

 Teatr im. Cypriana
Kamila Norwida
w Jeleniej Górze

dyrektor naczelny Tadeusz Wnuk
kierownik artystyczny Piotr-Bogusław Jędrzejczak



Robert Thomas
*Osiem
Kobiet*

(Huit femmes)

reżyseria
Jerzy Bończak

PREMIERA 5 STYCZNIA 2018
SCENA UL. KRÓTKA 3





Teatr im. Cypriana
Kamila Norwida
w Jeleniej Górze

Dyrektor naczelny:
Tadeusz Wnuk

Kierownik artystyczny :
Piotr-Bogusław Jędrzejczak

DOFINANSOWANE PRZEZ
MIASTO JELENIA GÓRA



Robert Thomas Osiem kobiet
(Huit femmes)

przekład: Jakub Rotbaum
reżyseria: Jerzy Bończak
scenografia: Wojciech Stefaniak
kostiumy: Wanda Kowalska
muzyka: Bogdan Kierejsza
asystentka reżysera: Elżbieta Kosecka

GABY – Magdalena Kępińska
SUZON – Anna Ludwicka-Mania
KATARZYNA – Zuzanna Łuczak (gościnnie)
STARSZA PANI – Iwona Lach
AUGUSTA – Elżbieta Kosecka
CHANEL – Małgorzata Osiej-Gadzina
LUIZA – Marta Kędziora
PIERETTE - Elwira Hamerska-Skórecka

Dom na pustkowiu, odcięty od świata przez śnieżycę,
a w nim tajemniczy mężczyzna i osiem kobiet z nim związanych
– matka, żona, szwagierka, siostra, dwie córki,
pokojówka i kucharka.

Mężczyzna, pan domu, zapewnia im dostatnie życie
i stabilizację, ale czy sprosta ich wszystkim problemom,
kompleksom, frustracjom, oczekiwaniom, podejrzeniom,
dążeniom, ambicjom, słabościom, marzeniom, tajemnicom,
wzajemnym zależnościom?

A jeśli nie sprosta, to może należałoby pozbyć się go,
zlikwidować, unicestwić. Tylko która z ośmiu kobiet byłaby
zdolna do takiego czynu? Okazuje się, że każda, bo każda
ma powód. Każda ma alibi i każda skrywa jakiś sekret.
Chociaż żyją obok siebie, wcale się nie znają.

Kobiety próbują same rozwiązać zagadkę, zaczynają prowadzić
pasjonującą grę, pełną zaskakujących zwrotów, błyskotliwych
ripost i kąśliwych uwag. Śmierć pana domu wyzwoliła
w nich emocje, nie muszą już ukrywać złości, miłości, pragnień,
nienawiści, słabości. Obnażają swoje prawdziwe oblicza.
W ciągu jednej nocy dowiadują się o sobie wszystkiego...
A rozwiązanie zagadki będzie naprawdę nieoczekiwane.

Robert Thomas

1927 – 1989. Francuski pisarz, aktor i reżyser filmowy.
Uprawiał jako gatunek teatralny komedię sensacyjną.
Najpopularniejszym z jego dramatów jest prezentowana
dziś w Teatrze im. Cypriana Kamila Norwida sztuka *Osiem
kobiet*, której realizacja zdobyła w roku '61 nagrodę Hachette
Prix du Quai des Orfevres. Tekst ten stał się kanwą scenariusza
filmu François Ozona (2002) z gwiazdorską obsadą (Catherine
Deneuve, Fanny Ardant, Emmanuelle Béart...). Publiczność
kochała Roberta Thomasa za elegancję i dobrą konstrukcję
dramatów. Także w Polsce. Cenił go sam Alfred Hitchcock.



Bończa o Bończaku

Jerzy Bończak - aktor, reżyser, producent. Urodził się, to nie ulega wątpliwości, skończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie w roku..... też prawda, można to zresztą łatwo sprawdzić odwołując się do strony internetowej Wikipedii.

A w FilmWebie znajdujemy jeszcze informacje o tym że zagrał w 150. filmach, a doktor Google informuje nas, że wyreżyserował ponad 40 spektakli teatralnych, jest też na pewno jakaś strona o kilkudziesięciu rolach telewizyjnych i inna, dotycząca prywatności - od 40. lat żonaty z Ewą, mają dwoje dzieci - Annę i Piotra oraz czwórkę wnucząt.

Ma bardzo rozległe hobby, po pierwsze życie, (a więc także rodzina), po drugie aktorstwo, a po trzecie reżyseria, bo jak się coś robi od lat, to warto się tym podzielić z innymi. W dzisiejszych niewesołych czasach najlepiej podzielić się dobrym słowem i uśmiechem.

Więc zanim zrealizuje swego Goethego, czy Dostojewskiego, postanowił skupić się na tym, co najtrudniejsze dla reżysera, czyli komedii i farsie. Widzowie przyjmują tę decyzję z niekłamaną radością. Sławomir Mrożek, który namówił go niegdyś do reżyserii swoich utworów spokojnie czeka w kolejce. Życie Jerzego Bończaka ma więc wiele barw i z pewnością niejednym można by się pochwalić, ale przecież, po pierwsze nie wypada, a po drugie chwalić powinni inni...

Jan Bończa-Szabłowski
Dziennikarz Działu Kultury
Rzeczypospolitej



Wojciech Stefaniak

Kaliszanin. Z wyróżnieniem ukończył w 1991 roku Wydział Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i zwyciężył w Konkursie im. Zdzisława Czermańskiego na najlepszy dyplom tej uczelni.

Był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Wiele podróżował, co oprócz przyjemności było również pogłębianiem doświadczeń zawodowych.

Przypadek i kilka miesięcy spędzonych w Argentynie w 1995 roku sprawiły, że jego zainteresowania artystyczne skierowały się ku scenografii. Tej dziedzinie do dzisiaj pozostaje wierny; ma na koncie realizację ponad trzystu sztuk teatralnych, wielu koncertów i aranżacji wystawienniczych.

Pracuje w teatrach w całej Polsce: w rodzinnym Kaliszu, w Łodzi, Poznaniu, Olsztynie, Rzeszowie, Częstochowie, Gliwicach, Toruniu, Tarnowie, Warszawie, Gdańsku, Białymstoku, Zielonej Górze, Płocku, Sosnowcu, Wrocławiu, Bielsku Białej, Elblągu, Radomiu, Gdańsku, Gdyni, Szczecinie, Krakowie, a także za granicą w Czechach, Niemczech na Litwie i Łotwie. Jest także współtwórcą realizacji Teatru Telewizji i stałym – od lat – współpracownikiem warszawskich teatrów: Kwadrat oraz Komedia i wileńskiego Domino Teatras. W 2017 roku otrzymał statuetkę “Aciu” dla najpopularniejszego scenografa na Litwie.

Współdziała z najwybitniejszymi polskimi reżyserami teatralnymi i filmowymi. Realizuje również projekty z dziedziny architektury wnętrz i grafiki użytkowej.

Dwukrotnie - w 2000 i 2003 roku – został wyróżniony nagrodą Prezydenta Miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2005 roku Minister Kultury wręczył Wojciechowi Stefaniakowi wyróżnienie za scenografię w Teatrze Łażnia Nowa w Krakowie (XI Ogólnopolski Konkurs na wystawienie polskiej sztuki współczesnej). Jest też laureatem łódzkiej Złotej Maski za najlepszą scenografię w sezonie 2010/2011



Wanda Kowalska

Kostiumograf teatralny i filmowy. Absolwentka Katedry Projektowania Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od parunastu lat pracuje z Anną Augustynowicz; przygotowała kostiumy między innymi do: „Wyzwolenia”, „Wesela”, „Akropolis”, „Sędziów” - Stanisława Wyspiańskiego, „Miłości na Krymie”, „Piesz” - Sławomira Mrożka, „Baala” - Bertolta Brechta, „Nory” - Henrika Ibsena, „Samobójcy” - Nikołaja Erdmana, „Miarki za miarkę” i „Burzy” - Williama Shakespeare’a, „Edwarda II” Christophera Marlowa - i innych.

Współpracowała również z takimi reżyserami jak Bogdan Hussakowski, Krystyna Janda, Krystyna Meissner, Mateusz Przyłęcki, Marek Pasieczny Łukasz Kos czy Wiktor Rubin.

Jest autorką kostiumów filmowych do filmów: „Bitwa Warszawska 1920” - Jerzego Hoffmana, „Żywie Białaruś” - Krzysztofa Łukaszewicza, „Dzień dobry, kocham cię” - Ryszarda Zatorskiego czy „Wołyn” - Wojciecha Smarzowskiego.

Bogdan Kierejsza

Skrzypek, multiinstrumentalista i kompozytor. Absolwent warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina, który ukończył w klasie skrzypiec prof. Konstantego Andrzeja Kulki.

Jako kameralista i solista, koncertował na niemal wszystkich kontynentach - m.in. w Abu Dhabi Theatre, Al Hashemi II w Kuwejcie i słynnej Opera House w Katarze, otrzymując entuzjastyczne recenzje. Ma na swoim koncie występy z Filharmoniami: Bałtycką, Olsztyńską, Gorzowską, Zabrzeńską, Warszawską, Krakowską. Koncertował wielokrotnie z muzykami Polskiej Orkiestry Radiowej oraz z Królewską Orkiestrą Symfoniczną przy Pałacu w Wilanowie.

Za krzewienie kultury polskiej otrzymał od Ministra Kultury stypendium artystyczno-naukowe, a w 2014 roku nagrodę za całokształt działalności. Skomponował muzykę do kilkuset filmów dokumentalnych, reklamowych i programów telewizyjnych oraz ilustracje muzyczne do różnego rodzaju form wizyjnych na zlecenie domów produkcyjnych i studiów filmowych z wielu krajów Europy i Azji.

W 2011r. stworzył program muzyczny "The Violin Symphony Show" z nowoczesnymi interpretacjami najpiękniejszych standardów muzycznych w dynamicznych aranżacjach.



Zuzanna Łuczak

Tegoroczna absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Debiutowała w Operze i Filharmonii Podlaskiej w musicalu "Kot w butach" w reż. Bernardy Anny Bieleni. Zagrała też Jośkę Hędę w "Pospolitych Żywotach Martwych Polaków" w reż. Marcina Wierzchowskiego (specjalna nagroda zespołowa na Festiwalu Debiutantów - Pierwszy Kontakt w Toruniu w 2017 r.).



Marta Kędziora

Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu. Od 2013 roku związana z Teatrem im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze, gdzie zagrała Marlene w „Kolacji dla głupca” w reż. Stefana Szaciłowskiego, Unę w „Blackbirdzie” w reż. Grzegorza Brała, Karolkę w „Don Juanie” w reż. Michała Kotańskiego, Matkę w „Kubusiu i jego Panu” Milana Kundery wg Denisa Diderota w reż. Piotra-Bogusława Jędrzejczaka, Helenę w „Odprawie posłów greckich” Jana Kochanowskiego w reż. Szymona Kaczmarka, Dianę w „Ani z Zielonego Wzgórza” wg Lucy Maud Montgomery w reż. Andrzeja Ozgi oraz Christine w „Najdroższym” Francisa Vebera w reż. Marcina Sosnowskiego.

Laureatka 34. Konkursu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, gdzie wraz z grupą Sultan Hagavik i Przyjaciele zdobyła główną nagrodę nurtu off – Tukana OFF za przedstawienie „Pasja: cała ta chujowa piosenka aktorska” w reż. Martynej Majewskiej. Tańczy, pływa, uprawia szermierkę i pantomimę.

Elwira Hamerska-Skórecka

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Zagrała wiele ról teatralnych, filmowych oraz w teatrze telewizji.

Były to między innymi: Laura w „Szklanej menażerii” Williamsa, Anna w „Płatonowie” Czechowa, Pokojówka w „Synu Marnotrawnym” Trembeckiego wg Voltaire’a, Heloiza w „Abelardzie i Heloizie” Duncana, Solange w „Balu manekinów” Jasińskiego, Antygona w „Antygonie” Sofoklesa, Bianka w „Białym małżeństwie” Różewicza, Śmierć w „Pastorałce” Schillera, Młoda Błada w „Żegnaj Judaszu” Iredyńskiego, Kobieta – Pająk w „Pocałunku Kobiety-Pajaka” Puiga, Służąca w „Łysej śpiewaczce” Ionesco, Zofia w „Kwiatach polskich” Tuwima, Goplana w „Balladynie” Słowackiego, Doktorowa w „Tancerzu mecenasa Krajkowskiego” Gombrowicza, Ona w „Psychodramie” Chmielnika, Osiecka (Średnia) w widowisku muzycznym pt. „Wielka woda”, Eleonora w „Tangu” Mrożka, Inna w „Merylin Mongoł” Kolady...

Zagrała w filmach: „Boża podszewka”, „Karolcia”, „Warto kochać”, „Niesamowite historie” oraz w serialu „M jak miłość”. Jest laureatką nagród aktorskich za role: Anny w „Płatonowie”, Heloizy w „Abelardzie i Heloizie”, Antygony w „Antygonie” i Solange w „Balu manekinów”.



Elżbieta Kosecka

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Wrocławskiej Akademii Muzycznej. Zadebiutowała na scenie Teatru im. Cypriana Kamila Norwida w podwójnej roli Smeraldiny i Komika w „Miłości do trzech pomarańczy” Carla Gozziego w reż. Andrzeja Jamroza w r. 1989. Na scenie tej zagrała ponad 50 ról.

Zwykle są one charakterystyczne, ostro narysowane, jak w „Opowieściach petersburskich” i „Martwych duszach” Gogola, które reżyserował Wiesław Hołdys, czy Eugenia w „Tangu” Mrożka. Niewątpliwym atutem jest także jej głos – sopran koloraturowy, który widzowie mogli podziwiać w wielu przedstawieniach, a zwłaszcza w operze kameralnej „La Serva Padrona” w reżyserii Krzysztofa Galosa, czy zabawnej składance muzycznej „Bella Cura” i refleksyjnym „Tryptyku rzymskim” (2003 r.).

Wystąpiła także w kilku filmach: „Jańcio Wodnik” i „Cudowne miejsce” w reż. Jana Jakuba Kolskiego i popularnych serialach telewizyjnych – „Pierwsza miłość”, „Wejście smoka”, „Fala zbrodni”, „Maraton”.



Magdalena Kępińska

Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu. Zadebiutowała rolą Neriny w „Komedii pasterskiej” Jana Andrzeja Morsztyna w reżyserii Adama Hanuszkiewicza w Teatrze im. Norwida w Jeleniej Górze, z którą to sceną jest związana nieprzerwanie do dziś.

Zagrała tu wiele różnorodnych ról, spośród których warto wymienić: Polly w „Operze żebraczej” Havla w reż. Kroba, Maszę w „Czajce” Czechowa, w reż. Mai Kleczewskiej, Sylwię w „Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie” Zelenki w reż. Andrzej Majczaka, Dziewczynę w „Kantacie na cztery skrzydła” Roberta Bruttera w reż. Krzysztofa Jaworskiego, Rożę (Srebrny Kluczyk za rolę) w „Espresso” Frangione w reż. Małgorzaty Bogajewskiej, Oberżystkę w „Kubusiu i jego Panu” Kundery wg Diderota w reż. Piotra-Bogusława Jędrzejczaka.

Wystąpiła także w Teatrze Komedia we Wrocławiu rolę Pam w przedstawieniu „Przyjazne dusze”, w reż. Pawła Okońskiego, w którym zagrała rolę Susie Cameron oraz w jednej z głównych ról w serialu telewizyjnym „Tango z Aniołem”.





Anna Ludwicka-Mania

Absolwentka Wydziału Łalkarskiego PWST we Wrocławiu. Z teatrem jeleniogórskim zaczęła współpracować w 2007 roku i można ją było zobaczyć jako: Reżysera w „Śmierci Człowieka-Wiewiórki” w reż. Natalii Korczakowskiej, Maszę Rubinstein 2 w „Podróż poślubnej” w reż. Ivona Vedrala, Przdownicę Chóru – Norma III w spektaklu „Elektra” w reż. Natalii Korczakowskiej, Sonię w „We are camera/ rzecz o Jazonie” w reż. Krzysztofa Minkowskiego, Luizę w „Intrydze i miłości” w reż. Katarzyny Raduszyńskiej, Dziewczynę z Rezerwatu w „Sztuce dla dziecka” w reż. Moniki Strzępki, Justynę w „Kubusiu i jego Panu” w reż. Piotra-Bogusława Jędrzejczaka, Chorus z panien trojańskich w „Odprawie połów greckich” w reż. Szymona Kaczmarka, Anię w „Ani z Zielonego Wzgórza” w reż. Andrzeja Ozgi oraz Olę w „Najdroższym” w reż. Marcina Sosnowskiego.

W 2009 roku zdobyła Srebrny Kluczyk, a w 2017 wygrała plebiscyt na najpopularniejszego artystę regionu i otrzymała Wytrych do Serc Publiczności.

Iwona Lach

W jeleniogórskim teatrze pracuje nieprzerwanie od 1982 roku. A jako aktorka od 1990. Spośród wielu ról, które tu zagrała, warto wspomnieć choćby: Fiokłę w „Ożenku” Gogola w reż. Fiedotowa, Balladynę w „Balladynie” w reż. Grzegorza Mrówczyńskiego, Agatę w „Gwałtu, co się dzieje” Fredry w reż. Andrzeja Bubienia, Matkę Agaty w „Kubusiu i jego Panu” Kundery wg Diderota w reż. Piotra-Bogusława Jędrzejczaka, Odysa w „Odprawie posłów greckich” Kochanowskiego w reż. Szymona Kaczmarka czy Marylę w „Ani z Zielonego Wzgórza” wg Lucy Maud Montgomery w reż. Andrzeja Ozgi. Jest laureatką Srebrnego Kluczyka w plebiscycie publiczności, organizowanym z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru (2010 r.).



Małgorzata Osiej-Gadzina

Aktorka teatralna i filmowa, edukatorka teatralna. Debiutowała w Teatrze Polskim we Wrocławiu w „Brudnych Czynach” w reż. Ewy Markowskiej. Następnie na pięć lat związała się z Teatrem „Kalambur”. Współpracowała z Teatrem im. Szaniawskiego Wałbrzychu oraz Teatrem Polskim w Poznaniu. Obecnie należy do zespołu Teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze. Zagrała w filmach Magdaleny Łazarkiewicz, Jana Jakuba Kolskiego, Michała Rosy, Kasi Adamik...

Prowadzi też stałe zajęcia aktorskie młodzieżowej grupy „Tratwa Teatralna” w Domu Kultury „Przystań Twórcza”, a w Społecznej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Jeleniej Górze dziecięcy teatrzyk muzyczny „Grajkobajka”.



Opracowanie i redakcja programu:

Piotr – Bogusław Jędrzejczak

Na okładce wykorzystano plakat Tomasza Wolffa

Zastępca Dyrektora: Stanisław Jeleński

Kierownik artystyczny: Piotr-Bogusław Jędrzejczak

Kierownik Działu Techniczno – Gospodarczego: Ryszard Pałac

Zastępca kierownika Działu Techniczno – Gospodarczego:

Wiesław Rymarowicz

Montażysty: Michał Dudek, Andrzej Zapała,

Łukasz Zawada, Marcin Marciniak

Brygadier scen: Daniel Datkun

Rekwizytor: Łukasz Dudek

Realizator światła: Mieczysław Oleksyk, Michał Januszkiewicz

Realizator dźwięku: Krystian Kobus, Mirosław Kobus

Garderobiane: Danuta Maj, Jadwiga Kotowska

Pracownia fryzjersko – perukarska: Małgorzata Spanier

Pracownia malarsko – plastyczna: Ewa Chorążyczewska

Dział Marketingu i Organizacji Pracy Artystycznej:

Kierownik Działu Marketingu Sylwia Rehlis

Marta Paślawska, Klaudia Mołodowska, Małgorzata Popek

Bernarda Topolewska

Bilety, rezerwacje, informacje:

Tel. 75 64 28 130, 75 64 28 120 (kasa)

e-mail: widownia@teatrnorwida.pl

Bilety online na Tiketto.pl

Kasa teatru czynna w godzinach:

Wtorek – czwartek 12.00 – 15.00

Piątek 9.00 – 19.00

W każdy pierwszy czwartek miesiąca 9.00 – 19.00

Oraz na godzinę przed spektaklem

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez

Stowarzyszenie Autorów ZAIKS



PARTNERZY



SPONSOR

PATRONI MEDIALNI

