

XV Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Organowej


**Cantus
Organi**

XV Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Organowej
Cantus Organi

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Wołowie
ul. Gen. Wł. Sikorskiego 8, 56-100 Wołów
tel. 713892531, e-mail: biblioteka@migbp-wolow.pl

www.cantusorgani.pl



**Cantus
Organi**


WOŁÓW 2015


XV Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Organowej

**Cantus
Organi**

WOŁÓW 2015



PATRONAT HONOROWY:

Marszałek Województwa Dolnośląskiego

Rektor Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Ksiądz Arcybiskup
Kuria Metropolitalna Wrocławska

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PATRONAT MEDIALNY:

Telewizja Polska S.A.
oddział we Wrocławiu

Radio „Rodzina”

Kurier Gmin
– Tygodnik Powiatu Wołowskiego



Szanowni Państwo,

pragnę serdecznie Państwa zaprosić na najwyższej próby muzykę klasyczną, która rozbrzmiewać będzie tradycyjnie w murach kościoła św. Wawrzyńca w Wołowie, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej *CANTUS ORGANI*.

Już piętnaście lat minęło od pierwszego koncertu. Liczba ta skłania do refleksji. Na przestrzeni kilkunastu lat byliśmy świadkami niezwykłych artystycznych wydarzeń. Festiwal gościł Artystów z całego świata. Występowali wybitni organiści, inni instrumentalni, znakomici śpiewacy oraz większe formacje muzyczne. W sumie wystąpiło blisko stu wykonawców, wysłuchaliśmy kilkaset utworów, kompozytorów tworzących na przestrzeni kilkuset lat.

Tegoroczna edycja niesie wiele muzycznych atrakcji. Wystąpią znakomici Artyści z Polski, Litwy, Niemiec i Szkocji. Podczas koncertu inauguracyjnego wystąpi jeden z najznakomitszych polskich organistów – Profesor Józef Serafin. Drugi koncert zaprezentuje dzieła organowe /Gedymin Grubba/, jak i dedykowane kwintetowi, w wykonaniu instrumentów smyczkowych oraz głosu sopranowego z Kowna. Kolejny koncert ukaże możliwości organów w połączeniu z niezwykle głośnie Magdaleny Durant /Szkocja/. Podczas czwartego koncertu będą mieli Państwo możliwość wysłuchać muzykę barokową na organy /Maciej Maszkiewski/ i flet /Krzysztof Domański/, w wykonaniu młodych, niezwykle utalentowanych Artystów z Wrocławia. Na ostatnim, piątym koncercie, zabrzmi muzyka organowa, w mistrzowskim wykonaniu Profesora Gerharda Weinbergera z Monachium.

Żywię głęboką nadzieję, iż program 15. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej *CANTUS ORGANI* pozwoli każdemu odnaleźć coś dla siebie, coś, co pozwoli z nadzieją oczekiwać kolejnej edycji festiwalu.

Piotr Rojek
Dyrektor Artystyczny



Szanowni Państwo,

wraz z nadejściem jesieni poszukujemy wydarzeń kulturalnych, które rozgrzeją nasze serca. Miłośnikom muzyki klasycznej złote liście kojarzą się z Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Organowej „Cantus Organi”, który już po raz 15. zagości w kościele pw. św. Wawrzyńca w Wołowie.

Zapraszam Państwa na kulturalną ucztę, którą zapewnią wyśmienici artyści i wyjątkowe brzmienie organów mistrza Caspariniego.

Dariusz Chmura

Burmistrz Wołowa



Szanowni Państwo,

rozpoczynamy kolejną muzyczną jesień w powiecie wołowskim. Już po raz 15 jesteśmy świadkami niezwykłego wydarzenia muzycznego, w którym pierwsze skrzypce grają... organy. Corocznie organizatorzy zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy poziom artystyczny. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej *Cantus Organi* bez wątpienia stanowi istotny wkład naszego regionu w rozwój narodowej kultury, ale jest również znaczącym forum wymiany kontaktów pomiędzy artystami z krajowych i zagranicznych ośrodków muzycznych.

Bardzo cieszy mnie fakt, iż Festiwal wpisał się już na stałe do kalendarza wydarzeń kulturalnych nie tylko powiatu wołowskiego, ale całego regionu.

Do wszystkich, dzięki którym to wyjątkowe przedsięwzięcie odbywa się w kościele pw. św. Wawrzyńca, kieruję podziękowania i słowa uznania za zaangażowanie oraz pracę przy organizacji koncertów.

Wierzę, że tegoroczny Festiwal dostarczy Państwu niezapomnianych przeżyć artystycznych, a pozytywna aura będzie nam wszystkim towarzyszyć aż do przyszłorocznej edycji.

Maciej Nejman

Starosta Wołowski

XV Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Organowej

**Santus
Organi**

WOŁÓW, 20.09.2015



Józef Serafin

[organy]



Marian Sawa (1937-2005)

Hymnus in honorem St. Petri et Pauli
(w 10. rocznicę śmierci Kompozytora)

Samuel Scheidt (1587-1654)

Da Jesus an dem Kreuze stund (2 wersety)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i Fuga Es-dur BWV 552

Trzy preludia chorałowe: *Kyrie Gott Vater in Ewigkeit*,
Christe aller Welt Trost, *Kyrie Gott Heiliger Geist*

Franciszek Liszt (1811-1886)

Consolation Des-dur

Consolation E-dur

Dante (Wstęp, Fuga, Magnificat)



JÓZEF SERAFIN

Urodzony w roku 1944 w Krakowie. Studiował w PWSM w Krakowie, w klasie organów prof. Bronisława Rutkowskiego i prof. Jana Jargonia (dyplom z odznaczeniem - 1968) oraz w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu, w klasie prof. Antona Heillera (dyplom z odznaczeniem - 1972).

Jest laureatem pierwszych nagród, m.in. na ogólnopolskim konkursie organowym w Warszawie (1967) oraz międzynarodowym konkursie organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie oraz Akademii Muzycznej w Krakowie.

W kwietniu 2015 roku otrzymał od papieża Franciszka medal „Pro Ecclesia et Pontifice”.

XV Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Organowej

**Cantus
Organi**

WOŁÓW, 27.09.2015

Gedymin Grubba iorganyI Kwintet Chia Ritta

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata, Adagio i Fuga C-dur BWV 564

Ottorino Respighi (1879-1936)
II Tramonto poemat liryczny

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto G-dur (Allegro-Grave-Presto) BWV 592

Giedrius Kuprevičius (1944)
Pieśni ludowe – *Jasną letnią nocą*

Pietro Mascagni (1863-1945)
Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata F-dur BWV 540

Luigi Boccherini (1743-1705)
La Musica Notturna delle strade di Madrid

Astor Piazzolla (1921-1992)
Yo soy Maria (Maria de Buenos Aires)



GEDYMIN GRUBBA

ur. 17. lipca 1981 roku w Gdańsku

Ukończył PSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Sopocie w klasie fortepianu i w klasie klarnetu. Kontynuował naukę w PSM II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego. Szkołę tę ukończył z wyróżnieniem. W 2006 roku został absolwentem AM im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego i w klasie kompozycji prof. Eugeniusza Głowskiego.

Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej i improwizacji w kraju i zagranicą, prowadzonych przez takie znakomitości jak: prof. B.K. Bryndorf, prof. E. Doll, prof. F. Klinda, prof. J. Laukvik, prof. J.P. Lecaudey, prof. L. Lohmann, prof. D. Roth, prof. A. Schoof, prof. M. Strohacker, prof. J.C. Zehnder, prof. W. Zerer, dr S. Göttelmann, prof. J. Gembalski (kurs improwizacji), prof. M. Sawa (roczny kurs improwizacji).

Od czasu aktywnej działalności artystycznej, tj. od 1996 roku, wykonał ponad 1.000 koncertów w niemal całej Europie (Austria, Belgia, Białoruś, Chorwacja, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Hiszpania, Holandia, Irlandia, Litwa, Łotwa, Mołdawia, Niemcy, Norwegia, Polska, Rosja, Rumunia, Serbia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Ukraina, Węgry, Wielka Brytania, Włochy), Ameryce Północnej (Kanada, Meksyk, USA - 16 Stanów), Ameryce Południowej (Brazylia, Boliwia, Chile), Afryce Południowej, Azji (Japonia, Singapur, Hong Kong) oraz Australii i Nowej Zelandii.

Jest laureatem konkursów organowych i kompozytorskich. W 1999 roku zainicjował Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie, którego do dziś jest dyrektorem. To obecnie jedna z największych i najbardziej prestiżowych cyklicznych imprez kulturalnych tego typu w Europie, skupiająca artystów i słuchaczy z całego świata. Równolegle w 1999 roku zapoczątkował także cykl *Mariackich Wieczorów Kameralnych* w Bazylice Mariackiej w Koronowie. W 2009 roku Gedymin Grubba otrzymał prestiżową statuetkę „Mestwin” za całokształt działalności kulturalnej, a w 2011 medal za zasługi dla Miasta i Gminy Pelplin.

Trzykrotnie był stypendystą Prezydenta Miasta Gdańsk.



KWINTET SMYCZKOWO- -WOKALNY CHIA RITTA

Zespół ChiaRitta powstał w 2012 r. z inicjatywy Rity Preiksaite, która jest główną solistką Teatru Muzycznego w Kaunas (Kowno). Poza wykonywaniem głównych partii operowych (m.in. Carmen z opery Carmen, Olgi z opery Eugeniusz Oniegin czy Liubasa z opery Carskaja Nieviesta), bardzo często wykonuje też dzieła sakralne w kościołach Litwy. Jedną z idei towarzyszących pomysłowi utworzenia zespołu instrumentalnego, była chęć poszerzenia jej wokalnego repertuaru. Zespół Chia Ritta składa się z wybitnych litewskich instrumentalistów, którzy oprócz gry w orkiestrach symfonicznych uprawiają aktywnie, z dużym powodzeniem grę solową i kameralną. Oprócz bardzo licznych koncertów na Litwie, zespół występował także w Luksemburgu oraz na międzynarodowych festiwalach organowych w Kamieniu Pomorskim Szczecinie i Leżajsku.

Santus Organi

WOŁÓW, 4.10.2015

.....

Piotr Rojek [organy]

Magdalena Durant [sopran]

.....

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Christum wir sollen loben schon BWV 611 P

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Magnificat BWV 243
Et exultavit spiritus meus
Quia respexit humilitatem ancillae suae P+M

Franz Schubert (1797-1828)
Ave Maria P+M

Piotr Rojek (1975)
Improwizacje P

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Bist du bei mir P+M

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Vesperae Solennes de Confesore KV 339 P+M
Laudate Dominum

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
/ **Charles Gounod (1818-1893)**
Ave Maria P+M

Piotr Rojek (1975)
Improwizacje P

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Motet Exsultate, jubilate KV 165 P+M
Tu virginum corona – Andante
Alleluja – Allegro



PIOTR ROJEK

ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, w klasie organów mgr. Klemensa Kaminskigo /1994 r./.

Edukację muzyczną kontynuował w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, wieńcząc ją dyplomami: na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Chorośńskiego /1999 r./ oraz na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie kompozycji prof. Zygmunta Herembeszty i prof. dr. hab. Krystiana Kielba /2003 r./.

Odbył szereg kursów mistrzowskich – interpretacyjnych oraz improwizatorskich, prowadzonych przez tak wybitne osobistości świata muzyki organowej, jak: Julian Gembalski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ton Koopman, Jon Laukvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Józef Serafin czy Harald Vogel.

Artysta koncertował m.in. w Czechach, Finlandii, Łotwie, Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwecji. Prowadzi także kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Ma w dorobku osiem płyt. Powstała w 2005 roku płyta, na której zarejestrowano dziewięć toccat wybitnych kompozytorów od baroku do XX wieku, wykonanych na zabytkowych organach Adama Horacego Caspariniego w Wołowie, otrzymała nominację do prestiżowej nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK.

Piotr Rojek jest stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, *Internationale Altenberger Orgelakademie* w Niemczech oraz laureatem konkursów organowych i kompozytorskich.

Dr hab. Piotr Rojek pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni, gdzie kieruje Katedrą Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. Prowadzi również działalność pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu.



MAGDALENA DURANT

sopranistka urodzona we Wrocławiu. Absolwentka Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. Danuty Paziuk-Zípser (dyplom z wyróżnieniem, 2001). Dalsze studia kontynuowała w Niemczech w Wyższej Szkole Muzycznej w Kolonii, gdzie ukończyła studia dyplomowe i podyplomowe pod kierunkiem prof. Moniki Pick-Hieronimi. Stypendystka europejskiej fundacji Katholischer Akademischer Ausländer-Dienst KAAD oraz Horst und Gretel Will-Stiftung.

Już na studiach rozpoczęła kreowanie pierwszoplanowych ról: takich jak tytułowa rola w operze *Tezeusz* G. F. Händla. W przedstawieniu Opery Dolnośląskiej we Wrocławiu można ją było usłyszeć w roli Paminy w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta (2000), a następnie w tytułowej roli w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego (2001). W roku 2003 wraz z Filharmonią Południowej Westfalii wykonała koncertową wersję *Czarodziejskiego fletu* Mozarta w roli Drugiej Damy. W roku 2010 wystąpiła na scenie Konzerthaus w Berlinie jako solistka Berlińskiej Opery Kameralnej w roli Luisy w operze *Bremer Freiheit* Adriany Hölszky. Jej działalność artystyczna obejmuje również koncerty oratoryjne między innymi w Katedrze Kolońskiej. W jej repertuarze znajdują się takie dzieła jak: *Requiem* op. 48 Fauré, *Magnificat* J.S. Bacha. Na międzynarodowym Festiwalu Fringe w Edynburgu można ją było usłyszeć w repertuarze barokowym wykonującą arie G. P. Telemana i G. F. Händla.

Magdalena Durant jest również interpretatorką muzyki współczesnej między innymi Witolda Lutosławskiego i Mauricio Kagela. W ramach obchodów roku Lutosławskiego wraz z orkiestrą Chamber Orchestra of the Reid School of Music wykonała pieśni *Chantefleur et Chantefables* pod batutą brytyjskiego kompozytora i dyregenta muzyki współczesnej Peter'a Nelson'a. Jej repertuar obejmuje wiele premierowych wykonań utworów młodych kompozytorów, takich jak Yati E. Durant. Utwór *Śpieszmy się* w jej wykonaniu uświetnił otwarcie amerykańskiej filii Bechstein Center w Nowym Jorku.

Jej wielką pasją jest również wykonywanie muzyki filmowej. W 2008 roku nagrała ścieżkę filmową do filmu dokumentalnego *Ein Klavier geht um die Welt* na zamówienie niemieckiej stacji telewizyjnej ARD/WDR. Magdalena Durant współpracuje jako solistka z Edynburską Orkiestrą Filmową (EFMO), z którą w 2013 roku wystąpiła w ramach Edinburgh International Film Music Festival.



WOŁÓW, 11.10.2015

Maciej Maszkiewski [organy]
Krzysztof Domański [flet]

Georg Muffat (1653-1704)
Toccata Septima

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata g-moll BWV 1020

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia c-moll BWV 582

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonata a-moll HWV 362



MACIEJ MASZKIEWSKI

absolwent Akademii Muzycznej im.
Karola Lipińskiego we Wrocławiu,
w klasie organów dr. hab. Piotra Rojka.
Uczestniczył w kursach mistrzowskich
prowadzonych przez: Oliviera Latry,

Maud Gratton, Tomasza Adama Nowaka, Johana Hermansa, Bernharda
Klapprotta, Marka Toporowskiego, Dariusza Bąkowskiego-Kois, Magdalenę
Czajkę.

Brał udział w konkursach o randze krajowej i międzynarodowej.
Wielokrotnie koncertował we Wrocławiu i innych miastach Polski. Czynnie
uczestniczy w życiu artystycznym Wrocławia występując jako solista,
a także współpracując z chórami, orkiestrami i solistami Dolnego Śląska.

Od 2012 roku pełni funkcję organisty w Archikatedrze pod wezwaniem św.
Jana Chrzciciela we Wrocławiu. Jest pedagogiem klasy organów w Szkole
Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu.



KRZYSZTOF DOMAŃSKI

ukończył Wrocławską Akademię
Muzyczną im. Karola Lipińskiego, w klasie
fletu poprzecznego mgr Jana Krzeszowca
i dr hab. Elżbiety Wołeńskiej. Odbił szereg kursów
mistrzowskich – interpretacyjnych. Jest także
laureatem wielu konkursów fletowych.

W czasie studiów rozpoczął intensywną
współpracę z wieloma polskimi filharmoniami i orkiestrami festiwalowymi,
grając także na odmianach swojego instrumentu, tj. na flecie piccolo
i flecie altowym. Jeszcze podczas studiów pełnił funkcję pierwszego
flecisty w Filharmonii Opolskiej.

Muzyk regularnie koncertuje w Polsce i za granicą, zarówno jako
kameralista, jak i solista czy muzyk orkiestrowy. Występował pod
batutą wielu znanych i uznanych dyrygentów, m.in.: z Paulem
McCreesh'em, Young Chii Lee, Tomaszem Bugajem, Tadeuszem
Zatheyem, Wojciechem Rodkiem, Markiem Toporowskim, Jackiem Rogalą,
Bogusławem Dawidowem. Artysta koncertował między innymi w Stanach
Zjednoczonych, Kanadzie, Francji, Portugalii, Niemczech, Włoszech
i Czechach.

Krzysztof Domański współpracuje na stałe z Narodowym Forum Muzyki
we Wrocławiu. Pole muzycznych działań poszerza także o komponowanie
muzyki teatralnej (Teatr Łalki i Aktora w Walbrzychu, Lubuski Teatr
w Zielonej Górze, PWST Wrocław).

Krzysztof Domański zawodowo związany jest z trzema wrocławskimi
placówkami, pełni bowiem funkcję nauczyciela gry na flecie poprzecznym
w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego
we Wrocławiu, nauczyciela gry na fortepianie w Prywatnej Niepublicznej
Szkole Językowej eNTE, a także muzyka orkiestrowego w Teatrze
Muzycznym Capitol.



WOŁÓW, 18.10.2015

Gerhard Weinberger

[organy]

P. Placidus Metsch OSB (1700-1778)

Preambulum, Grave i Fuga F-dur

Justin Heinrich Knecht (1752-1817)

Kleines Flötenkonzert F-dur

P. Augustin Bux O. Praem (1701-1751)

Parthia G-dur

(Dolce – Concertino – Rigaudon – Menuet – Hornpipe – Gigue)

Joseph Haydn (1732-1809)

Thema und drei Variationen D-dur nach Hob. I:81

(opracowanie: G. Weinberger)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cztery opracowania chorałowe przypisywane J.S. Bachowi:

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691a

Aus der Tiefen rufe ich BWV Anhang 745 (CPE Bach?)

Jesu, meine Freude BWV Anhang II/59

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV Anhang II/73

(opr. CPE Bach?)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i Fuga G-dur BWV 541



GERHARD WEINBERGER

Jeden z najwybitniejszych organistów niemieckich. Studiował organy oraz muzykę kościelną u Franza Lehrndorfera w Hochschule für Musik (w Wyższej Szkole Muzycznej) w Monachium. W 1971 roku zdobył drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej, zorganizowanym przez Deutschen Rundfunkanstalten (niemiecka stacja telewizyjna). Od 1974 roku pracował na stanowisku docenta w Hochschule für Musik w Monachium. W wieku 29 lat otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. Od 1983 roku pracuje na stanowisku profesora w Hochschule für Musik w Detmold. Jest członkiem Europejskiej Akademii Nauk i Sztuk oraz dyrektorem Neuen Bachgesellschaft (Towarzystwa Bachowskiego) w Lipsku. Prowadzi aktywne życie koncertowe w kraju i za granicą.

Repertuar Gerharda Weinbergera jest bardzo szeroki: obejmuje muzykę od baroku do XX wieku.

Nagrał wiele płyt, w tym wszystkie dzieła Johanna Sebastiana Bacha.

W roku 2000 otrzymał prestiżową nagrodę niemieckich krytyków muzycznych.

W przygotowaniu jest cykl płyt z nagraniami utworów jednego z wybitnych uczniów J.S. Bacha – Johanna Ludwika Krebsa.

G. Weinberger jest również współautorem książki, p.t.: Interpretacja muzyki organowej J.S. Bacha (współautorzy: E. Kooiman i H. J. Busch).

OSOBY PROWADZĄCE



IZABELLA STARZEC-KOSOWSKA

Doktor nauk humanistycznych w zakresie historii (z wyróżnieniem), magister sztuki muzycznej w zakresach: pedagogika wokalna, teoria muzyki (z wyróżnieniem) – studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu; dziennikarka muzyczna, krytyk, prelegentka. Pracuje jako główny specjalista ds. muzyki w Wydziale Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia i nauczyciel akademicki na Uniwersytecie Wrocławskim oraz w macierzystej Akademii Muzycznej.

Dorobek dziennikarski Izabelli Starzec-Kosowskiej obejmuje kilkadziesiąt programów przygotowanych na antenę TVP Oddział we Wrocławiu oraz ogólnopolską (TVP1, TVP2, TVP Kultura, TVP Polonia); recenzje, wywiady i teksty (m.in.: „Ruch Muzyczny”, „Dziennik”, „Jazz Forum”, „Dolny Śląsk”, „Gazeta Wyborcza Wrocław”) oraz współpracę z Polskim Radiem Wrocław i Programem Miejskim Radia Wrocław (obecnie RAM) w charakterze dziennikarza muzycznego, krytyka i prezenterki.

Działalność publicystyczno-prelegentka związana jest z prawie tysiącem poprowadzonych koncertów i audycji we współpracy z instytucjami muzycznymi, kulturalnymi i koncertowymi (m.in.: Krajowe Biuro Koncertowe, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Kłodzki Ośrodek Kultury, Towarzystwo im. Ferencza Liszta, Wrocławskie Towarzystwo Gitarowe, Opera Wrocławska, OKIS we Wrocławiu, Centrum Sztuki „Impart”, Uniwersytet Wrocławski, Legnickie Centrum Kultury, Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne).

Zainteresowania naukowe Izabelli Starzec-Kosowskiej oscylują wokół problematyki telewizyjnego dziennikarstwa muzycznego, polskich mediów publicznych, telewizji regionalnych, historii najnowszej, publicystyki, krytyki i prelekcji muzycznej. W dorobku naukowym posiada szereg artykułów. Jest autorką monografii „Dziennikarstwo muzyczne w TVP Wrocław w latach 1994–2010”. Bierze udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych.

OSOBY PROWADZĄCE



MIŁOSZ KULA

Muzykolog, dyrygent, klawecista. Naukę muzyki rozpoczął w chorze chłopięco-męskim archidiecezji wrocławskiej *Pueri Cantores Wratislavienses*, z którym był związany przez ponad 11 lat. Absolwent studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. Jana Tatarczyka oraz magisterskich w klasie dyrygentury dr. Wojciecha Rodka (dyplom z oceną bardzo dobrą). Równolegle ze studiami muzycznymi ukończył muzykologię (dyplom z oceną bardzo dobrą) na Uniwersytecie Wrocławskim, którą zgłębiał pod kierunkiem profesorów: Macieja Gołąba, Bożeny Muszkalskiej i Remigiusza Pośpiecha.

Otrzymał nagrody i wyróżnienia na konkursach zespołów kameralnych w Szczecinie, Jaworze i Wrocławiu. Jest półfinalistą I Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopcińskiego we Wrocławiu. Był współzałożycielem oraz prezesem Wrocławskiej Orkiestry Młodzieżowej, z którą współtworzył szereg projektów orkiestrowych w kraju i za granicą.

Brał udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. Rafała J. Delekty, Lawrence'a Gwozdza, Florent Héau, Jacka Kaspszyka oraz Tadeusza Strugały.

Miłosz Kula zajmuje się również działalnością naukową. Był przewodniczącym Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury we wrocławskiej Akademii Muzycznej, a także członkiem Koła Naukowego studentów muzykologii, z którym brał udział w ekspedycji etnomuzykologicznej w okolicy Irkucka, badając ślady obecności polskiego repertuaru. Wygłaszał referaty na konferencjach naukowych w Poznaniu i we Wrocławiu. W swojej aktywności naukowej koncentruje się na twórczości instrumentalnej Carla Dittersa von Dittersdorfa oraz polską muzyką instrumentalną I połowy XIX wieku. Jest autorem publikacji naukowej, ponadto prowadzi bogatą działalność prelegentką i popularyzatorską, opatrzoną słowem wiążącym koncerty w ramach festiwali muzycznych na Dolnym Śląsku.

Od października 2014 roku jest doktorantem na kierunku dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz w zakresie muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim.

DYSPOZYCJA ORGANÓW

kościół pw. św. Wawrzyńca w Wołowie



Adam Horatio Casparini
Rok budowy 1716

I Hauptwerk: (C – d''')

Bordun 16'
Principal 8'
Doppelflöte 8'
Dolce 8'
Oktave 4'
Gedackt 4'
Quinte 2 2/3'
Oktave 2'
Mixtur 3-4 fach.
Manual koppel

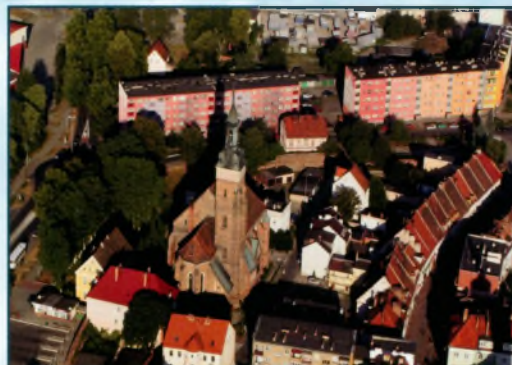
II Oberwerk: (C – d''')

C. Principal 8'
Lieblich Gedackt 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Nazart 2 2/3'
Nachthorn 2'
Terz 1 3/5'
Sifflöte 1'
Zimbel 3 fach.
Tremulant II

Pedal: (C – d')

Subbass 16'
Violonbass 16'
Principalbass 8'
Oktavbass 4'
Posaune 16'
Pedal koppel

Kościół pw. św. Wawrzyńca



Kościół pod wezwaniem św. Wawrzyńca w Wołowie jest jednym z najstarszych i najpiękniejszych zabytków miasta. Na przestrzeni stuleci koleje jego losu były różne. Początki świątyni sięgają XIII wieku. Jak podaje siedemnastowieczny kronikarz powstała ona w 1293 roku i była obiektem drewnianym. Budowę murowanego kościoła, którego fundatorem był książę Henryk III Głogowski, rozpoczęto w 1391 roku. W wyniku pożaru w 1465 roku kościół został ponownie przebudowany i nadano mu charakter późnogotycki. Stał się wówczas najbardziej okazałą budowlą miasta oraz największą jego ozdobą. W 1689 roku następne płomienie zniszczyły większą część Wołowa nie omijając Domu Bożego. Odbudowano go dopiero w 1711 roku. Cztery lata później przystąpiono też do rekonstrukcji spalonych organów. Kontrakt podpisał ze znanym wrocławskim organmistrzem Adamem Horatusem Casparinim. Pod koniec 1716 roku instrument był gotowy. Wystrój zbliżony do obecnego kościół zyskał w roku 1908, kiedy to dobudowano kruchtę od strony zachodniej i na nowo olicowano mury.

Obecnie kościół ma czteroprzęsłową prostokątną nawę i wydłużone prezbiterium. Od północy, między nawą a prezbiterium, wznosi się kwadratowa wieża, natomiast obok niej zakrystia. Halowe wnętrze nakryte jest sklepieniem klasztornym z lat 1701-1711 i wspiera się na kwadratowych filarach, natomiast nad prezbiterium sklepienie ma charakter krzyżowo-żebrowy. Wystrój świątyni jest barokowy, wzbogacając go epitafia mieszczan wołowskich pochodzące zarówno z tej epoki, jak i z okresu renesansu. W prezbiterium znajdują się ponadto bardzo ciekawe freski datowane na XV i XVI wiek. Przedstawiają rajskie drzewo oraz postaci Adama i Ewy, tarcze z *Arma Christi*, jak również dwie z orłem, a także ornamenty roślinne i gwiazdki.



Po okresie reformacji, od połowy XVI aż do lat 70. XX wieku, świątynia należała do kościoła ewangelicko-augsburskiego. Tylko przez krótki czas w latach 1682-1701 była w rękach katolików. W 1973 roku ks. Franciszek Bosak przejął, niszczący od zakończenia II wojny światowej, obiekt i rozpoczął prace konserwatorskie. Uroczyste poświęcenie nowo odbudowanego Domu Modlitwy odbyło się 9 sierpnia 1981 roku. Przez siedemnaście lat świątynia pełniła funkcję kościoła pomocniczego.

Na przestrzeni wieków patronami kościoła byli: św. Jan Ewangelista, św. Wawrzyniec, św. Jadwiga i św. Jan Chrzciciel, którego wyrzeźbiona głowa umieszczona jest w portalu nad wejściem do zakrystii.

W dniu 24 czerwca 1998 roku Jego Eminencja ks. Henryk Kardynał Gulbinowicz powołał parafię pw. św. Wawrzyńca. Pierwszym proboszczem został i jest nim nadal ks. kanonik Stanisław T. Matysa.

Po zakończeniu renowacji unikatowych osiemnastowiecznych organów mistrza Caspariniego tradycją parafii stały się liczne imprezy muzyczne. Wśród nich szczególną popularność, nie tylko na Dolnym Śląsku, zyskały koncerty odbywające się od 2001 roku w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej *Cantus Organi*.



PATRONAT MEDIALNY:



MECENAT:



Urząd Miejski
w Wołowie



Starostwo Powiatowe
w Wołowie



Nadleśnictwo
Oborniki Śląskie

ORGANIZATORZY:



Miejska i Gminna Biblioteka
Publiczna w Wołowie

Parafia
pw. św. Wawrzyńca



w Wołowie



Wołowski Ośrodek Kultury