

HISTORII uzupełnienie
Początki ruchu fotograficznego w Jeleniej Górze
z udziałem FOTO-KLUBU „Celwiskoza” i SMFA - JTF

Po wojnie Jelenia Góra była nietkniętym miastem, a z powodu zniszczeń Wrocławia w latach 1945-1960 przyjęła najwcześniej wielu wspaniałych organizatorów kultury, turystyki, sportu, wędkarstwa i łowiectwa oraz fotografii. Te wczesne powojenne lata przyczyniły się do powstania silnego ośrodka ruchu fotograficznego w Kotlinie Jeleniogórskiej. Warto przypomnieć pionierski wysiłek fotografików z tamtych lat, którzy zakochali się w Sudetach i Karkonoszach. Było wielu fotografików, którzy tworzyli w Karkonoszach, do nich należał nestor polskiej fotografii Jan Bułhak, a jego obrazy sudeckich korzeni spod Śnieżnika i z Karkonoszy, prezentowały liczącą się wystawę. Na Równię pod Śnieżką zaglądał też Włodzimierz Puchalski, zakochany w szronach, fotografował cietrzewie w Izerach i głuszcze w Ruszowie, a swoje zdjęcia prezentował w licznych albumach i czasopismach. Było jeszcze wiele osób wrażliwych na piękno Karkonoszy, znany artysta fotografik St. Arczyński, K. Sasse-Tobiczyk, W. Walczak, St. Heminng, nasz artysta fotografik Jan Korpala z żoną ze Szklarskiej Poręby, a później Emil Londzin, Ryszard Czerwiński i Zdzisław Wdowiński. Dziś już nie sposób ich wszystkich wymienić. Jesienią 1948 r. otwarto wystawę fotografii z Karkonoszy w sali „Dworca Turystycznego” przy obecnym Placu Niepodległości, naprzeciw Książnicy Karkonoskiej. Gospodarzami wystawy byli: jeleniogórski marynista dr Stanisław Bernatt i były prezes, założyciel Jeleniogórskiego Towarzystwa Turystycznego Tadeusz Igelström Szol.

Sięgam pamięcią ponad pół wieku wstecz do miejscowych autorów fotografii u podnóża Karkonoszy. Z większością działaczy na polu fotografii, krajoznawstwa i historii łączyła mnie nie tylko bratnia przyjaźń, lecz także współpraca przez wiele lat. Po 1950 roku nastąpił istny boom w wędrownkach po Karkonoszach. Coraz więcej fotografii z gór pokazywano na spotkaniach turystów przy prężnie działającym PTTK w „Celwiskozie”.

Do pracy w Celwiskozie trafiłem 1 września 1952 r. Po spełnieniu wszelkich formalności musiałem oddać w „Straży Przemysłowej” swój osobisty aparat fotograficzny „Welta Zeiss Jena”. Aparatem tym wcześniej robiłem zdjęcia do kroniki mojego zastępu harcerskiego w Inowrocławiu. Po paru dniach powiadomiono mnie o pilnym kontakcie z komendantem Zakładowej Straży Przemysłowej w Celwiskozie. Tam przesiedziałem dłuższy czas, do mnie straż nic nie miała, sprawdzono mnie jednak dość dokładnie. Dowiedziałem się, że zakład jest położony w strefie nadgranicznej, a fotografowanie tu jest ściśle kontrolowane. O czym miałem się przekonać przez wiele lat. Specjaliści radzieccy szukali w Karkonoszach promieniotwórczego pierwiastka „uranu”, a fotografowanie w górach było kontrolowane.

W Zakładowej Straży podpisałem wiele zakazów i poleceń, odtąd jedynie ja mogłem fotografować cykle montażowe nowych maszyn w zniszczonym zakładzie oraz ludzi przy ciężkiej pracy. Zdjęcia te potem zawisły na planszach pod arkadami budynku dyrekcji. Ludzie wracając z pracy chętnie je oglądali. Dostałem stałą przepustkę na posiadanie aparatu fotograficznego na terenie zakładu. Z czasem na planszach pod arkadami zawisły też zdjęcia z wycieczek w góry, z narciarskich wypraw i wędkarskich łowów itp.

Po wielu latach od myśliwych z Karpnik dowiedziałem się o wyłączeniu przez polską administrację obwodu górskiego, dawnej wsi Zacisze (Budniki) nad strumieniem Malina. Tam na granicy pod Snieżką trwały prace wydobywcze uranu – pierwiastka promieniotwórczego. O Budnikach nie wolno było mówić ani pisać. Tam w dolinie, gdzie słońce zachodzi w listopadzie, a ukazuje się pod koniec lutego następnego roku, stała do 1950 r. wioska, a w niej 13 domów, schroniska „Rykowisko”, „Lelum Polelum” i Babiniec”. Mieszkańcy musieli tę wioskę opuścić, a ich domy spalono, pozostała tam jedynie martwa pustka i ślady piwnic zasypane gruzem. Teren ten zniknął z mapy naszego powiatu na okres 20 lat, dziś zaznaczona jako „Dawna osada górska Karpacz Kowary”.

Waldka Wydmucha, miłośnika fotografii w naszym mieście poznałem w roku 1961 w Foto-Optyce u Mietka Hładkiego. Wówczas przychodziło tam wiele osób by nacieszyć oczy nowościami, które sprowadzał z NRD. Tutaj właśnie, w oparciu o dwa sklepy przy ul. 1 Maja, Foto-Optyki Mieczysława Hładkiego i po drugiej stronie ulicy Józefa Dawidowskiego, rodziły się podwaliny Stowarzyszenia Miłośników Fotografii Amatorskiej, dzisiejszego JTF w Jeleniej Górze.

Ja bywałem też tam często. Przyniosłem do konsultacji z Mietkiem Foto-Teki zdjęć wykonanych telemegorem Majera 400 mm, kupionym w jego sklepie. Był tam też Waldek. Obejrzał również moją Foto-Tekę, spodobała mu się i poszliśmy do konkurencji p. J. Dawidowskiego. W tej Foto-Optyce był spokój, rozmawialiśmy aż do jej zamknięcia. Waldek przyjął moje zaproszenie do odwiedzenia wystawy fotografii pt. „ZAMKI PIASTOWSKIE”, którą mój Foto-Klub prezentował w sali NOT w Celwiskoze i Jeleniogórskim Centrum Kultury.

W latach 60. XX w. oba sklepy przyciągały hobbystów spragnionych fotografii, przede wszystkim różnorodnością oferowanego sprzętu. Cóż tam wówczas na półkach nie było: popularne Praktiki od I do IV modelu z wziernikiem, z pryzmatem do wyboru, Praktiny, Pentacony, Exakty Varex IIa ostatni krzyk mody, Very od I-IV, EXY, Altix, Penti i dużo-formatowe kamery, pierwsze modele czeskich Flexaretów i 18 mm Admiry. Z obiektywów duży wybór Majera od szerokokątnych do telemegorów 250 i 400 mm. Karl Zeiss Jena oferowała Biotary, Flektogony, Sonnary o szokujących parametrach jasności. Firmy NRD prezentowały także filmy Dekopan, Agfa, Izopan Rapid, wywoływacze super-drobnoziarniste Hypronale, Atomale itp. Ten bogaty pokaz oferty NRD przyciągał wielu amatorów fotografii. Takie były wówczas moje wrażenia z tego co oglądałem.

Zapotrzebowanie na fotografię wzrosło, kiedy 12 lipca 1953 r. powstała pierwsza w Celwiskoze gazeta zakładowa „Wspólny Cel”, a 3 kwietnia 1958 roku w mieście „Nowiny Jeleniogórskie”. Te dwie gazety potrzebowały trafnych i pięknych fotografii i miały zapotrzebowanie na fotoreporterów o artystycznych oczach.

W maju 1957 r. powstała w zakładzie pierwsza Sekcja Fotoamatorów z prezesem Stanisławem Wojtusiakiem i sekretarzem Jerzym Dąbrosiem - pracowników z dz. Inwestycji, która przygotowała wystawę fotografii małoformatowej „Mazury w Fotografii” autorstwa Zbigniewa Adamskiego i Piotra Mierzwińskiego. Wystawa była taką atrakcją, że zaprezentowano ją w większym formacie za pieniądze zakładowe w 1959r w sali NOT na terenie zakładu.

Otwarcie jej swą obecnością zaszczylicili: artysta fotografik Emil Londzin, Jan Korpala ze Szklarskiej Poręby, redaktor naczn. Nowin Jeleniogórskich Andrzej Lesiewski i red. Wiesław Dachowski, Waldemar Wydmuch, Tadeusz Dziedzicki, Kazimierz

Muszyński, Mieczysław Obalek z przyszłego SMFA i fotoreporter z Gazety Robotniczej Józef Dac, Halina Tobis z Wydziału Kultury miasta oraz Stanisław Bernatt. Wystawa ta i obecność tylu znakomitości ze świata fotografii i kultury była wielkim wydarzeniem nie tylko w zakładzie. Odtąd mówiło się już tylko o współpracy Sekcji z innymi organizacjami fotograficznymi w Polsce i utworzeniu „Foto Klubu”.

W lipcu 1960 r. został powołany jeden z pierwszych na Ziemiach Odzyskanych Foto-Klub „Celwiskoza”, który stał się w 1962 roku członkiem Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce. Jego pierwszym prezesem został Piotr Mierzwiński i Zbigniew Adamski. Klub podpisuje umowy z zakładami pracy, organizuje ciemnie, prezentuje wystawy fotografii swoich członków. Wprowadza tzw. „Czwartki Fotograficzne” w kawiarni Klubu Księgarza, na których członkowie wygłaszają swoje prelekcje i prezentują swoje prace tzw. „Foto-Teki”, omawiają poszczególne tematy i zagadnienia warsztatowe od portretu do przyrody, obróbki materiałów fotograficznych itp. Głównym zadaniem tej działalności stało się dzielenie doświadczeniami ze wszystkimi amatorami w mieście. W spotkaniach tych uczestniczył też Waldemar Wydmuch i wielu kolegów z nowo powstającego SMFA. „Czwartki” stały się wielkim wydarzeniem kulturalnym miasta, a sala kawiarni bywała pełna.

Niemal od samego początku, a szczególnie od jesieni 1960 roku, w posiedzeniach zarządu Foto-Klubu, które odbywały się w pierwsze środy miesiąca uczestniczył działacz społeczny na niwie fotografii w naszym mieście Mieczysław Obalek. Reprezentował on wówczas nowo tworzący się ruch fotograficzny na terenie miasta. Zarząd klubu uzyskał nawet specjalną przepustkę dla niego na wejście do zakładu. W ten sposób M. Obalek uczestniczył w życiu Foto-Klubu i informowany był o jego poczynaniach.

W dniu 11 lipca 1961 r. w sali w Stronnictwie Demokratycznym przy ul. Mickiewicza 1, uczestniczyło pięciu naszych fotoamatorów Zbigniew Adamski, Jerzy Dąbroś, Piotr Mierzwiński, Mieczysław Stepałkowski i Stanisław Wojtusiak. W powołaniu pierwszego Stowarzyszenia Miłośników Fotografii Amatorskiej w Jeleniej Górze uczestniczyli przedstawiciele Miejskiej Rady Narodowej i Miejskiego Komitetu PZPR, dziennikarze z Nowin Jeleniogórskich red. Andrzej Lesiewski i red. Dachowski, a ze „Wspólnego Celu” red. Stanisław Kozar i red. Zbigniew Adamski. Tam wszyscy członkowie z „Foto-Klubu Celwiskoza” zostali członkami nowo utworzonej SMFA organizacji fotoamatorów w naszym mieście. W prezydium była też p. Tobisowa z wydziału kultury w Jeleniej Górze.

Dwóch członków Foto-Klubu zostało wybranych do pierwszego Zarządu Stowarzyszenia. (czytaj „Wspólny Cel”) Od tego momentu działania obu organizacji w dużym stopniu podejmowano wspólnie. Przede wszystkim następuje regularne przekazywanie „Foto-Tek” amatorom fotografii w mieście. Red. Zbigniew Adamski prezentuje swoje zdjęcia w Domu Księgarza pt. „Jelenia Góra wczoraj i dziś”, a później „Zamki Piastowskie”. Komisarzem wystawy był M. Obalek, który dał się poznać jako świetny organizator i wielki działacz na rzecz ruchu fotograficznego w naszym mieście.

Z perspektywy czasu można powiedzieć, że zaproszenie do współpracy z „Wspólnym Celem” i „Nowinami Jeleniogórskimi” liczących się fotoreporterów, dało obopólne korzyści w rozwoju Foto-Klubu i SMFA, którego członkowie mogli prezentować najlepsze fotografie w tych gazetach. Odtąd obydwie gazety odegrały

kluczową rolę w selekcji fotografii i wyłoniły kadry przyszłych fotografików amatorów w naszym mieście.

Passa obu organizacji trwała nieprzerwanie, a członkowie obu klubów razem brali udział w wystawach w mieście. W tym czasie aktywny był E. Londzin, i W. Wydmuch, obaj ze stowarzyszenia SMFA. Obaj też kompletowali i oceniali zdjęcia do nowej wystawy red. Z. Adamskiego pt. „Moje spotkania z przyrodą”, napisali recenzję i prospekt, uczestniczyli w jej otwarciu w sali NOT-u, a następnie w Muzeum Regionalnym w Jeleniej Górze.

Wystawę zwiedziło wiele znakomitych osób: Jan Korpala, Waldemar Wydmuch, red. Wiesław Dachowski, Halina Tobis z Wydziału Kultury miasta. Wystawę tą również prezentowano w Poznaniu (PTF) Budapeszcie (żubry), Bukareszcie,, Inowrocławiu, Wronkach i Petersburgu.

Potem nastąpiły jeszcze dwa znaczące wydarzenia w życiu obu organizacji: wystawa szlakiem „Millenium” w Zachełmiu i wspólny wyjazd członków Foto-Klubu i SMFA na wystawę kwiatów „JGA” w Erfurcie, a plonem tej wycieczki była wystawa kwiatów w Klubie Księgarza.

Odtąd można było twierdzić że prężny ruch fotograficzny na terenie naszego miasta - Jeleniej Góry. zapoczątkowali pasjonaci fotografii: Jan Korpala, Emil Londzin, Tadeusz Dziedzicki, Tadeusz Biłozor Kazimierz Muszyński, Mieczysław Obałek, Jan Brzeski, Zbigniew Adamski, Piotr Mierzwiński, Stanisław Wojtusiak, Waldemar Wydmuch i wielu innych fotoamatorów.

Kotlina Jeleniogórska była i jest przecież nęcąca dla wrażliwych na piękno krajobrazu, stąd mnogość wystaw fotograficznych wielu utalentowanych autorów, do nich należał niewątpliwie wymienione osoby z okresu początku powstania ruchu fotograficznego w naszym mieście. Później z radością obserwowałem bujnie rozwijający się ruch fotograficzny.

Chciałem przypomnieć Kolegom fotografującym w naszym mieście, że „Foto-Klub Celwiskoza” i SMFA później JTF rozpoczęli swą działalność po źródłowej 1957 r. sekcji fotoamatorów w Zakładach Włókien Sztucznych w Jeleniej Górze. Na powołanie w 1960 r. Foto Klubu „Celwiskoza” mieli wpływ nie tylko fotoamatorzy z zakładu, także osoby z poza niego, jak marynista Stanisław Bernatt, artysta fotografik Jan Korpala i nasz Emil Londzin dotąd fotografujący w pięknej Kotlinie Jeleniogórskiej.

W latach późniejszych osobiście uczestniczyłem w SMFA w wielu wystawach fotograficznych poza naszym zakładem, a także w kilku wystawach fotografii w nowo powstałej organizacji, a później prelekcji slajdów przyrodniczych, także w Ośrodku Wczasowym Świątecznych w Sosnowce, w PTTK miejskim na ul. Dworcowej (dziś 1 Maja), wystawy fotografii w Zachełmiu (kustoszem był p. Andrzej Gałęski), w Fabryce Maszyn Papierniczych w Cieplicach pod patronatem JTF, w salach KPN w Sobieszowie, w Sali Szkoły Handlowej przy ul. 1 Maja i w Domu Księgarza. W roku 1987 r. w salach jeleniogórskiego PAKS przy ul. Słowackiego „Kajakiem do Puszczy Augustowskiej”, kustoszem był Mieczysław Obałek i kolega Matysiak, w zarządzie Okręgowym PZŁ przy miejskim stadionie „Przyroda Karkonoszy”, „Wielkie ryby z Odry” w świetlicy PZW przy ul. Armii Czerwonej, dziś Armii Krajowej. O pozostałych wystawach i projekcjach slajdów już wcześniej pisałem. Ogrom zadań jaki przyjąłem na siebie w Celwiskozie zmusił mnie do ograniczenia tej działalności.

75. Jestem piękna
76. Portret czapli
77. " "
78. " "
79. Powrót
80. Na gałęzi
81. * * *
82. Kormoran
83. W celowniku
84. Nad kolonią
85. Dzwoniec
86. W locie
87. Na gnieździe
88. Eskadra
89. Zmierzch nad Śniardwami

KARKONOSKI PARK NARODOWY

90. Zwiastuny wiosny
91. Śnieżyczki
92. Sarenka
93. Szarak
94. Myszołów
95. Szron
96. Las
97. Na śniegu
98. Lisek
99. Portret zająca
100. Synogarlica turecka
101. " "
102. Gniazdo bociana
103. Na dachu
104. Nad stawami
105. Portret sarny
106. " "
107. Puszczyk
108. Motyl
109. Karkonoski jeleń
110. " "
111. " "
112. Ciągną łanie
113. Leśna prymulka
114. Zachód słońca
115. Potwór leśny

Komisarz wystawy: MAREK MATYSIAK

JZG 762/65 300 O-13328/65



FOTO-KLUB CELWISKOZA
RED GAZETY „WSPÓLNY CEL”

II WYSTAWA
FOTOGRAFIKI PRZYRODNICZEJ
ZB. ADAMSKIEGO
P.T.

„MOJE SPOTKANIA
Z PRZYRODĄ”

JELENIA GÓRA • MAJ • 1965

Folder wizytówka do II wystawy przyrodniczej „Moje spotkania z Przyrodą” do której słowo wstępne napisał Prezes JTF w Jeleniej Górze artysta Fotorafik Emil Londzin. Był przy jej montażu przez artystę plastyka Jana Bancewicza w OPZ w „ZWCh Chemitex-Celwiskoza.

Foto-Klub w Celwiskozie powstał w roku 1957. Zrzesza on miłośników fotografii i popularyzuje fotografię wśród pracowników Zakładu, śpieszy z pomocą początkującym fotoamatorom, dostarcza zdjęcia dla gazety zakładowej oraz dla propagandy wizualnej, współpracując z Społeczno-Zakładowym Ośrodkiem Propagandy.

W ciągu kilku lat swojego istnienia Foto-Klub zorganizował wiele wystaw fotograficznych zbiorowych i indywidualnych, jak np.: „Architektura Ziemi Jeleniogórskiej”, „W naszym obiektywie”, „Mazury”, „Pejzaż”, „Przyroda w fotografii” i wiele innych. Foto-Klub przygotowywał też fototeleki tematyczne i wymieniał je z innymi klubami fotoamatorów. Na tzw. „Czwartkach fotograficznych” w Klubie „Kwadrat” nasi fotoamatorzy dzielili się swoimi uwagami i spostrzeżeniami.

Członkowie Foto-Klubu Celwiskozy brali i biorą udział w wielu konkursach krajowych i zagranicznych oraz współpracują z wieloma piśmami codziennymi, tygodnikami i miesięcznikami.

Foto-Klub Celwiskozy jest członkiem Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce. Obecna wystawa jest drugą tegoroczną ekspozycją w naszym Zakładzie.

OD AUTORA WYSTAWY

Moje spotkania z przyrodą — to wrażenia z Wielkich Jezior Mazurskich i Puszczy Białowieskiej, gdzie wśród wspaniałej przyrody spędzałem urlopowe wakacje. Optywając brzegi jezior mazurskich, czy zagłębiając się we wnętrze prastarej Puszczy Białowieskiej przeżyłem niejedną ciekawą przygodę w spotkaniach z leśnymi mieszkańcami. Oczarowany pięknem naszych puszczy i jezior, przy użyciu skromnego środka jakim jest fotografia, pragnąłbym choć w pewnym stopniu podzielić się bogactwem przeżytych wrażeń.

Fotografowanie przyrody jest jedną z trudniejszych dziedzin fotografii. Daje wprowadzić dużo emocji, wymaga jednak doświadczenia, czasu i cierpliwości. Z tych to powodów niewiele jej się poświęca. Dlatego należy się kol. Zbigniewowi Adamskiemu wiele słów uznania, za pokazanie bogatego dorobku w tej dziedzinie fotografii.

Obserwując twórczość autora na przestrzeni kilku lat, z przyjemnością stwierdzam stały jej postęp. Potwierdzeniem tego są liczne nagrody i wyróżnienia zdobyte na wielu wystawach i konkursach fotografii amatorskiej, między innymi I i II nagroda w czasopiśmie „Łowiec Polski”, dwa specjalne wyróżnienia w czasopiśmie „Las Polski”, udział w Ogólnopolskiej Wystawie Przyrodniczej w Poznaniu, Wystawie Olsztyńskiej i innych. Ze względu na młody wiek i pracowitość należy spodziewać się, że Zbigniew Adamski nie poprzestanie na dotychczasowym dorobku i zorganizuje jeszcze nie jedną ciekawą wystawę.

EMIL LONZIN
artysta fotografik

SPIS PRAC

PUSZCZA BIAŁOWIESKA

1. Las puszczański
2. Na skraju boru
3. Obelisk Augusta III
4. Mieszkamy w puszczy
5. Zabieliła się polana
6. " "
7. Myśliwy
8. Dzik z mokradel
9. Są dziki
10. Olbrzym
11. Strzał do dzika
12. Na leśnym dukcie
13. Teriery po pracy
14. Dąb Jagielly
15. Maki puszczańskie
16. Gniazdo bażanta
17. Bażant kogut
18. Biwak w puszczy
19. Brama Parku Narodowego
20. Grzyby
21. Świerk
22. Sikorki
23. W teleobiektywie
24. Piękny jest świat
25. Prawo puszczy
26. Wełnianka
27. Gniazdo na chacie
28. Bocian
28. Leśny lubin

30. Dzika jabłoń
31. Sarenka
32. " "
33. W puszczy
34. Jeleń
35. Łanie
36. Ciołek
37. Macierzyństwo
38. W lesie
39. Na żerowisku
40. Żubr
41. W leśnej ostoi
42. Król puszczy

PUSZCZA PIŚKA

43. Pejzaż mazurski
44. Na jeziorze
45. Nenufary
46. " "
47. " "
48. Łabędzie
49. " "
50. Gawrony
51. Podwójne trofeum
52. Koniec listego żywota
53. Bocian czarny
54. " "
55. Krzyżówka
56. Scena myśliwska
57. Dublet kaczy
58. Powrót z polowania
59. Daniel
60. " "
61. " "
62. Gniazda mew
63. Piskląta mewy
64. Fragment puszczy
65. Kolonia czapli
66. Nasz sprzęt
67. Na stanowisku
68. W drodze do gniazda
69. W konarze drzewa
70. Na straży gniazda
71. Czapla siwa
72. " "
73. " "
74. Nad jeziorem



Okladka książki o „Foto-Klubie w Celwiskoza” stron 138, w nakł. 100 szt. Wydanej przez Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej KSIĄŻNICA KARKONOSKA w 2010 r. (Zbiór materiałów Foto-Klubu zamieszczony we „Wspólnym Celu” od 1960 do 1990 r.)



Elektroniczne wydanie książki „Mieszkańcy Borów Sudeckich” (FOTOTEKA KARKONOSZY) Stron 36, rys 4, zdjęcia czarno-białe 4, Fotografie barwne 54. Stron 36. Rok opracowania 2020. W książce spotkanie z artystą fotografikiem ze Szklarskiej Poręby Janem Korpalem i w Foto-Klubie „Celwiskoza” na wystawie „Moje spotkania z przyrodą” z artystą fotografikiem Emilem Londzinem.

11 sierpnia 1961r.

1. Adamski Zbigniew
2. Błzeski Jarz
3. Dąbtoń Jerzy
4. Dziedzicki Tadeusz
5. Hładki Mieczysław
6. Kościelniak Stefan
7. Kędziola Henryk
8. Łysakowski Władysław
9. Mielzwiński Piotr
10. Muchlik Tadeusz
11. Muszyński Kazimierz
12. Obatek Mieczysław
13. Steparkowski Mieczysław
14. Waga Kazimierz
15. Wojtusiak Stanisław
16. Żywno Mieczysław

Siedziba:

Jelenia Góra

ul. 1-go Maja 69
ul. Słowackiego 18

Teren działania:

miasto i powiat Jelenia Góra

W zakładzie wydawałem dekadówkę „Wspólny Cel”, byłem do końca istnienia zakładu prezesem Foto-Klubu, wydaliśmy 100 wystaw fotograficznych razem z kolegami (40 członków) regionalnych co kwartał i ogólnych całorocznych dla wszystkich chętnych. Redakcja organizowała „Rajdy motorowe do zamków Piastowskich”, „Zawody wędkarskie”, „Spływy kajakowe i żeglarskie” itp. Stąd do JTF trafiałem przy okazji. W wolnym czasie więcej chwil poświęcałem przyrodzie Karkonoszy i pisaniu książek o jej barwach. Z JTF nigdy nie wystąpiłem i jestem pełen podziwu dla działalności tej miejskiej organizacji fotoamatorów.

Żałuję, że często mnie pomijano za te pierwsze lata mego wkładu w powstanie JTF i owocną działalność fotograficzną dla kultury i naszego miasta.

O fotografowaniu przyrody na Stawach Podgórzyńskich i w czasie stanu wojennego nad rzeką Kamienną (czytaj w innym materiale). W tym czasie redakcja „Łowiec Polski” w Warszawie udzieliła mi zgody na przebywanie z aparatem fotograficznym w strefie nadgranicznej na terenach

dzierżawionych przez PZŁ. Na fotografowanie przyrody, takie samo pozwolenie otrzymałem z KPN od p. Bernarda Konca. Przez ten kontakt z przyrodą wstąpiłem do koła łowieckiego „Darz Bór” i po borach spokojnie chodziłem na plecach z kniejówką, a na piersi z kamerą fotograficzną.

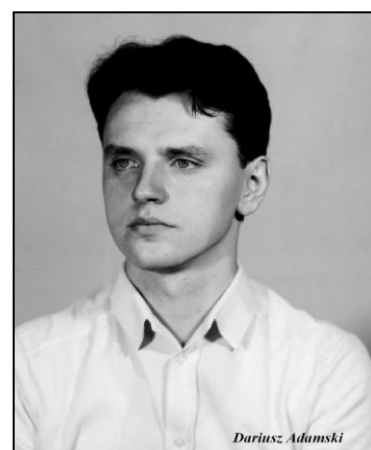
Mam zaszczyt przypomnieć, że mój syn Dariusz Adamski, obecnie mieszkaniec Wrocławia, od 1978 r. do 1991 r. był członkiem JTF w Jeleniej Górze. Miał w Miejskim PTTK i w Sali PAKS przy ul. Słowackiego wystawy zdjęć pod patronatem JTF pt. „Pod niebem Karkonoszy”, „Szrony Karkonoszy” i „Najstarsza dzielnica Jeleniej Góry”.

Poniżej kilka wybranych zdjęć z jego wystaw.



Na górskiej polanie w Karkonoszach kwiaty fotografuje Dariusz Adamski.

DARIUSZ ADAMSKI od 1978 do 1991 r. Członek Foto-Klubu Celwiskoza i JTF w Jeleniej Górze. Wielokrotnie wyświetlał swe slajdy z „KARKONOSZY” dla członków JTF. Był autorem wystaw fotografii w PAKS przy ul. Słowackiego pt. „Najstarsza dzielnica Jeleniej Góry i nowe Zabobrze”. Na otwarciu wystawy byli m.in. M. Obalek-kustosz, Matysiak, red. Z. Adamski, W. Wydmuch i inni członkowie z JTF. Jedno ze zdjęć ze starego miasta w zamieszczone poniżej.



Wystawy zdjęć autorstwa D. Adamskiego prezentowane w Miejskim PTTK przy ul. 1Maja w Jeleniej Górze to : „Pod niebem Karkonoszy”, „Szrony w Karkonoszach” oraz później jeszcze „Konie”. Na otwarciu wystaw byli obecni kustosz wystawy Cezary Turski, komisarz wystawy M. Obalek, red. Z. Adamski, W. Wydmuch i inni członkowie z JTF. Zdjęcia wystawy z jego archiwum w tym folderze.



Foto: Dariusz Adamski



Foto: Dariusz Adamski



Foto: Dariusz Adamski



Foto: Dariusz Adamski



Foto: Dariusz Adamski



Foto: Dariusz Adamski

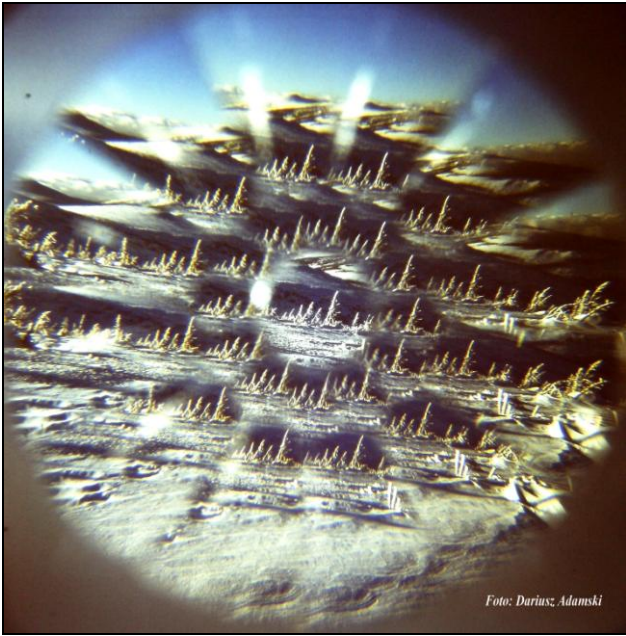


Foto: Dariusz Adamski



Foto: Dariusz Adamski

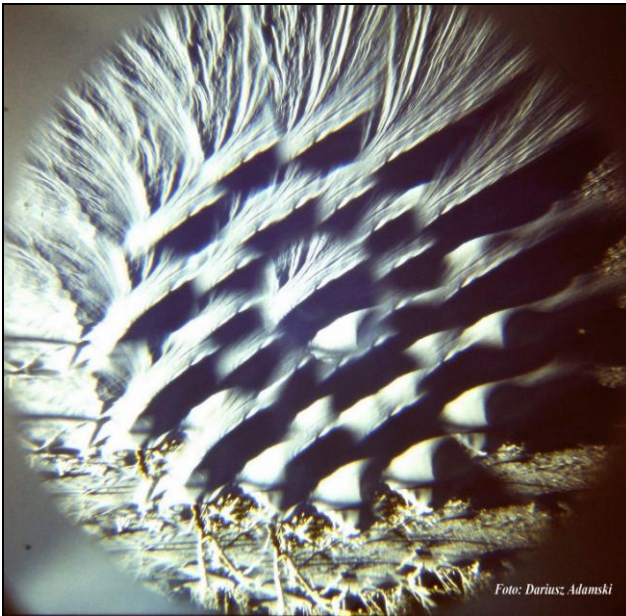


Foto: Dariusz Adamski



Foto: Dariusz Adamski

Przygotował red. Zbigniew Adamski



Z okazji 100 lecia Muzeum Karkonoskiego 14.04.2014 r. zaprezentowano wystawę pt. „My Jeleniogórzanie”

Red. ZBIGNIEW ADAMSKI

Do Sekcji Fotograficznej przy „ZWCh Celwiskoza” w Jeleniej Górze należałem od 1957 r. W 1960 r. byłem współzałożycielem „Foto-Klubu” Celwiskoza, a w 1961 r. współzałożycielem SMFA później JTF w Jeleniej Górze. Byłem autorem licznych wystaw fotograficznych w naszym mieście, prezesem zakładowego Foto-Klubu do końca 1989 r. Jest autorem książki „Dziennik Foto-Klubu” Celwiskoza wydanej w 2010 r. i wielu materiałów o naszej fotograficznej działalności i o wystawach. Oba

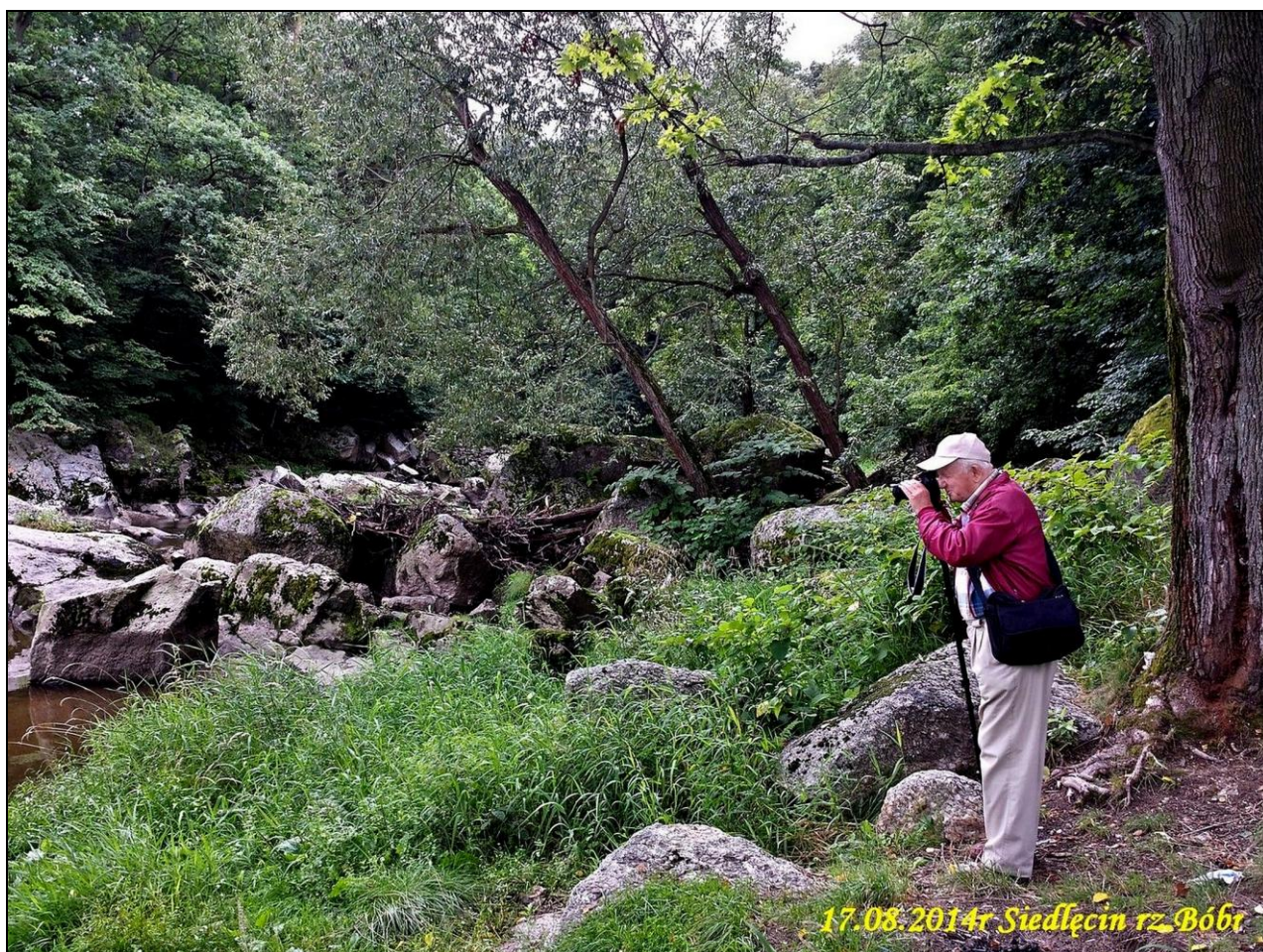


zrzeszenia swe doświadczenia zdobywały w oparciu o wysokie wymagania „Nowin Jeleniogórskich i Wspólnego Celu. Od 1961 r. jako członek JTF i Foto-Klubu do 2000 r. brałem udział w Międzynarodowych konkursach fotograficznych fotografii czarno białej „Łowca Polskiego” w Warszawie ul. Nowy Świat 35. Następnie w wystawach tych zdjęć w salach Związku Łowieckiego. Również w podobnych wystawach, o których napisałem wcześniej. Na prośbę red. naczelnego tej przyrodniczej gazety fotografowałem żubry. Najpierw w Puszczy Białowieskiej, później na Mazurach w Puszczy Piskiej i rezerwacie w Pszczynie.

Z. Adamski przy swoich zdjęciach na wystawie z okazji 50-lecia JTF 21.10.2011r. Foto: Z. Wąsik-Adamska



Napisałem o żubrach książkę pt. „Wędrowki po puszczach” wydanej w 2004 r. Zdjęcia z Puszczy Pszczyńskiej przekazałem do Muzeum Zamku w Pszczynie. Zdjęcia żubrów brały udział w wystawie w węgierskim „Związku Łowieckim” w Budapeszcie. Tutaj pokazuję kilka żubrów z Pszczyny, również parę zdjęć z Karkonoszy.





Wiekowe drzewo w Karkonoszach.

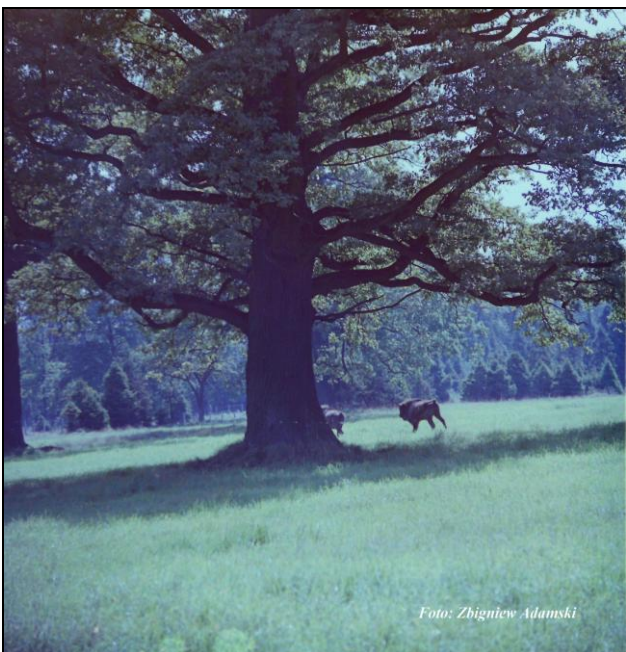
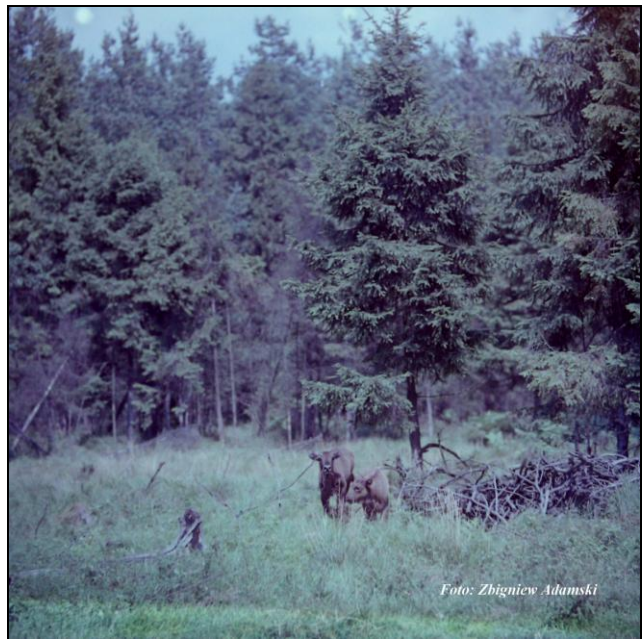
ŻUBRY Z PUSZCZY PSZCZYŃSKIEJ



Foto: Zbigniew Adamski



Foto: Zbigniew Adamski



**Współzałożyciel JTF red. Zbigniew Adamski
Czerwiec 2021 r.**