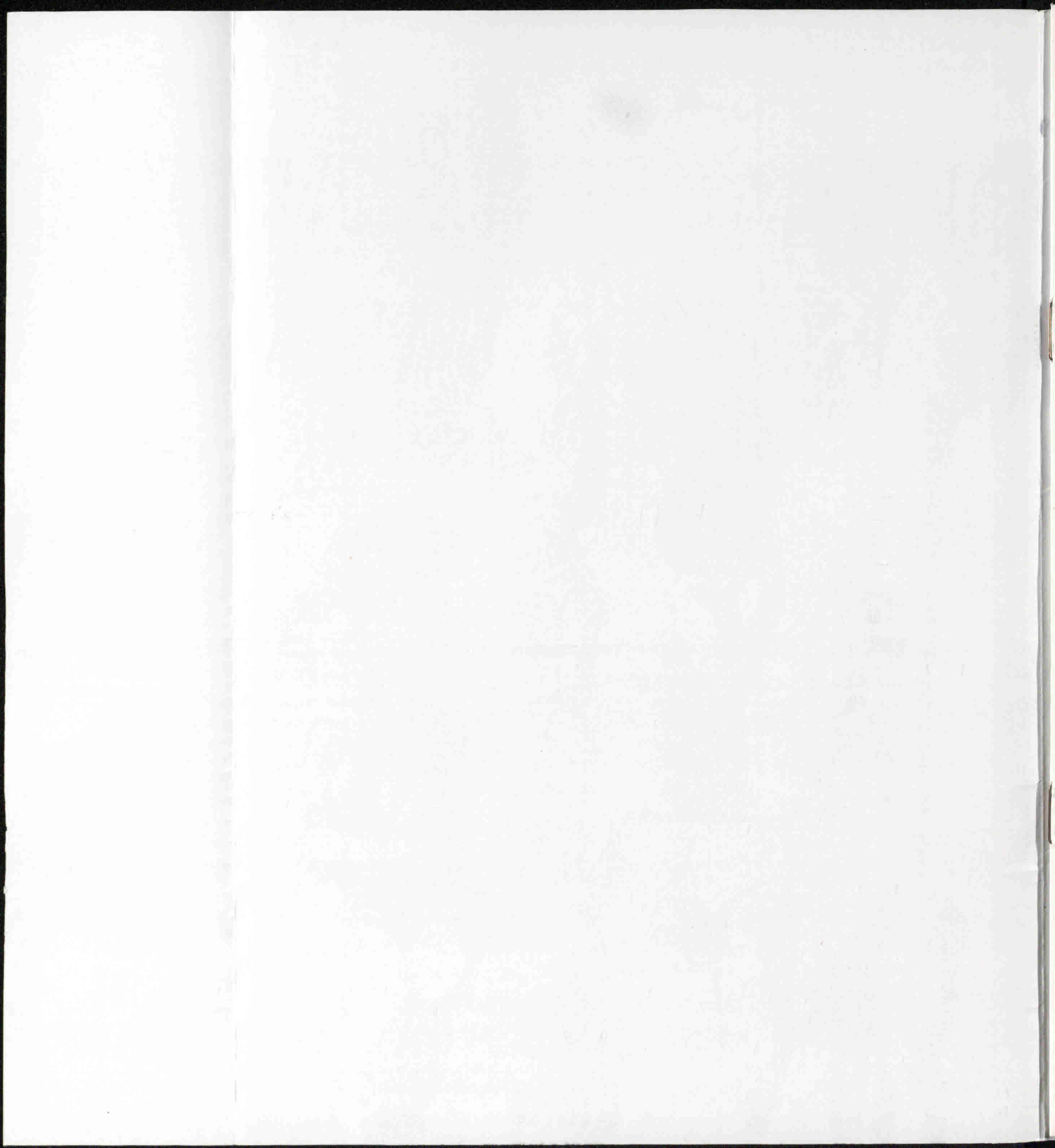
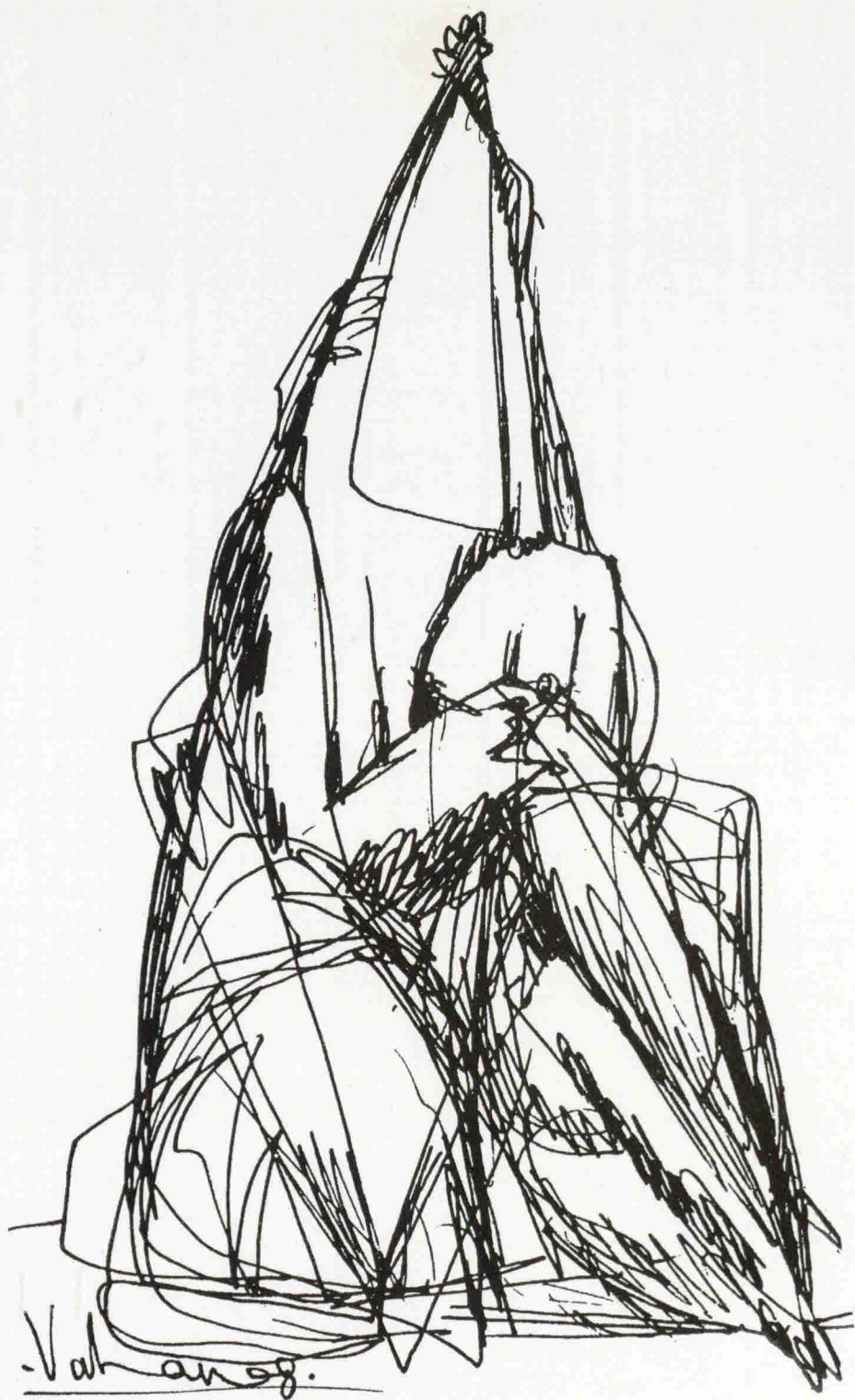




LIBRARY
K. K.
Jelentia
Golia





**VAHAN BEGO
R Y S U N K I**



KSIĄŻNICA KARKONOSKA
58-500 Jelenia Góra, ul. Bankowa 27



900007871

V Bego / Kat

PARUJR SEWAK (1924-1971)

Sztuka

Wiatr wyśpiewuje jakąś melodię,
której nie powstydziłby się i Beethoven.

Na ciemnym horyzoncie mglisty świt -
znów odnaleziony Rembrandtowski obraz.

Nad Szekspirem życie znęca się
swoimi tragediami.

A my? Ja i ty... bawimy się w sztukę
i to... z taką pewnością siebie,
jakiej nie miał bohater Cervantesa.

tłum. Igor Sikirycki

Projekt graficzny katalogu: Vahan Bego, Jacek Jaśko
Fotografia: Tomasz Mielech

Na okładce „Pocałunek” 1998 r. 8,5x15 cm, piórko atrament

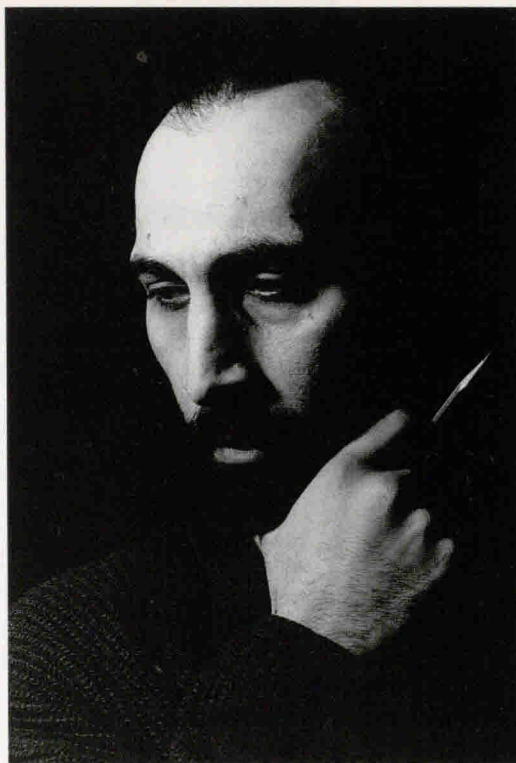
JBC 42929

1282200

Tylko kompozycja daje możliwość dziełu
wzniesić się ponad cud.

Aby skończone dzieło miało swój nie-
powtarzalny charakter w czasoprzestrze-
ni powinno zachować swą pierwotną ży-
wotność, opartą na przeżytych emocjach.
Emocjach, które właśnie dodają kresce
ducha, a stworzonemu dziełu życia.

Dla mnie jedyną możliwością notowa-
nia moich emocji jest rysunek.



Vahan Bego Begjanian

Urodził się 13 lutego 1966r. w Leninakanie - obecnie Giumri - w Armenii.

Liceum Plastyczne w Erewaniu (fakultet - rzeźba) ukończył w 1985r.

Członkiem Związku Artystów Armenii został w 1988r.

W latach 1988-92 był studentem ASP w Erewanie, gdzie studiował rzeźbę monumentalną
w pracowni prof. Ara Arucjuniana.

Otworzył dwie wystawy indywidualne malarstwa, rzeźby i grafiki:

- Galeria Związku Artystów Leninakanu (Armenia, 1989)
- Galeria Organizacji Współpracy Zagranicznej (Erewań, Armenia, 1991).

Wziął udział w zbiorowej ogólnokrajowej wystawie portretu (Erewań, 1992).

Mieszka i tworzy w Polsce od 1993r.

Uprawia rzeźbę, malarstwo, rysunek i ceramikę.

Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych:

- Muzeum Historyczne „Arsenał”, Wrocław (listopad 1995),
- Klub „Garp”, Poznań (kwiecień 1996)
- Klub „Garp”, Poznań (kwiecień 1997)
- Ekspozycja „MASKI” - Galeria „GRA”, Warszawa 1997
- „OKOLOKO ART-BAR”, Jelenia Góra (maj 1997)
- Piwnica Staromiejska, Zgorzelec (wrzesień 1997)

Wystawy zbiorowe:

- BOK, Bolesławiec (październik 1995)
- MDK, Zgorzelec (wrzesień 1996)
- Plener Ceramiczny „Bolesławiec '96”
- udział w obchodach 20-lecia BWA - Jelenia Góra, 1997

Realizacje:

- ETNO TECHNO CLUB „SPOX” - Szklarska Poręba, wrzesień 1997
- WAZE - monumentalna realizacja, „Wizerunek Artystyczny Zjednoczonej Europy”, Zgorzelec październik '97 - maj '98

Jest ściśle związany z grupą „Pławna 9” poprzez wspólne działania plastyczne, hepen-
ningi, zbiorowe wystawy.

Obecnie mieszka w Jeleniej Górze.

Na początku był rysunek... i dźwięk.

Forma i przestrzeń. Próba uchwycenia kształtu kilkoma kreskami, genialny skrót i prostota najstarszych rysunków naskalnych. Pierwotny dźwięk kształtujący rytm, wyznaczając tym samym przestrzeń odczuwaną tylko w chwili trwania dźwięku.

Rysunki Vahana. Zwracające uwagę w każdej dziedzinie jego działalności. Rysunek trzymający całą kompozycję raz staje się rzeźbą, kiedy indziej obrazem, grafiką wykonywaną sobie tylko znaną techniką kolejnych przetworzeń.

Rysunek towarzyszy artyście od najmłodszych lat, podobnie jak bagaż sięgającej trzy tysiące lat tradycji i kultury rodzinnej Armenii. Tradycji wciąż zasilanej współczesnością. To powoduje zapewne, że jego dzieła to symbolizm we współczesnej formie.

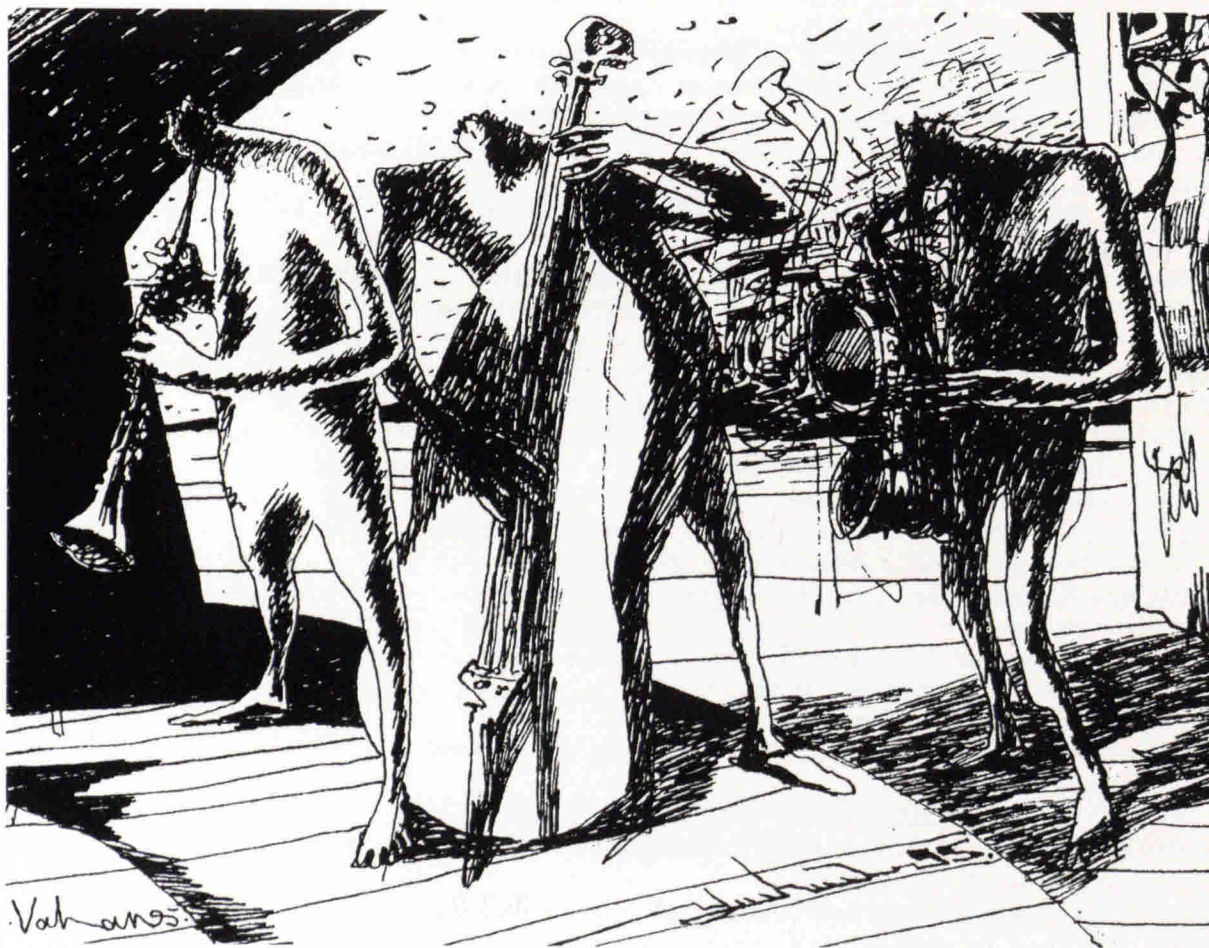
W twórczości Vahana niezwykle ważna jest także obecność muzyki, szczególnie jazzu. Jazz ma wprawdzie określoną formę, ale pozostawia swobodę na improwizację i aranżację. Na swobodne kształtowanie harmonii aranżacji i improwizacji.

Ta prezentacja to wybór prac powstałych w ciągu ostatnich kilku lat. Obok najnowszych, oglądamy rysunki z czasu, gdy dopiero co przybyły do Polski artysta, jak sam mówi „poznawał” się z terenem. Wtedy to powstało kilkanaście niezrealizowanych dotąd projektów rzeźb, które zyskały akceptację ówczesnych władz Jeleniej Góry.

W każdym z prezentowanych na tej wystawie rysunków zwraca uwagę widzenie formą, siła rzeźbiarza i jednocześnie delikatność, subtelność kreski, gdy chodzi o uczucia. Najważniejsza jest miłość. Choć krótkotrwała zazwyczaj, niezbędna do życia siła sprawcza - Miłość. Równie miękkie, rozmywające się plany rysunków spotykamy, kiedy tematem jest szczególna forma miłości - Macierzyństwo.

Rysunki Vahana - idea zawarta w formie. Dzieje się tak, gdy prawdziwy artysta uzasadnia sztukę swoim życiem. Pokazuje wtedy tę zdrowszą, piękniejszą jedno stronę.

Jacek Jaśko



„Bitches Brew” 1995 r. 13,5 x 17 cm, tusz, piórko



„Modelka” 1998 r. 15x19 cm, czarny flamaster

Vahana

At the beginning there were drawing ... and sound.

Form and space. A trial of catching shape by few lines, genius abbreviation and simplicity the oldest cave drawings. Primeval sound shaping the rhythm, thereby allocates the space felt only in the moment of continuance of the sound.

Vahana's drawings. Focused attention in every of his activity. Drawing holding all composition once becomes a sculpture, but next time a picture, graphics making by technique of succeeding transformation. Drawing accompanies the artist from youngest years, similar to luggage reaching three thousand years of tradition and culture of Armenia. The tradition still fed by modernity. It assuredly causes, that his work is a symbolism in modern form.

Also in creativity of Vahan, there is highly important the presence of music, especially jazz. Jazz has indeed its determined form, but it leaves a freedom of improvisation and arrangement. For freedom of shaping harmony of improvisation and arrangement.

This presentation is the choice of works created within few last years. Beside the newest works. we can see drawings from the period, when newly came to Poland artist, as he says, he „acquaints” each other with the territory. At that time were created over a dozen projects of sculptures, which gained acceptance of the then administration of Jelenia Góra. In every of drawings presented here, at this exhibition diverts attention, seeing by form, the power of sculptor and simultaneously delicateness, the subtleness of the line when it concerns the feelings. The most important is love. Although short-lived, but usually necessary for life causative power - Love. So soft, flowing plams of drawings we meet, when the topic concerns a special form of love - Maternity.

The drawings of Vahan-idea inclosed into a form. It happens, when the real artist justifies the art by his life. He shows then its healthier, more beautiful side.



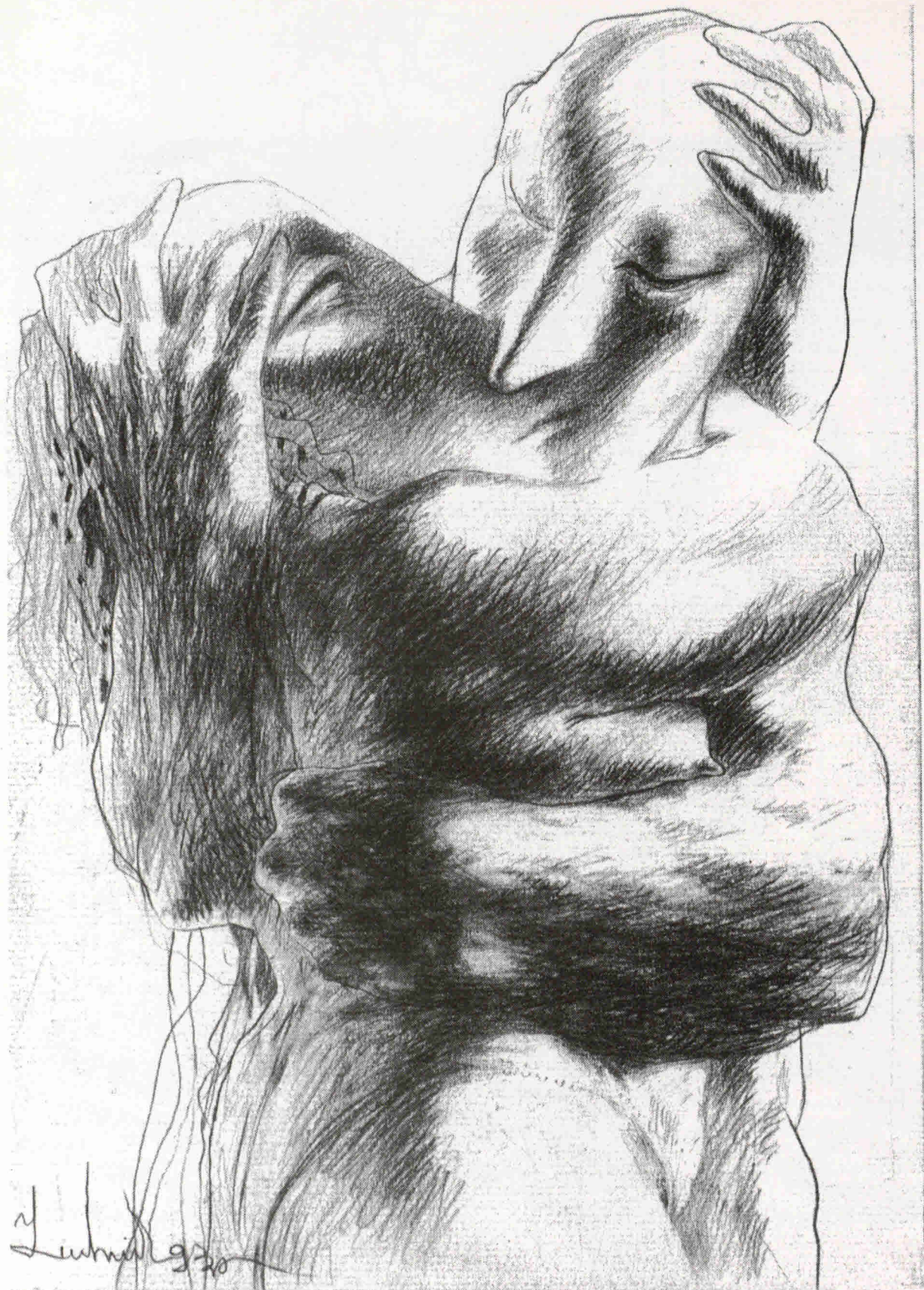
„Murzyński narkotyk” 1996 r. 13,5 x 17 cm



„Kaktus” 1994 r. 8 x 13 cm, tusz, piórko



„Wieczorem” 1993 r. 9 x 12 cm, tusz, piórko



„Pocłunek” 1993 r. 16,5 x 23,5 cm, ołówek



„Macierzyństwo” 1993 r. 15,5 x 18,5 cm, tusz, piórko



„Spacer” 1998 r. 8 x 16,5 cm, tusz, piórko



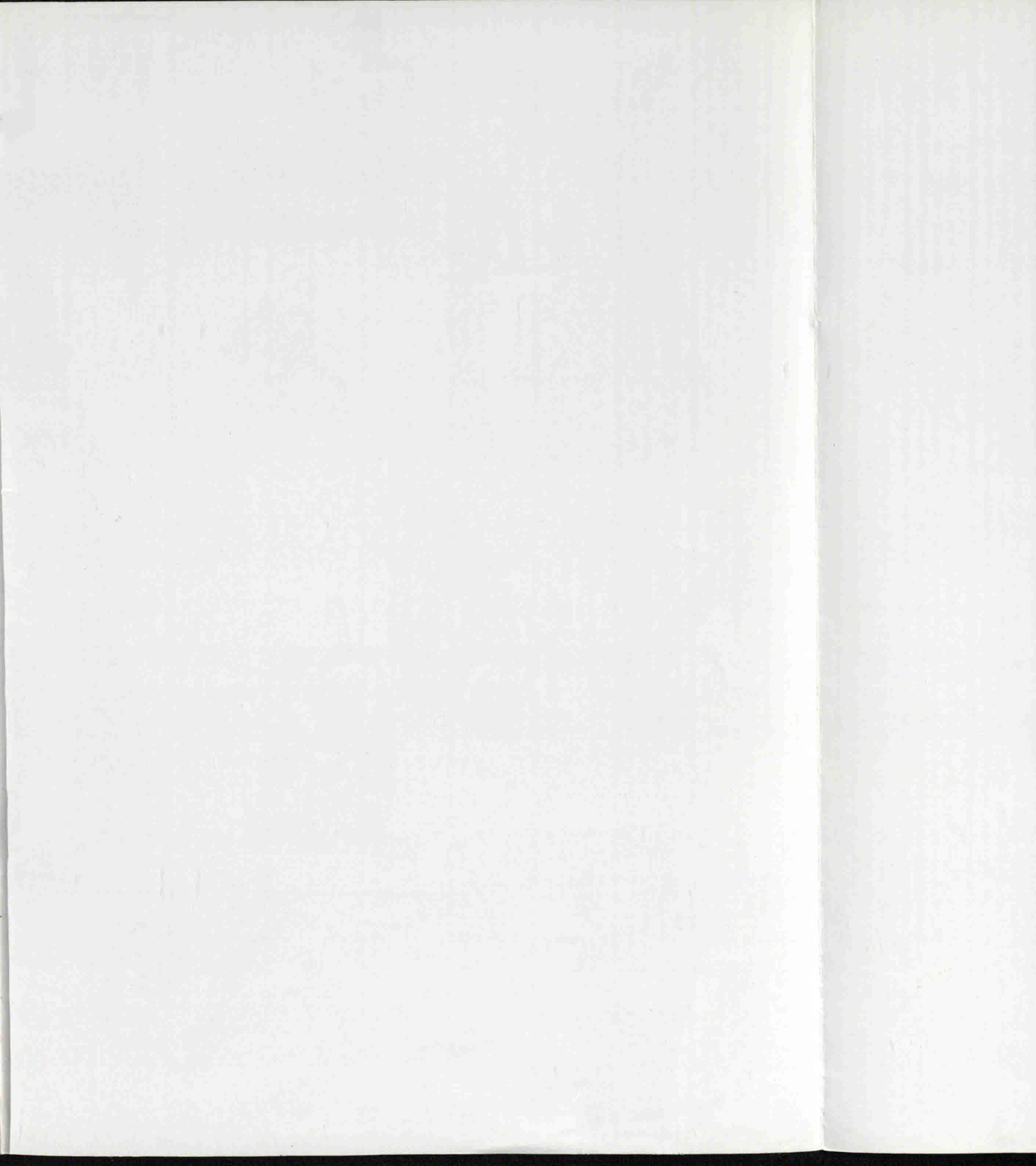
„Dziewczyna Nuba” 1997 r. 16 x 23,5 cm, tusz, piórko plakatowe



„Wschodnia melodia” 1998 r. 21,5 x 29 cm, ołówek

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Jeleniej Górze
Wystawa 26 wrzesień - 31 październik 1998 r.

Skład, łamanie i druk:
Oficyna Wydawnicza RCK w Jeleniej Górze
ul. Grabowskiego 7, tel. 75 235 42
ISBN 83-910548-0-2





Jete
Góra

