

pismo bezpłatne – nr 316 | rok wydania XXVII | cojestgrane.pl



CO JEST GRANE[®]

ISSN 1233-0086

SIERPIEŃ 2020

TRZECIE WYDANIE INTERNETOWE



Spływamy i rzeki sprzątamy!

Pierwszy w historii międzynarodowy spływ z Wrocławia do Berlina

6 sierpnia 8:00

MIEJSCE STARTU: ul. Rędziańska 54, Wrocław

Organizatorzy: Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej, Dominik Dobrowolski, Fundacja OnWater.pl i Odra Centrum

Jednym z celów nowej unijnej strategii ochrony różnorodności biologicznej jest przywrócenie do 2030 r. co najmniej 25 tysięcy km rzek w UE do stanu charakterystycznego dla rzek swobodnie płynących. Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej w Polsce wraz z podróżnikiem Dominikiem Dobrowolskim, Fundacją OnWater.pl i Odra Centrum organizują wyjątkowe wydarzenie, które ma zwrócić uwagę na ważną rolę przyrody w naszym życiu.

6 sierpnia wyruszy z Wrocławia pierwszy w historii międzynarodowy spływ z Wrocławia do Berlina. Jego głównym celem jest zainicjowanie polsko-niemieckiej współpracy w celu ochrony rzek przed odpadami. Płynąc, uczestnicy rejsu będą jednocześnie sprzątać rzeki Odrę i Szprewę. Pokonanie całej trasy z Wrocławia do Berlina zajmie 10 dni, ale **można dołączyć do spływu na dowolnym odcinku trasy: Wrocław - Lubiąż - Chobienia - Głogów - Nowa Sól - Cigacice - Gostchorze - Kosarzyn - Müllrose - Fürstenwalde - Erkner - Berlin.**



Strategia „Przywracanie przyrody do naszego życia” skupia się na głównych przyczynach utraty bioróżnorodności, takich jak nierównoważone użytkowanie gruntów i mórz, nadmierna eksploatacja zasobów naturalnych, zanieczyszczenie środowiska i inwazyjne gatunki obce.

Komisja Europejska proponuje m.in. ustanowienie wiążących celów w zakresie odtworzenia zdegradowanych ekosystemów i rzek, poprawy stanu siedlisk i gatunków chronionych w UE, powrotu owadów zapylających na grunty rolne, ograniczenia zanieczyszczeń, ekologizacji naszych miast i wspierania rolnictwa ekologicznego.

W ramach strategii przedstawiono konkretne działania służące wprowadzeniu europejskiej bioróżnorodności na ścieżkę odbudowy do 2030 r., w tym przekształcenie co najmniej 30 proc. europejskich obszarów i mórz w skutecznie zarządzane obszary chronione oraz przywrócenie różnorodnych elementów krajobrazu na przynajmniej 10 proc. powierzchni użytków rolnych.

W najlepszym guście polskim

Koncert smyczkowy

22 sierpnia 18:00

Kościół pw. Świętej Trójcy, aleja Niepodległości 43,
Żórawina k. Wrocławia

Wykonawcy:

Soliści Wrocławskiej Orkiestry Barokowej:

Mikołaj Zgółka: skrzypce

Zbigniew Pilch: skrzypce

Dominik Dębski: altówka

Jarosław Thiel: wiolonczela

Program:

J. Elsner *Trois quatuors du meilleur goût polonois*:

Kwartet smyczkowy F-dur op. 1 nr 1,

Kwartet smyczkowy a-moll op. 1 nr 2,

Kwartet smyczkowy D-dur op. 1 nr 3 (prawykonanie)

Bilety: 40/30 zł



Mikołaj Zgółka,
fot. Ł. Rajchert

Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu

Zdunik & Mykietyń Wakacje z NFM

14 sierpnia 19:00

NFM, Sala Główna, plac Wolności 1, Wrocław

Wykonawcy: Bassem Akiki: dyrygent

Marcin Zdunik: wiolonczela | NFM Filharmonia Wrocławska

Program:

P. Mykietyń *II Koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną*

M. Musorgski *Obrazki z wystawy*



W programie koncertu usłyszymy dwa bardzo różniące się od siebie dzieła, oba niezmiernie ciekawe, ale z zupełnie innych powodów. Pierwsze z nich jest współczesną kompozycją polskiego twórcy, drugie zaś utworem powszechnie znanym i lubianym, który tego wieczoru zabrzmiał w rzadko prezentowanej wersji.

Swoje prawykonanie *II Koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną* Pawła Mykietyńskiego miał w marcu ubiegłego roku w Warszawie. Partię solową zagrał rozpoznawalny, mający szeroki repertuar i chętnie sięgający po dzieła współczesne Marcin Zdunik, a całość poprowadził Bassem Akiki. Ci sami artyści wystąpią również podczas tego koncertu. Utwór został znakomicie przyjęty, był chwalony zwłaszcza za komunikatywność i emocjonalność języka muzycznego.

Suita *Obrazki z wystawy* to jedno z najbardziej znanych dzieł Modesta Musorgskiego. Powstała jako wyraz hołdu złożonego przez kompozytora przyjacielowi, malarzowi Wiktorowi Hartmannowi. Rosyjski twórca umuzyczył wybrane obrazy kolegi. Poszczególne ogniwa to m.in. melancholijny *Stary zamek*, *Bydło*, figlarny *Taniec kurcząt w skorupkach*, muzyczny portret bogatego i biednego Żyda, czyli *Samuel Goldenberg* i *Szmul*, upiorna *Chatka na kurzej stopce* i wieńcząca dzieło monumentalna *Wielka Brama Kijowska*. Suita Musorgskiego w oryginale była przeznaczona na fortepian, jednak prędko doczekała się licznych opracowań na orkiestrę. Najbardziej znana jest bez wątpienia aranżacja przygotowana przez Maurice'a Ravela. Podczas tego koncertu utwór zabrzmiał w znacznie rzadziej wykonywanej orkiestracji Waltera Goehra z 1942 roku.

Bilety: 65 zł | 55/45/20 zł | 45/35/20 zł



Cellos Meet Jazz

Wakacje z NFM

29 sierpnia 19:00

NFM, Sala Główna, plac Wolności 1, Wrocław

Wykonawcy:

Wojciech Myrczek: wokal

Polish Cello Quartet:

Wojciech Fudala, Adam Krzeszowiec, Tomasz Daroch, Krzysztof

Karpeta: wiolonczele

Program:

Jazzowe aranżacje popularnych polskich i zagranicznych piosenek oraz własne kompozycje wykonawców | Aranżacje: S. Meck

Bilety: 55 zł | 45/35/20 zł | 35/25/20 zł



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna



55. Międzynarodowy Festiwal
**WRATISLAVIA
CANTANS**

im. Andrzeja Markowskiego

11–13 września 2020, Wrocław, NFM

ŚWIATŁO DLA ŚWIATA

Bilety w sprzedaży od 1 lipca!

www.wratislaviacantans.pl

Bilety w sprzedaży już od 1 lipca 2020 r. (od godz. 11:00).

PROGRAM FESTIWALU

**Sezon
artystyczny
2020/2021**

**Już 3 lipca
poznaj repertuar
na wrzesień–grudzień 2020!**

NARODOWE FORUM MUZYKI | www.nfm.wroclaw.pl | plac Wolności 1 we Wrocławiu
WIRTUALNY SPACER

Rekrutacja do chóru 50+ Symfonia Śpiewaków

1, 16, 23 i 30 sierpnia 15:00, 15 i 22 sierpnia 12:00

Siedziba Reprezentacyjnego Dolnośląskiego Zespołu Pieśni i Tańca Wrocław, ul. Kościuszki 35A, Wrocław

Dzień dobry Wrocławianie i Wrocławianki!

Z wielką przyjemnością zapraszamy na otwarte próby i przesłuchania do naszego senioralnego chóru Symfonia Śpiewaków. Wszystkie wymieniane poniżej wydarzenia odbywają się przy ul. Kościuszki 35A, w Siedzibie „Wrocław” Reprezentacyjnego Dolnośląskiego Zespołu Pieśni i Tańca. Otwarte próby/przesłuchania odbędą się w następujących terminach:

01.08., g. 12.00-13.30 sopran, g. 15.00-17.00 cały chór

08.08., g. 18.00 integracja koszyrkowa

15.08., g. 12.00-13.30 sopran, g. 13.30-15.00 alt

16.08., g. 15.00-17.00 cały chór

22.08., g. 12.00-13.30 alt, g. 13.30-15.00 sopran

23.08., g. 15.00-17.00 cały chór

30.08., g. 15.00-17.00 cały chór

Ogłaszamy nabór do CHÓRU 50+
SYMFONIA ŚPIEWAKÓW

Skontaktuj się z nami jeszcze dziś:
tel. 722332525
e-mail: kulturalnykoneser@gmail.com
[facebook.com/SymfoniaSpiewakow](https://www.facebook.com/SymfoniaSpiewakow)

Śpiewaj z nami!



Śpiewać w chórze to czerpać korzyści takie jak: nauka śpiewu i muzyczny rozwój; udział w koncertach, konkursach, festiwalach ogólnopolskich i międzynarodowych; zastrzyk pozytywnej energii za sprawą doborowego towarzystwa połączonego wspólną pasją; poprawa jakości zdrowia... i wiele innych pozytywów! Zapraszamy!

Chór Symfonia Śpiewaków działa przy Polskim Stowarzyszeniu Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”. Jeżeli chcecie się dowiedzieć więcej na temat działań naszego Stowarzyszenia, zapraszamy na stronę internetową www.kulturalnykoneser.pl.

Wiedeńska Gala Operowa Koncert Wiedeński 28 sierpnia 19:00

Katedra pw. św. Marii Magdaleny, ul. Szewska 10, Wrocław

Opera da Camera di Roma (Rzymska Opera Kameralna) ma zaszczyt zaprosić na Koncert Wiedeński, podczas którego zaprezentowane zostaną najpiękniejsze arie z oper i operetek wiedeńskich oraz kanony instrumentalnej muzyki klasycznej wiedeńskich kompozytorów.

Koncert jest połączeniem radości, werwy i muzykalności włoskich i polskich solistów oraz klasycznej, wiedeńskiej formy i kunsztu instrumentalistów Rzymskiej Opery Kameralnej.

Podczas koncertu zaprezentowane zostaną popisowe arie z najśłynniejszych oper i operetek: *Kraina Uśmiechu*, *Księżniczka Czardasza*, *Baron cygański*, *Wesoła wdówka*, *Zemsta nietoperza*. Usłyszymy hity instrumentalnej muzyki klasycznej, takie jak m.in. walc *Nad Pięknym Modrym Dunajem*, słynny *Marsz Radeckiego*, *Eine kleine Nachtmusik* Mozarta.



Opera da Camera di Roma (Rzymska Opera Kameralna) została założona w Rzymie, gdzie funkcjonuje i koncertuje na stałe w Palazzo Albertoni Spinola. Oprócz koncertów w Rzymie, muzycy i soliści Opera da Camera di Roma prezentują swój kunszt muzyczny na deskach innych europejskich miast (Mediolan, Neapol, Berlin, Wiedeń, Paryż, Praga, Lizbona). W 2018 i 2019 r. muzycy Opera da Camera di Roma wystąpili gościnnie w Polsce. Ich występy spotkały się z ogromnie ciepłym przyjęciem polskiej publiczności. Tak zrodziła się idea stworzenia unikalnego repertuaru, którego artyści Rzymskiej Opery Kameralnej będą prezentować w Polsce cyklicznie w 2020 r.

A repertuar jest niezwykle interesujący. Podczas cyklu koncertów, włoscy artyści przywieżą do Polski nie tylko włoskie libretta operowe czy pieśni neapolitańskie. Ich repertuar obejmie również koncerty muzyki wiedeńskiej oraz nowatorskie, operowe wykonania sławnych musicali i popowych utworów, które wypromował Andrea Bocelli.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany programu.

Bilety: 120/100/ 80 zł (kupbilecik.pl, biletyna.pl, eventim.pl)

Czas trwania: 80 min

Wołodia pod Szczelińcem

Mini edycja Festiwalu im. Włodzimierza Wysockiego

1 sierpnia 18:00–21:00

Park Podworski Gajów, Gmina Radków, powiat kłodzki

Wystąpią: Paweł Orkisz i Piotr Bzowski, Aleksander Trąbczyński, Artur Gancarz, Marcin Gąbka

W ramach Festiwalu *Wołodia pod Szczelińcem*, odbędą się koncerty w wersji ograniczonej i skróconej w Gajowie w parku, na małej scenie. Czyli 9 i pół edycji.

W związku z obowiązującymi przepisami, wydarzenie odbędzie się z ograniczoną ilością publiczności, w związku z tym osoby, które chcą uczestniczyć w tej „połówkowej” edycji *Wołodii pod Szczelińcem* proszone są o przesłanie takiej informacji w celu otrzymania zaproszenia. Szczegóły na stronie festiwalu www.wolodia.pl. Na koncert wpuszczane będą osoby tylko z imiennymi zaproszeniami.

9.5 FESTIWAL
im. Włodzimierza Wysockiego
EDYCJA WYJĄTKOWA

**Wołodia
Pod
Szczelińcem**

Wystąpią
**Paweł Orkisz
Olek Trąbczyński**
Artur Gancarz
Marcin Gąbka

W związku z obowiązującymi restrykcjami dotyczącymi wydarzeń kulturalnych *liczba miejsc jest*

1.08.2020
Gajów
Godz. 18:00

Wołodia pod Szczelińcem jest pierwszą, cykliczną imprezą muzyczną w Polsce poświęconą twórczości wybitnego barda, poety, aktora XX wieku Włodzimierza Wysockiego, organizowaną od 2011 r. w masywie Sudetów, u podnóża Szczelińca, najwyższego szczytu Gór Stołowych.

Koncerty odbywają się na plenerowej scenie, w uroczej miejscowości Gajów koło Radkowa, położonej na uboczu głównych szlaków turystycznych w otoczeniu podworskiego parku. Miłośnicy twórczości wielkiego barda mają możliwość wysłuchania i przeżywania jego muzyki w interpretacji wykonawców z całego kraju i z zagranicy.

Na festiwal zapraszani są artyści i wykonawcy, na których osobowość Wysockiego wywarła znaczący wpływ.

Występujący na jednej scenie wykonawcy spod znaku Kraju Łagodności wykonują także różnorodne utwory wielu innych znanych twórców piosenki autorskiej i literackiej, m.in. Jacka Kaczmarskiego.

Mała Japonia Ogród Japoński Przesieka

Legendy Japonii Widowisko multimedialne

1 i 15 sierpnia 21:30

Mała Japonia, Ogród Japoński Siruwia,
Brzozowe Wzgórze 8 B, Przesieka

Premiera niezwykle widowiska multimedialnego, opracowanego specjalnie dla Małej Japonii! Fascynująca historia Kraju Kwitnącej Wiśni przedstawiona w nowoczesnej formule za pomocą światła, laserów i ogni japońskich!

Wyjątkowej oprawie wizualnej towarzyszy nastrojowa muzyka i pobudzające wyobraźnię efekty dźwiękowe. Głos lektora przeniesie widzów w czasy samurajów, bezwzględnych walk o władzę i misternych intryg. Jedyna w swoim rodzaju okazja obejrzenia historycznego i multimedialnego show!

MAŁA JAPONIA

WIDOWISKO MULTIMEDIALNE
LEGENDY JAPONII
1.08.2020 godz. 21:30

MAŁA JAPONIA

Anna Patrys
22.08.2020
godz. 17:00

Koncert Anny Patrys

22 sierpnia 17:00

Mała Japonia, Ogród Japoński Siruwia,
Brzozowe Wzgórze 8 B, Przesieka

Muzyczne Creme de la creme - od Schuberta do Bernsteina. Koncert Anny Patrys – wybitnej śpiewaczki operowej, podsumowujący 12 koncertów z cyklu *Śpiewogranie 2020*.

W Krainie Łagodności Wrocław, Wałbrzych, Łądek Zdrój

Marek Andrzejewski
i Michał Andrzejewski
Wieczór w Krainie Łagodności

20 sierpnia 20:00

Stary Klasztor, ul. Purkyniego 1, Wrocław | Bilety: 30/45 zł

21 sierpnia 19:00

Pod Pretekstem Art Cafe, ul. Rycerska 1, Wałbrzych | Bilety: 25/30 zł

22 sierpnia 19:30

Dom Kłahra Kawiarnia Art, Rynek 1, Łądek Zdrój | Bilety: 20/25 zł

Marek Andrzejewski – autor, kompozytor, wykonawca piosenek. Współzałożyciel i filar Lubelskiej Federacji Bardów. Na scenie od 27 lat. Okrzyknięty najbardziej uśmiechniętym Bardem. Piosenki Marka Andrzejewskiego są melodyjne, optymistyczne, a zarazem frajdujące i zapadające w pamięć. Kojarzony jest z nurtem piosenki autorskiej, poetyckiej, z Krainą Łagodności – głównie ze względu na niebanalne teksty. Jego muzyka łączy elementy jazzu, folku, bossa novy i ballady. Ma



fot. Paskudofonia



w swoim dorobku pięć płyt autorskich: *Trolejbusowy batyskał* (1997), *Dziesięć pięter* (2003), *Elektryczny sweter* (2012), *Akustycznie* (2015), *Hasztagi* (2018 najnowsza!) oraz 14 płyt nagranych z Lubelską Federacją Bardów. W ubiegłym roku obchodził jubileusz ćwierćwiecza pracy artystycznej. Markowi na scenie towarzyszyć będzie :

Michał Andrzejewski – młody, zdolny pianista i aranżer; prywatnie syn Marka.

Bilety: www.staryklasztor.com.pl/bilety/, www.eventim.pl,
www.biletyna.pl rezerwacje: bilety@o2.pl

Centrum Kultury Muza w Lubinie

Elżbieta Mach Usta milczą dusza śpiewa
Letnie Koncerty w „Muzycznej Altanie”

2 sierpnia 18:00

CK Muza, Altana w Parku im. J. Piłsudskiego, Lubin

Dobrze znana lubińskiej publiczności koncertów w „Muzycznej Altanie” Elżbieta Małgorzata Mach (sopran) jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. Zofii Grajner. Debiutowała w Operze Wrocławskiej. Jej głos doceniono również poza granicami kraju. Pani Elżbieta koncertowała w Niemczech, Holandii, Belgii, Hiszpanii, Szwajcarii i Norwegii. Sopranistka o ciepłej barwie głosu i oryginalnej osobowości artystycznej wystąpi w niedzielnym wieczór z koncertem zatytułowanym *Usta milczą, dusza śpiewa*, podczas którego słyszymy przeboje operetkowe i musicalowe.

Wstęp wolny!



Nadija Koncert w Altanie

9 sierpnia 18:00

CK Muza, Altana w Parku im. J. Piłsudskiego, Lubin

Skład zespołu: Andrzej Kajfasz: wokal główny | Paweł Basałyga: skrzypce/wokal | Jarek Klinkiewicz: akordeon/wokal | Radek Koźba: gitara | Fabian Krawczyk: bas | Maciej Hass: bębny

Muzyka, którą grają to mieszanka stylów muzycznych takich jak folk – rock – funk – ska oraz reggae. Ich utwory łączą tradycję wielu kultur słowiańskich i mniejszości etnicznych, które każdy z nich reprezentuje. Teksty piosenek pisane są w języku łemkowskim, ukraińskim oraz polskim. Potrzeba tworzenia muzyki z domieszką folku wypływa z ich przywiązania do tradycji, a ta mieszanka gustów muzycznych tworzy jedną energetyczną całość.

Wstęp wolny!

Warsztaty wokalne

Od 24 do 28 sierpnia

Centrum Kultury Muza, ul. Armii Krajowej 1, Lubin

g. 12:00–13:15 Wakacje z piosenką – tygodniowy kurs dla dzieci (koszt 200 zł)

g. 13:30–15:00 Wakacje – tygodniowy kurs nauki śpiewu dla młodzieży (koszt 220 zł)

g. 15:30 – 17:00 Tygodniowy kurs nauki śpiewu dla dorosłych (koszt 220 zł)

Sala błękitna, ilość miejsc ograniczona.

Zapisy: eduformacja@wp.pl lub warsztaty@ckmuza.pl (proszę podać imię i nazwisko, wiek uczestnika oraz nr tel. kontaktowego).



Raz 2 - Tribute to Maanam

Letnie Koncerty w „Muzycznej Altanie”

30 sierpnia 18:00

Altana w Parku im. J. Piłsudskiego, ul. Armii Krajowej 1, Lubin

Skład Zespołu: Ania Łukaszów: wokół | Tomek Nemochód: gitara
| Marcin Zychal: gitara | Sławek Kosmala: gitara basowa |
Wojtek Obajda: perkusja

Zespół, który zagra na zakończenie sezonu letnich koncertów w „Muzycznej Altanie” to grupa muzyków i przyjaciół, których połączyła wspólna pasja do muzyki rockowej lat 80. i 90. I choć każdy z nich jest od wielu lat osłuchany z twórczością Maanamu, to wokalistka grupy Ania, swoją energią rozpalila muzyczną iskrę, która niezmiennie płonie w sercach Tomka i Marcina (gitara elektryczna) oraz Sławka i Wojtka (sekcja rytmiczna) do znanych i lubianych utworów Kory i Marka Jackowskiego.

Muzycy nie tylko kochają popularne piosenki Maanamu, ale również na codzień są dobrymi przyjaciółmi, co chyba jest najlepszą gwarancją wyjątkowych koncertów, granych z nową energią i ogromną radością.

Wstęp wolny!

Centrum Kultury Muza w Lubinie

Joanna Ślipko & Lub Jazz Band

Letnie Koncerty w „Muzycznej Altanie”

23 sierpnia 18:00

CK Muza, Altana w Parku, ul. Armii Krajowej 1, Lubin

Skład Zespołu: Joanna Ślipko: śpiew | Mirosław Sanecki: saksofon tenorowy | Robert Sobstyl: fortepian
Janusz Lewandowski: kontrabas | Paweł Kurek: perkusja

Joanna Ślipko – wokalistka, absolwentka śpiewu na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej AM w Katowicach, której towarzyszyć będzie Lub Jazz Band – zespół, który powstał w CK „Muza” w październiku 2018 r. Muzycy mają już za sobą występy w innych ośrodkach i klubach. W ich repertuarze znajdują się zagraniczne i polskie standardy muzyki jazzowej, swing, funk, blues, jazz classic.

Wstęp wolny!



Bukiet Talentów Teatr Kultureska

Ekologiczny spektakl muzyczny dla dzieci od lat trzech

30 sierpnia 12:00

CK Muza, Altana w Parku ul. Armii Krajowej 1, Lubin

Scenariusz: Natalia Przybylska | Reżyseria i muzyka: Krzysztof Przybylski | Kostiumy: Marta Mojnowska
Obsada: Natalia i Krzysztof Przybylscy, Agnieszka Bielecka

Wspaniały rozśpiewany interaktywny spektakl dla dzieci, pełen pięknej muzyki, ruchu i animacji. Bohaterami są trzy kwiaty o światowych temperamentach: piękna polska Stokrotka, ognista hiszpańska Róża i meksykańska dusza, czyli Kaktus.

Spektakl odbędzie się w ramach Pleneru Sztuk Wszelakich i Rękodziela.

Wstęp wolny!

BuskerBus 2020 we Wrocławiu

XXIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Ulicznej

1–2 września

Pokazy uliczne: Rynek, Wrocław (godz.13-22)

Klub Festiwalowy: Stary Klasztor, ul.Purkinyego 1, (od godz. 22)

Co będą mieli okazję zobaczyć uczestnicy XXIV Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Ulicznej BuskerBus? Między innymi Mikę Paprikę z Portugalii – szalonego dżentelmena zonglującego miotłą, butelkami, cygarem, piłeczkami ping-pongowymi... Wpadnie też Janna Wohlfarth z Niemiec, mistrzyni świata w jeździe na monocyklu, która pokaże co znaczy jeździć na jednym kole całe życie i Collettivo Clown z Włoch, który woli poruszać się na szczudłach. Z wysokości, a dokładniej z chińskiego masztu, spoglądać na widzów będzie też mieszkający we Francji Hiszpan Miguel Rubio. To tylko niektórzy z długiej listy międzynarodowych wykonawców. Opisy ich spektakli znaleźć można na stronie www.buskerbus.com.



David Świstek (AryMan)



Gaia Ma

Nie zabraknie też reprezentantów różnych dziedzin polskiej sceny ulicznej. Wystąpią Mariusz Goli, gitarowy hit internetu, AryMan, jeden z najzdolniejszych technicznie polskich iluzjonistów i Krzysztof Czarski, który komunikuje się z publicznością za pomocą trzech plastikowych kijków. W każdej chwili odbywać się będzie kilka wydarzeń, spacerując więc po rynku swojego miasta, będziesz mijać cyrkowe szaleństwo, klaunów, muzyków, tancerzy, akrobatów walczących o twoją uwagę. Zależy im, żebyś został właśnie na ich występie - wielu z nich pracowało nad nim całe życie. Na BuskerBusie artyści tworzą nowe kolaboracje, mieszkańcy i turyści poznają najciekawsze elementy kultury innych kontynentów, a w ciepłe, letnie wieczory w festiwalowym klubie to wszystko miesza się ze sobą w coś absolutnie niepowtarzalnego.

BuskerBus

Zielona Góra, Krotoszyn, Wrocław

Coś, czego trzeba doświadczyć samemu. Dlatego BuskerBus nadciąga już po raz 24 - nawet w tym roku nie udało się go zatrzymać!

A, i nie zapomnij o owacji, uśmiechu i czegoś do wrzucenia do kapelusza. W końcu przyjechali tylko dla Ciebie!

TRASA FESTIWALU BUSKERBUS 2020:

Zielona Góra (25-26 sierpnia 2020)

Krotoszyn (28-30 sierpnia)

Wrocław (1-2 września)



Hayatnonu...
fot. Joanna Drvjańska-Pluta



Janna Cycle Show
fot. Rob Bennett

Program Festiwalu BuskerBus 2020:

AryMan | Iluzja | „Silent Act”, „Cups and Balls” | Polska
Cia PALMA | Zonglerka | „Second Try” | Brazylia
Collectif Primavez/Miguel Rubio | Akroatyka, taniec | Francja
Collettivo Clown | Klaunada | „BOATO” | Włochy
Gaia Ma | Klaunada, zonglerka | „Hit My Heart” | Włochy
Geordie Little | Muzyka | „Concert Guitar Re-Imagined” | Australia
Hayatnonu... | Taniec, akroatyka | Eternal Longing 2020 | Japonia
Ian Deadly | Zonglerka | The People Vs Ian Deadly | W. Brytania
Janna Wohlfarth | Monocykl, zonglerka | „Cycle Show” | Niemcy
Justin 3 | Muzyka | „Justin 3 Music Show” | Litwa
Kamila Szóstak BODY ART | STREFA BODY ART | Polska
Krzysztof Czarski | Pokaz ognia, zonglerka | „Lines” | Polska
La Suricata | hula hop | „La Suricata Circus Show” | Hiszpania
Mariusz Goli | Muzyka | „Mariusz Goli LIVE” | Polska
Mica Paprika | Zonglerka | The Gentleman | Portugalia
Philip Fairweather | Muzyka | „A Tenor. An Hour” | W. Brytania
Sylvain OULALA | Zonglerka, monocykl | „The OULALA” | Francja
The Human Computers | Muzyka | „Humdinger” | Niemcy
Umami Dancetheatre | Taniec | „Salao” | Francja, Hiszpania
... i inni!

Wrocławski Teatr Lalek

Wrocławski Teatr Lalek, pl. Teatralny 4, Wrocław

Calineczka (4+)

13 sierpnia 11:00, 14 sierpnia 17:30, 16 sierpnia 15:00

Pełna magii i uroku inscenizacja baśni Hansa Christiana Andersena; opowieść o maleńkiej Calineczce, narodzonej z kielicha zaczarowanego kwiatu.

60 min. z przerwą, bilety: 25 zł n., 22 zł ul., 20 zł gr.

Skarpety i papiloty (4+)

21 sierpnia 11:00, 22 i 23 sierpnia 15:00

Spektakl na podstawie napisanej na specjalne zamówienie WTL sztuki Julii Holewińskiej. W przystępny i zabawny sposób porusza „dorosłe” tematy (feminizm, równouprawnienie), podejmując z najmłodszymi widzami ważną rozmowę o otaczającej rzeczywistości.

60 min., bilety: 25 zł n., 20 zł ul., 18 zł gr.

Dżungla (0,5-2,5)

27 sierpnia 11:00, 28 sierpnia 17:30

29 i 30 sierpnia 12:00

Spektakl jest podróżą do świata natury – dzikich dźwięków, barw i opowieści snutych bez słów, otwierającego się na doświadczenie wszystkimi zmysłami.

30 min., bilety: 25 zł n., 22 zł ul., 20 zł gr.

Tesla vs Edison, czyli z prądem lub pod prąd (6+)

29 i 30 sierpnia 15:00

Tesla vs Edison to trzymająca w napięciu opowieść osadzona w industrialnych realiach początków XX wieku – oparta na faktach historia zaciętej rywalizacji dwóch wielkich wynalazców o prymat w dziedzinie elektryczności. Informujemy, że w spektaklu wykorzystywane jest światło stroboskopowe.

50 min., bilety: 25 zł n., 22 zł ul., 20 zł gr.

Bawimy się w teatr. O!

Nowy cykl warsztatowy

23, 29 i 30 sierpnia 11:00

Wrocławski Teatr Lalek, pl. Teatralny 4, Wrocław

Wrocławski Teatr Lalek i Fundacja t: zapraszają na nowy cykl warsztatowy. Pierwsze zajęcia już w sierpniu!

Bawimy się w teatr. O! to bogata oferta warsztatów i działań społecznych dla dzieci i dorosłych. Poszczególne moduły warsztatowe są dostępne dla osób z niepełnosprawnością (m.in. wzroku i słuchu) lub nią zagrożonych. Otwieramy drzwi teatru szeroko, dla wszystkich, którzy chcą go tworzyć, doświadczać i poznawać. Przełamujemy bariery i ograniczenia, aby we wspólnym działaniu ujawnić całą różnorodność, złożoność i bogactwo świata sztuki. Chcemy wymieniać się doświadczeniami, wspólnie celebrować odmienności, unikalne zdolności i mocne strony.

Warsztaty są bezpłatne. Wymagana rezerwacja miejsc.

Teatr Polski we Wrocławiu

Błękitny Pies

25 września 18:00, 26 września 12:00,

27 września 16:00

Teatr Polski we Wrocławiu - Scena im. J. Grzegorzewskiego, ul. Gabrieli Zapolskiej 3

Adaptacja: Błażej Michalski | Reżyseria: Agata Skowrońska
Scenografia i kostiumy: Beata Fertała-Harlender
Muzyka: Justyna Różewicz-Suszczyńska i Marcin Suszczyński
Choreografia: Katarzyna Baran | Wizualizacje: Anna Szalwa
Światło: Dariusz Bartołd

Familijny spektakl muzyczny, oparty na adaptacji książki Beaty Majchrzak *Opowieść o Błękitnym Psie, czyli o rzeczach trudnych dla dzieci*, nagrodzonej w III Konkursie Literackim im. Astrid Lindgren na współczesną książkę dla dzieci i młodzieży (2013). To historia czwórki dzieci, z których każde na swój sposób nie odnajduje się w społeczności za sprawą swoich ułomności lub choroby. Błękitny Pies, którego spotykają na swojej drodze, pomaga im „odnaleźć się” i zaakceptować. Pies wprowadza dzieci w krainę baśni – wielobarwnej łąki, by tam poprzez alegoryczne do siebie postacie zamieszkujące łąkę mogły zrozumieć samych siebie, otaczający je świat i odkryć to, co sprawi, że poczują się w pełni wartościowe.

Regulamin sprzedaży biletów oraz uczestnictwa Widzów w wydarzeniach Teatru Polskiego we Wrocławiu w trakcie epidemii



Jesiotr

Teatr Improwizacji we Wrocławiu

Ryba na Kartki

Komedia improwizowana z Waszych dialogów

7 sierpnia 20:00

Wędrówki Pub, Podwale 37/38, Wrocław

Czy widzieliście formę teatru improwizowanego „kwestie z kieszki” (albo „karteczki”), gdzie Wasze sugestie, spisane na kartkach są czytane w scenkach? Czujecie niedosyt? Mamy dla Was zatem specjalną formę – *Ryba na Kartki!* Cały występ oparty właśnie o Wasze karteczki. Przyjdź, napisz i zobacz jak zostanie wpleciona w fabułę dłuższej historii!

Prosimy o dostosowanie się wszystkich wytycznych związanych z pandemią COVID-19 Bilety: 20 zł na [kupbilecik](#)



Rafa Komedia improwizowana z dubbingami

14 sierpnia 20:00

WędrówkiPub, Podwale 37/38, Wrocław

Plakat: Ewa Trawińska

Rybia Akademia Filmów Adaptowanych! Serdecznie zapraszamy Was na format, gdzie najpierw dubbingujemy film bez ścieżki dźwiękowej, a następnie odgrywamy jego kontynuację. Wszystko jak zawsze spontanicznie i bez scenariusza.... czysta improwizacja!

Podeślijcie nam na grupa.jesiotr@gmail.com linka do filmu i wybierzcie fragment (najlepiej z youtube), który chcielibyście byśmy dubbingowali.

Wytyczne związane z pandemią COVID-19

Bilety: 20 zł na [kupbilecik](#)

PTTK Andrzejówka

Teatr Terminus A Quo

Wariat i Zakonnica

Teatr Terminus A Quo

8 sierpnia 21:30

PTTK Andrzejówka

Obsada: Edward Gramont: Mieczysław Walpurg, wariat

Kinga Nowak: Alina, siostra Anna, zakonnica

Eliasz Gramont: dr Grün

Cezary Molenda: dr Burdygiel – prof. Waldorff

Marta Jopek, Kinga Kaczmarek: bliżej niezidentyfikowane pielęgniarki

Edward Gramont: wybór muzyki, scenariusz, inscenizacja, reżyseria

„Wariat i zakonnica” to opowieść o ludziach, którym przydarzyły się nieprzewidziane okoliczności. On: Mieczysław Walpurg, zdiagnozowany przez lekarzy, jako niebezpieczny osobnik ze względu na paranormalne zachowanie, zostaje osadzony w domu dla obłąkanych. Leczony jest standardowo poprzez aplikowanie środków farmakologicznych. Dodatkowo zabezpieczony jest charakterystycznym kaftanem BEZPIECZEŃSTWA.



Do celi niebezpiecznego furiaata zostaje wprowadzona Ona: stosunkowo uduchowiona siostra zakonna - w celu opieki nad szaleńcem. Pomiedzy nią a delikwentem powoli narasta dialog, w następstwie którego siostra zakonna dowiadyduje się o jego tożsamości...

Pierwsza premiera spektaklu „Wariat i Zakonnica” Teatru TAQ miała miejsce 22 grudnia 1977 roku w Zakładowym Domu Kultury „Odra”, Nowosolskiej Fabryki Nici w Nowej Soli. Na scenariusz sztuki złożyły się teksty: Stanisława Ignacego Witkiewicza “Wariat i zakonnica”, Ewangelia wg św. Mateusza, fragment poematu “Elza” Louisa Aragona “Chcę ci wyznać tajemnicę”. W roku 1997 pojawił się nowy tekścik zasilający Witkacego, mianowicie: fragmenty tekstów Fernando Arrabala z książki “Jądro szaleństwa”.

Szczęściarze

Występują: Jadwiga Kuta, Tadeusz Kuta, Jacek Szreniawa

Doskonała współczesna komedia autorstwa Tadeusza Kuty z zabawnymi dialogami i scenami wziętymi z życia każdego małżeństwa. W dość ustabilizowanym życiu Niuńci i Bola pojawia się życiowa zmiana oraz... kupon gry losowej. Nowa sytuacja pociąga za sobą lawinę małżeńskich niedomówień, sekretów i awantur.

Szczęściarze to błyskotliwa komedia pomyłek i groteskowych zwrotów akcji. Lekko poprowadzone komiczne wątki sprawiają, że oglądanie tego spektaklu to fenomenalna terapia śmiechem!



200 par butów Recital

Aktorska interpretacja piosenek: Jadwiga Kuta

Scenariusz i reżyseria: Jadwiga Kuta przy życzliwym wsparciu zespołu Teatru Naszego | Opracowanie muzyczne: Jacek Szreniawa

Recital gwiazdy Teatru Naszego – Jadwigi Kuty – wybitnej aktorki obdarzonej charyzmatycznym głosem, która wzrusza i rozbawia... do łez. Koncert składający się z kilkunastu piosenek, w symboliczny sposób ukazujący sceniczną podróż artystki, fascynacje muzyczne oraz drogę utkaną z wyjątkowych nut i przejmujących słów piosenek.

„Podczas takiej emocjonalnej podróży ściera się podeszwy i gubi wysokie obcasy..... aby dojść do prawdziwej mądrości” – wyznaje Jadwiga Kuta.

Geriatrx Show

Występują: Jadwiga Kuta, Tadeusz Kuta, Jacek Szreniawa

Znakomita komedia Tadeusza Kuty w nieco anglosaskim stylu, oparta na wartkich dialogach, sztuka która zaskakuje szalonymi zwrotami akcji oraz nieoczekiwanym finałem.

Dwoje bardzo dojrzałych aktorów musi się zmierzyć z niezwykłym wyzwaniem, jakim jest zrobienie nagłego zastępstwa w przygotowywanej premierze teatralnej. Oboje nie darzą się sympatią, na szczęście udaje im się dotrzeć do premiery. Oglądanie *Geriatrx Show* to doskonała rozrywka, łańcucha śmiechem wszelkie tabu wieku dojrzałego.

Teatr Nasz Michałowice

TEATR NASZ Tadeusz Kuta

ul. Teatralna 1, Piechowice-Michałowice | Bilety: 80 zł

1 i 22 sierpnia 19:00 | 2 i 23 sierpnia 17:00

SZCZĘŚCIARZE

7, 28 i 29 sierpnia 19:00

GERIATRIX SHOW

8 i 14 sierpnia 19:00 | 9 sierpnia 17:00

200 PAR BUTÓW

15 i 21 sierpnia 19:00 | 16 sierpnia 17:00

SZCZEGÓLNY PRZYPADEK ZENOBIUSZA PERTA



Szczęśliwy przypadek Zenobiusza Perta

Autor i reżyser: Tadeusz Kuta | W roli głównej: Tadeusz Kuta
Scenografia: Adam Pękalski | Muzyka: Jacek Szreniawa

Tytułowy Zenobiusz Pert snuje przedziwną opowieść o swoim nietuzinkowym życiu i przy tej okazji przywołuje całą plejadę komicznych postaci – swoje zmultiplikowane alter ego. Obserwujemy z jednej strony komediowy dialog wewnętrzny głównego bohatera, a z drugiej monolog jego niebываłych wcieleni.

Szczęśliwy przypadek Zenobiusza Perta iskrzy błyskotliwym dowcipem i mistrzowską interpretacją kilkunastu stworzonych przez autora postaci. To wyjątkowa możliwość i jedyna okazja podziwiania całego wachlarza autorskiej i aktorskiej wirtuozerii Tadeusza Kuty w jednym spektaklu – przez dwie godziny – bez przerwy!



Teatr Na Bruku

Ośrodek Kultury na Ołtaszynie

Wirtualne zajęcia w Ośrodku Kultury

Ośrodek Kultury „Teatr Na Bruku”,
ul. Pszczelarska 7, wrocławski Ołtaszynie

Wychodząc naprzeciw potrzebom mieszkańców Osiedla Ołtaszynie i okolic, przeszliśmy na pracę zdalną, ale nie zaprzestaliśmy działalności, zgodnie z zaleceniami Pana Prezydenta i Urzędu Miasta. W ten sposób powstał Wirtualny Ośrodek Kultury „Teatr Na Bruku”. Taka forma pracy jest również wyrazem troski o naszych instruktorów, którzy w tej sytuacji, nie zostali zupełnie „na lodzie”.

Misją naszego stowarzyszenia i teatru (od 30 lat) jest walka z wykluczeniem kulturalnym i społecznym, co w obecnej sytuacji nabrało nowego znaczenia.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom i potrzebom mieszkańców utrzymujemy dotychczasowy zakres zajęć artystycznych dla dzieci: zajęcia teatralne, plastyczne, taneczne, akrobatyczne, gitarowe, wokalne, sensoryczne. Wszystko w formie filmików jest zamieszczane na bieżąco w wydarzeniach na [Facebooku](#) (Ośrodek Kultury.Oltaszynie). W rewanżu często rodzice przesyłają filmiki, na których dzieci z przejęciem ćwiczą razem ze swoją Panią/Panem, tyle że przed ekranem. Widoczną wartością dodaną jest fakt, że teraz można ćwiczyć razem z mamą i nie ogranicza nas godzina zajęć, filmiki są dostępne cały czas.

Oprócz opisanych wyżej zajęć trwają warsztaty teatralne online w dwóch grupach wiekowych: młodzież (licealiści i studenci) oraz dorośli i seniorzy. Trwają także prace nad spektaklami teatralnymi w wymienionych wyżej grupach w formie video konferencji, grup na FB, Messengera.

Do „wirtualu” przeniosły się regularne ćwiczenia relaksacyjne dla osób dorosłych i seniorów. Prowadzony jest także cykl czytania dla dzieci, młodzieży i dorosłych, a dla seniorów kabaret.

Ciekawą obserwacją jest również to, że pomimo różnic pokoleniowych (dzieci od 2 lat do seniorów 80+), zajęcia dają jednakowo dużą radość wszystkim uczestnikom.

Niezależnie od wirtualnych zajęć, na bieżąco informujemy mieszkańców o ofercie kulturalnej dostępnej online i innych formach uatrakcyjnienia pobytu w domu. I tak serwujemy: wartościowe i przystępne spektakle teatralne dla dorosłych, filmy fabularne, spektakle dla dzieci czy filmy dokumentalne w stałych terminach. Umieszczamy też programy filmowe psychologa Violetty Sulimy (jak sobie radzić ze stresem, zagrożeniem itp.).

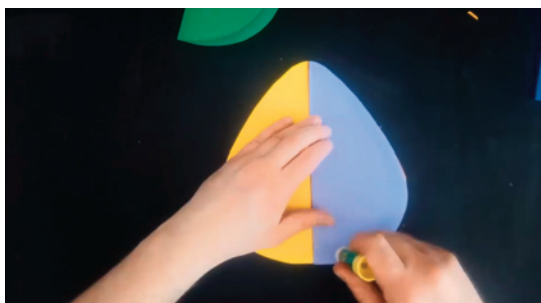
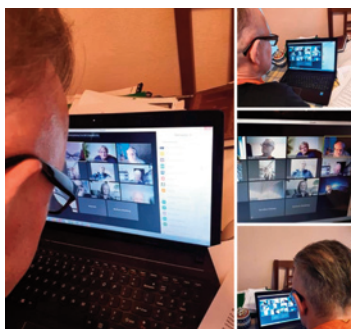
Na Ołtaszynie, oprócz spełniania funkcji kulturalnej, prowadzimy też Centrum Aktywności Lokalnej, angażujemy więc mieszkańców w akcje dla dobra całej społeczności.

Organizator: Teatr Na Bruku i Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
tel: +48 71 329 16 46, 603 865 659, 667 575 566

www.teatrnabruku.pl

www.facebook.com/teatr.nabruku

www.facebook.com/Osrodek.Kultury.Oltaszynie



Kolekcja osobista

Sztuka nieprofesjonalna z prywatnych zbiorów Anny i Pawła Banasiów

MUZEUM ETNOGRAFICZNE WE WROCŁAWIU
ul. Generała Romualda Traugutta 111-113, Wrocław

Do 30 października

Wrocławski historyk sztuki Paweł Banaś oraz jego żona Anna określają swoje prywatne zbiory sztuki nieprofesjonalnej mianem „kolekcji drogi”, bo o jej kształcie decydowało otwarcie się na niespodziewane i często przypadkowe spotkania w trakcie odbywanych wspólnie podróży. Główna część zbioru pochodzi z przełomu lat 80. i 90. XX wieku, kiedy przy okazji wakacyjnych wyjazdów kolekcjonerzy odwiedzali rzeźbiarzy tworzących w stylu sztuki ludowej. Udało im się wówczas zgromadzić prace przedstawicieli głównych powojennych wiejskich ośrodków rzeźbiarskich w Polsce – łęczyckiego, sierpeckiego, łukowskiego, paszyńskiego, kutnowskiego,

a także rzeźby autorstwa twórców osobnych, indywidualnych, takich jak Roman Śledź, Antoni Baran czy Jan Janiak.

Narracja ekspozycji została poprowadzona wokół kilku bohaterów – artystów i opowiadających o nich kolekcjonerów. Ważną rolę odgrywa jednak również sama kolekcja, jako autonomiczne dzieło, którego tożsamość wytworzyła się w wyniku zwiłokrotnionego spotkania, porozumienia i towarzyszących im emocji.



Spotkania w muzeum:

13 sierpnia – Aborygeni – tysiąc kropek to za mało,

prowadzenie: Olga Budzan

Podczas warsztatów dzieci będą mogły poznać tradycje rdzennych mieszkańców Australii – Aborygenów, oraz posłuchać ich piękne mity. Na podstawie opowieści z maleńkich kropeczek stworzą obrazy związane z marzeniami sennymi, a malować się będzie na patykach, kamykach, liściach i innych darach natury.

Bilety: 3 zł | Zapisy na tydzień przed wydarzeniem: 71 344 33 13
lub edukacja@muzeumetnograficzne.pl

20 sierpnia – Po co nam dzisiaj sztuka ludowa?

prowadzenie: Marta Derejczyk

Zajęcia towarzyszące wystawie czasowej. Podczas warsztatów na wystawie *Kolekcja osobista. Sztuka nieprofesjonalna z prywatnych zbiorów Anny i Pawła Banasiów* i w muzealnym ogrodzie przyjrzymy się twórczości wiejskich plastyków. Zastanowimy się też, w jakiej formie sztuka ludowa może istnieć w dzisiejszych czasach, a na koniec wykonamy konika inspirowanego drewnianymi rzeźbionymi zabawkami.

Bilety: 3 zł | Zapisy na tydzień przed wydarzeniem: 71 344 33 13
lub edukacja@muzeumetnograficzne.pl

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Willmann. Opus magnum

Do 4 października

PAWILON CZTERECH KOPUŁ MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ul. Wystawowa 1, Wrocław

Wielka wystawa monograficzna Michaela Willmanna, jednego z najwybitniejszych artystów doby baroku w Europie Środkowej, zwanego śląskim Rembrandtem.



4 sierpnia – Bujanie w obłokach

Jak szybko płyną chmury? Czy dobrze je widać zza przeszkłonego sufitu? Czy mogą mieć abstrakcyjne kształty? Uczestnicy spotkania poznają niebo od artystycznej strony!

11 sierpnia – Danie dnia: abstrakcja na gorąco

Gdzie w obrazach płyną rzeki, czy słychać w nich deszcz, pomruk dna oceanu i co nucą mijające się na nich wieloryby? W menu: inspiracje prosto z natury, wykwintne kształty, soczyste kolory.

18 sierpnia – Hałas? Cisza? Dźwiękowa mapa sztuki

Uczestnicy spotkania obejrzą obrazy ukazujące miasto, następnie stworzą dla nich akustyczną interpretację.

25 sierpnia – Danie dnia: chłodna abstrakcja

Prostokąt nieba i te wielkie koliste świecidełka, które zamieniają nam dzień z nocą. Kopnięte kwadraty, kapryśne deltoidy. Jakie smaki uda się z tego utożyć? W menu: niebieskie romby i czerwone koła przyprowadzone wyobraźnią artystów.

Bilety: 3 zł | Zapisy na tydzień przed wydarzeniem:
tel. 71 712 71 81 lub edukacja.pawilon@mnwr.pl

Wakacje w Muzeum. Zarezerwuj stolik!

MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU
plac Powstańców Warszawy 5

5 sierpnia Muzyka pędzlem wyczarowana,
prowadzenie: Michał Pieczka

7 sierpnia Z królami za pan brat,
prowadzenie: Sławomir Ortyl

12 sierpnia Jak zdobyć rycerskie sprawności,
prowadzenie: Grzegorz Wojturski

14 sierpnia Podchody z Tadem,
prowadzenie: Sławomir Ortyl

19 sierpnia Jak rozszyfrować martwą naturę?
prowadzenie: Grzegorz Wojturski

21 sierpnia Mój atlas zwierząt,
prowadzenie: Sławomir Ortyl

26 sierpnia W poszukiwaniu mitycznych bohaterów,
prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Bilety: 3 zł. Zapisy tydzień przed: 71 372 51 48, edukacja@mnwr.pl

Nowa normatywność

Symposium Plastyczne Wrocław '70

13 sierpnia 18:00

Muzeum Współczesne Wrocław, pl. Strzegomski 2A

Kurator: Piotr Lisowski

Wystawa poświęcona jest jednemu z najważniejszych wydarzeń artystycznych w polskiej historii sztuki drugiej poł. XX w. Zorganizowane 50 lat temu we Wrocławiu spotkanie artystów, krytyków i teoretyków sztuki pod nazwą *Symposium Plastyczne Wrocław '70* stało się w wielu aspektach wydarzeniem przełomowym, kierującym mnożące się w latach 60. przesłanki nowego myślenia o sztuce ku nowej jakości. Jednocześnie sama impreza wpisywała się w szerszy ciąg zdarzeń związanych z ruchem plenerowo-sympozjalnym, który pozostawał kluczowy dla formułowania się zbiorowych doświadczeń polskiej neoawangardy przełomu lat 60. i 70. XX w. Symposium, obrośnięte wielorakimi interpretacjami i mitami, pozostaje wciąż ważnym punktem odniesienia dla współczesnego dyskursu artystycznego.



ilustr. Marian Misiak / Threedotstype

Wystawa jest próbą kuratorsko-badawczej interwencji w historię symposiumu mieszczącą się w obszarze prowadzonych przez MWW badań i prezentacji dotyczących dziedzictwa myśli neoawangardowej. Z jednej strony ważne jest ukazanie materiałów źródłowych próbujących usystematyzować przebieg i efekty spotkania, które od początku pozostawały rozproszone i dziś ograniczają się przede wszystkim do dokumentacji fotograficznej, szkiców i opisów koncepcji. Z drugiej jednak strony kluczowe dla wystawy jest wejście w dialog z wydarzeniami z 1970 r. nieograniczający się jedynie do perspektywy historycznej.

Wrocławskie symposium było wielką dyskusją i platformą wymiany myśli artystycznych z obszaru sztuki, architektury, urbanistyki, przestrzeni publicznej i społecznej. Ten polemiczny aspekt wyznacza modus operandi wystawy, której zadaniem jest stworzenie miejsca konfrontacji i debaty. Tytuł wystawy – *Nowa normatywność* odnosi się do dyskusji i pytania o to, czy symposium było faktycznie pierwszą, symboliczną manifestacją sztuki konceptualnej. Czy zapoczątkowało ono istotne zmiany na polu sztuki neoawangardowej w Polsce? (...) Czy było zwiastunem zmiany, czy raczej pomnikiem modernistycznej przeszłości? Czy symposium dążące w wielu aspektach do „niemożliwego” rozegrało się już w epoce sztuki bez granic? Czy być może to, co zaczęło się we Wrocławiu, nigdy się nie skończyło?

Muzeum Współczesne Wrocław

Barbara Kozłowska

Wszystko to możesz zobaczyć gdziekolwiek

Do 21 września

Muzeum Współczesne Wrocław, pl. Strzegomski 2A

Kuratorka: Marika Kuźmicz

Muzeum Współczesne Wrocław, Fundacja Arton i Symposium Wrocław 70/20 zapraszają na wystawę *Barbara Kozłowska. Wszystko to możesz zobaczyć gdziekolwiek*.

Barbara Kozłowska była od początku lat 60. aktywną współtwórczynią wrocławskiej sceny awangardowej. Jej multimedialna twórczość, przede wszystkim prekursorskie performance'y, eventy, jak je czasem opisywała, to niezwykle oryginalna propozycja na mapie polskiej sztuki, nie tylko w latach 60. i 70. Pomimo tego Kozłowska pozostawała długo artystką „nieznaną”. Nie powstały poświęcone jej twórczości teksty, brak jest monografii.



Wobec braku badań o sztuce Kozłowskiej tym bardziej cenne jest jej prywatne archiwum, na którym oparta jest wystawa w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu. Praca nad archiwum artysty lub artystki zawsze jest ważnym etapem poznawania jej lub jego twórczości, ale w przypadku Barbary Kozłowskiej jest to szczególnie istotne – nie tylko dlatego, że stanowi główne źródło badań, ale także dlatego, że struktura tego zasobu dobrze oddaje specyfikę jej metody pracy i sposób myślenia.

Archiwum tworzą drobne notatki, rękopisy, maszynopisy, stare zaproszenia na wystawy, okraszone ręcznymi, autorskimi komentarzami, korespondencja, listy zakupów, na których odnaleziono też propozycje tytułów prac, zapiski dotyczące własnego stanu zdrowia, projekty wystaw, plany dla Galerii Babel, bardzo liczne autobiogramy w różnych wersjach.

Wystawa jest częścią Symposiumu Wrocław 70/20 – oddolnego programu obchodów 50. rocznicy Symposiumu Plastycznego Wrocław '70.

www.muzeumwspolczesne.pl

Czerwień. Ekspozycja na kolor

Do 31 grudnia

Muzeum Współczesne Wrocław, pl. Strzegomski 2A

Autorki projektu:

Patrycja Mastej i Magdalena Skowrońska / studio on dream

Czerwień. Ekspozycja na kolor to interaktywna, eksperymentalna przestrzeń, umożliwiająca wielopoziomowe doświadczanie barwy czerwonej. Zanurzając się w monochromatycznej scenerii, mamy możliwość eksplorowania różnych jakości reprezentowanych przez kolor czerwony oraz zbadania ich wpływu na nasze reakcje i samopoczucie. Wystawa składa się z sześciu interaktywnych stref, które pozwalają na bezpieczne doświadczanie pełni potencjału tej barwy.

Doświadczenie koloru zacząć można od zanurzenia się w miękkich pufach i wysłuchania opowieści o ciele oraz zapisanych w nim emocjach. W świat czerwonych jakości przenoszą równocześnie nieoczywiste przedstawienia wyłaniające się z gęstego tła scenografii, jak wielkoformatowy magnetyczny kolaż – *Ogród rozkoszy*. Przestrzeń ognia, budzi energię, odwagę, impulsywność, a może nawet gniew, którego natychmiastowe rozładowanie umożliwi worek bokserski. Ułożenie się w miękkich kokonach-huśtawkach to czas na oddanie się poczuciu bezpieczeństwa i ukojeniu, które przypominają o chwilach spędzonych w łonie mamy i początku naszego istnienia.

Czerwony to także spontaniczna i nieznanąca granic radość, gotowość do zabawy i płatania figli.



Obracam się i widzę...

Niedzielne warsztaty rodzinne

16 sierpnia 13:30

Muzeum Współczesne Wrocław, pl. Strzegomski 2A

Prowadząca: Agata Iżykowska-Uszczyk

W czasie zajęć uczestnicy cofną się w czasie o 50 lat, do niezwykłego wydarzenia, jakim było Sympozjum Plastyczne Wrocław'70. Wspólnie zwiedzą wystawę pt. *Nowa normalność*, która jest poświęcona temu wydarzeniu i przyjrzą się pracy Karoliny Balcer i Iwony Ogrodzkiej. Praca tego duetu artystycznego składa się m.in. z karuzeli, która znajduje się na muzealnym podwórku! Zainspirowani dziełem, w części warsztatowej uczestnicy stworzą własny obiekt artystyczny, za pomocą którego przedstawią dzieje sztuki.

Warsztaty dla dzieci w wieku 4-11 lat wraz z opiekunami.

Zapisy przez [formularz zgłoszeniowy](#) do 13.08 do godz. 16.00

Info organizacyjne i bezpieczeństwa: www.muzeumwspolczesne.pl

Muzeum Współczesne Wrocław

Odbiór pogłębiony

Kameralne oprowadzania po wystawach w MWW
10, 17, 24 i 31 sierpnia 12:00

Muzeum Współczesne Wrocław,
pl. Strzegomski 2A

Prowadzące: Małgorzata Rzerzycha-Myśliwy / Anna Krukowska

Powrót do tygodniowej rutyny, natłok spraw i informacji..., czy także dla Ciebie poniedziałki bywają przytłaczające?

A gdyby tak, wbrew temu, co podpowiada przyzwyczajenie, zacząć nowy tydzień od zatrzymania się i kontaktu ze sztuką?

Pozwól sobie na indywidualne podejście do sztuki, swobodne dzielenie się własnymi obserwacjami i skorzystaj z oprowadzań dla kameralnych grup po wystawach prezentowanych w Muzeum Współczesnym Wrocław. Bez tłoku i pośpiechu, z przyjaciółmi lub nowo poznaną osobą! Muzeum Współczesne Wrocław zaprasza do skorzystania ze spaceru po wybranej wystawie.

Podczas spotkania będzie szansa na przyglądnięcie się wybranym dziełom, wsłuchania się w swoje odczucia i emocje, by w przyszłości zwiedzać przestrzeń muzealną świadomie, odważnie i z otwartym umysłem.



Wstęp w cenie biletu. Zapisy przez [formularz zgłoszeniowy](#)

Telefon kontaktowy, w razie dodatkowych pytań: 71 356 42 53.

Zgłoszenia z minimum pięciodniowym wyprzedzeniem.

Oprowadzania są przeznaczone dla małych, zorganizowanych grup (4-5 osób). Osoby, które chciałyby dołączyć do jakiejś grupy uczestników, również mogą zgłosić swoje zainteresowanie przez formularz.

Obowiązują [zasady związane z panującą pandemią](#).

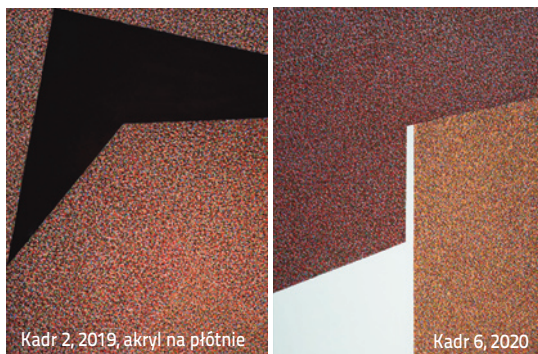
Marlena Promna Ogród naturalny

Do 6 września

Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5

Ogród naturalny Marleny Promnej to malarska reminiscencja. To konfrontacja młodzieńczej fascynacji krajobrazem i współczesnej wizji ogrodu urbanistycznego.

Główną inspiracją wystawy są żywe dzieła holenderskiego plantatora i projektanta Pieta Oudolfa. Jego koncepcja opiera się na kreowaniu założeń w sposób swobodny i uwzględniający zmienność. Zakłada ona równowartość estetyczną wszystkich roślin bez względu na porę roku. Nieperfekcyjne ogrody naturalne sytuują się w zupełnej opozycji wobec starannych ogrodów francuskich i angielskich. Rośliny traktowane są jak substancje, albo tworzywo, które dowolnie się układa, okrywa i wypęłnia zastane formy geologiczne i architektoniczne. Nie ma etosu jednej formy – boskiemu wyciętego sprawną ręką ogrodnika.



Wystawa składa się dwóch części. Pierwsza, zatytułowana *Widoki* to seria czterech monumentalnych dyptyków. Obrazy przedstawiają popularne motywy, takie jak polana, rzeka, łąka, dolina. Powstały na kanwie wrażeń wizualnych i haptycznych, nabytych w wyniku rodzinnej pasji do turystyki górskiej. Stanowią swoisty rodzaj archetypicznych wizji – prapieżaży, które złożyły się na podstawowe źródło poznania natury przez autorkę, oraz co ważniejsze jej struktur przestrzennych, kompozycyjnych i kolorystycznych.

Druga część wystawy odnosi się do zrealizowanego z wielkim rozmachem projektu ogrodu naturalnego High Line w Nowym Jorku. Zielony pasaż jest aktualnie obowiązkowym punktem na mapie turystycznej Manhattanu. Założony jest na dawnej linii kolejowej, unoszącej się dziewięć metrów nad ulicami Chalsea. Żelazny szkielet jest fundamentem unikalnego przedsięwzięcia ekologicznego i witalnym korytarzem nie tylko dla nowojorczyków, ale także dla licznych gatunków organizmów żywych, zamieszkujących tę przestrzeń.

W dwóch seriach zatytułowanych *Kadry i Detale* została podjęta próba oddania ogólnego układu przestrzennego i kosmopolitycznego klimatu miejsca. Charakterystyczną cechą prac jest rytm, który jest obecny w parku w aspekcie socjologicznym, biologicznym i architektonicznym.

Wystawę uzupełnia instalacja dźwiękowa, impresja non fiction nagrana w High Line w lutym tego roku.

Muzeum Architektury we Wrocławiu

Mnie tu nie ma

Ludzki wymiar architektury

Do 6 września

Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5

Wystawa oprowadza widzów po adaptacjach historycznych wrocławskich kamienic oraz wiernych modernistycznym ideom założeniach osiedlowych o różnej skali. Fotografie ukończonych inwestycji, projekty zrealizowane i te, które pozostały jedynie na papierze, uzupełniają na wystawie multimedialne instalacje, filmy, animacje i dźwięki. Narrację architektów dopełniają anegdoty ilustrowane przez Pawła Jarodzkiego, wypowiedzi ekspertów, m.in. historyka sztuki Rafała Eysymonta, historyczki architektury Anny Cymer, krytyka architektury Jakuba Głaza czy socjolożki Katarzyny Kajdanek. MIASTO - CZŁOWIEK Ekspozycja podsumowująca dotychczasowy dorobek SRDK Archicom Studio Śródka to okazja, by przyjrzeć się ostatnim trzem dekadom, podczas których kształtowało się oblicze miasta. Zainaugurowana na początku lat 90. renowacja Rynku i przedwojennych kwartałów, stopniowa suburbanizacja i zajęcie centrum miasta przez kompleksy biurowe i galerie handlowe, ograniczona rola samorządu, a co za tym idzie dyktat prywatnych inwestorów – to wszystko stawia dziś przed architektami nowe wyzwania, być może trudniejsze niż trzydzieści lat temu.



fol. Łukasz Kujawski

Fotografie ukończonych inwestycji, projekty zrealizowane i te, które pozostały jedynie na papierze, uzupełniają na wystawie multimedialne instalacje, filmy, animacje i dźwięki. Narrację architektów dopełniają anegdoty ilustrowane przez artystę Pawła Jarodzkiego, a szerszy kontekst dla prezentowanych architektonicznych wizji tworzą publikowane na wystawie wypowiedzi ekspertów, m.in. historyka sztuki Rafała Eysymonta, historyczki architektury Anny Cymer, krytyka architektury Jakuba Głaza czy socjolożki Katarzyny Kajdanek.

PROGRAM WYDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH:

8.08 – Przywrócenie do życia – spacer po zrewitalizowanych Browarach Wrocławskich,
prowadzenie: Dorota Jarodzka-Śródka i Kazimierz Śródka

18.08 – Społeczna odpowiedzialność – rozmowa online,
goście: Dorota Jarodzka-Śródka i Kazimierz Śródka, Iwona Borowik, Agata Twardoch; moderacja: Mateusz Kokoszkiwicz,
(transmisja na profilu Muzeum Architektury na Facebooku).

0 Euro

Banknot pamiątkowy 0 Euro poświęcony Legnicy

29 sierpnia 10:00

Akademia Rycerska, ul. Chojnowska 2, Legnica

Pierwsza emisja banknotu 0 Euro miała miejsce we Francji w 2015 roku, później projekt 0 Euro Souvenir rozprze-strzenił się na całą Europę. Pierwsza polska emisja poświęcona Warszawie odbyła się pod koniec 2019 roku.

29 sierpnia będzie dniem emisji wyjątkowego legnickiego banknotu pamiątkowego 0 Euro. Zostanie on zapre-zentowany w Muzeum Miedzi. Będzie to pierwszy banknot pamiątkowy 0 euro poświęcony Legnicy. Na rynek trafi za-ledwie 5 000 egzemplarzy, a jego cena emisyjna to 20 zł. Banknot pamiątkowy 0 euro nie jest środkiem płatniczym.



Legnickie Euro przedstawia Zamek Piastowski oraz florena legnickiego. Bicie legnickich florenów przypada na lata 1342-1345. Była to tym samym pierwsza obiegowa moneta na ziemiach polskich.

Banknoty z serii 0 Euro Souvenir są produkowane we francuskiej drukarni papierów wartościowych Oberthur w 100% z bawełnianego papieru. Zawierają liczne zabezpieczenia, jak np. hologram, znak wodny, mikrodruk, elementy UV. Sprzedaż waloru rozpocznie się o 29.08.2020 r. o godz. 10.00 oraz w internecie: muzeum-miedzi.art.pl/sklep

Podczas promocji będzie można zobaczyć legnickiego florena oraz bezpłatnie zwiedzić wystawę – *Dawna Legnica. Obraz miasta w grafice i malarstwie ze zbiorów Muzeum Miedzi*, będzie także możliwość wybicia kopii srebrnego grosza Fryderyka II z podobizną św. Jadwigi.

Emisje banknotów pamiątkowych mają służyć podnoszeniu świadomości społeczeństwa w poszczególnych krajach europejskich na temat najważniejszych historycznych i kulturowych zabytków, ciekawych miejsc turystycznych, ważnych wydarzeń i wybitnych postaci.

[Więcej informacji na temat projektu 0 euro i innych polskich emisji](#)

Muzeum Miedzi w Legnicy

Satyrykon Międzynarodowa wystawa pokonkursowa – Legnica 2020

Do 30 sierpnia

Muzeum Miedzi w Legnicy, ul św. Jana 1

Na wystawę wpłynęło 2.703 prac 758 autorów z 56 krajów świata. Jury zakwalifikowało do wystawy pokonkursowej 160 prac 119 autorów.

Grand Prix SATYRYKONU 2020 zdobył: NORBERT SARNECKI (Polska) za pracę *Anomalie klimatyczne*.

Międzynarodowa wystawa SATYRYKON jest konkursem otwartym dla rysowników, grafików, malarzy, rzeźbiarzy, plakacistów i fotografików.



Norbert Sarnecki
Anomalie klimatyczne

Co roku na Satyrykon wpływają tysiące prac kilkuset autorów z kilkudziesięciu krajów świata.

Tematem wiodącym jest SAMOTNOŚĆ. Druga kategoria konkursu to ŻART i SATYRA. Otwarta formuła konkursu pozwala wziąć udział w konkursie wszystkim adeptom sztuki, młodym artystom, studentom szkół artystycznych i seniorom oraz profesjonalistom i amatorom.

Sednem legnickiego Satyrykonu jest prezentacja i dokumentacja poszukiwań polskiej i obcej satyry w sztukach plastycznych.

Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku

Nocne zwiedzanie miasta z dreszczykiem
Danse macabre czyli rzecz o zarazie w Kłodzku
1680 roku

7 sierpnia 20:30

Fontanna z lwem przy kłodzkim ratuszu

Impreza plenerowa prowadzona przez muzealników przy udziale wolontariuszy, wzbogacona o działania performatywne. Ma na celu przybliżenie historii Kłodzka.

W tym roku uczestnicy nocnego spaceru odwiedzą miejsca związane z epidemią dżumy, która w 1680 r. dotknęła Kłodzko. Dowiedzą się także jak wyglądało życie kłodzaczan w czasie zarazy i przyjrzą się zabytkom z tego okresu.

W czasie zwiedzania obowiązują maseczki oraz zachowanie dystansu fizycznego.



Targi Staroci

8-9 sierpnia 8:00-16:00

Ulice Kłodzka, w pobliżu Muzeum Ziemi Kłodzkiej

Targi Staroci odbywają się co roku w sierpniu podczas Dni Twierdzy. Wydarzenie to jest spotkaniem kolekcjonerów, którzy wystawiają swoje przedmioty oraz chętnych do ich nabycia, miłośników pięknych mebli, obrazów, monet i innych bibelotów. Co roku impreza gromadzi licznych chętnych podziwiających stare przedmioty, które dzisiaj można spotkać wyłącznie na tego typu targach.

Teren imprezy obejmuje okoliczne ulice położone przy muzeum: Łukasiewicza, Traugutta, Wojska Polskiego, Zawiszy Czarnego, Armii Krajowej, Muzealną oraz Plac Kościelny. Udział w Targach jest płatny dla wystawiających. Wysokość opłaty uzależniona jest od wielkości zajmowanej powierzchni i ilości dni: do 2 m² – 15 zł (za jeden dzień). Zajęcie większej powierzchni powoduje wzrost opłaty o wielokrotności ww. kwoty.

Podczas Targów wystawcy zobowiązują się do handlu asortymentem zgodnym z hasłem przewodnim imprezy.

Organizatorem targów jest Muzeum Ziemi Kłodzkiej
Biuro organizacyjne przy ul. Łukasiewicza 4, czynne będzie w dniu Targów w godz. 8.00-16.00, tel. 74 867 35 70, 74 867 38 95

www.muzeum.klodzko.pl

Regulamin Targów

Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu

Sanatorium

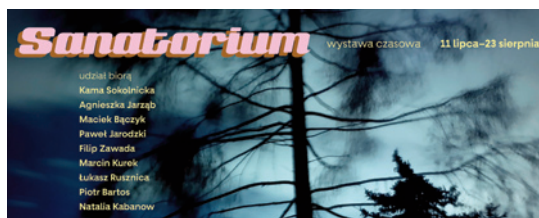
Do 23 sierpnia

Muzeum Pana Tadeusza, Rynek 6, Wrocław

W projekcie *Sanatorium* udział wzięli: Kama Sokolnicka, Aga Jarząb, Maciek Bączyk (KinoManual), Paweł Jarodzki, Filip Zawada, Marcin Kurek, Łukasz Rusznica, Piotr Bartos i Natalia Kabanow

Muzeum Pana Tadeusza zaprasza na wystawę czasową *Sanatorium*, przygotowaną wspólnie z wrocławskimi artystami różnych specjalności. Jest to opowieść o tym, jak społeczny dystans wpływa na proces twórczy, co niszczy i do czego inspiruje.

Zimą 2020 roku w Europę uderza pandemia COVID-19. Na początku marca wirus oficjalnie dociera do Polski. Rząd zamyka granice, galerie, galerie handlowe, szkoły, restauracje, kawiarnie i lasy. Obowiązuje zakaz działalności kin, teatrów, domów kultury, zakładów fryzjerskich, salonów tańca i muzeów. Zaczyna się codzienne zliczanie oficjalnie zarażonych i zmarłych na „współistniejące choroby”. Zakazane zostają zgromadzenia „powyżej dwóch osób”.



Ulice pustoszeją, ciszę komentują przemykające w oddali karetki. Radiowozy, dla równowagi, w zwolnionym tempie toczą się przez osiedla, podpowiadając (z troską, acz stanowczo) przez megafon „Obywatelu! Obywatelu! Zostań w domu!” Drony z wysoka patrolują parki, namierzając aspołeczne grupki przy rachitycznych ogniskach. Wyłupuje się ostatnich spacerowiczów na nadzrecznych bulwarach. Zmęczony minister panuje nad krajem, tłumacząc cierpliwie, jak jest. Słowa „dystans”, „zamaskowany”, „odmrozić”, „dezynfekcja”, „izolacja” na zawsze zmieniają znaczenie. Wrocławscy artyści, jak wszyscy, zostają zamknięci w domach. Emigrują wewnętrznie, sterowani grozą, która wyłączyła kraj. Uczą się mieszkać w mieszkaniach, na różne sposoby osuwają uwięzienie. Widzą i opisują. Kiloro z nich prezentuje na wystawie co w tym czasie tworzyli oraz opowiada o tym co przeżyli.

W ostatnich dniach czerwca 2020, podczas trwającej epidemii, tuż po oficjalnym potwierdzeniu na najwyższym szczeblu, że „tego wirusa nie trzeba się bać” artyści opowiadają jak pamiętają ten uskok rzeczywistości.

Celem tej prezentacji jest zapisanie stanu świadomości, który niebawem zapomnimy.

Wystawa czynna od wtorku do niedzieli w g. 10.00-16.00

Wstęp wolny!

Klub Pod Kolumnami we Wrocławiu

Czesław Przęzak Zaraźliwy uśmiech
Wystawa na 45-lecie twórczości
22 sierpnia 19:00

Klub Pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21, Wrocław

Największa we Wrocławiu plenerowa i stacjonarna wystawa prac Czesława Przęzaka, jednego z najbardziej znanych polskich karykaturzystów. Mistrz rysunkowego dowcipu obchodzi w tym roku 45-lecie swojej twórczości! Zaprezentowanych zostanie w sumie 75 prac. W galerii Klubu 45 satyrycznych rysunków wielkoformatowych. Reszta prac – na siatkach i dużych tablicach na skwerze na placu św. Macieja. Otwarcie wystawy uświetni występ zespołu muzycznego.



Czesław Przęzak urodził się 9 kwietnia 1952 r. we Wrocławiu. Członek rzeczywisty SPAK (Polish Association of Cartoonists) i UWC Union of Word Cartoonists. Debiut prasowy: 1986 rok *Karuzela Polska*; *Eulenspiegel* Niemcy. Współpraca z 15 piśmami m.in.: *Gazeta Wrocławska*, *Skrzydłata Polska*, *Karuzela*, *Tygodnik Solidarność*, *Aida* oraz z internetowym, tureckim piśmem *Fenamizah*. Jego rysunki prezentuje także Galeria CWN – Cartoon World News z Iranu i UWC Magazyn internetowy. Prace wrocławskiego artysty od kilkudziesięciu lat pokazywane są na wystawach na całym świecie, brał udział w wielu (około 170) wystawach indywidualnych i grupowych.

Wstęp wolny za zaproszeniami, liczba osób ograniczona.

Zgłoszenia: info@kolumny.art.pl | Do 15.10.2020

www.kolumny.art.pl

Galeria Za Szafą we Wrocławiu

Bartłomiej Busz Sasha Boole — The road
Od 6 sierpnia, finisaż 27 sierpnia 18:00

Galeria za Szafą OD ZPAF, ul. św. Marcina 4, Wrocław

Wystawa przedstawia fragment projektu dokumentalnego *Sasha Boole — The road* opowiadającego o życiu i twórczości ukraińskiego songwritera Sashy Boole grającego amerykański folk country, który przez ostatnie cztery lata koncertował na festiwalach, w klubach i nietypowych miejscach całej Europy.

Pokonując setki kilometrów tras koncertowych spotykał mnóstwo ludzi, których historie inspirowały go w jego twórczości. W tym czasie Sasha wydał swoje dwa autorskie albumy, a w dotychczasowym dorobku ma ich już cztery.



Bartłomiej Busz, rocznik 1987. Świadomie fotografuje od 2006 roku, a swoje umiejętności zdobywał pod okiem Grzegorza Kosmali i Stanisława Kulawiaka. Od nich nauczył się opowiadać o świecie za pomocą aparatu.

Jako fotografa cechuje go ogromna ciekawość świata i potrzeba rozwoju zaczerpnięta od innych „wirtualnych mistrzów”. W centrum zainteresowań stawia człowieka, którego życie często staje się dla niego źródłem inspiracji.

Współpracuje z FORUM Polska Agencja Fotografów, jest członkiem Stowarzyszenia ROD WIEŻA 1916.

W 2009 r. brał udział w warsztatach NAPO Images. Dwukrotny laureat Grand Press Photo, BZWBK Press Foto oraz innych konkursów krajowych i zagranicznych.

www.buszbartek.com | Do 30.08.2020

Mity, symbole, abstrakcje / tryptyk głogowski Malarstwo

Do 27 sierpnia

Galeria Miejska we Wrocławiu, ul. Kiełbaśnicza 28

Artyści wystawy: Małgorzata Maćkowiak, Roma Pilitsidis, Telemach Pilitsidis

Kuratorzy: Roger Piaskowski, Mirosław Jasiński

Od 2 lipca sale Galerii Miejskiej wypełnia malarstwo trojga artystów na co dzień żyjących i pracujących w Głogowie. Tytuł wystawy *Mity, symbole, abstrakcje/tryptyk głogowski* zwraca uwagę na pozawizualne kategorie, w których rozpatrywać warto dzieła wymienionych twórców.



Małgorzata Maćkowiak, *Genesis-dzień drugi*, technika własna, akryl na płycie, 77x77cm, 2010



Roma Pilitsidis, *Stan obecny II, lipiec*, olej na płótn., 100x100, 2007

Tym, co łączy głogowskich artystów jest z pewnością konsekwentnie realizowana przez nich strategia twórcza polegająca na dowartościowaniu medium malarskiego nie tylko na poziomie samej widzialności, ale także na uruchamianym przy okazji obcowania z dziełem na poziomie podświadomości, intuicji, skojarzeń i metafor. W ten sposób,

Galeria Miejska we Wrocławiu

wikłając obraz w symboliczne narracje, Telemach Pilitsidis, Małgorzata Maćkowiak i Roma Pilitsidis przywracają mu intelektualną jakość.

W swoich próbach uwidocznienia niewidocznego głogowscy twórcy korzystają z rozmaitych estetyk i rozwiązań warsztatowych. W naznaczonych metafizycznym pierwiastkiem i dążących do kolorystycznego porządku dziełach Telemacha Pilitsidisa silnie wybrzmiewają echa twórczości Picassa, Rembrandta i Goi, ale także jego mentora z czasów studiów na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, Jerzego Nowosielskiego.

Z kolei balansujące pomiędzy abstrakcją a przedstawionością malarstwo Małgorzaty Maćkowiak wyrasta z rozważań nad symbolem, pismem i – w ogóle – znakiem.



Telemach Pilitsidis, *Zmowa milczenia*, olej na płótn., 100x80, 2010

Za pomocą swoich obrazów artystka wskazuje na odwieczne przenikanie się makro- i mikrokosmosów, poszukując utraconej jedności wszechrzeczy – równowagi i prawdy, która łączy człowieka z naturą, Ziemią i kosmosem.

Z kolei Roma Pilitsidis za pośrednictwem barwnych, geometrycznych kompozycji nadaje Malewiczowskiej bezprzedmiotowości mnogość czystych, żywych odczuć akcentowanych nie tylko harmonią barw, ale i wyraźnym marskim gestem.

Wystawa *Mity, symbole, abstrakcje, czyli tryptyk głogowski* to jednak nie tylko próba nakierowania rozważań odbiorcy dzieła na sferę doznań i wyobrażeń. To także próba przyjrzenia się temu, w jaki sposób kształtuje się, jakie tematy podejmuje i w którą stronę zmierza twórczość artystyczna rozwijająca się z dala od głównych ośrodków polskiej sztuki.

Wstęp wolny! www.galeriamiejska.pl

Galeria SIC!

BWA Wrocław

Królestwo

Do 12 września

Galeria SIC! BWA Wrocław, pl. Kościuszki 9/10

Artyści: Dominika Kulczyńska, Kalina Bańka, Karina Marusińska, Hubert Kielan, Barbara Żłobińska i Mariusz Maślanka oraz Wojtek Furmianiak | Scenografia: Hubert Kielan
Kuratorka: Dominika Drozdowska

Nowa odsłona wystawy w witrynach galerii SIC! jest formą adaptacji galerii oraz artystów zaproszonych do tworzenia tegorocznego programu do aktualnej sytuacji spowodowanej pandemią.

Królestwo to według systematyki organizmów kategoria obejmująca spokrewnione typy w zoologii lub gromady w botanice. Od czasów Karola Linneusza, czyli XIX wieku, uważane za kategorię systematyczną najwyższej rangi. I tak jest do dziś, przynajmniej według Międzynarodowego Kodeksu Nomenklatury Botanicznej i Zoologicznej. Obecnie wyróżnia się sześć królestw: królestwo roślin, królestwo zwierząt, królestwo grzybów, królestwo bakterii, królestwo protisty, królestwo chromista. (...)



Identyfikacja wystawy: Hubert Kielan

„Dwa miesiące izolacji będące wynikiem głębokiego „lock-downu” jedynie z perspektywy czasu będą się wydawać, być może, mało znaczącym przestojem. W wymiarze globalnym oraz indywidualnym czas ten wywołał szereg zmian – w kontekście politycznym, ekonomiczno-społecznym, ekologicznym czy psychologicznym, co zmusza nas do refleksji. W niespełna pół roku pandemii królestwo ludzi, rozumiane jako forma władzy ukonstytuowana przez człowieka w relacji do natury, utraciło pozorny status hegmona.” – mówi kuratorka wystawy Dominika Drozdowska – „Mierząc się z nowymi okolicznościami, redefiniując swoje wcześniejsze poszukiwania Dominika Kulczyńska, Kalina Bańka, Karina Marusińska, Hubert Kielan, Barbara Żłobińska i Mariusz Maślanka oraz Wojtek Furmianiak realizują obraz okresu post królestwa ludzkości. Wystawa *Królestwo* jest wizją tego, co mogłoby nastąpić po erze człowieka.”

Więcej: www.bwa.wroc.pl

Galeria Studio

BWA Wrocław

Joga sztuki #9

13 sierpnia 18:00

Galeria Studio BWA Wrocław, ul. Ruska 46a/301

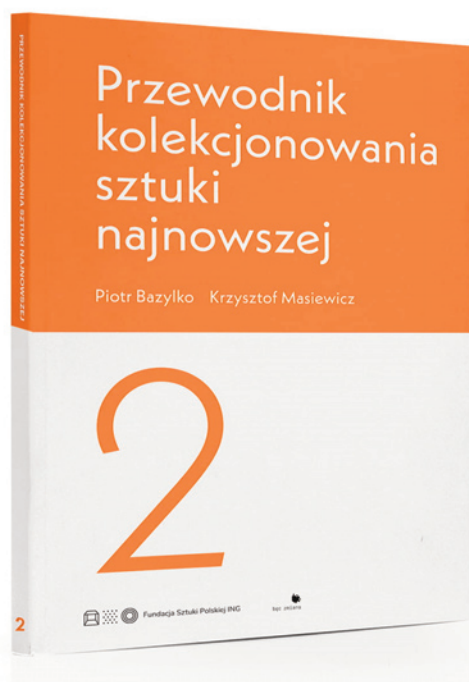
W galerii Studio BWA Wrocław po raz kolejny odbędzie się spotkanie z cyklu *Joga sztuki*. Zapraszamy do wzięcia udziału w zajęciach praktyki jogi, które poprowadzi Gosia „Guka” Proć, a Wojtek Furmianiak przygotowuje towarzyszącą zajęciom ścieżkę dźwiękową.

Zapisy pod adresem: n.barczynska@bwa.wroc.pl.

W tytule maila prosimy wpisać *Joga sztuki*. Na spotkanie należy zabrać ze sobą własną matę do ćwiczeń oraz poinformować organizatorów mailowo o kontuzjach lub alergiach.



Joga sztuki, fot. Filip Basara



5 sierpnia 18:00 | Galeria BWA Wrocław Główny,
Antresola na dworcu kolejowym PKP, ul. Piłsudskiego 105

13. Konkurs Gepperta

Zwiedzanie wystawy z przewodniczką

5, 12, 19 i 26 sierpnia 17:00

Galeria BWA Wrocław Główny,
Antresola na dworcu kolejowym PKP, ul. Piłsudskiego 105

Galeria BWA Wrocław Główny zaprasza na oprowadzania po wystawach. Co środę odbywać się będą zwiedzania z przewodniczką wystawy 13. Konkursu Gepperta.

W galerii na wrocławskim dworcu kolejowym kontynuowana jest tradycja śródowych spotkań, które organizowane były w galerii Awangarda. Co tydzień o 17:00 można będzie obejrzeć wystawę w towarzystwie komentatorów. Spotkania prowadzi będzie Aleksandra Czerniak, historyczka sztuki oraz producentka w BWA Wrocław. Na niektóre zwiedzania zapraszani będą również specjaliści goście.

Wstęp wolny!



fot. Alicja Kielan



Co, za ile i dlaczego, czyli jak reaguje rynek sztuki?

Spotkanie z ekspertami: Wojciech Szafrąński, Piotr Bazylko, Krzysztof Masiewicz

5 sierpnia 18:00

Galeria BWA Wrocław Główny,
Antresola na dworcu kolejowym PKP, ul. Piłsudskiego 105

Kolekcjonowanie dzieł jak i sama fascynacja obiektem artystycznym, towarzyszy człowiekowi już od czasów Gabinetów Osobliwości. Od tego czasu dużo się zmieniło i kolekcjonowanie nie jest już tylko oznaką majątności, stało się również pokazem własnych upodobań dostępnych dla szerszego grona. Galeria BWA Wrocław Główny zaprasza na spotkanie z Wojciechem Szafrąńskim (prawnikiem specjalizującym się w rynku sztuki) oraz z Piotrem Bazylko i Krzysztofem Masiewiczem – autorami książki *Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej*. Spotkanie połączone będzie z promocją książki.

Wstęp wolny!

Galeria BWA Wrocław Główny

Kinowa Poczekalnia

Cała przyjemność po stronie kobiet

Pokaz filmu
oraz spotkanie z kuratorkami BWA Wrocław

6 sierpnia 19:00

Galeria BWA Wrocław Główny,
Antresola na dworcu kolejowym PKP, ul. Piłsudskiego 105

Czego pragnie kobieta? Kim jest kobieta? – to jedne z najczęściej dyskutowanych tematów we współczesnej kulturze. Jednak odpowiedź jest o tyle paradoksalna, że w zdecydowanej większości udzielają jej mężczyźni. Dlatego też wciąż istnieje przyzwolenie na kulturę gwałtu, podrzędność kobiet w strukturach władzy największych religii. Dlatego reżyserka filmu *Cała przyjemność po stronie kobiet* Barbara Miller głos oddaje właśnie kobietom.

Po seansie odbędzie się dyskusja – pięć kobiet BWA Wrocław porozmawia o tym, czy po stronie kobiet sztuki jest przyjemność, równe prawa i równe szanse.



Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu

Eugeniusz Józefowski

Pogodny Zakład Nagród i Kar, czyli zapisy wizualne codzienności | Wystawa malarstwa

Do 30 września

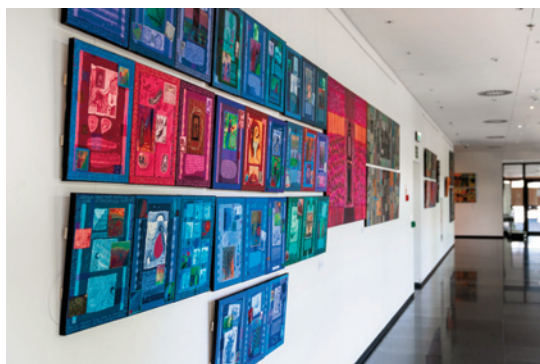
Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
pl. Wolności 1, Wrocław, foyer na I i II piętrze

Zapisy dnia codziennego – malarski dziennik roku 2019. „Pogodny Zakład Nagród i Kar (PZNIK) to nazwa projektu artystycznego z gatunku warsztatów prowadzonych z samym sobą, które uprawiam od wielu lat i czasem opisuję ich przebieg. Nazwa ta najlepiej wyraża określony sposób funkcjonowania, uobecniany każdego dnia w podejmowanej aktywności. Ta idea o lekko ironicznym zabarwieniu, sygnalizowanym już w samym tytule, narodziła się w związku z refleksjami dotyczącymi życia zawodowego i po dziewiętnastu latach mieszkania na wsi. Jednocześnie PZNIK może znajdować się wszędzie tam, gdzie przemieszcza się twórca tego przedsięwzięcia, gdyż jest to pewien sposób świadomego odosobnienia dla pracocholika, który od lat dystansuje się od społeczeństwa. Nawyk pracy w formie wizualnej rejestracji dynamiki życia wewnętrznego może być zarówno udręką, jak i satysfakcjonującym ratunkiem wobec konieczności organizacji czasu dnia codziennego. Miejsce przejawiania tej aktywności jest dowolne. Dla miłośnika codzienności i uważnego jej przeżywania, kogoś, kto eksploruje rzeczywistość, w której zanurza się różnymi dostępnymi metodami, codzienność ta staje się jednocześnie prywatną przestrzenią aktywności pracocholika. Czym się zatem charakteryzuje PZNIK? Po pierwsze byciem najczęściej samemu ze sobą. Po drugie wykonywaniem wielogodzinnej codziennej pracy nie na zlecenie, niegwarantującej jakichkolwiek zysków, choć czasami je przynoszącej. Po trzecie byciem podwładnym i szefem jednocześnie. Przywoływana tu czynność wymierzania sobie kar i nagród to umowne, nieco ironiczne odniesienie do uczucia satysfakcji, lub jej braku, z rezultatów pracy bądź jej przebiegu. Kary i nagrody dotyczą codziennej aktywności artystycznej, czyli tworzenia prac wizualnych, jak również czynności bardziej prozaicznych, takich jak prace przydomowe czy kuchenne. Bardzo ważne są, jak zwykle, w moich wypowiedziach wizualnych tytuły prac. Wystarczy je przeczytać, by lepiej zrozumieć tematykę tych dzieł lub wejść na właściwy tor imagacji pomagającej w percepcji.

Cały cykl powstałych w ramach tego projektu obrazów został zainicjowany z początkiem 2019 r. Jego realizacja zakończyła się w lutym 2020 r. – powstało 196 prac. Na wystawie *Na Marginesie* w Galerii NEON we Wrocławiu pokazałem tylko część tego cyklu. Prezentacja całego cyklu będzie mieć miejsce w ramach wystawy w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu.”

prof. Eugeniusz Józefowski, Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

www.nfm.wroclaw.pl



Galeria FOTO-GEN OKiS we Wrocławiu

Łódź Kaliska

Prawdopodobnie najlepszy z możliwych światłów

Do 8 sierpnia

Galeria FOTO-GEN OKiS,
pl. bpa Nankiera 8, Wrocław

W skład formacji od początku istnienia wchodzi: Marek Janiak, Adam Rzepecki, Andrzej Świetlik, Andrzej Wielogórski (Makary), Andrzej Kwietniewski (zawiesił działalność w 2007 r.), zaś w kolejnych latach szeregi grupy zasilili Sławek Bit oraz Zofia Łuczko. Kurator: Manfred Bator



Galeria Foto-Gen

Przekrojowa wystawa najbardziej znanej i docenionej polskiej awangardowej grupy artystycznej Łódź Kaliska, tworzącej od początku lat 80. Ruch artystyczny zwany „Kulturą Zrzuty”, niezależnej zarówno od instytucji państwowych, opozycji czy Kościoła. Grupa w zeszłym roku obchodziła 40-lecie swojej niezwykle bogatej i różnorodnej twórczości. Składają się na nią przede wszystkim działania o proveniencji fotomedialnej, tj. serie filmów i fotografii inscenizowanych w warunkach studyjnych, jak i prowokacyjne happenings i performance, które poza swoim efemerycznym charakterem, stanowią tworzywo dla realizacji fotograficznych.

Grupa powstała w atmosferze skandalu, kiedy to jej późniejsi założyciele zostali karnie usunięci z Fotograficznego Pleneru Młodych w Darłowie. Kontrowersje towarzyszyły jej przez cały, bardzo dynamiczny, okres aktywności artystycznej, co bezpośrednio wynikało przede wszystkim z ich sztuki, która by być sztuką, nie może sobie pozwolić na przyjmowanie jakichkolwiek kompromisów. Stanowić ma bowiem nośnik służący materializacji osobistych idei, pozwalający zabierać głos w najważniejszych sprawach i reagować na otaczającą rzeczywistość artystyczną i społeczną. Reakcja ta, tylko jeżeli jest absolutnie szczerą i nie skrepowaną jakimikolwiek konwensami, ma szansę przynieść rezultat, jakim będzie zmiana na lepsze komentowanej przez artystów rzeczywistości.

www.fotogen.okis.pl

Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze

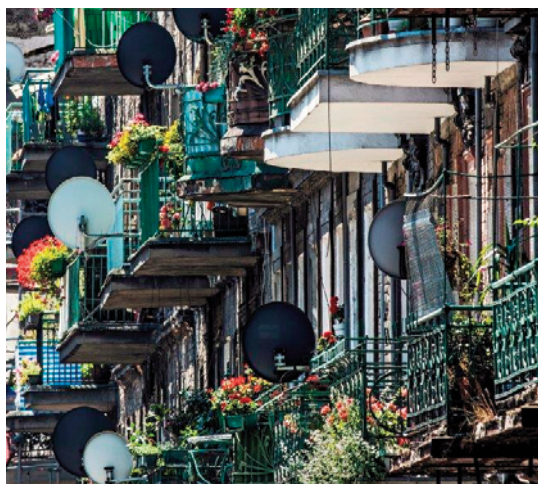
Przemek Piwowar Warstwy miasta

13 sierpnia 17:00

Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze, ul. Cieplicka 11A

Spojrzenie na architekturę Przemka Piwowara podlega takim samym prawom jak fotografia uliczna. Fotograf wierny estetyce niespodzianki czujnym okiem wylapuje nieoczywiste układy, zdumiewające zbieżności i zaskakujące kontrasty. Patrzy na miasto przez (ekstremalnie długi) obiektyw, który wydobywa głębię bliskiego planu, przybliżając i spłaszczając jednocześnie plany dalsze. Kadrując pokazuje detale budowli, elewacje kamienic, pierzeje fasad, zestawia warstwy bliskie i dalekie, zniekształca odległości i ustanawia między obiektami nowe relacje. W rezultacie widz ma wrażenie, że wąskie wyćinki kamiennych obiektów są nie stałą, a ulotną konfiguracją.

Tekst: Diana Łańcucka



PRZEMYSŁAW PIWOWAR, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej z roku 1983. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach fotograficznych indywidualnych i zbiorowych. Jest laureatem kilku konkursów fotograficznych. Od 2016 roku członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Fotografuje między innymi architekturę, krajobraz, naturę, lecz najczęściej miejsca w jego fotografiach zajmuje CZŁOWIEK.

Anka Leśniak patRIOTki

Wernisaż i spotkanie z artystką 31 lipca 17:00

Biurow Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze,
ul. Długa 1

Wystawa prezentuje najnowszy projekt Artystki wpisujący się w prowadzone przez nią artystyczne interpretacje biografii kobiet „nieumiejscowionych w historii”.

Obejrzeć będzie można instalacje, obiekty oraz wideo.

Projekt *patRIOTki* podejmuje problem patriotyzmu, ukazanego poprzez postawy kobiet polskich z czasów zaborów. Punktem wyjścia jest tu książka Wojciecha Lada pt. *Polscy Terrorysty*, w której autor opisuje zamachy na carskich urzędników dokonywane na ziemiach dawnego zaboru rosyjskiego. Kobiety brały w tej aktywności czynny udział, m.in. Wanda Krahelska, Albertyna Helbertówna oraz Faustyna Morzycka.

Jak pisze Wojciech Lada: „był to szereg niemal anonimowych dziś kobiet, które zwykle wpadały po roku lub dwóch działalności. Po zesłaniu i katordze wracały, prowadząc potem skromne życie robotnic. Historia zapamiętała tylko te, które w II RP stały u boku liczących się mężów, jak Aleksandra Piłsudska, albo te nieliczne, które same robiły karierę polityczną”.

Projekt *patRIOTki* wpisuje się we współczesną żywą debatę o pojęciu patriotyzmu i łączonych z nim pojęć, takich jak suwerenność, naród, walka.



Anka Leśniak: *patRIOTki*
fragment obiektu-sukni, fot. J. Mojta CK Zamek

ANKA LEŚNIAK zajmuje się rolą kobiet w historii i historii sztuki. Ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Łódzkim (2003) oraz Wydział Edukacji Wizualnej (obecnie Wydział Sztuk Wizualnych) na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi dyplomem z wyróżnieniem (2004).

W 2016 roku obroniła doktorat na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Od kilku lat realizuje prace site-specific na opuszczonych budynkach oraz poszukuje historii kobiet z różnych powodów zapomnianych lub pomijanych.

Stosuje tu metodę „artystycznego śledztwa”, rozmów z ludźmi, poszukiwań w archiwach, otwarcia na tzw. zbignię

Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze

okoliczności i przypadek, wszystko, co może być pomocne przy tworzeniu komunikatu artystycznego.



patRIOTki, sesja fotograficzna: Tomasz Komorowski,
opracowanie graficzne: Anka Leśniak



Podziękowania dla: Renaty i Jerzego Kokorudzów / Ultima-Auto Sp. z o.o Jelenia Góra.

Wystawę dofinansowano ze środków finansowych Miasta Jeleniej Góry.

Do 14.09.2020 r. | Galeria czynna od poniedziałku do piątku
w godz. 9:00-17:00, w soboty w godz. 10:00-16:00.

Asana Fujikawa & David Hockney

Postacie płynącego świata

Do 30 sierpnia

OP ENHEIM, pl. Solny 4, Wrocław

Kuratorka: Matilda Felix

David Hockney uważany jest za jednego z najważniejszych i najbardziej wpływowych brytyjskich artystów XX wieku. Znany jest z charakterystycznego, konsekwentnego stylu, który stał się nie tylko jego wizytówką, ale również obrazem przemijającego świata lat 60. XX w.

Akwaforty Davida Hockneya z serii *Six Fairy Tales from the Brothers Grimm* z 1969 roku spotkają się z baśniowo-mitologicznymi, delikatnymi rzeźbami młodej japońskiej artystki, Asany Fujikawy.



Postacie płynącego świata, fot. Małgorzata Kujda



Prace Davida Hockneya, które można rozpatrywać jako przedmiot rozważań na temat własnej tożsamości czy poszukiwanie swojego miejsca na świecie, przenikają się z autorskimi, egzystencjalnymi historiami Fujikawy. Bohaterów opowiadań – zarówno braci Grimm, jak i Asany Fujikawy – spotykamy w codziennych sytuacjach, w których podejmują oni decyzje, mające daleko idące, nierzadko surrealistyczne, konsekwencje.

Six Fairy Tales from the Brothers Grimm to cykl 39 akwafort, nad którymi David Hockney pracował niemal przez cały 1969 rok. Oryginalnie wydane w formie książki w 1970 roku przez British Royal Academy of Arts, wystawiane były również przez takie instytucje jak: British Council czy Bradford Museums and Galleries.

Bilet: 5 zł N, 3 zł U

OP ENHEIM

we Wrocławiu

Postacie płynącego świata

Oprowadzania po wystawie

1, 8 i 9 sierpnia 15:00

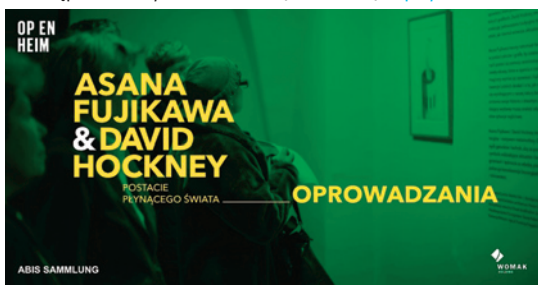
OP ENHEIM, pl. Solny 4, Wrocław

Kuratorka: Matilda Felix

Zapisz się na oprowadzanie! OP ENHEIM otwiera wystawę również w weekendy – w formie oprowadzań. Chcąc, aby była to sytuacja bezpieczna i komfortowa dla wszystkich uczestników, wprowadzono zapisy.

Uwaga! Aby oprowadzanie odbyła się w danym terminie, grupa musi liczyć co najmniej 7 osób, a 10 osób to maksymalna liczba gości podczas jednego oprowadzania.

Dostępne terminy: 1, 8, 9.08.2020 | Bilet: 2 zł | [Zapisy](#)



Oktawian Jurczykowski – OP_Young

Prezentacje artystyczne laureatów projektu

20 sierpnia

OP ENHEIM, pl. Solny 4, Wrocław

Wystawa prezentuje prace Laureatów i Laureatek pierwszej edycji programu *OP_Young*! Projekt jest odpowiedzią na sytuację, w jakiej znaleźli się artyści i artystki w czasie pandemii.

W następujących po sobie miesiącach pokazane zostaną prace młodego pokolenia z Wrocławia i Dolnego Śląska.

W ramach programu zaplanowane są także spotkania z wybranymi artystami.

Już 20 sierpnia udostępnioma zostanie pierwsza prezentacja Oktawiana Jurczykowskiego, który w swojej twórczości posługuje się przede wszystkim fotografią.

Na prezentacji zobaczymy prace z serii *Czerwień ciemniejsza na czarno-białych zdjęciach*.

Artysta koncentruje się na analizowaniu obecnej sytuacji społecznej i politycznej w Polsce poprzez próbę zrozumienia kultu Józefa Piłsudskiego.

Prezentacje pozostałych Laureatów i Laureatek: **Nikity Krzyżanowskiej**, **Liliany Piskorskiej** i **Jakuba Jakubowicza** (wyróżnienie otrzymała: **Dorota Morawiec-Winiarska**) zaplanowano na drugą połowę września.

Wstęp: 5 zł N, 3 zł U | [Zapisy na spotkania](#)

Pon-pt 11.00-16.00, godziny otwarcia mogą ulec zmianie

www.openheim.org



Galeria Sztuki w Legnicy

Henryk Cześniak

Niebezpieczne zabawy | Malarstwo

Do 16 sierpnia

Galeria Sztuki w Legnicy, pl. Katedralny 1

Wystawa malarstwa Henryka Cześniaka, jednego z najbardziej znanych i cenionych polskich malarzy i rysowników. Prezentowane na wystawie dzieła powstały – w większości – w ciągu ostatnich 15 lat.

W malarstwie Henryka Cześniaka nośnikiem narracji jest kreślenie, a powracający motyw stanowią zdeformowane postaci ludzkie. Wielkoformatowe dzieła przyciągają zarówno niebanalną techniką, wielkością, jak i różnorodną, przepełnioną surrealitym klimatem treścią. Artysta wykreował charakterystyczny styl, który może wydawać się dramatyczny lub groteskowy, ale nie pozbawiony jest przewrotnego poczucia humoru i głębi.

Legnicka ekspozycja prezentuje kilka cykli – od tytułowych *Niebezpiecznych zabaw dla dorosłych* po groteskowe wyobrażenia skrajnych sytuacji przejściowych związanych z wypadkami komunikacyjnymi, śmiercią ofiar, rzeczywistością szpitali, tak nieoczekiwanie zweryfikowaną w ostatnim czasie. Są też motywy bardziej uniwersalne, jak np. religijne (Święta Rodzina, Pieta, Zuzanna i starcy) czy o wydziewku ogólnoludzkim – jak przejmujący *Homo homini lupus*. Ich przeciwwagą są lekkie i humorystyczne szkice, rysunki – podarunki dla bliskich, kreślone na paragonach, kartonach, urwanych arkuszach. „Cześniak w swej sztuce opowiada się całkowicie po stronie treści, narracji, historii; nawet jeśli są one fragmentaryczne, urwane, nieciągłe (...)”. Najwięcej tu chyba przygód własnych, wspomnień, zasłyszanych opowieści. Są liczne cytaty z rzeczywistości, rzeczy zobaczone na ulicy czy w telewizji, ale są również jawne i częste odniesienia do historii malarstwa, do historii sztuki” – komentuje krytyk sztuki Bogusław Deptuła.

Henryk Cześniak urodził się w 1951 r. w Sopocie. Jest absolwentem Wydziału Malarstwa PWSSP w Gdańsku – dyplom uzyskał w pracowni Kazimierza Ostrowskiego w 1977 r. Jako profesor ASP w Gdańsku od wielu lat prowadzi malarską pracownię dyplomującą na Wydziale Malarstwa i Grafiki.

Równoległe – do 16 sierpnia w Galerii Ring – oglądać można satyrykonową wystawę *Sztuka uśmiechu i refleksji* Alego Mirrae, irańskiego mistrza karykatury. Podejmuje ona trudne tematy społeczno-polityczne, komentując je z mistrzowskim wyczuciem absurdu.

Galeria Sztuki działa też on-line. Na profilu Otwartej Pracowni Sztuki znajdziemy warsztaty dla dzieci i młodzieży – skorzystać można z prezentacji na temat biżuterii czy makramy. Z kolei profile Galerii Sztuki i Festiwalu Srebro pełne są udostępnianych na bieżąco interesujących treści.

Wszystkie te wydarzenia śledzić można na [stronie internetowej Galerii Sztuki](#) oraz profilach na [Facebooku](#).

Wstęp wolny!

www.galeria.legnica.eu



Salonik Trzech Muz we Wrocławiu

Stanisław Koziarz Początek drogi
Otwarcie wystawy malarstwa

3 sierpnia 18:00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7, Wrocław

Stanisław Koziarz, lat 17, młody artysta malarz, uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego ulubionymi dziedzinami sztuki są: malarstwo, rysunek, grafika klasyczna oraz fotografia. Techniki, jakimi posługuje się najczęściej, to: malarstwo olejne, akwarela, akryl i rysunek piórkiem bądź ołówkiem.

Tematyka jego prac to pejzaże katastroficzne lub obrazy o tematyce religijnej. Jeszcze będąc uczniem Szkoły Podstawowej nr 25, otrzymał Stypendium Prezydenta Wrocławia, a w trakcie edukacji w ZSP wyróżnienie w „Konkursie na żabę”. Brał również udział w wystawie we Wrocławskim Klubie Formaty oraz w plenerze w Przesiecie, podczas którego wykazał się pracowitością i szybkością realizacji prac. Planuje studiować malarstwo i fotografię w ASP we Wrocławiu lub konserwację obrazów w ASP w Poznaniu.

Do 31.08.2020 r., w pon., wt., czw. w godz. 16.00-19.00



Stanisław Koziarz Początek drogi

Galeria Tkacka na Jatkach we Wrocławiu

Monika Bilaska

Tkackie wariacje | Wystawa tkaniny artystycznej

Do 21 sierpnia

Galeria Tkacka na Jatkach, ul. Stare Jatkі 19-23, Wrocław

Tkackie wariacje to wystawa Moniki Bilaskiej nawiązująca do różnych technik splotu i stylów w sztuce współczesnej. Dzieli się ona na 4 części: land art, op art, makramę i indiańskie akcenty. Wśród prac pojawiają się klasyczne kilimy, gobeliny oraz mieszanka splotów pierwotnych kultur. Prezentowane dzieła są zbiorem z ostatnich lat jej wrocławskiej twórczości. *Wariacje* to nie tylko różnorodność splotów, nazwa ta odnosi się do zwiariowanego podejścia do życia samej autorki.

Wystawa czynna: poniedziałek-piątek w godz. 13.00-17.00

TiFF Festival 2020 we Wrocławiu

TiFF Festival 2020 / Procesy
Start już 2 września!

2-6 września

TiFF Festival 2020 to 5-dniowy festiwal oraz trwające od 2 tygodni do miesiąca wystawy, na które złożą się 2 kuratorskie wystawy Programu Głównego, 4 wystawy konkursowej sekcji TiFF Open, Sekcja Publikacji oraz wystawy towarzyszące.

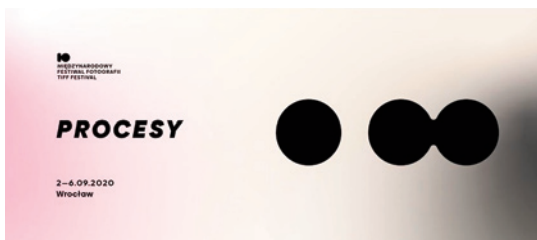
Program uzupełniają spotkania autorskie, oprowadzania, dyskusje oraz wieczorne, muzyczne wydarzenia i performansy.

Procesy to tegoroczne hasło przewodnie TiFF Festival. Rozumiemy je nie tylko jako ciągłą ewolucję festiwalu i trwający od 10 lat jego rozwój, ale również jako proces przeobrażania się jego twórców: zmiany w stylach pracy, jakie przez lata podejmowali, analizowanych tematach przewodnich, myśleniu o idei i formule przedsięwzięcia, jakim jest TiFF Festival.

Jeszcze szerzej myślimy o procesach w rozwoju samej fotografii, zmianach w sposobie myślenia o tym medium i jego miejscu w świecie sztuki współczesnej.

Procesy rozumiemy również w odniesieniu do tożsamości jednostki nieustannie przeobrażającej się w otaczającej ją rzeczywistości – jako zmiany prowadzące do redefiniowania siebie, zachodzące w świecie i w społeczeństwie, oraz ich wpływ na każdego z nas. Wydarzenia świadczące o tym, że potrzebujemy nieustającej definicji słowa „stabilność”.

Wydarzenia otwarcia odbędą się w dniach od 2 do 6 września 2020. Więcej informacji o programie wkrótce. www.tiff.wroc.pl



TiFF Festival 2020 // Procesy

Zwycięzcy tegorocznej edycji konkursu TiFF Open w ramach TiFF Festival 2020 // Procesy

TiFF Open to otwarty konkurs festiwalu dedykowany fotografom i twórcom wykorzystującym medium fotografii. W tym roku do udziału zgłosiło się ponad 360 osób i kolektywów, głównie z Polski, ale również z zagranicy. Niektórzy zgłosili więcej niż jeden projekt.

Jury w składzie: Maciej Bujko, Paulina Galanciak, Casper Grey, Agata Połęcz oraz Kama Wróbel wybrało czwórkę laureatów:

**Marta Bogdańska, Justyna Górniak,
Barbara Gryka, Daniel Weiss**

16. edycja MFO

1-10 października

Sala Laboratorium Instytutu im. Jerzego Grotowskiego
Centrum Sztuk Performatywnych „Piekarnia”, Wrocław

Co roku w programie festiwalu zaplanowane są prezentacje opowiadań prowadzone przez autorów w językach oryginalnych, z symultanicznie wyświetlanym tłumaczeniem. **Oto nazwiska pierwszych gości, którzy zaprezentują swoje utwory podczas 16. edycji MFO.**

Ayfer Tunç z Turcji zaczęła publikować jeszcze w czasie studiów politologicznych na Uniwersytecie Stambulskim. W 1989 r. otrzymała prestiżową nagrodę Yunusa Nadiego przyznawaną przez gazetę *Cumhuriyet* za najlepsze zbiory opowiadań (*Hotel Minionych Czasów*). Jest autorką scenariuszy telewizyjnych, kilkunastu powieści i zbiorów opowiadań, tłumaczonych na kilkanaście języków.



Ayfer Tunç



Daniel Majling

Daniel Majling studiował dramaturgię teatru na Wyższej Szkole Sztuk Scenicznych w Bratysławie. Później przez dziesięć lat pracował w Teatrze im. Andreja Bagara. Od 2014 roku jest dramaturgiem Słowackiego Teatru Narodowego w Bratysławie. Napisał lub był współautorem niemal dwudziestu adaptacji klasycznych powieści dla wielu teatrów w Słowacji i Czech. Jego adaptacja *Acid House* Irvine'a Welsha otrzymała nagrodę Alfréda Radoka za najlepszą czeską sztukę, a sam Irvine Welsh uznał ją za jedną z trzech najlepszych adaptacji (kinowych, teatralnych i telewizyjnych) swojej twórczości w historii. Inną ważną adaptacją Majlinga były *Łagodne* na podstawie prozy Jonathana Littela – otrzymały Nagrodę DOSKY za najlepszą sztukę słowacką. Zbiór opowiadań *Ruzka klazika* (2017) nominowano do trzech słowackich nagród literackich, w tym najbardziej prestiżowej Anasoft Litera, otrzymał on również Nagrodę Czytelników Anasoft Litera i Nagrodę Rene, corocznie wręczaną przez uczniów liceów.

Opowiadania

16. Międzynarodowy Festiwal

Marie Aubert mieszka w Oslo. Debiutowała w 2016 roku zbiorem opowiadań *Kan jeg bli med deg hjem* (*Czy mogę iść z tobą do domu*), który trafił na listy bestsellerów w Norwegii, sprzedał się w ponad dziesięć tysięcy egzemplarzy i przyniósł autorce uznanie krytyków. Powieść *Dorošli* (polski przekład Karolina Drozdowska, Wydawnictwo Pauza 2020) powstała w 2019 roku i już zdążyła przynieść autorce nagrodę Młodych i nominację do Nagrody Księgarzy. Prawa do wydań zagranicznych zostały błyskawicznie sprzedane do dziesięciu krajów.



Marie Aubert, fot. David B. Torh



Petr Borkovec, fot. Jana Plavec Jedna

Petr Borkovec jest czeskim poetą, prozaikiem i tłumaczem, dramaturgiem praskiej kawiarni literackiej Café Fra. Ostatnio wydał m.in. zbiory opowiadań *Lido di Dante* i *Petříček Sellier & Petříček Bellot* oraz tom poezji *Herbář k čemusi horšímu*. Tłumaczył utwory Władysława Chodasiewicza, Vladimira Nabokova, Jewgienija Rejna, Jospa Brodskiego, Jurija Odarczenki. Przełożył także *Króla Edypa* Sofoklesa i *Oresteję* Ajschylosa. Laureat nagród m.in.: Hubert-Burda-Preis (2001); Poetik-Dozentur zur Literatur Mitteldeutschlands, Drážďany (2003); Fedrigoni Card Couture Award (2017); Tvárnice za książkę roku (2019); Zlatá stuha (2020).

Zsófia Bán jest węgierską prozaiczką i eseistką, krytyczką i badaczką. Jej zbiór opowiadań *Nocna szkoła* (2007) ukazał się w 2019 r. w angielskim przekładzie Jima Tuckera w USA. Bán była nominowana do wielu nagród literackich za prozę, eseje i utwory krytyczne, m.in. do International Literature Award – HKW, a ostatnio pierwsza książka autorki przeznaczona dla najmłodszych otrzymała tytuł Książki Roku 2020 na Węgrzech (jury dziecięcego). W latach 2015-2016 przebywała w Berlinie na rezydencji DAAD. Obecnie wykłada literaturę i studia wizualne na Uniwersytecie Eötvös Loránd, gdzie jest profesorem na wydziale amerykanistyki.

[Szczegóły programu festiwalowego](#)

Centrum Kultury w Polkowicach

76. Rocznicą Wybuchu Powstania Warszawskiego WSPÓLNIE UCZCIJMY PAMIĘĆ POWSTAŃCÓW

1 sierpnia 15:00

Rynek w Polkowicach

1 sierpnia 1944 roku o godz. 17:00 wybuchło Powstanie Warszawskie – największa operacja militarna działająca w podziemiu Armii Krajowej skierowana przeciwko okupującą Polskę wojskom niemieckim. W tym roku, podobnie jak w poprzednim, organizatorzy postanowili upamiętnić to wydarzenie oraz jego uczestników.

Centrum Kultury w Polkowicach wraz z Towarzystwem Historycznym „Victoria” zapraszają wszystkich do uczestnictwa w 76. Rocznicę Wybuchu Powstania Warszawskiego w dniu 1 sierpnia na Rynku w Polkowicach od godz. 15:00. Będzie to okazja to uczczenia tego historycznego zrywu oraz edukacji poprzez zetknięcie z żywą historią.

76. ROCZNICA WYBUCHU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

1 SIERPNI RYNEK, POLKOWICE

W programie m.in. prezentacja broni i sprzętu, dioramy historyczne, wielkoformatowa gra planszowa, stanowisko do wykonywania przypinek i rodzinny konkurs wiedzy o Powstaniu Warszawskim.

O godz. 17:00 zatrzymamy się podczas Godziny „W”, po której nastąpi koncert zespołu „Postanowiłem Zmądrzeć” oraz pokaz plenerowy filmu *Powstanie Warszawskie*. Dodatkowo w Galerii „Rynek 26” w dniach 30 lipca–7 sierpnia zorganizowana zostanie wystawa członków Towarzystwa Historycznego „Victoria” pt. *Warszawa '44*.

Wstęp na wydarzenie oraz wystawę jest wolny!

Odkrywajmy nieznane

Zwierzęta na Starym Mieście Rodzinne zwiedzanie

2 sierpnia 14:00

Wrocław z Gwiazdami, pl. Solny, mała Iglica, Wrocław

Chcesz zobaczyć gdzie „... stoją krokodyle i orangutany, dwa małe wężyki i królewski orzeł, i kot, i mysz, i bardzo duży słoń. Dlaczego jeszcze nie ma dwóch nosorożców?” Weź udział w wycieczce po Wrocławiu z przewodnikiem, a odkryjesz, jakie zwierzęta mieszkają na wrocławskim Starym Mieście.

Zgłoszenia: [odkrywamynieznane.pl](#)

ODA Firlej we Wrocławiu

Dolnośląska Giełda Fonograficzna

1 sierpnia 13:00–15:00

Ośrodek Działań Artystycznych Firlej, ul. Grabiszyńska 56, Wrocław

Dolnośląska Giełda Fonograficzna to cykliczne wydarzenie kulturalne. W pierwsze soboty miesiąca, od 13:00 do 15:00 Klub Firlej otwiera swoje drzwi dla wszystkich miłośników muzyki: wydawców, sklepów płytowych, kolekcjonerów, wielbicieli płyt winylowych, kaset magnetofonowych, kompaktów i innych nośników z muzyką. Te spotkania to doskonała okazja, aby uzupełnić swoją kolekcję płyt czy nabyć trochę nowych nagrań, powymieniać się krążkami lub po prostu spotkać się i porozmawiać w przyjaznej atmosferze.

Wstęp wolny! | [Wydarzenie na Facebooku](#)



Pchli targ w Firleju

29 sierpnia 12:00–15:00

Ośrodek Działań Artystycznych Firlej, ul. Grabiszyńska 56, Wrocław

Jest to comiesięczna inicjatywa, która pozwala na wyjątkowe, nietuzinkowe zakupy oraz możliwość sprzedaży swoich ubrań, książek, kwiatów, zabawek i innych bibelotów. Pchli Targ odbywa się bez zapisów, impreza jest bezpłatna zarówno dla wystawiających, jak i kupujących.

Klub dysponuje kilkunastoma stolikami, jednak zachęamy także do wzięcia ze sobą wieszaka lub znalezienia innego, być może bardziej twórczego sposobu ekspozycji swoich przedmiotów, ponieważ w przypadku gdy zabraknie stolików – tak czy siak znajdzie się miejsce dla każdego chcącego. Pchli Targ odbywa się przed Firlejem.

Wstęp wolny! | [Wydarzenie na Facebooku](#)

Ludzkie dzieci Kino letnie Zajezdni

7 sierpnia 21:30

Centrum Historii Zajezdnia, ul. Grabiszyńska, 184, Wrocław

Reżyseria: Alfonso Cuarón | Czas trwania: 1 godz. 49 min.

Sierpniowe plenerowe kino letnie w Centrum Historii Zajezdnia czas zacząć! Tym razem, w piątek dramat sci-fiction będący ekranizacją powieści P. D. James'a – *Ludzkie dzieci* (2006). Przyszłość, rok 2027. Z niewyjaśnionych przyczyn ludzkość ogarnięta została plagą bezpłodności: od 19 lat na całym świecie nie urodziło się ani jedno dziecko. Na domiar złego ginie najmłodszy, osiemnastoletni mieszkaniec Ziemi. Przytłoczony widmem wyginięcia świat pogrąża się w coraz większym chaosie. Uciekający od problemów w alkohol Theodore (Clive Owen) wydaje się być jednym z wielu biernych, oteplanych ludzi, egzystujących z dnia na dzień. Jego życie się zmienia, gdy dawna ukochana (Julianne Moore) wciąga go w działania organizacji walczącej o prawa imigrantów i pomoc młodej, ciężarnej kobiecie.

Wydarzenie przewidziane jest dla 150 osób. Na placu przed Centrum Historii Zajezdnia przygotowane będzie ok. 40 leżaków, pozostałe miejsca można będzie zająć na własnym krześle czy kocyku. Dla zmotoryzowanych fanów kina dostępny będzie parking mieszczący ok. 70 samochodów, tak więc filmy będzie można obejrzeć również z wnętrza własnego auta, słuchając ścieżki filmowej przez radio.

Wstęp wolny!



World War Z Kino letnie Zajezdni

21 sierpnia 21:30

Centrum Historii Zajezdnia, ul. Grabiszyńska, 184, Wrocław

Reżyseria: Marc Forster | Czas trwania: 1 godz. 56 min.

Ostatni seans kina letniego upłynie pod znakiem epidemii, zombie i ratowania świata. Przybывajcie do Zajezdni na horror i kino akcji w jednym!

Garry Lane (Brad Pitt), podróżujący autem wraz ze swoją rodziną, utyka w, wydawałoby się, zwykłym korku. Szybko okazuje się jednak, że dzieje się coś niecodziennego, a niepokojące informacje mówią o nieznanym wirusie, który przemienia ludzi w zombie. Liczba zainfekowanych rośnie w zaskakującym tempie. Lane, aby chronić swych bliskich, angażuje się w misję dotarcia do źródeł epidemii i ocalenia ludzkości. Więcej... zobaczcie w piątek, 21 sierpnia.

Wydarzenie przewidziane jest dla 150 osób. Na placu przed Centrum Historii Zajezdnia przygotowane będzie ok. 40 leżaków, pozostałe miejsca można będzie zająć na własnym krześle czy kocyku. Dla zmotoryzowanych fanów kina dostępny będzie parking mieszczący ok. 70 samochodów, tak więc filmy będzie można obejrzeć również z wnętrza własnego auta, słuchając ścieżki filmowej przez radio.

Wstęp wolny!

Centrum Historii Zajezdnia we Wrocławiu

Zajezdnia strajkuje

27 sierpnia 10:00

Centrum Historii Zajezdnia, ul. Grabiszyńska, 184, Wrocław

W Centrum Historii Zajezdnia otwarta zostanie wystawa *Zajezdnia strajkuje*. Będzie to multimedialne widowisko, prezentujące drogę do strajku w sierpniu 1980 r. oraz sam strajk we Wrocławiu dzień po dniu. Atmosfera tych wydarzeń zostanie przywołana zarówno poprzez warstwę wizualną, jak i działającą na pozostałe zmysły, dźwięki oraz zapach. Wystawa jest głównym punktem obchodów 40. Rocznicy Powstania NSZZ Solidarność we Wrocławiu.

Do 31.01.2021



Bajkowe poranki w Zajezdni

9 sierpnia 10:00

Centrum Historii Zajezdnia, ul. Grabiszyńska, 184, Wrocław

Bajkowe Poranki to inicjatywa skierowana do dzieci w wieku przedszkolnym, ich rodziców i opiekunów. Każde spotkanie składa się z dwóch części – bajkowego seansu filmowego oraz warsztatów plastycznych.

Program:

g. 10:30 – bajkowy seans; g. 11:00 – warsztaty artystyczne

Bilety: 10 zł/os. do nabycia w Kasie CH Zajezdnia. Obowiązują wcześniejsze rezerwacje (wystawa@zajezdnia.org), które należy odebrać najpóźniej 15 min. przed seansem. Każde dziecko uczestniczące w *Bajkowych Porankach* musi przebywać pod opieką rodzica lub opiekuna (nie ma możliwości udziału samego dziecka).

Drzwi Otwarte – Integracja

Kultura kluczem, otwierającym każde drzwi

Od 12 września do 25 października

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, ul. Chociebuska 4-6, Wrocław
www.ckwz.art.pl

Centrum Kultury Wrocław-Zachód zaprasza na integracyjne warsztaty artystyczne. *Drzwi Otwarte – Integracja* to projekt, którego misją jest edukacja i rozwijanie artystycznych pasji osób niepełnosprawnych i pełnosprawnych. Przez dwa miesiące sześć grup warsztatowych będzie pracować m.in. nad spektaklem, koncertem, reportażem, filmem i komiksem. Każdy z weekendowych warsztatów składa się z siedmiu trzygodzinnych spotkań (łącznie 21 godzin pracy).

Warsztaty Drzwi Otwarte – Integracja startują w połowie września i potrwają do końca października.

Centrum Kultury Wrocław-Zachód od 2002 r. konsekwentnie realizuje ideę stworzenia nowych rozwiązań programowych, organizacyjnych i technicznych, które pozwolą osobom „wykluczonym z kultury” na rozwijanie artystycznych zainteresowań. Ich uczestnictwo łamie bariery i stereotypy na temat niepełnosprawności. Tym razem Centrum Kultury Wrocław-Zachód proponuje następujące rodzaje warsztatów dla młodzieży pełnoletniej i dorosłych z niepełnosprawnością i pełnosprawnych:

MUZYCZNE – zajęcia skierowane do 5-10-osobowej grupy osób z niepełnosprawnością wzroku i ruchu i pełnosprawnych. Uczestnicy pod okiem profesjonalnych muzyków przygotowują wspólny koncert, który zaprezentują podczas Międzynarodowego Przeglądu Twórczości Osób z Niepełnosprawnością TON 2020.

TEATRALNE – 5-10-osobowa grupa osób z niepełnosprawnością intelektualną lub ruchową i pełnosprawnych stworzy spektakl teatralny. Scenariusz zostanie oparty na podstawie historii Dolnego Śląska i losów jego mieszkańców po II wojnie światowej. Uroczysta premiera odbędzie się podczas TON 2020.

FILMOWE – warsztaty dla osób z niepełnosprawnością słuchu i pełnosprawnych (łącznie od 5 do 10 osób). W trakcie (np. czterech czterogodzinnych) spotkań uczestnicy poznają podstawowe techniki realizacji filmów. Efektem warsztatów będą filmy krótkometrażowe. Muzykę do każdego z filmów skomponuje Paweł Rychter. **UWAGA!** Znajomość języka migowego nie jest obowiązkowa!

LITERACKO-FOTOGRAFICZNE – uczestnicy warsztatów (od 5 do 10 osób) dowiedzą się jak znaleźć dobry temat na reportaż literacki, jak zbierać materiały, jak „ugryźć” temat, jaka jest rola autora oraz jak skomponować zebrany materiał w spójną całość. Uczestnicy będą mieli okazję stworzyć autorskie teksty połączone z fotoreportażem na wybrany przez siebie temat. Warsztat przeznaczony dla osób z niepełnosprawnością ruchową, intelektualną i słuchu.

KOMIKSOWE – podczas zajęć uczestnicy pełnosprawni oraz z niepełnosprawnością słuchu, intelektualną oraz ruchową

Centrum Kultury Wrocław-Zachód

(od 5 do 10 osób) poznają podstawowe zasady i techniki tworzenia komiksów; pod okiem profesjonalnego scenarzysty i rysownika komiksów przygotują swoje pierwsze, krótkie, kilku obrazkowe historie. Warsztaty będą miały nie tylko charakter edukacyjny, ale też terapeutyczny.

CUKIERNICZE – uczestnicy warsztatów (od 5 do 10 osób) zostaną wprowadzeni w tajniki cukiernictwa artystycznego; uczestnicy będą doskonalili m.in. swoje umiejętności manualne i koncentrację. W trakcie zajęć poznają technikę, a następnie stworzą dekorację wypieków okolicznościowych. Efekty pracy uczestników zostaną sfotografowane i zamieszczone na stronie CKWZ i w mediach społecznościowych. Warsztat szczególnie adresowane do osób z niepełnosprawnością intelektualną.

Projekt realizowany dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Miasta Wrocławia.

ORGANIZATOR:
Centrum Kultury
WROCLAW-ZACHOD

Projekt współfinansowany z Funduszy Miasta Wrocławia.
Dofinansowanie ze Środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

**DRZWI OTWARTE -
- INTEGRACJA**

**Warsztaty
dla młodzieży i dorosłych:**
muzyczno-wokalne
teatralne
cukiernicze
komiksowe
literacko-fotograficzne
filmowe

NABÓR DO 2 WRZEŚNIA 2020

CENTRUM KULTURY WROCLAW-ZACHÓD
ul. Chociebuska 4-6, 54-433 Wrocław
Tel. / Fax: (71) 354-46-60
E-mail: biuro@ckwz.pl
www.ckwz.pl

PARTNERZY:

Wyrzynamy Razem
OSTOJA
NASZ WROCLAW

Zajęcia skierowane są do młodzieży powyżej 18. roku życia i dorosłych zmagających się z niepełnosprawnością i pełnosprawnych. Udział w warsztatach jest bezpłatny! Zapisy do 2 września drogą mailową: biuro@ckwz.pl.

Szczegółowe informacje na stronie www.ckwz.art.pl

Wymiana roślin

5 sierpnia 16:00-19:00

Masz w domu nadmiar szczepek lub sadzonek roślin? A może chciałbyś dać tej jednej, z którą się nie dogadujesz nowy, lepszy dom? Zapraszamy na wymianę! Każda przyniesiona roślina staje się wolna od właściciela i może powędrować w dowolne nowe ręce! Spotkamy się w Macondo i przy kawie odnajdziemy nowe kwiaty na parapet, porozmawiamy o nich i poznamy innych zbieraczy.

Wege Eko sprawy na co dzień

7 sierpnia 19:00

Na czym polega dieta wegańska i wegetariańska? Czym się od siebie różnią? Co mają wspólnego ze zmianami klimatu i przemysłem spożywczym? Dlaczego mówi się, że warto jeść mniej mięsa? Jak bycie wege wpływa na zdrowie? Zapraszamy na otwartą rozmowę o diecie wegańskiej i wegetariańskiej w przyjaznych progach Macondo!

Lena Czerniawska



Miska – warsztaty ceramiki Twórczy wtorek

4 sierpnia 17:00

Będziemy tworzyć miski na letnie desery za pomocą tradycyjnych technik lepienia. Poznamy również sposoby zdobienia, dzięki którym zyskają unikatowy charakter. W cenie zajęć angoby do malowania, narzędzia, dwa wypały, szklwienie.

Martyna Zaradkiewicz

Wstęp: 85 zł | Zapisy: macondo.fundacja@gmail.com

Macondo we Wrocławiu

Macondo, ul. Pomorska 19, Wrocław | Wstęp wolny!

Kartoteka z czasów kwarantanny

Próba otwarta

1 sierpnia 17:00

Jesteśmy w trakcie realizacji słuchowiska Julii Wernio realizowanego w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, inspirowanego *Kartoteką rozrzuconą* Tadeusza Różewicza. Jeśli jesteście ciekawi jak wygląda praca przy słuchowisku, zapraszamy do przyścia i przyjrzenia się naszej pracy z bliska! Do zobaczenia!



Zoologia fantastyczna

Niedziela rysująca

2 sierpnia 16:00

„Z inspiracji genialną książką Jorge Luisa Borgesa *Zoologia fantastyczna*, w wakacyjnym, słonecznym nastroju, będziemy bawić się zderzeniami rysunku i kolażu, motyli skrzydeł z łapami tygrysów, będziemy zmyślać, fantazjować i czerpać z tego ogromną przyjemność! Przyniosę nieskończoną ilość atlasów zwierząt, insektów i roślin, a do tego będziecie mieć do dyspozycji mnóstwo materiałów do wycinania i rysowania! Zapraszamy!”

Lena Czerniawska, rysowniczka z Macondo

Wstęp: 25 zł | Zapisy: macondo.fundacja@gmail.com

DRUKARNIA KiD

zapytania@drukarniakid.pl
www.drukarniakid.pl
tel. 71 330 48 40

Be Together

Be Together to projekt, który poświęcony jest integracji osób z niepełnosprawnościami i osób pełnosprawnych poprzez różne narzędzia artystyczne.

Przez kilka miesięcy poznajemy się, przełamujemy swoje bariery, otwieramy na drugiego człowieka, spędzamy ze sobą mnóstwo czasu, uczymy się komunikacji pełnej uważności i szacunku, a przy tym sprawdzamy, jak to jest wyrażać siebie poprzez teatr z ruchu. Wspólnie też przygotowujemy finał na koniec projektu, który jest otwarty dla szerszej publiczności.



Finał *Be Together* 2019, Piekarnia, 18.11.2019,
fot. Jerzy Wypych

Już teraz zapraszamy Państwa do wzięcia w nim udziału. Planowana data to druga połowa listopada. W tym roku proces artystyczny prowadzony jest przez Agatę Obłąkowską, Sebastianą Kosterę i Żaklinę Małolepszą, z kolei nad całością czuwa Paulina Anna Galanciak i Ewa Budnik.

Więcej: www.be-together.pl

Stara Piekarnia we Wrocławiu

Wakacyjna ceramika

Zajęcia twórcze dla rodziców i dzieci

1 sierpnia 10:00

Stara Piekarnia - Kawiarnia,
ul. Bolesława Krzywoustego 310a, Wrocław-Psie Pole

Zajęcia twórcze dla rodziców z dziećmi (do lat 7) w Starej Piekarni. Tym razem będzie zabawa gliną, z której uczestnicy stworzą ceramiczne pamiątki przywołujące na myśl upalne wakacje!

Odbędą się dwie tury zajęć z podziałem na grupy.

I grupa – start godz. 10:00.

II grupa – start godz. 12:00.

Liczba miejsc na grupę: 6 dzieci (każde z maks. 1 rodzicem).

Organizatorzy zapewniają materiały.

Mile widziani uczestnicy z Psiego Pola i okolic.

Zajęcia twórcze dla rodziców i dzieci odbywają się w ramach projektu *Spotkanie z kulturą – centrum działań twórczych w Starej Piekarni. Edycja 5*, organizowanego przez **Fundację Opieka i Troska** oraz dofinansowanego ze środków Gminy Wrocław.

Zapisy: e-mail: kawiarniastarapiekarnia@gmail.com,
tel. 693 830 373

Koszt: 15 zł od każdej osoby (gotówka, przed rozpoczęciem zajęć).



ODT Światowid we Wrocławiu

Letni kurs baletowy

3-7 sierpnia

ODT Światowid, ul. Sempołowskiej 54A, Wrocław

Prowadzenie: Andrzej Malinowski

Zajęcia połączą w sobie naukę z zabawą! Uczestnicy będą mieli okazję poznać podstawy tańca klasycznego, jak i nauczyć się prostych układów choreograficznych. Zapropionowane w programie ćwiczenia rozwijają koordynację ruchową i grację, rozbudzają wrażliwość muzyczno-rytmiczną oraz kształtują prawidłową sylwetkę.

Zajęcia: 1 grupa: g. 16.00–16.50 | 2 grupa: g. 17.00–17.50

Uczestnicy: 4 - 8 lat | grupy: 6-11 osób

Koszt: 130 zł/5 dni | karnet, obowiązuje zniżka 20% w programie Nasz Wrocław. Zapisy: www.swiatowid.net.pl

Włoskie wakacje **POKAZY PRZEDPREMIEROWE**

1 i 6 sierpnia 20:00

Reżyseria: James D'Arcy

Liam Neeson, tym razem w cudownej, komediowej odsłonie, w rozgrzewającej serce opowieści o tym, że w malowniczej Toskanii... wszystko można zacząć od nowa! Robert i jego syn Jack przyjeżdżają do Włoch, by jak najszybciej sprzedać rodzinną willę. Okazuje się jednak, że dom wymaga gruntownego remontu, ich przymusowe wakacje potrwać dłużej niż zakładali, a w malowniczej Toskanii... wszystko można zacząć od nowa.



Babyteeth **PREMIERA**

Od 7 do 20 sierpnia

Poważnie chora nastolatka Milla zakochuje się w drobnym handlarzu narkotyków Mojieszu. Ten fakt staje się najgorszym koszmarem jej rodziców. Nie tak wyobrażali sobie chłopaka córki. Okazuje się, że wraz z pierwszymi pocałunkami w Millę wstępuje nieznane dotąd pragnienie życia. Sprawy wymykają się spod kontroli, a tradycyjna moralność przestaje obowiązywać. Milla pokazuje rodzicom, Mojieszowi i wszystkim wokół jak żyć, kiedy nie masz nic do stracenia. Jak dobrze jest nie być martwym. Pełen humor portret nastolatki, która uczy się przekraczać wszelkie granice w ekstremalny sposób.

Liberté

Od 7 do 13 sierpnia

Reżyseria: Albert Serra | **FILM TYLKO DLA WIDZÓW DOROŚLYCH!**

Uhonorowana Nagrodą Specjalną Jury na festiwalu w Cannes oda do wyrafinowanej dekadencji, która – jak twierdzi Serra – ma europejskie korzenie. Bo tylko tu społeczeństwo za sprawą libertyńskich wartości odważyło się postawić estetykę przyjemności wyżej niż moralność. „Chciałem nakręcić film o nocy – mówił reżyser – nie taki, którego akcja rozgrywa się nocą, ale film poświęcony logice nocy, która zmienia naszą percepcję, zasady moralne, wszystko. Film opowiadający o utopii seksualnego wyzwolenia, gdy różnice między ludźmi znikają: nie ma kobiet i mężczyzn, sług i panów, pięknych i brzydkich. O doskonałej, dziwnej, mrocznej utopii, braterstwie ciała.” Nocą w leśnej gęstym jak na scenie wśród dekoracji spotykają się przedstawiciele XVIII-wiecznej francuskiej arystokracji i ich zagraniczni goście, by oddać się rozpisanej na role orgii. Pograżeni w mroku, pośród szeptów i jęków, zmierzają się z własną i cudzą zachłannością, skonfrontują z obnażeniem, przymusem i pragnieniem. W drodze do „pełnego życia” przekroczyć kolejne granice.

DCF we Wrocławiu

Dolnośląskie Centrum Filmowe,
ul. Piłsudskiego 64a, Wrocław

Filmowe szaleństwo z Davidem Lynchem – Dogrywka

31 lipca, 1 i 2 sierpnia 19:30

David Lynch nigdy za wiele! Zapraszamy na kolejne trzy pokazy filmów niekwestionowanego mistrza postmodernizmu!
31 lipca, godz. 19:30 – CZŁOWIEK SŁOŃ

Wiktoriańska Anglia. Dr Frederick Treves (Anthony Hopkins) trafia przypadkowo do jarmarcznej budy cyrkowej, gdzie dowiaduje się, że wystawiony jest na pokaz John Merrick (John Hurt) nazywany „człowiekiem-słoniem”. Treves dobija targu z właścicielem i wypożycza dziwną postać, aby dokładniej zbadać tak rzadki przypadek medyczny. Wycieńczony astmą i nieudzielnym traktowaniem Merrick zostaje przewiezony do szpitala. Okazuje się, że straszliwie zdeformowane ciało kryje człowieka o niezwykłej inteligencji i wrażliwości.



1 sierpnia, godz. 19:30 – PROSTA HISTORIA

Film opowiada o sześciotygodniowej odyssei Straighta, który postanawia pojednać się z chorym bratem. Nie rozmawiał z nim od ponad dziesięć lat. Ponieważ już dawno odebrano mu prawo jazdy i w dodatku niedowidzi, postanawia wyruszyć w drogę jedynym dostępnym mu wehikułem – małym traktorem z przyczepą. Przemierza 300 mil lokalnymi drogami, pośród pól i łąk lowy i Wisconsin. Jedzie niespiesznie, by tak rzec, delektując się drogą, niczym wędrujący Wilhelm Meister Goethego, nie tyle jednak ucząc się życia, ile je sobie przypominając i porządkując najważniejsze wydarzenia.

2 sierpnia, godz. 19:30 – MULHOLLAND DRIVE

Podstawą filmu był pilot serialu który, ze względu na brak zainteresowania wytwórni nigdy nie powstał. Rzecz dzieje się w Los Angeles. Piękna brunetka (Laura Harring) cudem uchodzi z życiem z wypadku samochodowego na ulicy Mulholland Drive. Do Hollywood przybywa z prowincji naiwna blondynka Betty (Naomi Watts) marząca o karierze aktorskiej. Wzięty reżyser Adam Keshner (Justin Theroux) kręci film, do którego obsadę dyktuje mu mafia kierowana przez tajemniczego Karła... Drogi tych postaci się łączą. Powstaje obraz, który na początku przypomina thriller, by w połowie zaskoczyć widza i wyrzucić wszystko, co do tej pory rozumiał, do góry nogami.

Mała Japonia Ogród Japoński

Przesieka

Smaki Japonii Święto Małej Japonii

13-16 sierpnia 10:00-19:00

Mała Japonia Ogród Japoński Siruwia, Brzozowe Wzgórze 8 B, Przesieka

Kilkudniowe święto to niezwykła okazja na poznanie wszystkich smaków Kraju Kwitnącej Wiśni! Codziennie od czwartku 13 sierpnia do niedzieli 16 sierpnia zapraszamy na stoiska i kiermasze z oryginalnymi produktami japońskimi oraz słodkościami przygotowanymi na bazie japońskiej herbaty!

Możliwość poznania niecodziennych smaków prosto z Japonii: różne rodzaje japońskich herbat, słodczy: cukierki, batoniki, ciasteczka z dodatkiem japońskiej herbaty, zimne napoje o nieoczywistych smakach, legendarne sake – 9 rodzajów, wina z japońskich śliwek ume, piwa japońskie – kilkanaście gatunków!

Niespotykane słodkości z dodatkiem zielonej herbaty matcha: lody, koktajle lodowe, cukiernicze cudeńka: makaroniki, bezy Pavłowa, muffinki z pracowni artystycznej Torty Agnieszki.

NOWOŚĆ! Japoński grill – gratka dla smakoszy na oryginalną mięsno-warzywną przekąskę w stylu japońskim. Posiłki z grilla serwowane będą w godz. 14:00-16:00. Niezwykła ceramika japońska, która może zagościć na Twoim stole... Liczne pamiątki, upominki i suweniry.

W czasie Święta Małej Japonii czynne będą wszystkie atrakcje tego miejsca: Ogród japoński, wystawa drzewek bonsai, wystawa *Samuraj – rycerz dawnej Japonii* oraz najwyższy plac zabaw na Dolnym Śląsku, otoczony plażą i... leżakami.

Kulminacyjnym punktem Święta Małej Japonii będzie nocne widowisko multimedialne *Legenda Japonii*. Pokaz odbędzie się 15 sierpnia o godz. 21:30 (osobno biletowany).



© nr 103265 | © nr 223582

Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa, Grażyna Marzec

Adres do korespondencji: Co Jest Grane, ul. Podchorążych 5, 53-320 Wrocław

Redaktor naczelny: Grażyna Marzec grażyna.marzec@cojestgrane.pl

Internet: <https://cojestgrane.pl> | E-Mail: redakcja@cojestgrane.pl

Redakcja: tel. +48 732 404 110 | Reklama: reklama@cojestgrane.pl | Druk: Drukarnia KiD

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo do skracania i adiacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane będą przez Sąd właściwy dla Wydawcy. Co Jest Grane, wszelkie prawa zastrzeżone.

ROK ZAŁOŻENIA 1945



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 71 343 24 86

www.okularydaniluk.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkła



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



XXIV MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL SZTUKI
ULICZNEJ

2020

BUSKER BUS

01-02
września
WROCŁAW

Rynek 13:00-22:00

Stary Klasztor 22:00

Wrocław miasto spotkań

Wydarzenie współfinansowane
ze środków Gminy Wrocław
www.wroclaw.pl

Organizator:

Stowarzyszenie Promocji Artystów Ulicznych
„DUNDUN”



WWW.BUSKERBUS.COM



BUSKERBUSFESTIVAL

WSTĘP
WOLNY



e-teatr.pl

