

A black and white photograph of a dilapidated room. In the upper left, a window with wooden shutters looks out onto a snowy, wooded landscape. The walls are dark and textured. In the lower right, a simple bed with a wooden headboard is visible. The floor is covered in debris, including pieces of paper and wood. The overall atmosphere is one of neglect and desolation.

Tomasz Stawiak
Martwy sezon

Tomasz Stawiak

Rocznik '82 - ubiegłe stulecie. Mieszkam we Wrocławiu. Jestem absolwentem Uniwersytetu Zielonogórskiego (wydział: malarstwo). Świadomie (?) fotografuję od 2003 roku. Sporadycznie piszę bloga o miejscu w którym żyję: wyspawodcinkach.blogspot.com

Martwy sezon

Nieodłącznym pojęciem związanym z fotografią jest czas. Dotyczy ono nie tylko strony technicznej - czasu naświetlania, ale również sfery metafizycznej - tej, która wyływa treścią znaczeń i unosi się nad oglądanym zdjęciem. Czas który pojmujemy liniowo fotografia potrafi zatrzymać w ułamku sekundy. Jest to właściwie jedyny moment kiedy możemy mówić o teraz. Aparat uśmierca czas, wyjmując jedną chwilę z nieustannie płynącego potoku minut i sekund i tę chwilę, to teraz, ocala. Jest zatem fotografia nośnikiem śmierci i życia (ocalenie jako pozostawienie przy życiu) jednocześnie.

Moje fotografie zatrzymują przy życiu miejsce, które wkrótce zniknie. Przestrzeń w której czas się niemal zatrzymał, ale ten bezruch jest wyłącznie pozorny. Fotografia okazuje się być tu jedynym świadkiem trwania. W sposób niedoskonały, ale ratuje od całkowitego zapomnienia.



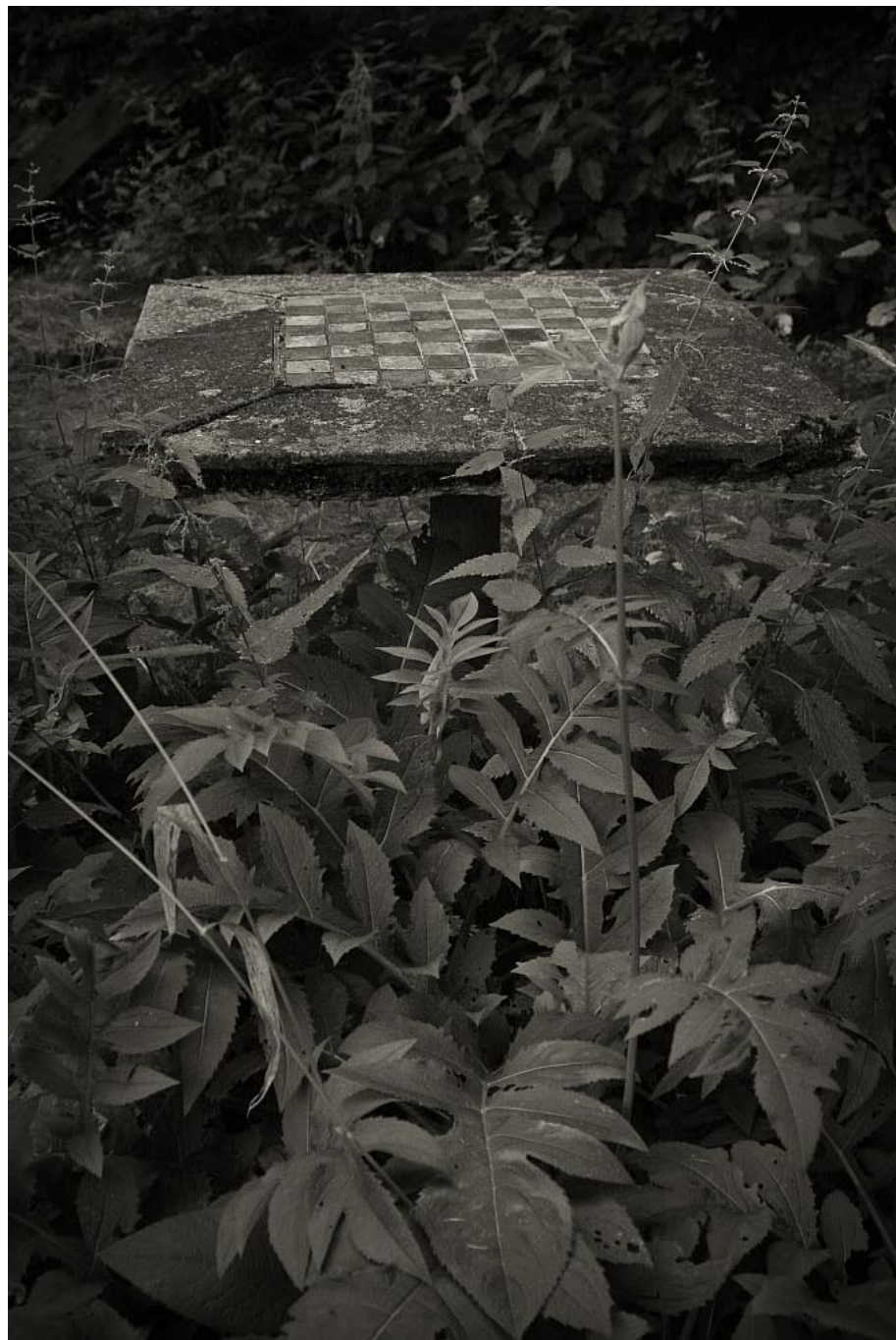


















JCIER „Książnica Karkonoska” Galeri@ w Tle
ul. Bankowa 27, 58-500 Jelenia Góra
www.galeriawtle.blogspot.com
czerwiec/lipiec 2012, by Anushka