej ostrej muzyki Ewa Wycichowska stworzyła spektakl o przenikaniu się dwóch światów. Scena stwarza złudzenie bezkresu, w który wtapiają się maleńkie punkciki ludzkich postaci. Świat ludzki jest skończony, nieskończony jest kosmos. Czy w takim świecie można się spotkać? Tak. To może się udać. Jakie znaczenie ma czas, śmiertelność - nieśmiertelność. Ten spektakl jest swoistym traktatem filozoficznym o różnorodności światów, które są tworem ludzi w nich się poruszających i od nich zależnych.

Teatr im. J. Osterwy, Lublin

Krakowski Teatr SCENA STU

27 IX, godz. 16⁰⁰, 19⁰⁰ (Duża Scena)

Tołstoj/Grabowski

SONATA KREUTZEROWSKA

Stateczny obywatel, mąż i ojciec staje się mordercą własnej żony. Czyn ten rodzi pytania o motywę takiego postępowania. Dlaczego? Czy bohater miał jakieś szczególne predyspozycje do popełnienia takiej zbrodni, czy jest to wina stosunków społecznych, czy też pojedynczych ludzi? Mikołaj Grabowski, reżyser, prowadzi w spektaklu subtelny analizę psychologiczną stanów emocjonalnych między kobietą a mężczyzną. W roli głównej Jan Frycz.

Teatr na Woli im. Tadeusza Łomnickiego

28 IX, godz. 16³⁰, 19⁰⁰ (Duża Scena)

Giudicelli/Augustyniak

PIERWSZA MŁODOŚĆ

Kameralny komediodramat psychologiczny o kondycji ludzkiej, poszukiwaniu szczęścia i nigdy nie ginącej nadziei. Problem starości i przemijania został tu potraktowany z dowcipnym przy-mrużeniem oka, a podróż, w którą chcą wybrać się dwie starsze panie może być odbierana wprost, ale i metaforycznie, jako penetracja własnego wnętrza ... własnej osobowości.

Koncert gry aktorskiej, perły humoru i dowcipu w wykonaniu Wielkich Dam Polskiego Teatru: Anny Seniuk i Zofii Saretok w komedii współczesnej wyreżyserowanej przez Bogdana Augustyniaka.

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

29 IX, godz. 19⁰⁰ (Duża Scena)

Kander, Stein/Szurmiej

ZORBA

Losy Greka Zorby znamy wszyscy doskonale z kart powieści Nikosa Kazantzakisa lub filmu z Antony Quinnem w roli tytułowej. Teraz będziemy mogli zobaczyć i posłuchać Zorby w musicalu, który od swojej premiery na Broadwayu w 1968 r. cieszy się niezmienną popularnością. Nic dziwnego, skoro tak lubimy Zorbę za jego witalność, radość, umiłowanie życia i optymizm. *Jaka piękna katastrofa!* - mówi Zorba na widok walczącej się, zaprojektowanej przez siebie konstrukcji, a my zaczynamy ten fakt postrzegać jego oczami. A kiedy usłyszymy jeszcze przeboje z tego musicalu, w których pobrzmiewają nuty greckich melodii ...

Teatr Rozrywki, Chorzów

30 IX, godz. 16⁰⁰, 20⁰⁰ (Duża Scena)

Wasserman, Darion/Opalski

CZŁOWIEK Z LA MANCHY

Libretto spektaklu złożone jest z wątków znanej powieści Cervantesa „Don Kichot” oraz autentycznych wydarzeń z życia pisarza, więzionego przez Inkwizycję w sewilskim więzieniu. Spektakl jest połączeniem klasycznego musicalu i teatru dramatycznego, a więc wymaga od aktorów nie tylko największych umiejętności wokalnych, ale i aktorskich. Spektakl, oszczędny w warstwie scenograficznej i choreograficznej, niesie ogromny ładunek emocjonalny. W roli Don Kichota - Stanisław Ptak.



Klicperovo Divadlo, Hradec Kralove

1 X, godz. 19⁰⁰ (Duza Scena)

Mozart, Schikaneder/Brozek **CZARODZIEJSKI FLET**

Mozart pisal muzyke trudna do zaspiewania i niezwykle bogata brzmieniowo. *Czarodziejski flet* z przecudna aria Krolowej Nocy nalezy do arcydzial literatury operowej. Podczas Jeleniogorskich Spotkan Teatralnych zobaczymy raczej musical, niz opere, jednak mozartowskie brzmienie pozostanie niezmiennie.

XIV-WM
000060

Krakowski Teatr Faktu

1 X, godz. 11⁰⁰, 22⁰⁰ (Kawiamia)

Rez. Jacek Chmielnik **TAKA MALA ..**

Opowiesc o gwiazdzie miedzywojennego kabaretu, wieloletniej dyrektorce Mazowsza, Mirze Zimińskiej. Scenariusz powstal w oparciu o I tom jej pamietnikow pt. *Nie zyłam samotnie* i zostal wzbogacony piosenkami z okresu miedzywojennego. Prezentuje Nina Repetowska.

Městské Divadlo, Mlada Boleslav

2 X, godz. 19⁰⁰ (Duza Scena)

Szekspir/Pleskot **HAMLET**

Tym razem dzieje duńskiego księcia w wykonaniu aktorów czeskich - gwiazd praskich scen i filmu czeskiego. Młody bohater i odejście w inscenizacji od dosłowności dekoracji i kostiumów, pozwalają na współczesne spojrzenie na tę najbardziej znaną tragedię w historii światowego teatru.

Teatr Nowy, Warszawa

3 X, godz. 12⁰⁰, 19⁰⁰ (Duza Scena)

Szekspir/Hanuszkiewicz **ROMEO I JULIA**

Znakomity twórca, Adam Hanuszkiewicz prezentuje kameralną wersję *Romeo i Julia* w formie warsztatu aktorskiego. Znakomita okazja ujżenia Mistrza w kilku wcieleniach bohaterów Szekspira.

Teatr Nasz - SCENA ZA DOMEM, Michałowice

2 X, godz. 17⁰⁰

Rez. Bogusław Kierc **SCENY Z SZEKSPIRA**

Znana i popularna para małżeńsko-aktorska Jadwiga i Tadeusz Kutowie w nowym spektaklu zrealizowanym na podstawie znanych fragmentów sztuk W. Szekspira. Ten spektakl można będzie zobaczyć w wybudowanym przez nich teatrze w Michałowicach.

Agencja Artystyczna AKME, Gdańsk

3 X, godz. 15⁰⁰ (Duza Scena)

Adam Hanuszkiewicz prezentuje: **MICKIEWICZOWSKA NIESPODZIANKA**

Niespodzianka, to fragmenty *Pana Tadeusza* i *Ballad i Romansów* w rewelacyjnym wykonaniu między innymi: Anny Chodakowskiej, Magdaleny Cwienówny, Krzysztofa Kolbergera i Daniela Olbrychskiego.

DANIEL OLBRYCHSKI SHOW 4 X, godz. 16⁰⁰, 19⁰⁰ (Duza Scena)

Podczas tego spotkania autorsko-aktorskiego nany aktor zaprezentuje się w wielkich monologach romantycznych. W drugiej części - rozmowa z publicznością.

Teatr im. C. Norwida, Jelenia Góra

4 X, godz. 21⁰⁰ (Scena Studyjna)

Havel/Krob **AUDIENCJA WERNISAŻ**

Dwie jednoaktówki, których bohaterowie są, co prawda wymyśleni, ale zostały napisane w oparciu o własne doświadczenia Autora. Obie sztuki cieszyły się ogromną popularnością w Czechosłowacji, a także w Polsce, gdzie z powodzeniem wystawiono je kilka teatrów. Specyficzny humor bohaterów Havla, ich reakcje i repliki na rozmaite zdarzenia, dają nie tylko świadectwo czasom, ale weszły w tzw. obieg społeczny, stanowiąc nić porozumienia między dysydenckim pisarzem, jakim był wtedy Havel, a Jego czytelnikami.

Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe
przyjmuje Dział Marketingu Teatru im. Norwida Aleja Wojska Polskiego 38,
tel. 75 22 325, 76 47 273-5 w. 124, fax 57 24 730