

PATRONAT HONOROWY / FESTIWAL DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



DOLNOŚLĄSKI
UNIWERSYTET
ARTYSTYCZNY



Wrocław



PATRONI MEDIALNI:



empik.com

cojestgrane

gazeta

TVP
KULTURA

LUZ
TUBES

TVP
WROCLAW

ngo.pl

INDEPENDENT

XP
Event

echo
MUSYKA

cgm.pl

DIACZKO.COM.PL

Studente
Kolegium

semestr

kulturaonline.pl

P

Speak
UP

WSPÓŁPRACA:

Fundacja
Lubiąż



ala
autorskie licea
artystyczne
i akademickie

TE
Towarzystwo Edukacji Otwartej

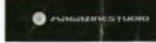


POGO
ART



Kształca
Sprawiedliwego
Miejsca

freakStock



DJSHOW.PL

młodzieżowe
centrum
informacji
i rozwoju
młodzieży wrocławskiej

COOPER
Wielki młody człowiek
wrocławskiej

DJA
SCENA W WROCLAWI

ŚŁOS
FUNDACJA
EWANGELII

a
aetos

SLOT²⁰¹⁰
MULTI
KOŁORO
WOSC
ART

6-10 LIPCA
Lubiąż k/Wrocławia

FESTIVAL

INFORMATOR

Witaj na Słocie!

MULTI KOŁORO WOŚĆ

- Popatrz. Popatrz na chmury. Jaki mają kolor?
- Białe? Nie... nie białe. Żółte. Błękitny... i szary... Mają wiele kolorów.
- Teraz rozumiesz.

Jan Vermeer i Griet, *Dziewczyna z Perłą**

Świat jest wielokolorowy. Na progu Slot Art Festival 2010, życzymy Ci, by najbliższe dni były czasem odkrywania tej wielobarwności. Abyś zrozumiał.

* scenariusz: Olivia Hetreed na podstawie powieści Tracy Chevalier.



SPIS TREŚCI

str.

- 3 zasady festiwalu
- 10 sceny na każdy dzień – czyli gdzie, kto i o której
- 6 info festiwalowe
- 10 warsztaty – spis wg tur
- 12 warsztaty od A do Z – opis
- 36 mapa
- 38 duża scena
- 42 scena eksperymentalna
- 43 scena klubowa
- 52 reggae tent
- 54 scena ekstremalna
- 56 scena zamyslenia
- 57 scena unplugged
- 58 mała scena
- 59 wykłady
- 63 przestrzeń inicjatyw społecznych
- 65 strefa PRO -
- 67 kino
- 69 wystawy
- 72 worship LAB
- 75 MSP
- 76 SLOT-info



ZASADY SLOT ART FESTIVAL!

5 dni bez chemii i przemocy, czyli:

– na terenie festiwalu obowiązują całkowity zakaz spożywania, rozprowadzania i posiadania jakichkolwiek alkoholi, narkotyków (nie ma znaczenia, jakichkolwiek) i wszelkich innych środków odurzających.

– ochrona ma prawo do kontroli i konfiskaty w/w środków.

– osoby nietrzeźwe nie będą wpuszczane na teren festiwalu.

– zabrania się wnoszenia, a tym bardziej używania jakichkolwiek narzędzi mogących stanowić zagrożenie życia lub zdrowia osób przebywających na festiwalu.

– noszenie identyfikatora jest obowiązkowe (zawieś go na szyi, tak by był zawsze widoczny). Identyfikator należy okazywać bez wezwania przy przekraczaniu bramek kontrolnych oraz na każde żądanie ochrony lub ekipy informacyjnej.

Nie przestrzeganie tych zasad grozi usunięciem z terenu festiwalu.

Po godzinie 22:00 staraj się zachowywać w miarę cicho na polu namiotowym, tak by nie przeszkadzać mieszkającym w pobliżu ludziom.

Doba festiwalowa trwa od 11:00 do 11:00.

SCENY	wtorek, 6.07	środa, 7.07
duża	20:00 - 20:30	
	20:45 - 21:30	Clin't Eastwood (od 20:30)
	21:45 - 22:45	Mama Selita (od 20:30)
	23:00 - 24:00	Anderson
	00:00 - 00:15	NP
		Komety
		L.U.C.
		slotv
		slotv
koncert modlitwy 09:30 - 10:50		
mała	17:30 - 18:00	Vallium
	18:15 - 18:45	Holden Avenue
	19:00 - 18:30	Scarlet Hatchings
hc punk club	20:00 - 21:00	ADHD Syndrom
	21:00 - 22:00	Aurora Aurora
	22:00 - 00:30	
klubowa	22:00 - ...	d'n'b
dancefloor	Omnibrain, Vester i Drzymek 'Live in Dub', Cntrst & Rylski (feat MC Dubb), Poolhoover, Mike vdl	Nuki, Gaara, Digital Pilgrimz, Steve R.I.O.T., Bounty
chill-out	Illogiq, Bebok, R06, Pan Volf & Eksempl	Mike vdl, Quadra & Beyond, Vester & Drzymek
vj's		Mała visual2go, Cmill, Jooska, John Coffee
eksperymentalna	00:30...	
reggae tent	00:30 - ...	
	B4 - multikulti disko	Noc Otwarcia
	Tom Alla (Pozytywny Ferment)	Sunnylion Selecta, zasad selekta (Pozytywny Ferment), Fyah Culcha
unplugged	00:30 - ...	
zamyślenia	00:30 - ...	
kino społeczne	18:00-20:00	
kino	23:00	
	00:30	

czwartek, 8.07	piątek, 9.07	sobota, 10.07
laureat małej sceny	laureat małej sceny	laureat małej sceny
Cropla	C.A.L.M	Hella Comet
Frühstück	Waiting for Steve	L.Stadt
Homosapiens	The Car Is On Fire	mewithoutYou
slotv	slotv	slotv
Kofi	Messa	Wtomigraj
Soundrise	The Sixpounder	6 trainers
Jack Input	HOA	To Leave a Trace (Ukraina)
Amanita Muscaria i Cierpki		The Disgrazia Legend
Arroyo	Hope Against Hope	Klinika
	dj Bigos	
funky/ breaks/ dub	d'n'b	.msg
A-Tomik, Aztek, Steve R.I.O.T., Quadra, Beyond	Vexam, Palgi, Sauron, Kitty Litter Box	Beyond, Quadra, Landskapes live, Kenny Mitchell, Illogiq
Kenny Mitchell, Bounty & Orbiq, Notab	Omnibrain, Josia, Scanate & Rain, Landskapes (chilled set)	Vexam & Palgi, Geerard & Timo, Kitty Litter Box
Tatansquaw	Stealpot On Beats + Fluidacje	Lingby
Noc Dubowa	Noc Bashmentowa	Korzenie i kultura w sali do tańca.
Dubobelix (Poznań), NoHands (Zielona Góra)	Ena, RBS (Pozytywny Ferment), Calu	Roots Defender Sound Kolektyw, Roots Revival, Bedi
Janek Samołyk	Times Square	Leman Acoustic
wid Fabisiak - wieczór skrzypcowy	Mulungu Project	Mate:0, Łukasz Pilch 'Zapominam siebie'
Buszczeni w Korek, rez. J.Klein, M.Olson	Black Gold, rez. Marci Nick Francis	Przebiegi do burdelu, rez. Z.Briski, R.Kaufman
The Chosen Ones, rez. Wendla Nölle		Pokaz specjalny KAN
Jabłka Adama , rez. Anders Thomas Jensen	Brzydkie słowa , rez. Marcin Maziarzewski	Wyspa , rez. Paweł Łungin
	Terazi i Zawsze , rez. Artur Pilarczyk	

informacja (miejsce i)

Tu uzyskasz wszelkie informacje związane z SA-F'10. Codziennie 08:00 – 23:00. Punkt informacyjny dla gości z zagranicy znajduje się w korytarzu na parterze pałacu.

punkt medyczny (miejsce 2)

Jeżeli będziesz potrzebował jakiegokolwiek pomocy medycznej, zawsze ją tu znajdziesz. Czyny 24h.

SLOTisko (miejsce 56)

Slot stoisko znajdziecie na dziedzińcu w okolicy głównej sceny. Od 10:00 do 00:30 możecie kupić tam fajne gadzety slotowe, jak również płyty zespołów grających na tegorocznej edycji festiwalu. Zapraszamy!

KAFEJKI**Bahati Café (miejsce 61)**

W przestrzeni Café Kiwi znajdziesz w tym roku prawdziwe espresso, americano, latte, wybór herbat i gorącą czekoladę. Specjalnie dla Ciebie ekipa mobilnej kawiarni Bahati Café podniesie ciśnienie do 9 atmosfer, aby wydobyć wszystkie co najlepsze z ziaren pysznej, ekologicznej kawy Jamao. Tylko produkty Sprawiedliwego Handlu.

Café GAFA (miejsce 34)

Gafę znajdziesz w starych murach czasu, na końcu wyobraźni, na pograniczu techniki... To przestrzeń gdzie każda spontaniczna akcja może mieć swój czas i miejsce. Tam herbaty i kawa płynie strumieniami, muzyka nigdy nie cichnie, a niesamowity klimat wiecznie trwa. Sprawdź to!

Café JEŻYNA (miejsce 53)

Spotkajmy się w Jeżynie! Po raz kolejny zadamy o Wasze pożywne śniadanka i dawkę energii płynącej ze scen koncertowych (MAŁA SCENA, HARDCORE PUNK CLUB), gdzie mocne brzmienia często niosą ze sobą więcej niż tylko muzykę. Z kolei nocną porą przy dobrym KINIE rozgrzejemy Was jeżynową herbatą. Do zobaczenia!

Café KALAFIOR (miejsce 49)

W najdalszym zakątku festiwalu czeka na Ciebie niezwykle miejsce.

Zapomniana komnata z zamierzonych czasów, aromat kawy, rozmowy, muzyka. Kalafior serwuje przede wszystkim „chwilę zawieszona” od festiwalowego zakręcenia. Zaś po zmroku... odetnie Cię od otoczenia i nie pozwoli zasnąć, rozbawi na niepowtarzalnych imprezach salsowych w wyjątkowej atmosferze starych murów pałacu. Przyjdź, zrelaksuj się i zatrzymaj swoje slotowe wspomnienia na dłużej. Spotkajmy się w Kalafiorze!

Café KIWI (miejsce 61)

Zapraszamy do Café Kiwi – miejsca, w którym wśród wielu SLOTowych atrakcji będziesz mógł odnaleźć chwilę wytchnienia i odpoczynku. U nas eksperymentalny klimat płynący ze sceny miesza się z orzeźwiającym zapachem kiwi oraz przyjemnym smakiem kawy. Prócz wzmocnienia sił witalnych będziesz mógł również posilić swojego ducha na porannych koncertach modlitwy. Zarezerwuj swój czas na KIWI.

Café MSP (miejsce MSP)

Możesz Sobie Przeczytać. Ale Musisz Się Pojawić! Pod maską namiotu pozornej zwyczajności ukrywamy piękne wnętrze otwarte dla gości. Coś niecodziennego, jakby kafejko podobnego, ma się w nim mieścić już od lipca szóstego. Napoje i słodycze oraz kwiatów pęki w MSP Café są na wyciągnięcie ręki. Hawajskie dziewczyny, atmosfera wakacji, wykłady, konwersacje nie o ubikacji.

Musisz się tu zjawić! Nie ma nawet słowa. Znajdziesz nas bez problemu, bo tuż obok woda...

Café PRALNIA by wyjście.org (miejsce 16)

Wkręć piętrowo wyżej, wyżej? wyżej! zatrzymaj wirówkę i zostań z nami. przestrzeni nie zabraknie. zaskoczony zostań sobą. przemienione, zmienione, pierwsze, było, jest i będzie! Składaj i mieszaj! żywe obrazy manekinów, prawdziwe soki życia. chill out od rana, a zaba-

wa po pomocy, życiem płynię, bitem trzaska, gra! Pełna Pralnia dla Ciebie, na górze, w niebie...

Café SKA (miejsce 41)

Café Ska, czyli kawiarenka w wirydarzu. Tu zawsze jest po drodze, a stąd jest wszędzie blisko. Od lat słyniemy z rewelacyjnej kawy i czekolady, ale bez problemu zaserwujemy Wam także herbatę, zimne napoje, najróżniejsze słodycze i przekąski, a wszystko oczywiście w dobrych slotowych cenach. Czas umilił Wam nie sztampowa muza płynąca z głośników, a po pomocy koncerty unplugged na żywo. A do tego... dwie sympatyczne sefowe (Lublin i Szczecin tak daleko, a tak blisko), zgrana obsługa, niezapomniane rozmowy przy kafejkowej ładzie i wiele więcej poza słowami. Czyli profesjonalizm jedynej w swoim rodzaju ekipy SPRZECIW!-u (www.sprzeciw.org). Czekamy na Was przez całą dobę.

Café NATURA (miejsce 57)

„Natura Rzeczy” – to danej rzeczy kwintesencja, istota, charakter lub esencja. To pierwiok i charakterystyczne dla jakiegoś obiektu, procesu czy człowieka właściwości. To obłok, iza, czy smak, a wręcz wszystko dookoła, co jest zgodne ze swoim pierwotnym założeniem, co nie odbiega od oryginału, co nie jest „syntetycznym aromatem identycznym z naturalnym”. Zapraszamy na ucztę dla zmysłów i chwilę wytchnienia. Polecamy różne i pyszne kawy, herbaty, gorące czekolady, mate, i wspaniałe słodkości. Wszystkie oferowane przez nas produkty są wytworzone z poszanowaniem dla ludzi i środowiska.

Namiot Wschodni (miejsce 52)

Spontaniczny powiew wiatru ze wschodu: warsztaty, slajdy, filmy, wykłady i dyskusje przy 'czajku'.

Reggae Tent HERBACIARNIA (miejsce 59)

To namiot wypełniony unoszącym się w powietrzu zapachem herbat z całego świata, który w ciągu dni festiwalowych jest oazą spokoju. Noce natomiast rozbrzmiewają tam ciepłymi

rytmami prosto z Jamajki. Miejsce to jest zorganizowane przez grupę TENTWORK z Czech, która jak zwykle zaferuje również ciekawe wykłady.

Salon gier (miejsce 42)

Zapraszamy na mentalną podróż w lata '90! Dla sporej części z Was ten okres to cudowne lata dzieciństwa. W pokoiku w wirydarzu czekają na Was Nintendo, planszówki, bajki Disneya, old-schoolowe słodycze, wieczorne atrakcje (pokazy filmów, turniej gier...) oraz super miła obsługa złożona z reprezentacji Ekipy Zioma Janka oraz młodzi z Clubu Zioma Janka!

Sprawiedliwy Handel / Fair Trade (miejsce 57)

Zobacz – spróbuj – kup znakomitą kawę, herbatę i inne produkty powstające w ubogich krajach południowych. Zapraszamy do kawiarni i stoisk związanych z ruchem Sprawiedliwego Handlu, który gwarantuje małym producentom i rolnikom godziwą zapłatę oraz wspiera rozwój lokalnych społeczności. Produkty Sprawiedliwego Handlu znajdziesz na stoiskach prowadzonych przez Stowarzyszenie Sprawiedliwego Handlu Trzeci Świat i My, Café Natura, Bahati Café, Szczęścia Świata oraz w klubach festiwalowych.

PROGRAM

duża scena – główny dziedziniec – (miejsce DS), godz. 20:00-0:15

Codziennie na dużej scenie zaprezentują się 4 zespoły, w tym zwycięzca z małej sceny z poprzedniego dnia. Na zakończenie koncertów projekcja SlotTV.

scena eksperymentalna – Café KIWI – namiot za dużą sceną (miejsce 61), godz. 0:30

Na pograniczu stylów i eksperymentalnie. Improwizacyjnie i spontanicznie. Folk, elektronika, trans, rock i ponad wszystko JAZZ

scena klubowa – Café KALAFIOR – (miejsce 49), godz. 22:00-5:00

I w tym roku nie zabraknie imprezowego szalenstwa. Postaramy się, żeby wszystkie noce festiwalowe były nieprzespane. Będzie dużo dru-

INFO FESTIWALOWE

m'n'bassów, sporo elektronicznych dźwięków, ale nie tylko to...

reggae namiot – namiot na głównym dziedzińcu (miejsce 59), godz. 0:30

Jamajska muzyka niejedną ma twarz – w Namiocie staramy się zawsze pokazywać tą najlepszą, z daleka od promowania tego, co zapaliło wiosną tego roku Tivoli Garden w Kingstone. Zapraszamy do tańca na ubitej ziemi!

W tym roku zapraszamy również na cykl wykładów (szczegółowe info w dziale wykłady, str. 59) **hardcore punk club – Café JEŻYNA (miejsce 53), godz. 20:00-21:45**

Kontynuacja 'sceny ekstremalnej' pod nowym szyldem. Tak jak w ubiegłym roku największy nacisk kładziemy na prezentowanie kapel związanych ze sceną hc/punk.

scena unplugged – Café SKA (miejsce 41), godz. 0:30

Niekoniecznie bez prądu ale z klimatem. Dużo dobrego, stonowanego, ale zarazem dynamicznego brzmienia.

mała scena – Café JEŻYNA (miejsce 53), godz. 17:30-19:30

To scena konkursowa, gdzie młode, ambitne zespoły mają możliwość skonfrontować swoją muzykę z szerszą publicznością. Podobnie jak w poprzednich edycjach festiwalu, z trzech prezentujących się danego dnia zespołów jury oraz publiczność wybierze jeden, który następnego dnia swoim koncertem otwierać będzie dużą scenę.

warsztaty

W tym roku około 140 warsztatów, a w tym: manualne, sceniczne, muzyczne, sportowe, psychologiczne, językowe i wiele nowości. Każde warsztat odbywa się codziennie (1,45 min) na jednej z trzech tur w godzinach 11:00-17:00 na terenie całego festiwalu.

wykłady

Lekarstwem na nudę jest ciekawość świata. Nie ma lekarstwa na ciekawość. Dorothy Parker

Slot Art Festival 2010 to między innymi tużin czterodniowych cykli wykładowych, które rozbudzą Twoją ciekawość świata. Pragniemy wspólnie uczyć się, w jaki sposób bardziej świadomie i dojrzałe podchodzić do kwestii sztuki, spraw społecznych, duchowości, czy osobistego rozwoju.

przestrzeni inicjatyw społecznych – (miejsce 38) Bazar Organizacji Pozarządowych znajdziecie w korytarzu łączącym katedrę z wirydarium; będzie czynny od 16:30 do 19:00. Do odwiedzenia niemal 30 stoisk, organizacji, których aktywność przyciągnęła naszą uwagę. Zajmują się najróżniejszymi tematami, od ekologii przez problemy edukacji do współczesnego niewolnictwa, od adopcji serca w Afryce do problemów przesładowanych chrześcijan w Indiach. Chociaż organizacje są tak różne wszystkie łączą przekonanie, że naszym osobistym zaangażowaniem możemy wpływać na otaczającą nas rzeczywistość.

strefa PRO

Nowa przestrzeń na SAF, gdzie skupiać się będziemy nad zagadnieniem, od którego nie można w życiu uciec, czyli: PRACA ZAWODOWA. Czy tego chcemy czy nie musimy odnaleźć swoje miejsce w życiu również w tym wymiarze. Jesteśmy przekonani, że im mniej przypadkowo podejmiemy do tego tematu, tym więcej satysfakcji i zżykłej frajdy – poza kwestią finansową – możemy czerpać z zajęć, które mają generować nam „srodki do życia”. W tym roku będziemy mieć okazję poznać z bliska blaski i cienie bycia freelancerem czy prowadzenia własnej firmy.

wystawy – Art Katedra (miejsce 23-32) OCZYWIŚTE-NIEOCZYWIŚTE. Banalne, nieuchwytnie, podstawowe, odległe, zwyczajne, niedostępne, nieuchwytnie, różnie interpretowane, proste, złożone. Ważne?

Prezentujemy wam młodych, utalentowanych ludzi, którzy mówią do was przez obraz, znak...

INFO FESTIWALOWE

formy zamknięte lub właśnie się rozwijające. Można podejść, dotknąć, posłuchać, poczuć... **SLOTkino – Café JEŻYNA (miejsce 53), godz. 23:00**

W tym roku zapraszamy do odbycia barwnej i zróżnicowanej podróży filmowej m.in. przez Polskę, Rosję, Danię i USA. Odwiedzimy też wyspę, na której zjemy szarlotkę i przy okazji zastanowimy się czy warto kasować swoje wspomnienia.

Namiot Wschodni (miejsce 52)

Salam alejkum!

W orientalnym wystrój, wschodniej atmosferze i przy niesazetkowym czaju możesz doświadczyć odległej kultury:

- uczestniczyć w WARSZTATACH (gotowanie wschodnie, afgańskie latawce, podstawy komunikacji międzykulturowej)

- oglądać SLAJDOWISKA (Azja Środkowa, Afganistan, Bałkany, Iran)

- zapoznać się z FILMEM (irańskim, tureckim, uzbeckim)

- słuchać WYKŁADÓW (islam a chrześcijaństwo, wschodniozachodnie małżeństwo, tradycja – śmierć czy ratunek) – szczegółowe informacje w dziale: wykłady, str. 59

- spotykać ciekawych ludzi, dyskutować z nimi i pić czaj do późnych godzin nocnych

Przyjdź, zapoznaj się ze szczegółowym programem i baw się razem z nami...

Sau bol!

MSP, czyli Możesz Spojrzeć w Przyszłość (miejsce MSP)

W tym roku MSP przychylna na SLOT większą flotą ze stosunkowo nowym sportem, jakim jest skimboard. Jeśli tylko chcesz poznać go lepiej, śmiało wykorzystaj którąś z opcji. Za każdym razem pożyczymy Ci deskę. Po prostu przyjdź i próbuj!

koncert modlitwy – namiot za dużą sceną (miejsce 61), godz. 9:30-10:45

Na tej scenie głównym i jedynym widzem jest

Stworzyłem wszechświata.

Koncert – przy wsparciu muzyków – daje PUBLICZNOŚĆ.

Modlitwy są przekazywane z naszych serc – indywidualnie, bądź grupowo – poprzez słowa, śpiew, taniec i każdą inną formę komunikacji z niesamowitym Stwórcą.

Przyjdź i spędź trochę czasu wyrażając własną modlitwę.

punkt konsultacyjny – (miejsce 7 i 8)

Lubisz pogadać – my też, lubisz posłuchać – my też, lubisz pobyc z fajnymi ludźmi – my też!

W tym roku w punkcie konsultacyjnym stworzyliśmy dla Ciebie trzy rodzaje przestrzeni.

- Zapraszamy do kafejki META-noja – gdzie przy dobrej kawie i herbacie, możesz szczerze porozmawiać z nami o każdym dręczącym Cię pytaniu w życiu. Czekać tu będą na Ciebie pedagodzy, psycholodzy, terapeuci czy duszpasterze, którym nie strasze trudne tematy, i którzy gwarantują szczerotę i dyskrecję.

- W sali „Oko w oko”, w każdym momencie (24/7), możesz skorzystać z przestrzeni przeznaczonej do wyciszenia, medytacji i osobistego kontaktu z Bogiem,

- W Worship LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

- W Workshop LAB przez słowo, ruch lub dźwięk – wyrazić, to co łączy Cię ze Stwórcą. (szczegółowe informacje na str. 72)

Warsztatu – spis

nazwa warsztatu – nr miejsca

TURA 1 [11:00-12:45]

BEATBOX – 59, BODY MUSIC /MUZYKI ŚWIATA, GŁOS I CIAŁO/ – 5, BRON BIAŁA – PODSTAWY TWORZENIA NOŻY I GROTÓW – 23B, CO JESZ, A CO ZJADA CIEBIE? – 46, CREATURE CHARACTER DESIGN – 25, DECOUPAGE NA CODZIEN I DLA KAŻDEGO – 11A, DESKOROLKA – 35, DIDGERIDOO – 62, DRAPU DRAPU – 11B, DZIEWIĄSTWO RĘCZNE – 27, EGGART – CZYLI ZDJĘCIE W JAJKU – 47, FABRYKA SKRZYDEŁ – 23, FLOWER STICK – 60, FONALGRAFIKA – HAFT MATEMATYCZNY – 32, FOOTBAG, CZYLI "ZOŚKA" EKSTREMALNA – 10, GŁOS-SŁOWO-RYTM-PRZESTRZEŃ /CHÓR NIEŚPIEWAJĄCY/ – 55*, GOLF DLA WSZYSTKICH – 63, GOSPEL – 26, JEDNO KOŁO – WARSZTATY MONOCYKLOWE 1 – 37, KJUE DESZCZOWE – 31, KOSZYKÓWKA – 64D, LA BELLA LINGUA ITALIANA – 49, LINORYT – GRAFIKA WARSZTATOWA – 14, LOTNY REPORTER RADIOWY – 15*, MASKI GIPSOWE – 29, MODELINOWA BIŻUTERIA – BIŻULINA – 11, MÓWIAMY I TAŃCZYMY... PO LATYNOSKU – 64A, ORIGAMI MODUŁOWE – 30, O TOBIE, O MNIE, O NAS – POZNAJ CO W TOBIE SIEDZI, GDZIE I DLACZEGO – 42, PAPIER CZERPANY – 40, PT POCZEKALNIA – WARSZTAT JĘZYKOWO – TEATRALNY – 13, PROJEKT DREDOWANIA – 42A, RUCH PERFORMATYWNY – 4, RYSUNEK PIÓRKIEM I TUSZEM – 28, SALSA – RUEDA DE CASINO – 64B, SCENOGRAFIA "ŚWIATŁO NASZĄ SCENOGRAFIA!" – 24, SLACKLINE – 50A, SLOT MŁODE NOGI – 64C, SZABLONY – 43, SZERMIERKA ŚREDNIOWIECZNA – 62B, TANIEC Z OGNIEM – FIRESHOW – 58, SZACHY – KAWIARENKA SZACHOWA – 53, WSPÓŁCZESNE MULTIMEDIA – 3, ZESTAW PERKUSYJNY – 53*, ZWIĘDZIANIE CYSTERSKIEGO ZESPOŁU KLASZTORNEGO W LUBIAŻU – 55*

TURA 2 [13:00-14:45]

BEBŃNY – DJEMBE I DUNDUN – 62, BROSZKI Z PLUSZU – 11B, CIAŁO I TANIEC – 64A, CIEPŁA WODA JEST DLA LUDZI BEZ WYOBRAŹNI – 55*, DESKOROLKA – 35, DRAMA ACT – 5, DZIENNIKARSTWO – 3, DŹWIĘKI PERFORMATYWNE, CZYLI LABORATORIUM TEATRALNO-AUDIALNE – 42, FLOORBALL – 64D, FOTO DRAP – 25, GITARA BASOWA W MUZYCE ROZRYWKOWEJ – 41, GRA W PIKI DAJE WYNIKI, CZYLI KILKA SŁÓW O BRYDŻU – 61, HAFT KRZYŻYKOWY – 27, JAK NIE TY, TO KTO? SAMOPOCZUCIE ROŚNIE RADOŚNIE – 14, JEDNO KOŁO – WARSZTATY MONOCYKLOWE 2 – 37, JĘZYK MIGOWY – 61, KARTKI – MINI ALBUMY, ROBIONE METODĄ SCRAPBOOKINGU – 11A, KENDO – SZERMIERKA JAPONSKA – 10, KONSTRUOWANIE LATAWCÓW – 29, KUŹNIA – KSZTAŁTOWANIE METALI – 23B, MIĘDZY NIEBEM WYOBRAŹNI A PIEKŁEM FORMATU – WARSZTATY SCENARIOPISARSKIE DLA ENTUZJASTÓW – 47, MOTOCYKL – 55*, OBSERWACJE DOKUMENTACYJNE Z ELEMENTAMI FILMU ORAZ REPORTAŻU – 55*, OD MEDYCZNEGO ZERA DO BOHATERA – PIERWSZA POMOC NA SAF – 39, OD UCHA DO UCHA – SŁUCHOWISKO – 15*, PETANQUE – 55, PISANIE ŚLAMOWE – ĆWICZENIA PRAKTYCZNE Z POEZJI I EKSPRESJI – 49, PUPPETRY WITH SHADOW AND LIGHT – 59, RÓWNOWAGA NA KIJACH – WARSZTATY SZCZUDLARSKIE – 60, RYSUNEK ARCHITEKTONICZNY – 28, SIATKÓWKA – 50, SLACKLINE – MOVING MEDITATION – 50A, STARA SZMATA, NOWA MATA! – 4, SZTUKA KOLAŻU – 30, SZTUKA UZDRAWIANIA SERCA – 13, ŚWIAT GIER BITEWNYCH – 41, TANIEC WSPÓŁCZESNY – POSZUKIWANIA RUCHOWE – 64B, TAŃCE ŻYDOWSKIE – 26, TWORZENIE BIŻUTERII – 11, TWÓRCZE PISANIE – 48, WARSZTAT FILMOWY – 46, WOKAL – 61*, ZABAWA ŚPIEWEM – 24

TURA 3 [15:00-16:45]

AGRICOLA – STRATEGICZNA GRA PLANSZOWA – 61, BATIK – 40, BRANSOLETY I NASZYJNIKI Z FILCU – 28, CHORAŁ GREGORIAŃSKI – 24, COUNTRY DANCING – 26, DESKOROLKA – 35, DREDNIJ SOBIE DREADA – 42A, EKODIZAJN – 4, ELFIA SZTUKA STĄPIANIA PO LINIE – 50A, FIRESHOW – PODSTAWY – 58, FIZYKA NA SŁOCIE – 13, FORMY PRZESTRZENNE ZE SZNURKA – 30, INSTRUMENTY KLAWISZOWE – 61*, JĘZYK UKRAIŃSKI – NIE WSZYSTCY NASI WSCHODNI SĄSIEDZI MÓWIĄ PO ROSYJSKU – 61, KARTKI – RZEŻBY – 14, KOLCZYKI ROBIONE METODĄ DECOUPAGE – 11, KREATYWNY NAWIJACZ – SPIKER RADIOWY – 15*, LE – PARKOUR – 10, METALOPLASTYKA – 23B, MONOCYKL – TRIAL / STREET / FLAT NA JEDNYM KOLE – 37, MOZAIKA CERAMICZNA – 25, NAUKA GRY NA ANDYJSKICH FLETNIACH ZAMPONAS – 31, PISANIE DLA DUSZY – 48, PODSTAWY PRZEDSIĘBIORCZOŚCI – 42, PODWÓJNA SKAKANKA – 55*, POI I KIJ W POŁĄCZENIU Z MUZYKĄ – 64B, POMIGAJMY RAZEM – 11C, POSZUKIWANIA TEATRALNE – 65A, RAPSY – WEŁNIANE DRETY – 27, RYSUNEK PREZENTACYJNY – 11B, SCENARIOPISARSTWO – 17, SZCZUDŁA – 60, SZTUKATERIA – 32, ŚWIECE OZDOBNE – 29, TANIEC ŻYDOWSKI I IZRAELSKI – 64A, TEATR PRZEDMIOTU – 5, TRADYJNE UKRAIŃSKIE LALKI – ЛЯЛЬКА-МОТАНКА – 39, TWÓJ WŁASNY RIDDIM BAND! – 53*, WARSZTAT FILOZOFICZNY – IGRASKI Z CODZIENNOŚCIĄ – 47, WEGETARIANIZM NA PLUS – 3, WOŁONTARIAT WINDIACH – JAK TO SIĘ ROBI? – 46, WYCINANKI ŻYDOWSKIE – 11A, ŻONGLERKA – 62

UWAGA!!! Poniższe warsztaty odbywają się w innych niż tradycyjne cyklach.

DLACZEGO POPEŁNIAMY BŁĘDY W OCENIANIU INNYCH LUDZI? – miejsce 17, tura 1 i 2, tylko w środę 07.07. RÓB TO, DO CZEGO JESTEŚ STWORZONY I... BĄDŹ SZCZĘŚLIWY – miejsce 17, tura 1 i 2, tylko w czwartek 08.07. W GAŚCZCU NIEPOROZUMIENI, CZYLI KOMUNIKACJA INTERPERSONALNA W PIGUŁCE – miejsce 17, tura 1 i 2, tylko w piątek 09.07. SLOT MINI TROPICIEL – miejsce spotkania 55*, rozpoczęcie w nocy 08.07. (czwartek), zakończenie 09.07. (piątek)

* – oznacza, że wyznaczone miejsce jest tylko miejscem spotkań, a warsztat odbędzie się gdzieś indziej!

maks. – maksymalna liczba uczestników warsztatu

poziom zaawansowania: 1, 2, 3



foto: Mateusz 'Marek' Biłski

1. AGRICOLA – strategiczna gra planszowa

tura 3 / miejsce 61 / poziom 1 / maks. 15

Paweł Makuch – student Ekonomii.

Warsztat służy przybliżeniu zasad strategicznej gry planszowej „Agricola”. Po pierwszym dniu uczestnictwa w zajęciach, gracze opanują zasady i będą w stanie samodzielnie prowadzić rozgrywkę. Agricola to druga w kolejności /po Puerto Rico/ najlepsza strategiczna gra planszowa na świecie.

2. BATIK tura 3 / miejsce 40 / poziom 2 / maks. 25

Karolina Oleksik – studentka Edukacji Artystycznej na ASP we Wrocławiu. Batik uprawia od wielu lat. Prowadzi warsztaty z tej techniki w centrach kultury oraz w warsztatach i kursach.

Batik to technika barwienia tkaniny polegająca na zabezpieczeniu jej woskiem pszczelim oraz farbowaniu. O batikowi mówi się, że są to woskowe witraże. Gdy postawimy je pod światło ożywają.

3. BEATBOX tura 1 / miejsce 59 / poziom 1 / maks. 40

Dawid Nowakowski i Arkadiusz Huk – występy, pokazy i zawody beat box z TRD SQUAD. Organizatorzy imprez w Bornem Sulinowie.

Nauka BeatBox od podstaw dla każdego... Wspaniała przygoda, niesamowite wrażenia!

4. BĘBNY – djembe i dundun tura 2 / miejsce 62 / poziom 2 / maks. 30

Przemek Tryniszewski – absolwent architektury ogrodów i wnętrz na Uniwersytecie Zielonogórskim. Prowadzi warsztaty artystyczne w świetlicach Caritasu na terenie Zielonej Góry. Udział w projektach artystycznych: muzycznych /Mektub, Postanowiłem Zmądrzeć, Niekoniecznie Korzenie, Pozytywna Grupa Reggae, Zielony Groszek, Maria Nefeli, Katharsis Aves, Djemboluby, Drummers/ Opis rytmu, jego znaczenie kulturowe i praktyka.

5. BODY MUSIC /muzyki świata, głos i ciało/

tura 1 / miejsce 5 / poziom 1 / maks. 20

Olena Powichrowska – studentka Pedagogiki Muzycznej w Państwowym Instytucie we Francji. Gra na flecie bocznym, śpiewa w chórach i grupach wokalnych.

Warsztat opiera się na śpiewie i na dźwiękach, które można osiągnąć bez używania instrumentów ani partytury. W różnych częściach świata istnieją tradycje muzyczne bazujące na rytmicznej grze grupy, na śpiewie, wokalu, oraz grze na perkusji, którą jest nasze własne ciało /„body percussion”/. Podczas warsztatów zaprezentuję techniki akompaniamentu bez pomocy instrumentów!

6. BRANSOLETY I NASZYJNIKI Z FILCU tura 3 / miejsce 28 / poziom 1 / maks. 10

Anna Pichler – historyk sztuki, pedagog, animator kultury o specjalizacji – arteterapia. Terapeuta zajęciowy.



Filcowanie techniką na mokro. Przed przystąpieniem do części praktycznej – krótki wykład na temat techniki filcowania. Każdy uczestnik wykona projekt i zrealizuje go. Po zakończeniu pracy będzie można wziąć wykonaną rzecz.

7. BRŃ BIAŁA – podstawy tworzenia noży i grotołów tura 1 / miejsce 23B / poziom 1 / maks. 12

Igor Wilusz – członek Stowarzyszenia „Forum kowalskie”, pasjonat kowalstwa i tworzenia białej broni.

Poprzez pracę nad wspólnym projektem będziemy mogli nauczyć się i wykorzystać różne techniki obróbki metalu. Jest to warsztat zarówno dla osób początkujących jak i zaawansowanych.

8. BROSZKI Z PLUSZY tura 2 / miejsce 11B / poziom 1 / maks. 25

Agnieszka Lepka – uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych. Jej ulubioną dziedziną sztuki jest fotografia, szczególnie analogo-

wa. Prowadzi warsztaty z rysunku, malarstwa i fotografii.

Jeśli chcesz, aby Twoja chustka lub sweterek bliskiej Ci osoby wyróżniał się w oryginalny sposób, trafiles w odpowiednie miejsce! To właśnie na tym warsztacie możesz rozwinąć swoją wyobraźnię i kreatywność, wykonując broszkę z przyjemnego pluszowego materiału.

9. CHORAŁ GREGORIAŃSKI tura 3 / miejsce 24 / poziom 1 / maks. 30

Paweł Szczyciński – wieloletnie wykształcenie muzyczne. Specjalista w śpiewaniu czytań liturgicznych w tonach tradycyjnych. Brał udział w przedsięwzięciach chorałowych w zespole Bornus Consort oraz koncertował z zespołem Mikroklimat. Wielokrotnie uczestnik Festiwalu Muzyki Dawnej w Jarosławiu.

Nauka śpiewania chorału gregoriańskiego, odczytywanie średniowiecznych zapisów, różne sposoby strojenia, stosowanie zdobienia, śpiew z burdunem.

10. CIAŁO I TANCIE tura 2 / miejsce 64A / poziom 1 / maks. 20

Katarzyna Smulczyk – studentka Uniwersytetu Łódzkiego na kierunku socjologia. Zajmuje się technikami jazz, swing jazz i taniec współczesny. Związana była z Teatrem Domu Tańca w Łodzi, obecnie współpracuje z centrum Salsa Project

Zajęcia mają na celu zwiększenie świadomości ciała. Kierowane są do osób, które kiedykolwiek uczestniczyły w ruchowych /niekoniecznie tanecznych/ ćwiczeniach. Zajęcia te będą miały dwie części. Jedną taneczną, drugą czysto warsztatową odnoszącą się do problematyki autoświadomości.

11. CIEPŁA WODA JEST DLA LUDZI BEZ WYOBRAŹNI tura 2 / miejsce 55* / poziom 1 / maks. 40

Jagoda Januszko – uczennica II Liceum Ogólnokształcącego oraz Szkoły Muzycznej w Legnicy. Należy do grupy teatralnej Poczekałnia.

fol. Marek Buko

Stanowisko warsztatowe będzie umiejscowione tuż przy przysnicach. Celem warsztatów jest sprawić by czekający w kolejce pod przysnicę nie musieli opuszczać warsztatów. Skoro oni nie mogą przyjść na warsztat, to warsztat przyjdzie do nich. Chcemy zaproponować dialog, zaoferować możliwość integracji i wspólnego poznania się w czasie 'trzymania kolejki' do skorzystania z sanitariatów, zmieniąc biernie oczekiwanie – w magiczny czas zabaw oraz beztrojskich wybuchów radości!

12. COUNTRY DANCING tura 3 / miejsce 26 / poziom 1 / maks. 24

Theresa Zacher – Chemical Engineering, B.S.; Montana State University, USA Teaching Science General Broadfield, B.S.; Montana State University. Współpraca z kościołem baptystów i z Greater Europe Mission. Zaangażowana w pracę ze studentami międzynarodowymi w Poznaniu.

Może nie zostały wybrany do „You Can Dance”, ale teraz masz swoją szansę na sukces! Więc chodź, dołącz do nas i ucz się Country Dancing z gośćmi ze Stanów. Nie jesteśmy zawodowcami, ale umiemy się BAWIĆ!!!!

13. CO JESZ, A CO ZJADA CIEBIE? tura 1 / miejsce 46 / poziom 1 / maks. 20

Marcin Piórkowski – magister Informatyki w Zarządzaniu, absolwent Górnośląskiej Wyższej Szkoły Handlowej, certyfikowany specjalista CISCO, certyfikowany specjalista Microsoft. Dawniej aktywny współpracownik ChSA.

Na spotkaniach omówione zostaną podstawy zdrowego odżywiania. Przyjrzymy się naszym nawykom żywieniowym – które nas zabijają, a które wzmacniają. Pod lupę weźmiemy nasze przekąski, które lubimy zjadać i które nas zjadają. Tylko dla ludzi o mocnych nerwach.

14. CREATURE CHARACTER DESIGN tura 1 / miejsce 25 / poziom 1 / maks. 20

Tomasz Łepak – lata kształcenia w rzemiośle cienkopisu, zakrapianego farbą. Obecnie

piastuje posadę jako nadworny malarz grodu Wrocławia. Mama powiadała, „nie patrz na inne, patrz na swoje”.

Stwórz własną postać, charakter, który stanie się częścią ciebie. Obierz formę, znajdź dla niej przestrzeń, pokaż siebie. Celem warsztatów będzie stworzenie własnej oryginalnej postaci, którą w formie wlepki umiejscowisz w czasie i przestrzeni odrealnionego świata.

15. DECOUPAGE NA CODZIEN I DLA KAŻDEGO tura 1 / miejsce 11A / poziom 1 / maks. 13

Karolina Soboń – uczennica Liceum Ogólnokształcącego w Łazach w klasie o profilu dziennikarskim. Prowadzi audycje radiowe w studenckim radiu w Dąbrowie Górniczej. Prowadzi warsztaty w okolicznym Domu Kultury. Od lat zajmuje się malarstwem, decoupage, ceramiką i innymi sztukami manualnymi.

Z każdego starego drewnianego lub szklanego przedmiotu można zrobić coś oryginalnego i niesamowitego. Na zajęciach zajmujemy się ozdabianiem szklanych naczyń, pudełek, i drewnianych ramek. Pokażemy jak w prosty i łatwy sposób bez dużego nakładu pieniędzy można zrobić coś ciekawego.

16. DESKOROLKA tura 1,2,3 / miejsce 35 / poziom 2 / maks. 15

Paweł Tichoniuk i Ekipa – absolwent WSAP na kierunku stosunki międzynarodowe, fotograf. Współpracodawcy: Krzysztof Narewski, Mariusz Karłuk, Wojciech Karłuk, Marcin Kaniewski, Tomasz Bielemk. Jeżdżą na desce od 7 lat.

Deskorolka jest sportem ekstremalnym, ale każdy może spróbować swoich sił. Postaramy się nauczyć Cię podstawowych sztuczek. Wystarczy chęć z Twojej strony. ☺ Zapewniamy dobrą zabawę. ☺

17. DIDGERIDOO tura 1 / miejsce 62 / poziom 1 / maks. 15

Ernest Drelich – student Wydziału Pedagogicznego – Artystycznego, Edukacji Artystycznej w zakresie sztuki muzycznej w Kaliszu.

Nauka podstawowej techniki wydobywania dźwięku, jak i sposobów na jego modulowanie. Dodatkowym elementem warsztatów skierowanym do osób znających już podstawy gry, /choć niekoniecznie/ będzie nauka oddechu cyrkulacyjnego, co według wielu ludzi jest czymś bardzo trudnym...

18. DLACZEGO POPEŁNIAMY BŁĘDY W OCENIANIU INNYCH LUDZI? tura 1 i 2 / miejsce 17 / poziom 1 / maks. 25 – zajęcia tylko w środe – 07.07.

Magdalena Lipiak – psycholog w Regionalnym Ośrodku Metodyczno-Edukacyjnym Metis w Katowicach. Wieloletnie doświadczenie z zakresu pomocy psychologicznej, pracy indywidualnej i grupowej z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Kilkulatnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć warsztatowych z zakresu umiejętności społecznych.

Widzisz kogoś pierwszy raz i już „wiesz”, kim jest. Spostrezanie innych jest zawsze połączone z oceną i przyklejaniem etykietek. Życie pokazuje jednak, że wiele razy są one nieprawdziwe, krzywdzące. Warto, więc przyjrzeć się spoztreżaniu i błędom, które mu towarzyszą a wtedy nasze kontakty z innymi nabiorą innej wagi, zmienią nas i uwarząliwią na drugiego człowieka. Sprawiają, że zajrzymy głębiej...

19. DRAMA ACT tura 2 / miejsce 5 / poziom 3 / maks. 15

Marta Kontny – absolwentka Szkoły Aktorskiej SPOT w Krakowie, uczestniczka Atelier Monique Stalens w Paryżu. Udział w spektaklach i muzikalach: „Troilus & Cressida” Shakespeare’a; „Szewcy” Witkacego, „Spoon River” i „Homo-castingus”.

Warsztaty mają za zadanie zwrócenie uwagi na podstawowe umiejętności aktora, dykcję, świadomość ciała, twórczość i użycie wyobraźni w etiudach i zadaniach aktorskich. Zajęcia składają się będą zarówno z ćwiczeń fizycznych jak i pracy umysłów, poszukiwań środka prze-

kazu teatralnego i niekonwencjonalnych form scenicznych.

20. DRAPU DRAPU tura 1 / miejsce 11B / poziom 1 / maks. 25

Magdalena Fryz – studentka Architektury Krajobrazu na Uniwersytecie Rzeszowskim. Maluje na szkłe, ścianach, sufitach i podłogach, robi biżuterię, interesuje się ekologią i recyklingiem oraz ich zastosowaniem w życiu i w projektowaniu ogrodów.

Technika wydrapywania – jest to forma graficzna, która ma za zadanie pobudzić wyobraźnię. Każdy otrzyma tekturę, kredki świecowe, tusz, czarną farbę i najważniejsze narzędzie pracy – igłę :)

21. DREDNU SOBIE DREDA tura 3 / miejsce 42A / poziom 1 / maks. 30

Aleksandra Sularz – dready robi od 3 lat, tyle samo ile nosi je na swojej głowie. Aktualnie uczy się w 2-letniej szkole na kierunku – kosmetyka.

Na warsztatach będziemy uczyć się, jak poplątać nasze włosy, tak żeby wyszły z nich wymarzone dready. Będziemy uczyć się i ćwiczyć na chętnych.

22. DZIENNIKARSTWO tura 2 / miejsce 3 / poziom 1 / maks. 20

Andrzej Józwik – absolwent Socjologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Dziennikarz i korespondent, pracuje w TVP Wrocław BBC Gazeta Wrocławska.

Warsztat skierowany jest do osób zainteresowanych dziennikarstwem prasowym. Przebieg warsztatu przewiduje pracę, zabawę oraz w efekcie stworzenie gazety. Zajęcia umożliwią poznanie wielu „narzędzi” ważnych dla pracy dziennikarza, pokażą sposoby używania tych narzędzi oraz realne spojrzenie na wartości pracy dziennikarskiej, jej zasady oraz etykę.

23. DZIEWIARSTWO RĘCZNE tura 1 / miejsce 27 / poziom 1 / maks. 15

Józefa Boruń – prowadzi własną działalność

dziwiarą „BLACK SHEEP” /szydełkowanie i recykling/. Szydełkowaniem, haftem i szyciem zajmuje się od 35 lat.

Jak za pomocą szydela i włóczki zrobić chustę, opaskę, pokrowiec na telefon, czapkę, beret, czy nawet spódnice? Tego wszystkiego dowiesz się na tych właśnie zajęciach.

24. DŹWIĘKI PERFORMATYWNE, czyli Laboratorium Teatralno-Audialne tura 3 / miejsce 42 / poziom 1 / maks. 20

Dorota Piwowarska – magister kulturoznawstwa w trakcie studiów doktorskich w Instytucie Kultury Polskiej UW. Pracuje w Stowarzyszeniu Katedra Kultury, Stowarzyszeniu Saska, oraz w warszawskim Teatrze Studio. Na stałe współpracuje z Instytutem Teatralnym.

Będziemy pracować nad stworzeniem kilku tekstów skoncentrowanych wokół tematów istotnych dla młodego pokolenia oraz codzienności polskiego życia społeczno-kulturalnego. Proces powstawania tekstów inspirowany będzie różnymi elementami takimi jak: przestrzeń festiwalu, znalezione przedmioty, wyćinki gazet, własne wspomnienia, zdjęcia, ruch czy kawałki muzyki. Stworzymy teatralno-dźwiękowe wizje lokalne.

25. EGGart – czyli zdjęcie w jajku tura 1 / miejsce 47 / poziom 2 / maks. 10

Hipolit Terpiński – uczeń szkoły Autorskich Liceów Artystycznych „ALA” we Wrocławiu na kierunku fotografia artystyczna.

W zrobionej wcześniej wydumskiej i zalanej emulsją światłoczułą będziemy naświetlać zdjęcia. Jest to jeszcze niepraktykowana i niekonwencjonalna forma robienia zdjęć.

26. EKODizajn tura 3 / miejsce 4 / poziom 1 / maks. 12

Małgorzata Stroka – magister pedagogiki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Ukończyła projektowanie graficzne na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. **Mieszko Budzyński** – absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięk-

nych na kierunku wzornictwo przemysłowe. Oboje pacują w ZS ALA Autorskie Licea Artystyczne i Akademickie jako nauczyciele przedmiotów artystycznych. Zajmują się zawodowo projektowaniem.

Podstawowym celem warsztatu jest podnoszenie świadomości i odpowiedzialności ekologicznej wśród osób, które interesują się projektowaniem /graficznym, przemysłowym/. Podczas warsztatów poruszymy tematy związane z wykorzystaniem surowców wtórnych w projektowaniu, oraz będziemy tworzyć prototypy przedmiotów z różnych odpadów. Ekodizajn to warsztaty, które pozwolą rozbudzić wyobraźnię, zdobyć wiedzę z zakresu projektowania ekologicznego, oraz dobrze się bawić przy wspólnej pracy.

27. ELFIA SZTUKA STĄPIANIA PO LINIE tura 3 / miejsce 50A / poziom 1 / maks. 20

Katarzyna Kubaszek – absolwentka Elektronicznego Przetwarzania Informacji na Uniwersytecie Jagiellońskim, studentka kulturoznawstwa. Jej przygoda z chodzeniem po linii rozpoczęła się na poprzednim Slocie. Trwa nadal!



for. Mateusz Marek Biłski

Masz dość twardego chodzenia po ziemi? Zrezenie się nad nią! Dzięki ćwiczeniom na linie, nauczysz się chodzić jak elfy – stawić dokładne i ciche kroki. Niech każdy twój krok będzie przemysłowy!

28. FABRYKA SKRZYDEŁ tura 1 / miejsce 23 / poziom 1 / maks. 20

Kaja Bogacka – aktywne działanie w Grupie Teatralnej Bohema. Prowadzi warsztaty w Młodzieżowym Centrum Kultury w Legnicy.

Celem warsztatów jest przede wszystkim rozwijanie wyobraźni, skłanianie do refleksji i kontemplacji. Pozwoli to na twórcze spędzanie czasu przy wspólnej produkcji skrzydeł pomagających wznieść się na wyżyny ludzkich możliwości.

29. FIRESHOW – podstawy tura 3 / miejsce 58 / poziom 1 / maks. 30

Karolina Stolarska – studentka socjologii na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Działalność w grupach Ferox Ignis i Teatr Okrucieństwa, współpraca z grupami Haka-shanti i Płonące Skierey.

Od zawsze fascynował Was fireshow, ale nie mieliście nigdy okazji spróbować swoich sił z poikami? Teraz macie szansę! Zapraszamy nie tylko tych, którzy nie mieli jeszcze styczności z fireshow, ale i tych, którzy posiadają już jakieś doświadczenie.

30. FIZYKA NA SLOCIE. Zajęcia nakierowane na młodzież 9-15 lat, ale uczestniczyć może każdy tura 3 / miejsce 13 / poziom 1 / maks. 30

Agnieszka Popiołek – Masajada – ukończyła studia magisterskie i doktorankie w Instytucie Fizyki Politechniki Wrocławskiej. Pracuje ze studentami oraz uczniami szkół średnich i podstawowych.

Fizyka na Slocie to pokazy te nieco bardziej wymagające od strony sprzętu i doświadczenia, jak również te, do których wystarczają rzeczy codziennego użytku plus ewentualnie jakieś

drobniag za kilka złotych. Te pierwsze będziesz mógł oglądać, a w tych drugich uczestniczyć. Bawiąc się z nami pewnie uda Ci się coś zrozumieć, a potem w szkole będziesz mógł błysnąć, nie tylko na fizyce. Zapraszamy!

31. FLOORBALL tura 2 / miejsce 64D / poziom 1 / maks. 10

Marcin Karaszewski – student Uniwersytetu Zielonogórskiego na kierunku Animacja Kultury i Sportu. Udział w drużynowych Mistrzostwach Polski Szkół Wyższych, dwukrotne zwycięstwo z drużyną UZ. Członek zarządu AZS w Zielonej Górze oraz organizator programu dotyczącego unihokeya w Zielonej Górze.

Dawid Rokitnicki – student Historii na Uniwersytecie Zielonogórskim, akademickie mistrzostwo polski w unihokeyu, 2-gie miejsce w akademickich mistrzostwach polski, gra w unihokeya 8 lat.

Floorball to sport zespołowy, znany w naszym kraju jako unihokey. Dwaj utytułowani zawodnicy pomogą uczestnikom zapoznać się z tą fascynującą dyscypliną sportu. Szybka, zespółowa, efektywna dyscyplina sportu łączy ludzi w każdym wieku na całym świecie.

32. FLOWER STICK tura 1 / miejsce 60 / poziom 1 / maks. 20

Patrycjusz Miazgowski – student politologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Kilka lat zabawy kuglarstwem, dużo samodzielnie zdziałanego sprzętu, trochę amatorskich pokazów. Prowadzi warsztaty flower stick na terenie Polski.

Na początek konstrukcja własnych sticków, nauka podstawowych i średnio zaawansowanych trików. Dla już operujących sprzętem flower „siatkówka” /Jolleystick/ – ku powszechnej frajdzie.

33. FONALGRAFIKA – haft matematyczny tura 1 / miejsce 32 / poziom 1 / maks. 15

Alicja Pelc – studentka ekonomii na Uniwersytecie Szczecińskim. Zajmuje się haftem matematycznym od dwóch lat.

Celem warsztatów jest przedstawienie uczestnikom jak za pomocą igły, mulin i kartki papieru wyczarować piękne zakładki, kartki, obrazki...

34. FOOTBAG, czyli „zośka” ekstremalna tura 1 / miejsce 10 / poziom 2 / maks. 15

Kacper Kudyniuk – prowadzi warsztaty w szkołach i na różnego rodzaju imprezach. Zdobywca drugiego i trzeciego miejsca w Miistrzostwach Polski w kategorii Intermediate Single Freestyle.

Warsztaty z Footbag'u pozwolą uczestnikom dowiedzieć się czegoś na temat historii „zośki” (hacky-sack) oraz Footbag'u, dadzą możliwość pokopania sobie „zośki” w kółku, a także nauki podstawowych Footbag'owych trików, które pokaże i objaśni. Uczestnicy będą mogli również zobaczyć jak gra się profesjonalnie w Footbag, podczas krótkiego pokazu umiejętności.

35. FORMY PRZESTRZENNE ZE SZNURKA tura 3 / miejsce 30 / poziom 1 / maks. 15

Marta Knopińska – animator kultury o specjalności – arteterapia, terapeuta zajęciowy przy Dolnośląskim Stowarzyszeniu Pomocy Dzieciom i Młodzieży z MPDz Ostoja. Bierze czynny udział w organizacji warsztatów i różnego rodzaju imprez organizowanych przez stowarzyszenie. Podczas warsztatów głównym materiałem, jaki używamy jest papierowy sznurek. Sznurek ten można rozplątać, związać, farbować i formować z niego różne kształty przestrzenne i płaskie – koszyki, kwiaty itp. Wykonane i polakierowane prace będzie można zabrać ze sobą.

36. FOTO DRAP tura 2 / miejsce 25 / poziom 1 / maks. 20

Marta Dziuruń – studentka Uniwersytetu Wrocławskiego. Od wielu lat prowadzi warsztaty plastyczne.

Warsztat kierujemy do wszystkich uczestników SLOTu, nawet do tych, którzy myślą, że posiadają dwie „lewe ręce”. Warsztat jest dziecinnie prosty, ale efekty ciekawe i na pewno każdy

będzie zadowolony. Przy pomocy papieru fotograficznego i prostych narzędzi wykonamy wydrapywanki mogące posłużyć za obrazki, kartki, zakładki do książek... zapraszamy ;)

37. GITARA BASOWA w muzyce rozrywkowej tura 2 / miejsce 41 / poziom 2 / maks. 15

Wojciech Gąsior – absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach – wydział Jazzu, kierunek – gitara basowa. Współpracuje z wieloma zespołami i artystami z kręgu jazzu, muzyki gospel i szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej /HolyNoiz, Edi Sanchez & Latin Lovers, Lothar Dzwiki, Paweł Zarecki, Missio Musica, A&D, Atma Anur Group, Silberman Trio, Aukso, Anna Rutar, Konin Gospel Choir, Norris Garner.../. Uczy gry na gitarze basowej oraz podstaw improwizacji.

Omówienie roli gitary basowej w zespole, /rytm, harmonia, melodia/. Gitara basowa w różnych stylach muzyki rozrywkowej /R'n'B, Funk, Jazz, Gospel, Rock, Reggae/. Pokaz różnych technik gry na gitarze basowej /Fingerstyle, Slap, Muted groove, akordy, flazolety, techniki gitarowe/. Tworzenie linii basowej. Granie na basie partii innych instrumentów /perkusji, gitary/. Improwizacja na gitarze basowej. Stworzenie zespołu basistów /każdy z basistów będzie miał inną rolę do zagrania w zespole/.

38. GŁOS – SŁOWO – RYTM – PRZESTRZEŃ. Chór niespiewający tura 1 / miejsce 55* / poziom 1 / maks. 150

Bartosz Ignacy Wrona – samouk doszkalający się u mistrzów słowa mówionego z krakowskich teatrów, na warsztatach białego głosu i innych. Od 5 lat czyta bajki na ulicach, festiwalach, w szkołach i teatrach.

Warsztaty pozwolą pobawić się głosami /aparaturami mowy/ i głosem. Popracować nad tym jak wydajemy z siebie dźwięki. Ze słów utkamy tkanę /lub tkaninę/ dźwiękową, rytmiczną mogącą konkurować z piosenkami. Upoiemy się naszym dźwiękiem, trochę z nim po-

eksperymentujemy, poszukamy tego, co mieszka w naszej buzi, będziemy młaskać, ciaskać, syczeć, chrypieć, klaskać, wyć, krzyżeć szepać a nawet chóralnie wyrecytujemy wiersz.

39. GOLF dla wszystkich tura 1 / miejsce 63 / poziom 1 / maks. 10

Przemysław Pietrzak – realizator dźwięku. 4 lata teologii na Uniwersytecie Śląskim ale jednak ma się to do proponowanych przeze niego warsztatów ☺

Zadaniem warsztatu jest pokazać możliwie jak największej liczbie osób, czym tak naprawdę jest gra w golf. W przeciągu kilku spotkań zapoznamy się z teorią, etykietą oraz będziemy ćwiczyć, dużo ćwiczyć.

40. GOSPEL tura 1 / miejsce 26 / poziom 1 / maks. 100

Paulina Knapiak – studentka UJ w Krakowie, absolwentka Szkoły Muzycznej Ist. w Krakowie /klasa skrzypiec/. Członkini Stowarzyszenia Gospel. Dyrygentka Kraków Gospel Choir oraz chóru dziecięcego Gospel Kids w Krakowie. Bez użycia nut, na bazie słuchania i powtarzania nauczymy się utworów glosa z różnych stylów. Warsztaty są otwarte dla wszystkich. Nie ma potrzeby znajomości nut ani języka angielskiego. Celem warsztatów jest stworzenie chóru z ludzi, którzy nigdy wcześniej chórem nie byli oraz przygotowanie krótkiego występu.

41. GRA W PIKI DAJE WYNIKI, CZYLI KILKA SŁÓW O BRYDŻU tura 2 / miejsce 61 / poziom 1 / maks. 16

Hanna Loch – absolwentka szkoły średniej. Gra w brydża od kilku lat. Parokrotnie brała udział w zawodach ogólnopolskich.

Na warsztatach zaprezentuje jedną z najpopularniejszych gier karcianych na świecie – brydża. Udowodni, że w brydża może grać każdy i nawet dziewczyna może zostać „dziadkiem”.

42. HAFT KRZYZYKOWY tura 2 / miejsce 27 / poziom 1 / maks. 10

Natalia Korba – studentka pedagogiki.

Na warsztatach zapoznamy się i nauczymy dwóch sposobów haftowania. Jeden z nich to haftowanie krzyżykiem kolorowymi mulinami ze wzoru na kanwie, drugi to haft krzyżykiem na kanwie nadrukowanej.

43. INSTRUMENTY KLAWISZOWE. PODSTAWY HARMONII. NAUKA ZAPISU NUTOWEGO tura 3 / miejsce 61* / poziom 1 / maks. 20

Paweł Zarecki – w trakcie studiów na Akademii Muzycznej. Producent muzyczny, współpracował/je z takimi artystami jak TGD, Anna Maria Jopek, Mieczysław Szczeciński, Mateo, Reni Jusis, Houk, Pat Metheny, Richard Bona, Mino Cinelu, Ross Cullum. Wizjoner, aranżer, klawiszowiec, realizator, nagrodzony Fryderykiem za płytę Upojenie /Anna Maria Jopek/Pat Metheny/.

Warsztat ma zachęcić zarówno tych, którzy nigdy nie grali a nie boją się spróbować oraz tych, którzy coś już potrafią i chcą poszerzyć umiejętności gry na klawiszach... Celem zajęć jest, aby po czterech dniach ci, którzy dopiero spróbowali mogli zagrać jakąś piosenkę na pianinie, może rozdzielili w sobie chęć do dalszej nauki, a ci, którzy już grają, żeby nauczyli się czegoś więcej.

44. JAK NIE TY TO KTO? Samopoczucie różnie radośnie tura 2 / miejsce 14 / poziom 1 / maks. 25

Mariola Mejlun – studentka psychologii, wolontariuszka w Fundacji Pomocy Psychologicznej i Duchowej. Trener warsztatów jako menager oraz coach grupy pracującej nad programem muzycznym „Zbij szyszkę” Zamierzamy pokazać alternatywne drogi rozwoju osobistego. Umożliwić uczestnikom przełamanie strachu przed realizacją marzeń. Przedstawić metody wyjścia z marazmu zależności od innych. Chcemy pokazać, że to TY jesteś w centrum swojego życia i sam decydujesz, co jest dla Ciebie właściwe, a wszystko to w sposób zdrowy i bez krzywdzenia innych.

45. JĘZYK MIGOWY tura 2 / miejsce 61 / poziom 2 / maks. 40

Eryk Kopeć – absolwent gimnazjum. Od dwóch lat uczy się języka migowego.

Warsztat ma na celu poprowadzenie nauczania języka migowego dla ludzi, którzy chcą poznać kulturę głuchych i ich język. Na zajęciach przedstawione będą podstawy języka SJM i PJM, nauka alfabetu oraz wprowadzenie do świata głuchych tzn. pokazanie jak się komunikują oraz zapoznanie się z podstawowymi słowami komunikacji.

46. JĘZYK UKRAIŃSKI – nie wszyscy nasi wschodni sąsiedzi mówią po rosyjsku tura 3 / miejsce 61 / poziom 1 / maks. 15

Izabela Tylkowska – studentka filologii rosyjsko – ukraińskiej na UAM w Poznaniu. Stały kontakt z językiem na uczelni i nie tylko – wiele podróży 'wschodnich' za nią.

Celem warsztatu będzie nauka podstaw języka ukraińskiego, oraz pokazanie zasadniczych różnic pomiędzy językami rosyjskim i ukraińskim, które przy nauce tej mowy są bardzo istotne. Warsztaty będą krótkimi prelekcjami, które w ciekawy i przystępny sposób omawiać będą główne zagadnienia z glottodydaktyki.

47. JEDNO KOŁO – warsztaty monocyklowe 1 tura 1 / miejsce 37 / poziom 1 / maks. 7

Natalia Walczak – uczennica I LO w Lubinie. Uprawia rekreacyjną jazdę na monocyklu od 2,5 roku.

Chcesz poczuć wiatr we włosach i prawdziwy brak ograniczeń? Doświadczyć czegoś nowego i niecodziennego? Spróbuj jazdy na MONOCYKLU! Ten warsztat będzie okazją do nauki podstawowych i trochę bardziej zaawansowanych tricków jak i wymiany doświadczenia w tej dziedzinie.

48. JEDNO KOŁO – warsztaty monocyklowe 2 tura 2 / miejsce 37 / poziom 2 / maks. 7

Łukasz Piotrow – uczeń Technikum Budowlanego.

Chcesz poczuć wiatr we włosach i prawdziwy

brak ograniczeń? Doświadczyć czegoś nowego i niecodziennego? Spróbuj jazdy na MONOCYKLU! Warsztat będzie okazją do nauki podstawowych i trochę bardziej zaawansowanych tricków jak i wymiany doświadczenia w tej dziedzinie.

49. KARTKI-RZEŻBY tura 3 / miejsce 14 / poziom 3 / maks. 10

Marzena Dziadul – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Pracuje jako projektant i nauczyciel.

Kartka – rzeźba ma 4 lub więcej warstw powstałych z kombinacji form, ręcznego cięcia, nacinania, zginania papieru, składania i naklejania. Collage. Stanowi połączenia wyciętych form, tworząc przestrzenną strukturę. Każda kartka rzeźba tworzy scenę – widokówkę, widok natury, pejzażu fantastycznego, odzwierciedla motywy roślinny, zwierzęcy, postać ornament.

50. KARTKI – MINI ALBUMY robione metodą scrapbookingu tura 2 / miejsce 11A / poziom 1 / maks. 20

Kaja Tomalik – magister inż. chemicznej i procesowej. Od wielu lat wykonuje kartki o różnej tematyce i na różne okazje.

Podczas warsztatów przedstawiona zostanie metoda scrapbookingu i jego zastosowanie w wykonywaniu karteń okolicznościowych. Tworzone kartki będą inne niż sklepowe – nietypowe i bardzo kolorowe, z użyciem narzędzi wykorzystywanych w scrapbookingu, czyli chwytaków, nitów i pasmanterii.

51. KENDO – szermierka japońska tura 2 / miejsce 10 / poziom 1 / maks. 20

Krzysiek Kaczorowski – absolwent Polilogii na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, pracownik Referatu Promocji Turystyki i Sportu Urzędu Miejskiego w Wiśle. Trenuje Kendo od 2006 roku.

Kendo – japońska szermierka z użyciem bambusowych mieczy (z jap. „droga mie-

cza”). Koncepcją kendo jest kształtowanie własnego charakteru poprzez stosowanie zasad związanych z mieczem (Katana). Na całym świecie kendo trenuje kilka milionów osób. Trenować Kendo może absolutnie każdy, znane są przepadki 80, 90 letnich kendo-ków. W Japonii nierzadko zaczyna się trenować w wieku 6 lat.

52. KIJE DZESZCZOWE tura 1 / miejsce 31 / poziom 2 / maks. 15

Katarzyna Chudecka i Jakub Zajączkowski – absolwenci Uniwersytetu Szczecińskiego na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Stworzenie instrumentu, który swoim dźwiękiem wywołuje deszcz. Najpierw uczestnicy dostają do rąk rurę i narzędzia. Wewnątrz powstaje spiralna forma, którą później wypełniają ziarnem i zamykamy obustronnie kawałkiem skóry. Następnie instrument zdobimy. W ostatni dzień warsztatów zapraszamy twórców do wspólnego wywoływania deszczu, którego /podobno/ co roku nie brakuje.

53. KOLCZYKI – metoda decoupage tura 3 / miejsce 11 / poziom 1 / maks. 20

Marta Gadoska – studentka politologii oraz studentka międzynarodowych UMCS w Lublinie, miłośniczka handmade'u, pasjonatka łączenia tego, co miłe dla oka z tym, co praktyczne. Uczestniczka wystaw i plenerów plastycznych w Polsce i za granicą.

Na drewniane koła naklejmy papierowe, kolorowe, wzorzyste serwetki. Polakierujemy, zaczepimy bigle... i gotowe! Szybko, łatwo, bez potrzeby posiadania wybitnych umiejętności plastycznych i z oszałamiającym efektem końcowym ;)

54. KONSTRUOWANIE LATAWCÓW tura 2 / miejsce 29 / poziom 1 / maks. 10

Kamila Krysiak – studentka Ochrony Środowiska i Animacji Kultury. Ukończyła warsztat szkoleniowy z metod integracyjnych w pracy z grupą.

Czy konstruowanie latawców jest sztuką czy techniką, pracą czy zabawą? Prawdopodobnie wszystkie te aspekty zawierają się w akcie projektowania i tworzenia latawca. Latawiec to najstarszy znany przyrząd latający cięższy od powietrza. Wykorzystuje siłę aerodynamiczną wiatru, aby móc szybować w powietrzu. Wystarczy odrobina zdolności manualnych by z prostych materiałów i narzędzi stworzyć „kolorowe ptaki”, które ożywia wiatr.

55. KOSZYKÓWKA tura 1 / miejsce 64D / poziom 1 / maks. 20

Michał Małkowski – student studiów Inżynierskich. Były zawodnik klubów na Śląsku, okazynie sędzia na zawodach, zawodnik reprezentacji uczelnianej. Kierownik sekcji koszykówki i członek zarządu AZS przy Politechnice Śląskiej.

Koszykówka dla każdego, niezależnie od płci i wieku. Dobra zabawa i trochę nauki, każdy znajdzie coś dla siebie. Forma warsztatu w dużej mierze zależeć będzie od grupy. W przypadku, gdy grupa będzie reprezentować odpowiedni poziom, warsztat zacznie się od rozgrzewki kilku zajęć z piłką lub bez a następnie gra zespołowa. W innym wypadku będzie większy nacisk na naukę gry i zabawę.

56. KREATYWNY NAWIJACZ – Spiker radiowy/warsztat niecykliczny tura 3 / miejsce 15 / poziom 1 / maks. 10

Katarzyna Nieciecka – spiker Akademickiego Radia Luz. Wieloletnie doświadczenie spikerskie i reporterskie związane z pracą w radiu, nagrodzona za reportaż.

Bądź radioaktywny! Mówi się, że trzeba złapać słuchacza za ucho w ciągu kilku pierwszych sekund mówienia na antenie. Jeśli go zainteresujesz, zostanie z Tobą. Jak w krótkim czasie „sprzedać” dużo informacji? Co mówić? Jak animować czas antenowy? Recepty na prowadzenie bloku spikerskiego, przepisy na rozmowę ze słuchaczem i gościem w programie, sposoby

radzenia sobie w sytuacjach awaryjnych oraz możliwości sprawdzenia się na antenie!

57. KUZNIA – kształtowanie metali tura 2 / miejsce 23B / poziom 2 / maks. 20

Krzysztof Kwiatek – należy do Stowarzyszenia „Forum kowalskie”, pasjonat kowalstwa i tworzenia białej broni.

Poprzez pracę nad wspólnym projektem będziemy mogli nauczyć się i wykorzystać różne techniki obróbki metalu. Jest to miejsce zarówno dla osób początkujących jak i zaawansowanych.

58. LA BELLA LINGUA ITALIANA tura 1 / miejsce 49 / poziom 1 / maks. 16

Olga Brawańska – studentka filologii angielskiej na UJ. Prowadzi warsztaty na SAF od dwóch lat.

Podczas warsztatów poznamy podstawy języka włoskiego. Nauczmy przedstawiać się i mówić o sobie, liczyć i robić zakupy, pytać o drogę i kupować bilet na pociąg, oraz wiele więcej. Ale język to nie wszystko – na warsztatach będziemy mówić o tym ile jest rodzajów makaronu i ile razy dziennie przeciętny Włoch go jada, kiedy pije kawę i gdzie wychodzi wieczorem oraz kiedy dla Włocha zaczyna się wieczór...

59. LE-PARKOUR tura 3 / miejsce 10 / poziom 1 / maks. 60

Ariel Denenfeld i Ekipa – prowadzi warsztaty i organizuje pokazy Le parkour od wielu lat na terenie Polski. Prowadzi grupę Le parkour „Freedom” w Oławie.

Warsztat ma na celu podniesienie sprawności fizycznej i wydolnościowej uczestników, lecz przede wszystkim ma stworzyć możliwość nauczania się kilku podstawowych oraz bardziej zaawansowanych tricków tego ciekawego sportu.

60. LINORYT – grafika warsztatowa tura 1 / miejsce 14 / poziom 1 / maks. 10

Karolina Szydłak – uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Zabrze na kie-

runku dekoracja wnętrz. Prowadzi warsztaty plastyczne różnego rodzaju wydarzeniach artystycznych oraz w Niepublicznym Językowo-Sportowym Przedszkolu z Oddziałami Integracyjnymi „MIRIADA” w Zabrze.

Linoryt jest techniką graficzną druku wypukłego. Sposób powstania odbitki jest identyczny ze sposobem działania pieczętki. Rysunek wycina się w linoleum za pomocą dłutek. Nastę-



nie po pokryciu farbą niewyciętych, wypukłych części, można wykonać dowolną ilość odbitek. Linoryt kryje w sobie wiele możliwości, które przy odrobinie fantazji czynią z niego najbardziej malarską technikę graficzną ;)

61. LOTNY REPORTER RADIOWY / warsztaty nicykliczne / tura 1 / miejsce 15* / poziom 1 / maks. 10

Bartosz Rutkowski – szef Redakcji Informacyjno – Publicystycznej Akademickiego Radia Luz. Wieloletnie doświadczenie w tworzeniu repor-

taży, pracy reporterskiej i newsowej. Spiker. Wściubiać nosa w nieswoje sprawy. Dowiedzieć się jak najwięcej. Sposób całego świata dźwięków wybrać najlepsze i najważniejsze. Stworzyć krótkiego, chwytliwego newsa, a może długi, wnikliwy reportaż? Możliwości jest wiele. Praktyczne warsztaty dziennikarstwa radiowego, obsługa sprzętu reporterskiego i podstawowej obróbki materiału dźwiękowego.



fol. Mateusz 'Matek' Bilski

62. MASKI GIPSOWE tura 1 / miejsce 29 / poziom 1 / maks. 30

Ania Jarmulak – absolwentka Ekonomii. Bardzo lubi wszelkiego rodzaju hand made od origami po malowanie na porcelanie. Prowadzi warsztaty artystyczne na SAF od kilku lat. Chcesz mieć oryginalną ozdobę na ścianie? Zrób gipsowy odlew swojej twarzy, swoją własną maskę.

63. METALOPLASTYKA tura 3 / miejsce 23B / poziom 1 / maks. 20

Agnieszka i Filip Pasek – ukończyli PLSP w Zeszowie na kierunku Metaloplastyka. Prowadzą własną pracownię kowalstwa artystycznego i metaloplastyki. Od wielu lat są zaangażowani w Slot Art Festival. Należą do międzynarodowej Organizacji Steiger International. **Rafał Nowak** – artysta rzeźbiarz, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Prezentował prace na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzany m.in nagroda artystyczna miasta Poznania oraz pierwsza nagroda w konkursie na fontannę na Starym Rynku w Poznaniu. Poprzez pracę nad wspólnym projektem będziemy mogli nauczyć się i wykorzystać różne techniki obróbki metalu. Jest to miejsce zarówno dla osób początkujących jak i zaawansowanych.

64. MIĘDZY NIEBEM WYOBRAŹNI A PIEKŁEM FORMATU – SCENARIOPISARSTWO DLA ENTUZJASTÓW tura 2 / miejsce 47 / poziom 1 / maks. 15

Grzegorz Grecas – rezydent Sceny na Piekarach Teatu Modrzejewskiej w Legnicy, /przygotowanie warsztatów, happeningów, pomoc w organizacji spektakli grup działających przy teatrze/. Współzałożyciel Grupy Teatralnej BOHEMA.

W czasie zajęć uczestnicy nie tylko zdobędą elementarną wiedzę z zakresu planowania tekstu, jego kompozycji i formatu, ale również pobudzą swoją wyobraźnię i nauczą się myśleć obrazami, co jest niezbędne w tej dziedzinie. Warsztaty skierowane są przede wszystkim dla entuzjastów – amatorów, którym brakuje warsztatu i pozytywnego „kopa” do pracy.

65. MODELINOWA BIŻUTERIA tura 1 / miejsce 11 / poziom 1 / maks. 15

Ola Krasnoborska – absolwentka Liceum Plastycznego w Łomży. Ukończyła kurs florystyczny.

Warsztaty te mają na celu rozwój manualny uczestników oraz wykonanie własnej biżuterii

przez formowanie różnych typów koralików z modeliny, ich gotowanie w wrzątku oraz nawlekanie gotowych wyrobów na gumkę.

66. MONOCYKL – trial/street/flat na jednym kole tura 3 / miejsce 37 / poziom 1 / maks. 20

Mateusz Dyrda – student politechniki. 3 lata trialu na jednym kole, osiągnięcia na zawodach w kraju i za granicą.

Zaprezentuje przede wszystkim trial na jednym kole, ale również elementy street'u i flat'u. W trakcie warsztatów będziemy zadawać uczestnikom sekcje i triki do wykonania. Celem warsztatu jest podnoszenie umiejętności, dobra zabawa oraz zmiana nastawienia, które mówi, że rower z jednym kołem to rowerek cyrkowy. Pokażemy, że monocykl może być traktowany jako sport.

67. MOTOCYKL tura 2 / miejsce 55* / poziom 1 / maks. 20

Darek Cieślak – absolwent UAM w Poznaniu na wydziale socjologii. Pracownik Fundacji „Bread of Life”. Właściciel firmy nagłaśniającej „disiso-und”. Od 13 lat członek Chrześcijańskiego Klubu Motocyklowego „Boanerges”.

Podstawy mechaniki silnika motocyklowego, oraz nauki jazdy na motocyklu. Zasady obsługi i użytkowania motocykla. Bezpieczne poruszanie się po drodze, elementy ratownictwa drogowego. Świątek motocyklowy od podszewki, czyli co wolno a czego nie wypada bikerowi.

68. MOZAIKA CERAMICZNA tura 3 / miejsce 25 / poziom 1 / maks. 10

Agata Rosiak – pedagog specjalny, terapeuta zajęciowy. Od kilku lat współpracuje ze Stowarzyszeniem „Ostoja” i bierze czynny udział w imprezach organizowanych przez wyżej wymienione stowarzyszenie. Ukończony kurs Ru-chu Rozwijającego Weroniki Sherborne.

Podczas warsztatu będzie można wykonać obrazy w różnym formacie z mozaiki ceramicznej /elementy z gliny/. Wykonaną mozaikę będzie można pomalować i zabrać ze sobą.

69. MÓWIMY I TAŃCZYMY... PO LATYNOSKU tura 1 / miejsce 64A / poziom 1 / maks. 30

Dominika Domino – studentka Uniwersytetu Wrocławskiego na wydziale Iberystyki, absolwentka duńskiej Folk High School „Vestjyllandshojskole” – o profilu teatralno – tanecznym. Certyfikat nauczyciela tańca „Instructure Line For Dancers”. Współpraca z międzynarodową grupą teatralną „The Homecoming of Odysseus”.

Pierwsza część warsztatu oparta będzie na zajęciach językowych. Ich celem jest przybliżenie podstawowych zagadnień języka hiszpańskiego na poziomie podstawowym /praca nad alfabetem, wymową oraz słownictwem i wyrażeniami potrzebnymi w prostych sytuacjach społecznych/. Drugą część warsztatu stanowią będą zajęcia taneczne z wybranymi elementami tańców latynoamerykańskich dla początkujących solistów /cha cha cha, rumba, bachata, samba/.

70. NAUKA GRY NA ANDYJSKICH FLETNIACH ZAMPONAS tura 3 / miejsce 31 / poziom 1 / maks. 20

Bartosz Bobel – absolwent historii na Uniwersytecie Opolskim, lektor języka angielskiego w Kolorowej Akademii. Prowadzi warsztaty muzyczne w szkołach i przedszkolach. Gra na: pocket clarinet, andyjskie flety proste i poręczne, fujarki pinquillos, fletnie zamponas, toyo, irlandzkie flazolety, bułgarska sopiłka.

Warsztaty kierowane są do wszystkich, którzy chcieliby nauczyć się wydobywać dźwięk i grać na andyjskich fletniach zamponas. Doświadczenie w grze na jakimkolwiek instrumencie oraz znajomość nut nie są wymagane. Będzie też możliwość własnoręcznego wykonywania fletni andyjskich.

71. OBSERWACJE DOKUMENTACYJNE Z ELEMENTAMI FILMU ORAZ REPORTAŻU tura 2 / miejsce 55* / poziom 1 / maks. 10

Tomasz Nycz – student Antropologii Kulturowo

– Wizualnej z realizacją filmu dokumentalnego. Sztuka doskonalenia obserwacji społecznych, analizy zachowań, relacji ogólnoludzkich. Jest to forma reportażu, przedstawiana za pomocą elementów wizualnych: filmu dokumentalnego, fotografii oraz słowa pisanego.

72. OD MEDYCZNEGO ZERA DO BOHATERA – pierwsza pomoc na SAF tura 2 / miejsce 39 / poziom 1 / maks. 50

Kamila Saladra – Instruktor BLS/AED, studentka politechniki wrocławskiej na wydziale Ochrony Środowiska. Warsztat współprowadzić będą: Andrzej „Ivan” Iwański, Łukasz Stępień, oraz Wojtek „Texas” Caruk, innymi słowy wesela ekipa z medyka ;)

Podstawowy kurs pierwszej pomocy, ale na weselo: telefon na 112, pozycja bezpieczna, resuscytacja, obsługa defibrylatora, pomoc w podstawowych wypadkach typu zadławienie, złamanie, oparzenie... Cel warsztatów to nauczyć pierwszej pomocy, bo nie wiadomo, kiedy ta wiedza się przyda.

73. OD UCHA DO UCHA – słuchowisko / warsztat cykliczny/ tura 2 / miejsce 15 / poziom 1 / maks. 15

Joanna Wawrzczuk – studentka Architektury Krajobrazu i Filologii polskiej. Zdarza jej się popełnić scenariusz, skecz lub inną formę tekstową, która potem przemienia się w utwór sceniczny czy dzwiękowy i napastuje biednego, niczego niespodziewającego się odbiorcę... Jak dźwiękiem zastąpić wszystkie cztery zmysły, a samym głosem oddać cały charakter postaci? Udowodnimy, że da się wykreować cały świat! Przez kolejne dni warsztatu stworzymy krótkie słuchowisko – poszukamy dźwięków, prześwycimy role. Całość nagramy, nauczymy się wstępnie obrabiać dźwięk i efekt zaprezentujemy światu!

74. ORIGAMI MODUŁOWE tura 1 / miejsce 30 / poziom 1 / maks. 15

Małgorzata Kamińska – absolwentka Ochrony

Środowiska, koordynator Banku Czasu, trener w stowarzyszeniu „Lepszy Świat”.

Warsztat polega na poznanii innej techniki origami – tzw. origami modułowego na przykładzie sześcianu. Origami modułowe polega na wykonywaniu elementów, które potem połączymy w całość. Efekt – kostka, która może posłużyć jako opakowanie prezentu, dekoracja, skarbonka, schowek lub nawet trójwymiarowa ulotka.

75. O TOBIE, O MNIE, O NAS – poznaj, co w Tobie siedzi, gdzie i dlaczego tura 1 / miejsce 42 / poziom 1 / maks. 50

Dariusz Sandecki – student Politechniki Wrocławskiej. Prowadził dwukrotnie warsztaty na SAF.

Warsztat będzie dotyczyć tematyki psychologii poznawczej i relacyjnej. Oczywiście będą to tylko fragmenty całych działań, które pomogą poznać uczestnikom samych siebie, ale i zachęcać do głębszego poznawania siebie oraz samej psychologii na codzień. Celem jest odkrycie w nas głęboko ukrytych cech oraz zrozumienie niektórych procesów podświadomości, aby móc je świadomie wykorzystywać.

76. PAPIER CZERPANY tura 1 / miejsce 40 / poziom 1 / maks. 20

Artur Szabatowski – absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na wydziale Wzornictwa Przemysłowego. Ukończył Dolnośląską Szkołę Wyższą na kierunku Socjoterapia. Nauczyciel w Autorskich Liceach Artystycznych, Abrysie, wykładowca na DSW. Prowadzi warsztaty arterapeutyczne w Dolnośląskim Ośrodku Osób Twórczych.

Poznamy tajniki przygotowania pulpy papierowej, techniki jej barwienia, oraz zasady czerpania z niej arkuszy papieru. Z papierowej masy zawierającej różne dodatki będzie można wyצרować barwne obrazki, kartki, okolicznościowe i inną galanterię papierniczą

77. PETANQUE tura 2 / miejsce 55 / poziom 1 / maks. 36

Maciej Ziółkowski – trener petanque I stopnia FFPJ (federacja francuska) i trener PFP (federacja polska) oraz certyfikowany sędzia PFP. Doświadczenie w prowadzeniu zawodników i drużyn na wszystkich poziomach w Polsce. Petanque jest grą sportową pochodzącą z południa Francji. W Polsce gra ta nosi potoczną nazwę „gra w kule” lub „gra w boule”. Na warsztatach uczestnicy poznają zasady gry, podstawowe techniki, taktyki i strategię. Dobra zabawa i dużo gry. Również tradycyjne jeu Boule Noir, czyli możliwość nocnego grania.

78. PISANIE DLA DUSZY tura 3 / miejsce 48 / poziom 1 / maks. 25

Małgorzata Kozłowska – magister Filologii Polskiej oraz Psychologii. Pracuje jako nauczycielka języka angielskiego i polskiego dla obcokrajowców.

Celem tego warsztatu jest pokazanie, że pisanie może być dobrym narzędziem wspomagającym pracę nad sobą, rozwiązywanie problemów, radzenie sobie z uczuciami, doznaniem i trudnymi myślami. Każdego dnia spróbujemy dotknąć ważnych i/lub bolesnych dla nas spraw i poprzez różne formy pisania znaleźć drogę do ich zrozumienia, rozwiązania, ukojenia.

79. PISANIE SLAMOWE – ćwiczenia praktyczne z poezji i ekspresji tura 2 / miejsce 49 / poziom 2 / maks. 10

Paulina Danecka – studentka Wiedzy o kulturze na IKP UW oraz Edukacji Artystycznej na WSP UMK. Działa jako wolontariuszka i prowadzi warsztaty. Wielokrotna finalistka pojedynków poetyckich oraz zwyciężczyni AHE Slam Tour. O gatunku – klasyka /sonet, haiku, limeryk, odwoki, wierszyki zbudowane z tych samych liter / a poetyka slamu / bo trzeba mieć pomysły! / Czy ty naprawdę masz coś do powiedzenia? – O przekazie na slame. A może masz coś do pokazania? – O roli prezentacji. Zbuduj wiersz z wskazanych słów. Zbuduj wiersz na temat. Zbuduj wiersz w formie.

80. PODSTAWY PRZEDSIĘBIORCZOŚCI tura 3 / miejsce 42 / poziom 1 / maks. 30

Karolina Klupś – absolwentka Ekonomii UE we Wrocławiu, studentka Filologii Słowińskiej – filologia ukraińska. Lektor języka angielskiego, tłumacz konsekutwny i symultaniczny.

Cel warsztatu to wprowadzenie słuchaczy w podstawowe pojęcia ekonomiczne rynku, pomoc w znalezieniu sposobu na zarabianie na tym, co się lubi i umie. Zajęcia odbywać się będą w formie wykładów z elementami ćwiczeń.

81. PODWÓJNA SKAKANKA tura 3 / miejsce 55* / poziom 1 / maks. 20

Kalina Żaczek – studentka Pedagogiki na Uniwersytecie Wrocławskim. Tłumacz – przewodnik w Towarzystwie Pomocy Gluchoniewidomym, koordynatorka projektu Szkoła Trenerów Starszyszenia. Cel. Pracuje z różnymi grupami wiekowymi w zakresie prowadzenia warsztatów, szkoleń, organizacji pracy i rozwoju, czasu wolnego.

Warsztat polega na jednoczesnym kręceniu dwiema długimi skakankami, umożliwiając pozostałym uczestnikom zajęć wskakiwanie do środka. Cała zabawa polega na tym żeby skakać jak najdłużej. W miarę upływu czasu bijemy rekordy ilości osób skaczących jednocześnie.

82. POI I KIJ W POŁĄCZENIU Z MUZYKĄ tura 3 / miejsce 64B / poziom 2 / maks. 10

Andrzej Urban – instruktor tańca, choreograf. Trener i manager grupy „Teatr Dzieci Ognia”. Interpretacja muzyki – analiza utworów muzycznych /budowa, rytm itp./ Sposoby łączenia poszczególnych technik z muzyką /rytmem/. Zasady tworzenia układu choreograficznego.

83. POMIGAJMY RAZEM tura 3 / miejsce 11C / poziom 1 / maks. 25

Marta Bilczewska – studentka, od kilku lat prowadzi warsztaty na SAF. Na początku było słowo a słowo było wiadomo gdzie. Każdy z nas używa jakiś słów, ale jakich

mają używać osoby, które nie mówią??? Krótki kurs bycia „migaczem”.

84. POSZUKIWANIA TEATRALNE tura 3 / miejsce 65A / poziom 1 / maks. 40

Darian Wiesner – instruktor Amatorskiego Ruchu Artystycznego. Student Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu – SKIBA /specjalizacja teatralna/. Instruktor teatralny w Jaworskim Ośrodku Kultury.

Warsztaty mają na celu zachęcenie do tworzenia poszukiwania informacji o człowieku – bez którego Teatr by nie istniał. Skupimy się na budowie postaci metodą Techniki Improwizacji Stephena Booka. Chcemy, aby uczestnicy warsztatów mogli poczuć się jak „w cudzej skórze” i ocenić postawy, jakie przyjęli dzięki temu zabiegowi i odnieść je do swoich własnych doświadczeń.

85. PROJEKT DREADOWNIA tura 1 / miejsce 42A / poziom 2 / maks. 40

Piotr Piech – student, zapłata i poprawia dready od siedmiu lat.

Warsztat będzie podzielony na dwie części. Pierwsza część zostanie poświęcona na krótki wykład dotyczący historii i znaczenia dready oraz tego, czym są dready obecnie. Druga część warsztatu to część praktyczna. Wytułmaczę i zaprezentuję technikę wykonywania dready oraz ich pielęgnacji. Każdy zainteresowany będzie mógł spróbować swoich sił w „dreammakingu”.

86. PT POCZEKALNIA – warsztat językowo-teatralny tura 1 / miejsce 13 / poziom 2 / maks. 40

Sara Butkiewicz – uczennica II Liceum Ogólnokształcącego w Legnicy. Członkini Pracowni Teatralnej POCZEKALNIA w Jaworskim Ośrodku Kultury.

Warsztaty będą prowadzone głównie poprzez bezpośredni kontakt z uczestnikami oraz współpracę między nimi. Podjęta zosta-

nie dyskusja na temat wartości przekazywanych przez świat medialny. Zostaną również odegrane teatralne i dydaktyczne scenki, których aktorami będą uczestnicy warsztatów. Poprowadzone zostaną wspólne tłumaczenia tekstów utworów popularnych gwiazd muzycznych współczesnego świata show biznesu oraz poddamy owe teksty interpretacji.

87. PUPPETRY WITH SHADOW AND LIGHT, Based on the Story of „The Sailor and the Boat” tura 2 / miejsce 59 / poziom 2 / maks. 15

Philip Shorey – wzrastał wśród sztuki, magii lalek teatralnych, muzyki i performance. Ukończył Institute of Production and Recording w Minneapolis. Kształcił się również w sztuce udźwiękowienia filmów i tworzenia muzyki.

Podczas warsztatów będziemy przygotowywać się do wystawienia przedstawienia lalkarskiego opartego na historii „The Sailor and the Boat”. W ten warsztat będzie zaangażowanych wiele dziedzin sztuki. Będziemy budować drewnianą scenę, uczyć się tworzenia i pracy z lalkami /shadow puppets/, będziemy przygotowywać muzykę używając różnych instrumentów, chóru śpiewających żeglarzy i innych efektów dźwiękowych oraz będziemy uczyć się narracji na żywo podczas przedstawienia. W trakcie całego tego procesu od początku do końca, będziecie świadkami i częścią niesamowitego wydarzenia.

88. RAPSY – welniane dready tura 3 / miejsce 27 / poziom 1 / maks. 10

Ana Margerida Ventin Almeida – absolwentka Edukacji Psychologicznej, wolontariuszka w Polsce w ramach wymiany programu EVS, pracuje w Ośrodku Rehabilitacyjno – Edukacyjnym dla Dzieci działającym w ramach Starszyszenia „Ostoja”.

Przed przystąpieniem do części praktycznej warsztatu – krótki wykład na temat rapsów i techniki ich wykonania. Każdy uczestnik warsztatu będzie mógł nauczyć się wykony-

wać „dredy” z wełny. Uczestnicy będą je wykonywać sobie nawzajem. Każda osoba wyjdzie z warsztatu z kolorowym „dredem” wplecionym we włosy.

89. RÓB TO DO CZEGO JESTEŚ STWORZONY I... BĄDŹ SZCZĘŚLIWY tura 1 i 2 / miejsce 17 / poziom 1 / maks. 25 – **zajęcia tylko w czwartek 08.07**

Magdalena Lipiak – Psycholog w Regionalnym Ośrodku Metodyczno-Edukacyjnym Metis w Katowicach. Wieloletnie doświadczenie z zakresu pomocy psychologicznej, pracy indywidualnej i grupowej z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Kilkuletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć warsztatowych z zakresu umiejętności społecznych.

Jeśli nie jesteś pewien, co chcesz robić w życiu, może chciałbyś coś zmienić lub chcesz się upewnić, że to, co robisz to właśnie to. Zapraszamy na warsztat planowania ścieżki kariery zawodowej. Możesz na nim poznać i nazwać swoje mocne i słabe strony, określić życiowe cele, dowiedzieć się jak je realizować i jak zawodowo i osobiście być szczęśliwym, wykonując to, do czego jesteś stworzony.

90. RÓWNOWAGA NA KIJACH – warsztaty szrudlarskie tura 2 / miejsce 60 / poziom 1 / maks. 6

Rafał Kurda – uczeń VLO w Gliwicach. Wszystkie szrudła produkuje samodzielnie, zapoatrjuje w siebie różne imprezy i festiwale. Na warsztacie zapniemy cię w szrudła, spojrzysz na świat z wysokości i zaczniesz przemierzac się w tempie giganta. Warsztaty obracają się wokół równowagi i ona też zyska.

91. RUCH PERFORMATYWNY tura 1 / miejsce 4 / poziom 2 / maks. 25

Kinga Boruń – absolwentka Animacji Kultury na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie oraz studentka Filozofii. Tancerka i performerka Teatru Maat Projekt działającego przy Centrum Kultury w Lublinie. Stypendystka

projektu edukacyjnego Art Stations Foundations – Alternatywnej Akademii Tańca. **Barbara Stępak** – Absolwentka Pedagogiki – specjalność Resocjalizacja. Realizatorka dźwięku i światła do spektakli i performance.

Zabawa ruchem, formą i konwencją. U podłoża leży przekonanie, iż każdy ruch /każdej części ciała/ może być swoistym performancem. Wystarczy świadomość obecności Tu i Teraz. Będzie to kilka dni przyglądania się sobie w procesie pogłębiania ruchu i improwizowania. Dzięki nauce słuchania własnej intuicji można doświadczyć innego – głębszego wymiaru tańca.

92. RYSUNEK ARCHITEKTONICZNY tura 2 / miejsce 28 / poziom 1 / maks. 30

Andrzej Kabat – wykładowca Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Autorskiego Studium Projektowania Plastycznego i Fotografii ABRYS, Autorskich Liceów Artystycznych, projektant Pracowni Projektowej Mewa Studio.

Ćwiczenie podstaw perspektywy człowiek, w obiekcie sakralnym – nawa główna klasztoru Cystersów. Objawianie terminów i zagadnień architektonicznych, związanych z projektowaniem wnętrza. Uwzględnione zostaną sposoby podania rysunku – jego czytelności i prezentacji.

93. RYSUNEK PIÓRKIEM I TUSZEM tura 1 / miejsce 28 / poziom 1 / maks. 10

Marta Tomczyk – uczennica PLSP w Szczecinie w klasie o profilu reklama wizualna. Prowadzi warsztaty plastyczne dla szkół podstawowych.

Piórko (obsadka i stalówka), tusz i czysta kartka. To w zasadzie wszystko, czego będą potrzebowali uczestnicy warsztatu. Mimo tak minimalistycznego wyposażenia, stworzymy prace przekraczające ramy wyobrażeń niektórych. Warsztaty będą polegały na rysowaniu, jednakże ta technika jest o tyle trudniejsza od rysowania ołówkiem, że ewentualnych błędów

nie można się pozbyć za pomocą gumki do zmywania. Można je jedynie przerobić na element pracy.



for Mateusz Murtek/Blisk

94. RYSUNEK PREZENTACYJNY tura 3 / miejsce 11B / poziom 1 / maks. 15

Jagoda Rudek – studentka, zajmuje się projektowaniem graficznym, prowadzi warsztaty dla dzieci.

W trakcie warsztatu pokaże, że rysunek może w sposób wystarczający przedstawić pomysł. Nie tylko umiejętności warsztatowe odgrywają tu rolę, ale też różnego rodzaju tricki, odpowiednie zastosowanie narzędzia, wykorzystanie ta. Aby umiejętnie wykorzystywać tego typu zabiegi trzeba je najpierw poznać...

95. SALSA – RUEDA DE CASINO tura 1 / miejsce 64B / poziom 1 / maks. 30

Piotr Brudny – magister inżynier informatyki, programista. Salsę tańczy od 2,5 roku. Uczył się pod okiem Riccardo Reccanatego we Fly

Dance Academy oraz we wrocławskiej szkole Ritmo Salsa. Brał udział w międzynarodowym kongresie salsy Wrocław Salsa Festival 2009 oraz Universo Salsero Bachata Weekend. Rueda de Casino to szczególnie sposób tańczenia salsy kubańskiej w kole. Jest to doskonała forma zabawy i integracji.

96. SCENARIOPISARSTWO tura 3 / miejsce 17 / poziom 1 / maks. 40

Artur Pilarczyk – absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego na wydziale Filologii polskiej, animator kultury, reżyser, scenarzysta, prowadzi warsztaty filmowe i scenariuszowe.

Wykłady omawiające poszczególne zagadnienia i etapy dotyczące scenariusza filmowego. Część teoretyczna w nawiązaniu do pokazu filmu „Teraz i zawsze”. Celem warsztatu jest ukazanie widzowi, dlaczego gdy film go nudzi, bawi lub wzrusza ma to ścisły związek ze scenariuszem filmowym. Dla osób „czynnych” filmowo, przekazanie dodatkowej wiedzy.

97. SCENOGRAFIA „ŚWIATŁO NASZĄ SCENOGRAFIĄ” tura 2 / miejsce 24 / poziom 1 / maks. 20

Maciej Rabski – uczeń Zespołu Szkół Ogólnokształcących w Legnicy. Członek Teatru Bohema. Tworzy spektakle, filmy, performance oraz akcje społeczne.

W trakcie warsztatów zajmiemy się zagadnieniami roli scenografii w spektaklu teatralnym, światła w teatrze jako nieodłącznego elementu widowiska oraz zajęciami praktycznymi. Będziemy dążyć do spotkania uczestników warsztatów Scenariopisarskich, Skrzydlarskich oraz Aktorskich z uczestnikami warsztatów Scenograficznych by doprowadzić do finalizacji pracy, jaką będzie przedstawienie mini spektaklu.

98. SIATKÓWKA tura 2 / miejsce 50 / poziom 1 / maks. 18

Piotr Dwojak – student Politechniki Radomskiej na kierunku Wychowanie Fizyczne. Zawodnik Politechniki Radomskiej, prowadzi treningi w Radomskiej szkole Gimnazjalnej.

Członek zarządu Klubu Kibica siatkarskiej drużyny Jadar Radom, członek Klubu Kibica Reprezentacji Polski w piłce siatkowej.

Piłka siatkowa i wszystko, co jest z nią związane. Będzie to bardziej forma zabawowa, może jakiś prosty trening albo gra szkolna. Forma i przebieg zajęć będzie zależała od uczestników. Jeśli będą chcieli doskonalić technikę gry zrobimy profesjonalny trening, jeśli będą chcieli grać, to pograją.

99. SLACKLINE tura 1 / miejsce 50A / poziom 1 / maks. 20

Marcin Korzeniewski – student, prowadził warsztaty z Slackline na SAF w zeszłym roku. Warsztat ma na celu nauczanie od podstaw poruszania się po Slackline, który w rzeczywistości jest dynamiczną taśmą o szerokości 2,5 cm zawieszoną między dwoma stałymi punktami. *Markowy slackline firmy Slackstar udostępnia dystrybutor www.slackline24.pl*

100. SLACKLINE – moving meditation tura 2 / miejsce 50A / poziom 1 / maks. 20

Michał Piskorek – absolwent Technikum Górniczego w Lubinie, student krakowskiego AGH. Warsztat ma na celu nauczanie od podstaw poruszania się /chodzenia, skakania, itp./ po Slackline, który w rzeczywistości jest dynamiczną taśmą o szerokości 2,5 cm zawieszoną między dwoma stałymi punktami. *Markowy slackline firmy Slackstar udostępnia dystrybutor www.slackline24.pl*

101. SLOT mini TROPICIEL tura / miejsce 55* / poziom 1 / maks. 150, rozpoczęcie w nocy 08.07. (czwartek), zakończenie 09.07. (piątek)

Maciej Gaczoł – trener w Centrum Informacji i Rozwoju Społecznego we Wrocławiu. Podstawową zasadą rajdu przygodowego SLOT mini TROPICIEL jest przejście w limicie czasowym 4h trasy Rajdu – około 20km – zaliczając przy tym wszystkie punkty kontrolne. Mogą na nich pojawić się ciekawe zadania do wykonania. Aby spełnić jeden z głównych celów rajdu,

jakim jest integracja, start uczestników odbywać się będzie w grupach 4-5 osobowych.

102. SLOT MŁODE NOGI tura 1 / miejsce 64C / poziom 1 / maks. 30

Tomasz Szkwarek – trener warsztatów sportowych w Centrum Informacji i Rozwoju Społecznego we Wrocławiu.

Celem rozgrywek jest promowanie zdrowego trybu życia, aktywności fizycznej oraz integracja środowisk młodzieżowych. Pozornie takie hasła wydają się oczywiste. Ale zgodnie z myślą „w zdrowym ciele – zdrowy duch”, postanowiliśmy zorganizować czas na piłkę. Wspólne spotkania „na murawie” są świetną okazją do poznania nowych ludzi.

103. STARA SZMAT, NOWA MATA! tura 2 / miejsce 4 / poziom 2 / maks. 10

Joanna Palmowska – absolwentka filologii angielskiej UMK, tłumaczka, lektorka języka angielskiego. Związana z We Create* Wolverhampton w Wielkiej Brytanii – przestrzenia tworząc wspierając młodych artystów i designerów, gdzie prowadzi warsztaty recydingowe.

Nauczmy Cię jak z pozoru nieprzydatnych już ubrań i tkanin stworzyć dywanik, matę, torbę, pokrowiec na laptopa, a może cokolwiek innego, co podpowie Ci wyobraźnia. Wielimy się w rolę naszych babek – tkaczek i wydziergamy ze starych ubrań nową tkaninę, z której będziesz mógł zrobić coś nowego.

104. SZABLONY tura 1 / miejsce 43 / poziom 2 / maks. 15

Paweł Tyl – prowadził warsztaty z robienia szablonów na SAF w 2007 roku.

Krótką historia i przedstawienie idei szablonów. Prezentacja prac polskich twórców. Omówienie technik i metod przygotowania szablonu. Porozmawiamy o farbach, foliach, kartonach, taśmach, nożykach, skalpelach i teczkach. Będziemy wycinać szablon i odbijając je na arkuszach. Metodą „zrób to sam” zrobimy obrazek

na koszulce. Mile widziane własne wzory, szablon i czyste kawiarenki.

105. SZACHY – kawiarenka szachowa tura 1 / miejsce 53 / poziom 1 / maks. 100

Łukasz Khykow – absolwent Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu oraz Ewangelikalnej Wyższej Szkoły Teologicznej, duchowny Kościoła Chrześcijan Baptystów, nauczyciel języka angielskiego, instruktor szachowy.

24 godzinna kawiarenka szachowa z możliwością gry na poziomach: początkującym, podstawowym lub zaawansowanym.

106. SZCZUDŁA tura 3 / miejsce 60 / poziom 3 / maks. 30

Anna Wrzosek – od dwóch lat pracuje dla agencji artystycznej AVATAR jako szcudlarz, bankarz, zongler, animator, tancerz ognia.

Celem warsztatu jest nauka chodzenia na szcudłach. Uczestnicy będą mieli okazję spróbować, chodzenia na szcudłach różnej wysokości (70cm, 90cm), a także na skaczących szcudłach powerizer. Natomiast osoby potrafiące chodzić na szcudłach będą mogły udoskonalić swe umiejętności.

107. SZERMIERKA ŚREDNIOWIECZNA tura 1 / miejsce 62B / poziom 1 / maks. 20

Andrzej Iwański – absolwent UAM i Akademii Medycznej. Prowadzi zajęcia w Agencji Interaktywnej DEO C.K eStDe „Scena to dziwna” w Gnieźnie.

Warsztaty mają na celu przybliżenie historii średniowiecza oraz zainteresowanie młodzieży historią i ruchem rekonstrukcyjnym w Polsce. W trakcie zajęć pokazane będą sztuki walki oraz zaprezentowana teoria połączona z praktycznym wcieleniem szermierki.

108. SZTUKA KOLAŻU tura 2 / miejsce 30 / poziom 1 / maks. 20

Paulina Maniszewska – studentka Muzykologii na UW.

Sztuka kolażu polega na łączeniu ze sobą na pozór niepasujących do siebie fotografii, bi-

letów, opakowań, różnego rodzaju ścinków, w jedną kompozycyjnie spójną całość, która jest nie tylko własnie owym „zlepkiem czegoś”, ale zawiera w sobie pewien przekaz.

109. SZTUKATERIA tura 3 / miejsce 32 / poziom 1 / maks. 25

Marta Hajdrych – pedagog specjalny o specjalności terapia pedagogiczna, animator kultury o specjalności arteterapia. Terapeuta zajęciowy w Warsztacie Terapii Zajęciowej „Ostoja”. Bierze czynny udział w organizowaniu różnego rodzaju warsztatów, imprez i zajęć w stowarzyszeniu i poza nim.

Przed zajęciami praktycznymi jest przewidziany krótki wykładzik na temat sztukaterii, domowych sposobów wykonania form, materiałów, narzędzi itp. Podczas zajęć planujemy przygotowanie odlewów gipsowych, ewentualnie przygotowywanie własnych form. Malowanie, dekorowanie, wykańczanie form gipsowych. Doskonała propozycja dla osób w każdym wieku oraz z „różnymi” talentami artystycznymi.

110. SZTUKA UZDRAWIANIA SERCA tura 2 / miejsce 13 / poziom 1 / maks. 15

Katarzyna Grad – magister psychologii na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego, terapeutka gestalt, absolwentka Szkoły Counselligu Gestalt w Krakowie. Udział w Treningu Ekspresji Twórczej, udział w cyklu warsztatów z zakresu choreoterapii.

Celem warsztatów z zastosowaniem techniki arteterapeutycznych jest m.in. uaktywnienie autoekspresji, pobudzenie komunikacji pozawerbalnej, poszerzenie świadomości motywów własnych działań, wieloznaczne postrzeganie świata, kreowanie przestrzeni, dystansu i granic. Jest to okazja do doświadczenia rozwoju osobistego poprzez własną, niepowtarzalną twórczość.

111. ŚWIAT GIER BITEWNYCH tura 2 / miejsce 41 / poziom 1 / maks. 20

Andrzej Reszelski – student na Uniwersytecie

Ekonomicznym w Poznaniu. Graz z 5 letnim stażem w Lidze Ogólnopolskiej Lotr. I miejsce na Mitril Wars w Warszawie, I miejsce na Poznań Game Arena – turniej klasy master Ligi Ogólnopolskiej, III miejsce w klasyfikacji generalnej Ligi Ogólnopolskiej Lotr.

Warsztaty mają na celu pokazanie wspianego hobby, jakim są Gry Bitewne. Będziemy poruszać się w świecie Władcy Pierścieni (Gra strategiczna Lord of the Rings – Lotr). Hobby składa się z modelarstwa i gry. Część pierwsza uczy cierpliwości i dokładności, druga to pole rywalizacji pomiędzy dwoma graczami.

112. ŚWIECE OZDOBNE tura 3 / miejsce 29 / poziom 1 / maks. 5

Łukasz Antoniszyn – absolwent Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu, terapeuta zajęciowy w Dolnośląskim Stowarzyszeniu Pomocy Dzieciom i Młodzieży z MPDz, „Ostoja”.

Przed przystąpieniem do zajęć praktycznych zaczniemy od krótkiego wykładu na temat wykonywania i dekorowania świec. Podczas części praktycznej będzie możliwość samodzielnego wykonania świec w specjalnie przygotowanych do tego formach.

113. TANIEC WSPÓŁCZESNY – poszukiwania ruchowe tura 2 / miejsce 64B / poziom 2 / maks. 30

Katarzyna Sitarz – absolwentka Wyższych Studiów Artystycznych w Rotterdam Dance Academy w Holandii. Specjalizuje się w tańcu współczesnym, improwizacji (movement research) oraz break dance. Laureatka wielu konkursów tanecznych i choreograficznych w Polsce i za granicą.

Improwizacja jako narzędzie pracy prowadzi będzie do konkretnych zadań, z którymi uczestnik warsztatu będzie sobie radzić poprzez zabawę i przygotowane gry ruchowe. Z technicznego punktu widzenia pracować będziemy z „floor work technique”, czyli dużo kontaktu z podłogą oraz umiejętne wykorzy-

stanie ciężaru ciała i sił grawitacji. Proszę przynieść nakolanniki i wygodne odzienie z długimi rękawami / nogawkami!

114. TANIEC Z OGNIEM – Fireshow tura 1 / miejsce 58 / poziom 2 / maks. 30

Łukasz Dołęga – magister inż. budownictwa, projektant. Wieloletni udział w pokazach ogniowych

Warsztat odbywać się będzie w formie wolnych wykładów połączonych z zajęciami ruchowymi. Chcemy zrobić dwie grupy warsztatowe. Pierwsza będzie przeznaczona dla ludzi nieopisujących umiejętności zonglerki ogniami druga grupa skierowana będzie do osób średnio zaawansowanych. Na koniec, jeśli znajdą się osoby na tyle odważne będzie możliwość spróbowania się z prawdziwym ogniem.

115. TANIEC ŻYDOWSKI I IZRAELSKI tura 3 / miejsce 64A / poziom 1 / maks. 50

Dorota Herok – absolwentka Chrześcijańskiej Szkoły Pantomimy Dramy i Tańca w Ustroniu oraz Architektury na Politechnice Śląskiej w Gliwicach. Prowadzi zajęcia tańca żydowskiego i izraelskiego oraz współczesnego w Polsce i za granicą. Prowadzi zespół tańca żydowskiego i izraelskiego „Klezmer” przy Cieszyńskim Ośrodku Kultury.

Nauka tańców żydowskich, izraelskich, chasydzkich oraz jemeńskich o różnorodnej tematyce. Taniec izraelski i żydowski to nie tylko nauka technicznych kroków, ale także modlitwa i wyrażanie radości. Chasydzi powiadają, że gdy ktoś tańczy to tak jakby się dwa razy modlił...

116. TAŃCE ŻYDOWSKIE tura 2 / miejsce 26 / poziom 1 / maks. 40

Agata Strzyżewska – filolog angielski, nauczycielka angielskiego, matematyki, fizyki i chemii. Wielka pasjonatka kultury żydów polskich, w szczególności tańców chasydzkich. Organizatorka kursów, spotkań i warsztatów tańca żydowskiego.

Świetna zabawa połączona z głęboką refleksją i uwielbieniem Boga. Taniec żydowski to życie pełnią, świadomość obecności Boga i Jego wszechmocy oraz dziecięca radość ze wspólnoty z innymi. Przyjdź i daj się oczarować jednej z najbogatszych kultur świata!

117. TEATR PRZEDMIOTU tura 3 / miejsce 5 / poziom 1 / maks. 10

Piotr Osak – student Akademii Teatralnej w Warszawie na wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku.

Warsztaty mają na celu przybliżenie uczestnikom jednej z form współczesnego teatru lalkowego – teatru przedmiotu. Program zajęć przewiduje zapoznanie się z podstawowymi zasadami animacji przedmiotem oraz wykorzystywaniem przedmiotu w relacji z aktorem, co w efekcie doprowadzi do stworzenia przez uczestników warsztatu etud z użyciem tychże przedmiotów.

118. TRADYCYJNE UKRAIŃSKIE LALKI tylko z kałków materiałów i nitek. ЛЯЛЬКА-МОТАНКА tura 3 / miejsce 39 / poziom 1 / maks. 20

Hrystia Pavlutska – absolwentka Politechniki Łwowskiej. Dyplom bakałarza, na kierunku „Filologia”. Pracuje w „Akademii Ukraińskich Młodzieży”. Udział w Wolontariacie Europejskim (EVS – European Voluntary Service) w Polskiej Fundacji im. Roberta Schumana w Warszawie.

Jesteś pewien, że lalki są tylko dla małych dziewczynek... Jaka magia kryje się w tradycyjnych szmacianych ukraińskich lalkach?... Dlaczego, na przykład nie mają twarzy?... Chcesz zrobić swoją lalkę? Chcesz posłuchać autentycznej ukraińskiej muzyki?... to laskawo prosymo.

119. TWORZENIE BIŻUTERII tura 2 / miejsce 11 / poziom 1 / maks. 10

Justyna Rychlik – studentka. Ukończyła kurs tworzenia biżuterii

Na warsztatach zaprezentuje proste meto-

dy wykonania oryginalnej i stylowej biżuterii. Z dostępnych materiałów każdy będzie mógł spróbować swoich sił i wykonać biżuterię według własnego projektu.

120. TWÓJ WŁASNY RIDDIM BAND! tura 3 / miejsce 53* / poziom 2 / maks. 10

Szymon Chudy – student Wrocławskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej na kierunku – gitara jazzowa.

Jeśli chesz, że śpiewanie do gotowych riddimów to nie wszystko, co chcesz robić – zapraszamy do nas. Teraz masz niepowtarzalną okazję spróbować swoich sił w pracy z zespołem reggae!

121. TWÓRCZE PISANIE tura 2 / miejsce 48 / poziom 1 / maks. 25

Małgorzata Kozłowska – magister Filologii Polskiej oraz Psychologii. Pracuje jako nauczycielka języka angielskiego i polskiego dla obcokrajowców.

Celem tego warsztatu jest pokazanie, że pisanie może być dobrym narzędziem wspomagającym pracę nad sobą, rozwiązywanie problemów, radzenie sobie z uczuciami, doznaniem i trudnymi myślami. Każdego dnia spróbujemy dotknąć ważnych i/lub bolesnych słab na spraw i poprzez różne formy pisania znaleźć drogę do ich zrozumienia, rozwiązania, ukojenia.

122. WARSZTAT FILMOWY tura 2 / miejsce 46 / poziom 1 / maks. 50

Jakub Mihilewicz – studuje Filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim.

W trakcie warsztatów poprowadzony będzie wykład wzbogacony fragmentami filmowymi, które poddamy analizie i dyskusji. Celem zajęć jest uwrażliwienie widza na materiał filmu, czyli krótka edukacja filmowa. Tematy wstępne – Kino stylu zerowego, Kino gatunków, Montaż, Gender w kinie.

123. WARSZTAT FILOZOFCZNY – igraszki z codziennością tura 3 / miejsce 47 / poziom 1 / maks. 25

Begina Sławińska – studentka Uniwersytetu Szczecińskiego na kierunku Filozofia. Absolwentka studium Fama o specjalności opieka środowiskowa i socjalna.

Na warsztatach tych dostrzeżemy otaczające nas drobiazgi. Napełnimy się zdumieniem i uświadomimy sobie niecodziennosc naszej codzienności. Poigramy sobie z nią. Po doświadczeniu drobiazgu wymienimy się przeżyciami i podzielimy się naszymi zdumieniami. Poczujecie, że to, co wydawało wam się oczywiste de facto nim nie jest. Przekonamy się, że czas to złudzenie, świat to „iluzja”.

124. WEGETARIANIZM NA PLUS tura 3 / miejsce 3 / poziom 1 / maks. 30

Maciej Strzyżewski – ukończył kursy z zakresu zdrowego stylu życia w Ośrodku Living Springs w USA i HeartGood Foundation w Norwegii. Nauczyciel, propagator zdrowego stylu życia, prowadzi kursy: Jak rzucić, aby nie wrócić, Stres – twój nieprzyjaciel.

Wegetarianizm – jedna z 8 zasad odpowiadających za dobre zdrowie. Celem zajęć jest promocja zdrowego stylu życia według zasady – W zdrowym ciele, zdrowy duch. Spotkania poświęcone gotowaniu, radości, radzeniu sobie ze stresem i życiu bez nałogów.

125. W GĄSZCZU NIEPOROZUMIENI, czyli komunikacja interpersonalna w pigułce tura 1 i 2 / miejsce 17 / poziom 1 / maks. 25 – zajęcia tylko w piątek, 09.07

Magdalena Lipiak – psycholog w Regionalnym Ośrodku Metodyczno-Edukacyjnym Metis w Katowicach. Wieloletnie doświadczenie z zakresu pomocy psychologicznej, pracy indywidualnej i grupowej z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Kilkuletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć warsztatowych z zakresu umiejętności społecznych.

Jesteś inteligentny, kontaktowy i otwarty na innych, a mimo to masz poczucie, że czasami nie umiesz się porozumieć z innymi? Nie jesteś

sam! Przyjdź i sprawdź. Jak mówisz, słuchasz, co możesz zmienić. Zapraszam.

126. WOKAL tura 2 / miejsce 61* / poziom 3 / maks. 20

Gabriela Rudawska – ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Przemysłu w klasie saksofonu, kończy studia magisterskie na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Akademii Muzycznej w Katowicach na specjalności wokalistyki jazzowa. Prowadzi warsztaty grupowe i indywidualne w Polsce i za granicą.

Warsztaty dla wszystkich, którzy kochają śpiewać i chcieliby rozwinąć swój talent. Będzie dużo muzyki, zabawy i radosnego śpiewania połączonego z rozwiązywaniem trudności w śpiewaniu pojawiających się na każdym stopniu zaawansowania. Zapraszam!

127. WOLONTARIAT W INDIACH – jak to się robi? tura 3 / miejsce 46 / poziom 2 / maks. 40

Wojciech Olchowski – absolwent Pedagogiki Medialnej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, doktorant na Studiach Psychologicznych Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej, aktor, mim, animator i instruktor fotografii i filmu.

Tematy, które zostaną przedstawione na warsztacie to między innymi: przygotowanie zawodowe i finansowe w Polsce, nawiązywanie kontaktów w Indiach, propozycje i rekomendacje, zasady pobytu i pracy, dalsze działania po powrocie do kraju. Warsztat prowadzony będzie w formie dyskusji z wykorzystaniem pokazów filmowych, fotograficznych i materiałów zebranych w trakcie podróży.

128. WSPÓŁCZESNE MULTIMEDIA tura 1 / miejsce 3 / poziom 3 / maks. 40

Artur Grzegorzczyn – game designer, game 2d/3d artist, od wielu lat pracuje przy polskich oraz zagranicznych produkcjach gier video. „Współczesne multimedia” to spotkanie przeznaczone dla ludzi zafascynowanych kinem, muzyką, gramami komputerowymi, animacją

oraz sztuką zawartą we współczesnym świecie produkcji. Będziemy mówić o tym, jak dziś światy nauki oraz frywolnej ekspresji łączą się, aby tworzyć jeden z największych i najbardziej dochodowych rynków.

129. WYCINANKI ŻYDOWSKIE tura 3 / miejsce 11A / poziom 1 / maks. 25

Agata Szepe – uczennica Liceum Ogólnokształcącego o profilu humanistycznym. Oprócz wycinanki żydowskiej interesuje się animacją poklatkową.

Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli możliwość samodzielnie stworzyć wycinanki żydowskie. Inspiracją będą reprodukcje i wzory wycinanek oraz historia tej formy sztuki w Polsce i na świecie, rodzaje wycinanek, bogata symbolika biblijna i tradycyjna oraz jej związek z żydowskimi świętami religijnymi i uroczystościami.

130. ZABAWA ŚPIEWEM tura 2 / miejsce 24 / poziom 1 / maks. 60

Wojciech Antkowiak – śpiewa regularnie z zespołem Ignis Ardens w parafii św. Jacka w Opolu, a także pełni rolę animatora muzycznego w opolskiej młodzieżowej wspólnotce MAGIS. Warsztaty przeznaczone dla wszystkich, którzy czują wewnątrz jakikolwiek pociąg do muzyki i chcą zacząć śpiewać, bądź trochę się podszkolić, spróbować bardziej zrozumieć swoje ciało i pracę fizyczną, jaką wykonuje podczas śpiewania. TO NIE SĄ warsztaty dla zaawansowanych wokalistów.

131. ZESTAW PERKUSYJNY tura 1 / miejsce 53* / poziom 1 / maks. 10

Kacper Popek – absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie perkusji. Muzyk sesyjny. Koncertuje, prowadzi warsztaty w całym kraju, gra na fortepianie oraz komponuje. Współpracuje muzykami na terenie całego kraju, takimi jak: Kamil Barański, Thomas Sanchez, Dorota Zaziąbło, Andrzej Rusek, Tomek Bura, Radek Michalik, Radek Janik, Adam Kosewki,

Wojtek Gąsior, Joanna Kondrat, Tomek Bednarek, Paweł Zarecki, oraz z rzeszą studentów akademii muzycznej w Katowicach i okazjonalnymi składami.

Podczas zajęć zaprezentuje kreatywne podejście do perkusji, ale chętnie podzieli się też podstawami w zakresie gry na zestawie perkusyjnym.

132. ZWIEDZANIE CYSTERSKIEGO ZESPOŁU KLASZTORNEGO W LUBIĄŻU tura 1 / miejsce 55* / poziom 1 / maks. 30

Ewa Młynarczyk – absolwentka historii oraz historii sztuki. Dyrektor Muzeum Zamku w Chudowie. Przewodnik po cysterskim zespole klasztornym w Rudach Wielkich. Przewodnik po Zamku w Chudowie.

Warsztat ma na celu zapoznanie uczestników festiwalu z historią i architekturą cysterskiego zespołu klasztornego w Lubiążu. W ramach warsztatu odbędzie się zwiedzanie kompleksu z przewodnikiem w formie pogadanki – wykładu.

Dla uczestników Slot Art Festival 50 % zniżki na zwiedzanie muzeum klasztornego.

133. ZONGLERKA tura 3 / miejsce 62 / poziom 2 / maks. 30

Marcin Styczyński – student na kierunku Elektronika i Telekomunikacja na Politechnice Śląskiej w Gliwicach. 4 lata poświęcone żonglowaniu i zgłębianiu tajemnic kuglarstwa... Liczne warsztaty i pokazy ogniowe i żonglerskie w Polsce.

Warsztaty te są przeznaczone głównie dla ludzi na poziomie początkującym i średnio zaawansowanym. Klasyczna żonglerka od trzech do pięciu przedmiotów... Będę wyjaśniać, pokazywać i uczyć podstawowych technik żonglowania. Osobom bardziej zaawansowanym wytłumaczę zasady czytania Site-swapów /notacji żonglerskiej. Przedstawię podstawowe zasady Żonglerki Kontaktowej oraz różne jej dziedziny stalsy, izolacje, body rolle...

DUŻA SCENA



fot. Jonny Baker

	wtorek, 6.07	środa, 7.07	czwartek, 8.07	piątek, 9.07	sobota, 10.07
20:00 - 20:30			laureat małej sceny	laureat małej sceny	laureat małej sceny
20:45 - 21:30	od 20:30 Clini t Eastwood	od 20:30 Mama Selita	Cropla	C.A.I.M.	Hella Comet
21:45 - 22:45	Anderson	NP.	Frühstück	Waiting for Steve	L.Stadt
23:00 - 24:00	Komety	Planet L.U.C.	Homosapiens	The Car Is On Fire	mewithoutYou
00:00 - 00:15	sloty	sloty	sloty	sloty	sloty

mewithoutYou (USA)

Przewidujemy, że będzie to rewelacja tegorocznej edycji Slot Art Festival. Ten filadelfijski skład, bywał nazywany najlepiej strzeżoną tajemnicą amerykańskiego undergroundu. Dość szybko przestali zasługiwać na miano tajemnicy – mając na koncie prawie 10 milionów odsłuchań na profilu MySpace, kilka tysięcy koncertów i nagrodę mtvU Woodie za skuteczne wymykanie się muzycznym kategoriom. Muzycznie nieustannie ewoluują – od punkowego etosu spod znaku Fugazi i uduchowionego post-core'a po odjechaną, sielankową, freak folkową operę. W ubiegłym roku wydali swoją czwartą płytę pt. „It's All Crazy! It's All False! It's All A Dream! It's Alright”, która dotarła m.in. do

13 pozycji w notowaniu Biboard'a w kategorii „Album Alternatywny”.

<http://www.myspace.com/mewithoutyou>

The Car Is On Fire (PL)

The Car Is On Fire (TCIOF) to przede wszystkim energia, rock'n'rollowa spontaniczność i gitarowa zadziorność, połączona z popową świeżością melodii zapadających w serce od pierwszego przesłuchania. Zespół powstał w Warszawie w 2002 roku. Wystąpili na licznych festiwalach muzycznych m.in. na jednym z najważniejszych festiwali na świecie: Glastonbury Festival. Ostatni album zatytułowany „Ombarrops!”, który zrealizowano pod okiem legendy chicagowskiej sceny alternatywnej, członka zespołów Tortoise i The Sea & Cake, Johna McEntire,

miał swoją premierę w maju 2009, ukazał się również w Japonii, co zostało poprzedzone trasą koncertową w tym kraju.

<http://www.myspace.com/thecarisonfirespace>

Homosapiens (PL)

Jeden z najlepszych polskich zespołów alternatywnych powrócił na scenę pod koniec 2009 roku, więc nie mogliśmy tego przegapić i zaprosiliśmy ich na SAF 2010. Występy Homosapiens (grali jeszcze za „gizyckich” lat Slotu) to jedne z najciekawszych koncertowych slotowych wspomnień. W tym, co gra Homosapiens widać odwagę i szerokie inspiracje – od psychodelii, po grunge, gitarową muzykę amerykańskiego południa i country, a wszystko to zaprawione specyficznym poczuciem humoru.

Jeśli nie znacie, musicie poznać! You look like Ricardo! :)

<http://www.myspace.com/homosapienspl>

Planet L.U.C.

fot. bartoszmasz.com

Jest muzykiem wykraczającym poza wszelkie klasyfikacje, przez media nazywany artystą XXI w. Lider, producent muzyczny, wokalista, poprzez połączenie ze sobą niedefiniowalnych stylów Muzyki, Słowa, Filmu i Grafiki stworzył m.in. pierwszy w Polsce w pełni multimedialny album. Za swoje niezwykle inteligentne, do-

pracowane technicznie i efektywnie brzmiące teksty przez wielu dziennikarzy i słuchaczy uznawany jest za mistrza słowa. Słowo to łączy zaś z oryginalną muzyką, która stanowi podróz od nu jazzu, przez trip-hop po muzykę świata. Dzięki ogromnej charyzmie i wyobraźni swoją twórczością wytrwale przeciwstawia się sztampie polskiej popkultury, jednocześnie umiejętnie egzystując na jej pograniczu. Na tegorocznym Słocie zaprezentuje swój projekt Planet LUC.

<http://www.myspace.com/luksfera>

Komety (PL)

Komety to jeden z najpopularniejszych i najbardziej rozpoznawalnych zespołów alternatywnych. Występują w składzie: Lesław (głos, gitara, muzyka, słowa), W. Szewko (bass, głos) i Arkus (bębny, głos). Zespół stworzył swój własny styl muzyczno-słowny. Przed powstaniem Komet Lesław był liderem nieistniejącego już zespołu Partia. W 2003 nakładem Jimmy Jazz Records ukazała się debiutancka płyta Komet, której premiera miała miejsce jednocześnie w Europie Zachodniej i USA. Komety są jednym z nielicznych zespołów, któremu udało się zaistnieć również poza granicami kraju. Piosenki zespołu ukazały się na składankach m.in. w USA, Francji, Finlandii, Niemczech, Japonii i Rosji. Premiera nowej już siódmej płyty „Luminal” przewidziana jest na sierpień 2010.

www.myspace.com/komety

L.Stadt (PL)

Pochodzą z Łodzi, ale poznali się w Strasburgu. Reprezentują alternatywę w najlepszym tego słowa znaczeniu. Szukając klasyfikacji dla ich stylu jeden z francuskich dziennikarzy nazwał muzykę L.Stadt jako alternative-pop-garage-noise-rock. Wydali debiutancki album w 2008 roku. Nagrania zespołu zostały wydane na składankach: Offensywa, Program Alternatywny, FDM oraz do ścieżki dźwiękowej filmu, „Aleja Gówniarzy” oraz „Wszystkie Covery Świata” z utworem

LEGENDA

- R - rejestracja
- i - informacja
- 1 - biuro festiwalowe
- 2 - pomoc medyczna
- 54 - jadło - przestrzeń
- DS - duża scena

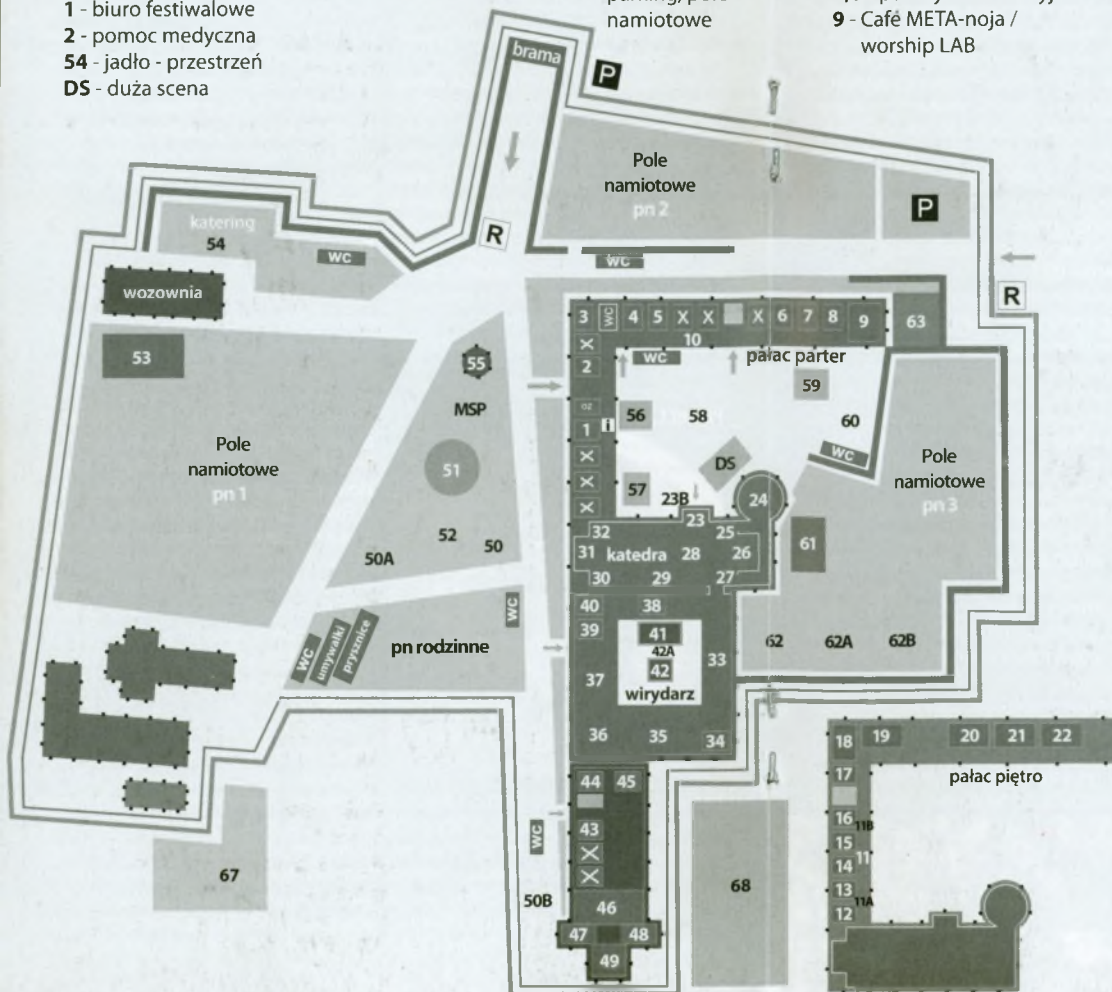
- 64 - szkoła (64A-64D)
- 65 - dom kultury MDK
- 66 - przedszkole parking, pole namiotowe

- pałac parter:**
- 1 - biuro festiwalowe
- 2 - pomoc medyczna
- 7,8 - punkty konsultacyjne
- 9 - Café META-noja / worship LAB

- pałac piętro:**
- 12 - biuro warsztatowe
- 16 - Café PRALNIA
- 18 - SLOTV

- 23-32 - ART KATEDRA
- 26 - scena zamyslenia
- 34 - Café GAFA
- 38 - przestrzeń inicjatyw społecznych
- 39 - chillout
- 41 - scena unplugged / Café SKA
- 42 - wirydarz
- 46 - scena klubowa / kino społeczne
- 49 - Café KALAFIOR
- 50 - boisko do siatkówki
- 51 - platan
- 52 - Namiot Wschodni
- 53 - Café JEŻYNA / mała scena / hardcore punk club / KINO
- 54 - jadło - przestrzeń
- 55 - fontanna
- 56 - SLOTiSko
- 57 - Café NATURA / stoiska Sprawiedliwego Handlu
- 58 - DZIEDZINIEC
- 59 - Reggae Tent
- 61 - Café KIWI / scena eksperymentalna
- 64 - szkoła
- 65 - dom kultury (MDK)
- 66 - przedszkole

- MSP - skimboard session
- P - parking
- pn 1,2,3, - pola namiotowe dla rodzin z dziećmi
- DS - duża scena



Ain't Got My Music (John Porter). Wiosną 2010 roku zagrał na jednym z największych festiwali muzycznych na świecie – SXSW w Austin w Stanach Zjednoczonych. W sumie dali w USA 13 koncertów w ramach trasy po Teksasie.

<http://www.myspace.com/istadt>

Waiting for Steve (D)

Waiting For Steve założyło 5 przyjaciół z Giesen/Muenster. Stylistycznie to skrzyżowanie chropowatości w stylu wczesnego Jimmy Eat World oraz melancholii spod znaku Editors, w szczytną Sigur Ros. Oczywiście nie są pierwszymi, którzy zastanawiają się jak odnieść sukces grając taką muzykę, ale rzadko kiedy rezultat cechuje się taką dojrzałością, jakiej możemy doświadczyć słuchając ich wydawnictwa „Lieutenant Dan”. Przez ostatnie kilka lat często byli w trasie grając m.in. z takimi zespołami jak: Violet Burning (USA), Blindside (SWE), Munich (DK) czy Last Tuesday (USA), mocno związani z Freakstockiem – zaprzyjaźnionym ze Słotem festiwalem w Niemczech.

<http://www.myspace.com/waitingforsteve>

Frühstück (PL)

Frühstück – polska kapela, niemiecka nazwa, holenderski wokalista. Dla bywalców Słotu zespół doskonale znany, od lat związany z festiwalem. Grają bardzo oryginalnego, melodyjnego i nowoczesnego rocka. Na swoich koncertach zawsze zyskują nowych fanów w bardzo staromodny sposób – po prostu dając czadu. Dzięki temu koncertują sporo za granicą, zapraszani byli m.in. na takie festiwale jak Greenbelt (Wielka Brytania) czy Flevo (Holandia). Na SAF 2010 planują premierę swojej najnowszej płyty!

<http://www.myspace.com/fruehstuck>

NP. (PL)

NP należy do tej grupy zespołów, które nieustannie rozwijają swoją stylistykę. Podróż od alternatywnego hipopopu poprzez noise, owdzia, analogową elektronikę nie kończy się i jest nadal niedokończona. Poszukujący outsiderszy, którzy kroczą własnymi ścieżkami, nie oglądając się na dokonania rodzimych twórców hipopopowych, rockowych czy elektronicznych znajdują swój własny muzyczny język, co na polskiej scenie muzycznej jest ewenementem. NP jest wyjątkowe.

<http://www.myspace.com/napszyklad>

Anderson (NL)

Anderson to duet grający indie-pop pochodzący z Holandii w skład, którego wchodzi Bas van Nienes oraz Jeroen van der Werken (oba zaangażowani są również w emocjonalny projekt The Spirites That Guides Us). Po ich pierwszym albumie wydanym w 2005r. bardzo dobrze przyjętym „We Radio Anderson” porównywano ich do Postal Service oraz The Notwist. Druga płyta wydana w 2008r. „It Runs In The Family” została również wydana w USA. Singiel z tej płyty był grany przez człowe radiostacje w Holandii, dotarł do człowych miejsc niezależnych list przebojów. Zespół gościł na festiwalach nie tylko w Holandii, ale i Niemczech, Szwecji, Norwegii i Japonii, odbył również trasę po Stanach Zjednoczonych.

<http://www.myspace.com/andersonn1>

Hella Comet (AUT)

Hella Comet to austriacki zespół założony przez kilkoro przyjaciół z Grazu. W styczniu 2010 roku wydali debiutancki album CELEBRATE YOUR

LOSS, który został bardzo ciepło przyjęty przez tamtejszą prasę muzyczną. Nie łatwo ich zakwalifikować, ale najbliższ im do post-rocka, media najczęściej podkreślają ich doskonale brzmiące oraz zjawiskowy głos wokalistki. Ich muzyka jest mocna, poruszająca a zarazem hipnotyzująca wciągająca.

<http://www.myspace.com/hellacomet>

C.A.L.M. (PL)

Zespół niedawno wydał swoją debiutancką płytę „(Now)here”, prezentuje na niej styl łączący melodykę rockową, rytm i dynamikę zaczerpniętą z gatunku rap-core przeplatany chaotycznymi akcentami metalowymi. Muzyki nie kryją swych inspiracji, do których należą zespoły takie jak Rage Against the Machine, 36 Crazyfists, Billy Talent, czy również bliiski Mudvayne. Dwuznaczność kryjąca się w jej tytule płyty to efekt ośmioletniej działalności zespołu na polskiej scenie niezależnej i ścierania się z niestety wciąż słabym rynkiem polskiej muzyki „ciężkorockowej”. Do nagrania „(Now)here” przyczyniło się zwycięstwo C.A.L.M. na Małej Scenie na Slot Art Festival 2008.

<http://www.myspace.com/calmband>

Cropla (PL)

Zespół Cropla to swoista mieszanka temperamentów piątki młodych ludzi. Panowie z Cropli znają się od piaskownicy, lecz po wielu zmianach i perturbacjach zespołowych terazniejszy skład ukształtował się w 2008 roku. Po wielu latach wspólnego grania i oczekiwania zespół doczekał się debiutanckiego mini albumu. Album ten został bardzo ciepło przyjęty przez krytyków oraz publiczność. Cropla za-

gra w tym roku m.in. na festiwalu w Jarocinie. Publiczność SAF'u może pamiętać zespół z poprzedniej edycji Słotu ze spontanicznej akcji TECHNOBUS.

<http://www.myspace.com/cropla>

Mama Selita (PL)

Brudne funkowe brzmienie, w którym słychać też nieco hip hopu, rocka i reggae. Czysta muzyczna energia, tworzona przez czterech muzyków, którzy zawsze grają na 100%. Od 2007 roku zespół zagrał ponad setkę koncertów w całej Polsce, a zagranicznej publiczności zaprezentował się na legendarnym Square of Fame Wembley Arena w Londynie. Aktualnie całą energię zespół wkłada w koncertowanie i pracę nad debiutanckim albumem, którego premiera przewidziana jest na drugą połowę 2010 roku.

<http://www.myspace.com/mamaselita>

Clin't Eastwood (PL)

Jak napisał Marcin Babko z Gazety Wyborczej: „zespół Clin't Eastwood gra gitarowo i tanecznie” i to chyba najlepiej ich charakteryzuje. Jednak w twórczości Clin'ta występują też elementy muzyki elektronicznej, psychodelicznej, popu, country, disco, death metalu, seczuańskiego folku oraz japońskiej poezji śpiewanej. Jak twierdza muzycy: „I tak już prawie wszystko zagraли Beatlesi, a jak czegoś nie zdążyli zagrać, to zrobili to nasi rodzimi muzycy nurtu disco polo. Co nam pozostało? Zamiast spinać się i jeżyć, jacy to nie jesteśmy super oryginalni, wolimy bawić się muzyką razem z naszymi słuchaczami. I może w tym tkwi nasza oryginalność. Music Is Free!”

<http://www.myspace.com/clinteastwoodtheband>



SCENA EKSPERYMENTALNA

Miejsce: Café Kiwi (nr 61) codziennie od 00:30

LECHISTAN wtorek 6.07

Zespół jest laureatem XII Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja” 2009. Tworzą go muzycy posiadający różne, odmienne doświadczenia muzyczne: od klasyki europejskiej, przez muzykę indyjską, turecką, klasyczne formy muzyki perskiej, muzykę dawną aż po muzykę eksperymentalną i jazz.

Inspiracją dla zespołu stały się między innymi melodie utworów Fryderyka Chopina – ich zarbarwienie ludowe, skalowość, możliwości interpretacyjne. Lechistan to próba stworzenia nowej jakości muzycznej wynikającej z poszukiwania łączności między Wschodem, a Zachodem. Skład: Magdalena Tejchma – ney, ganassi, shawm, zurna, santur, flet poprzeczny; Maciej Chwała – piano; Artur Krawczyk – bass; Wojciech Lubertowicz – bendir, riqq, daire, daf, ney; Hubert Poloniewicz – kanun, ney.

SLAVONICA środa 7.07

Grupa powstała wiosną 2009 roku. Jej muzykę można określić jako mieszanek różnorodnych form improwizacyjnych i piosenkowych. Standardowe instrumentarium zespołu rozszerzyło narzędzia elektroniczne, mające służyć poszukiwaniu nowych przestrzeni brzmieniowych. W Slavonice spotkali się muzycy różnych proveniencji – od jazzowej i hip-hopowej, po ludzi związanych z muzyką etniczną czy punk rockiem. Obecnie grupa kończy przygotowywanie materiału na debiutancki album, którego wydanie planowane jest jesienią tego roku.

TATANSQUAW czwartek 8.07

Początki Tatansquaw to nadzwyczajne próby czterech muzyków w piwnicach poznańskich klubów, gdzie namiętwinie rzeźbili, improwizowali i przerabiali teksty death-metalowych zespołów z sąsiednich. Ich muzyka spuchła od fascynacji Primusem i King Crimson, na szczęście tylko na początku i na chwilę. Wraz

ze zmianami składu i po obejrzeniu „Króla Lwa” udało im się doczłapać do połączenia jakiejś zbieżności. Fuzja jazzowej improwizacji, ciężkiego space rocka, psychodelicznych pejzaży oraz zabawa formą i groteskowe wygibas. Koncert zagrają z Vj Vans Goblin (VNS), znanym również jako Odaibe.

STEALPOT LIVE ON BEATS + FLUIDACJE piątek 9.07

Solowy projekt Szymona Folwarczniego, producenta, kompozytora i multiinstrumentalisty. „Nowe objawienie nu jazzu” (Newsweek), „Zdeklarował nawet najbardziej popularne osobistości nowo-brzmieniowej sceny w Polsce” (Poppomagazine). Projekt Stealpot Live On Beats to elektroniczne, transowe i bardziej taneczne aranżacje utworów Stealpota z płyt „Mass. Mess.AGE”, „Indian Salon”, a także premierowe kompozycje, które zostaną wykonane pierwszy raz publicznie na Slot Art Festival w składzie Szymon Folwarczyński – trąbka, instrumenty klawiszowe, Anna Ruttar – wokal, instrumenty klawiszowe Robert Zając – gitara, DJ Shwanz – sampler, gramofon.

FLUIDACJE to wizualizacje bez użycia komputerów. Analogowy rzutnik i barwne płyny różnej gęstości to laboratorium, w którym eksperymentuje VJ Majcen. Modułując strumienie światła, Majcen uzyskuje zaskakujące animacje pełne bąbli, grafik i płynnych form. Dynamiczne, pulsujące rytmy mieszają się z fluidami leniwie przelewającymi się przez ekran. Obraz wciąga, hipnotyzuje efektami iluzji optycznych.

LINGBY (DE) sobota 10.07

Zespół powstał za sprawą pasji Judith i Willa. Ona od dziecka gra na pianinie i puzonie, on jako nastolatek zaczął swoją przygodę z gitarą i pisanie piosenek. Każda piosenka Lingby jest tworzona jako mała, kompaktowa opera, która zaprasza słuchacza do zanurzenia się w jej miniaturowy świat.

SCENA KLUBOWA

Miejsce – przy Café Kalafor (nr 46), od godz. 22:00

I w tym roku nie zabraknie imprezowego szaleństwa. Postaramy się, żeby wszystkie noce festiwalowe były nieprzespane. Będzie dużo drum'n'bassów, sporo elektronicznych dźwięków, ale nie tylko to...

6 lipca wtorek	7 lipca środa	8 lipca czwartek	9 lipca piątek	10 lipca sobota
elektro/minimal/ house/dub	d n b	funky/ breaks/ dub	d'n'b	.msg
Omnibrain	Nuki	A-Tomik	Vexam	Beyond
Vester&Drzymek "Live in Dub"	Gaara	Aztek	Palgi	Quadra
Centr&Rylski (feat. MC Dubb)	Digital Pilgrimz	Steve R.I.O.T.	Sauron	Landscape Live
Polhoover	Steve R.I.O.T.	Quadra	Kitty Litter Box	Kenny Mitchell
Mike vdl	Bounty	Beyond		Illogiq
chill:				
Illogiq, Bebak, R06, Pan Volf & Eksepl	Mike vdl, Quadra & Beyond, Vester & Drzymek	Kenny Mitchell, Bounty & Orbiq, Notab	Omnibrain, Josia, Scanate & Rain, Landscapes (chilled set)	Vexam & Palgi, Geerard & Timo, Kitty Litter Box
vjs				
malaga, visual2go, cmill, jooska, John Coffee				

LANDSKAPES

Landscapes to ścieżka dźwiękowa społeczności Zachodniego Londynu zwanej Grace. Pomyślem Matt'a Stevensona był album wydany na Proost w 2010 roku odzwierciedlający i przedstawiający różnicowane dźwięki i brzmienia, które można usłyszeć podczas ich spotkań. Różni artyści w Wielkiej Brytanii przyznili się do powstania projektu i tu na SLOICE 2010 trzy grupy będą reprezentować dźwięk Landscapes: Digital Pilgrimz, Pipedown i MC Dubb.

Digital Pilgrimz

Matt Stevenson jest kuratorem i głównym producentem projektu Landscapes i tworzy Digital Pilgrimz wraz z DJ Danjahousem. Oboje mieli długie i ustanowione kariery Dj-ów zanim wspólnie stworzyli futurystyczny dubstep z potężnym basslinem. Ich pierwsze nagranie Sci-tek wyszło w tym roku i zostało wielokrotnie wykorzystane w klubach. Ich zestawy zawierają ambient house, dubstep, garage, a nawet

D&B i elektronikę. Oczekujcie ciężkich brzmień w klatce piersiowej.

<http://www.myspace.com/thedigitalpilgrimz>

Centr & Rylski (Pipedown)

Ten enigmatyczny duet jest częścią Pipedown, nowej zbiorowości DJ-ów i producentów z wyjątkowym podejściem do muzyki basowej Londynu. Internetowy magazyn również tworzy jedną z najlepszych imprez w Londynie; zajrzyjcie na <http://pipedownson.com>, by się dowiedzieć więcej. Ich brzmienie siedzi gdzieś pomiędzy house, grime, a garage zjednoczone duchem historii światowej muzyki getto.

Dubb

Dubb jest 18-letnim lirykiem, który rapuje na tematy tak różnorodne jak bycie sobą, czy lego. Jego dowcipne podejście do słów i języka zawsze ma pozytywne przesłanie. Nadal promuje pierwszy album R.A.P. (Rythm And Poetry), czyli *rytm i poezja*, w którym delikatnie wygłasza swoje teksty, a w tle słyszymy beaty pioniera beatboxu TYTE'a. Również rapuje

na kilku ścieżkach z płyty *Landscapes*. Złapcie go podczas występów w weekend w różnych miejscach, gdzie przedstawi własne utwory, wspólnie z wymienionymi wyżej DJami lub wplecie poezję w swoje otoczenie.

<http://dubb.bandcamp.com>

STEVE R.I.O.T.

Pochodzi z Luksemburgu. Zaczął grać jako dj w wieku 17 lat. Był rezydentem legendarnego klubu The Flying Dutchman.

Miksuje breakbeat & elektro, liquid d'n'b i wszystkie style od dub'u po hop, funk, ska, dancehall... Wciąż jednak powraca do reggae i okolic.

W 2009 grał w Holandii, Belgii, Luksemburgu, na festiwalu Freakstock w Niemczech. Steve rozpoczął cykl imprez o nazwie PlemmPlemm Soundsystem, na których można usłyszeć reggae, ragga, dub, ska, dubstep, ragga breakbeat i jungle.

Od 2010 Steve jest rezydentem znanego luksemburskiego klubu Melusina, w którym grywa alternatywny Elektro New Wale HipHop Mix.

Grał m.in. z Delasoul, Gospel Emcee, Będe, Kubiks, The Smack, Monika Kruse, Miss Yeti, Dr. Gonzo.

<http://www.myspace.com/djsteveiot>

QUADRA

Defence to nowa postać na scenie dnb w Finlandii. Chłopaki: Matti (Matic) and Mikko (Quadra) od lat działali osobno na lokalnej scenie. Łącząc ich ze sobą muzyczne wpływy, a także przyjaźń.

Zarówno Matti jak i Mikko to miłośnicy hip hopu, jednak po tym, jak usłyszeli „Horizons” i „Watermelon” prawie dekadę temu, nie było już powrotu. Grając na imprezach w Finlandii potrafili jak nikt rozkołysać tłumy. Są znani z wycucia stylu i techniki mixowania, oraz z tego, że są dj'ami pokrywającymi różnorodne obszary muzyki dnb.



Kiedy duet wchodzi do studia, rześkie beaty zderzają się z funkowym basem a w rezultacie powstają sesje, w których upodobanie znalazły m.in. Blu Mar Ten, Randall, Physics and L.A.O.S.

<http://www.myspace.com/defencednb>

BEYOND

Beyond od ponad dekady jest bardzo mocno zaangażowany w scenę d'n'b. Gościł w licznych klubach w Finlandii i zagranicą. Wszędzie jest znany ze swoich zaskakujących i innowacyjnych setów. Ten rok dla niego szczególnie ze względu na dziesiątą rocznicę istnienia kolektywu Kongo Crew założonego w 2000 roku przez Escher'a i Beyond. Możecie spodziewać się, że jego set będzie pełen ducha zabawy.

<http://www.myspace.com/beyondyonder>

POOLHOOVER

Pasjonuje ich muzyka sięgająca do różnych korzeni i stylów. Posiadający wykształcenie muzyczne Adrian, czerpiąc inspirację z muzyki dawnej, etnicznej, jazzu i elektroniki eksperymentalnej, zaczął produkować swą własną elektronikę w 2000 roku. Bart natomiast rozwił się jako DJ skupiając się na minimalizmie dźwięku i elektroakustycznych wibracjach. Wszystkie produkcje Poolhoover'a zostały skomponowane przez Adriana. Bart jest odpowiedzialny za zaplecze techniczne i brzmienie. Efektów ich wspólnej pracy można podziwiać na niezależnych scenach, w klubach i pubach. Akcenty dźwiękowe są wspomagane przez VJ Agniespies. Artystycznym celem zespołu jest wywołanie mocnego audiowizualnego doświadczenia.

www.myspace.com/poolhoover

<http://www.vorbic.com/artists/poolhoover/>

KITTY LITTER BOX [happy mashupin' – Wrocław]

Kitty Litter Box to osobnik z wymierającego gatunku junglistów. Kocha amen break, ale nie gardzi też twardą przesterowaną stopą.

Coraz częściej zapuszcza się w tereny mashupowe olejając znawców twierdzących: nie łącz nu school z old school. Pierwsze publiczne sety to 2007 rok, wcześniej przez kilka lat katował sąsiadów, kota i kobietę swego życia w dzień i w nocy falą basu. Od pewnego czasu zafascynowany scratchem stara się swoim setom nadać nutkę turntablistyczną, a także czynnie uczestniczy w skrecz sesjach. Grywał w większości wrocławskich klubów związanych z połamnymi brzmieniami (Browar Mieszkański, Droga do mekki, Intro, Wagon itd.). Twórca i rezydent cyklu „The Weekend's just about 2 land” promującego „połamane brzmienia” i nowe twarze na wrocławskiej scenie elektronicznej w klubie Beton. Nieformalny członek Happy Mashupin”. Tata Jasia, ex-perkusista i twórca mix tape'ów Italo Disco i klasyków elektroniki (JM Jarre/Koto itp.), ksywa „ukradzioną” własnemu kotu Kuweciarzowi!

AZTEK

Snołbordofil.
Niedoszły jolin.
Magister filozofii.
Wizjoner z aztekmatyzmem.
Drumulobny bassentuzjasta.
Pilot wycieczek krajowych i zagranicznych.
Kebabofanatyczny sushizerca z niedowaga.
Aztek 1200 MKII:
Zasilanie podawane w szotach 40% wtyk hetero standard
Moment obrotowy i zniekształcenia zależne od upojenia
Ramiona w kształcie liter „S” o regulowanej wysokości
Lampki stroboskopowe po zainstalowaniu pluginów
Bezpośredni popęd o legendarnej jakości pracy Tryb pracy 24h przy min. 180BPM
Czas startu i stopu: 1983 – N/A Bitch +/- 8 %, funkcja reset

Nózki absorbujące drgania
Wada: brak hamulców
Zasięg: worldwide
Waga: 85kg
<http://www.myspace.com/a5t3k>

ILLOGIQ

Zafascynowała się muzyką elektroniczną po usłyszeniu „Feed Me Weird Things” Squarepushera. Wcześniej ćwiczyła śpiew klasyczny w szkole muzycznej i grała na gitarze. Zamieniła gitary na mikser i dwa zramolale deki. Zaczęła grać w 2003 roku i dość szybko dołączyła do kolektywu Extreme-Tech. Początkowo jej mixy pełne były ciężkich i surowych brzmień, jednak jakiś czas temu stały się one trochę lżejsze i bardziej przestrzenne. Chętnie łączy różne gatunki techno i elektro. Nie cierpi monotonii.

Jako członek Prowizorki, brała udział w organizacji różnych imprez i wydarzeń artystycznych. Od 2004 roku jest związana z festiwalami Slot Art. Grała w klubach w Polsce i zagranicą.
<http://www.myspace.com/djfreedomwarrior>

OMNIBRAIN

Omnibrain to Dawid Gillner. Producent muzyczny związany z nowojorskim System Recordings i Avioground Records z Mediolanu. 19-latek znany z zamiłowania do Commodore64 prowadzi równoległe prywatny netiabel Omnibrain Records, konsekwentnie budując swój własny styl. Jako DJ, Omnibrain jest nieprzewidywalny, ale jedno jest pewne: będzie ciekawie.

<http://www.myspace.com/omnibrain>

PALGI (Trip2Space/Wrocław)

Urodzony w Płocku, mieście największego elektronicznego festiwalu muzycznego w Polsce – Auditoriver. Początkowo zafascynowany dźwiękami minimalu i techno (Olivier Lieb, Carl Craig czy Ritchie Hawtin). Odkrył drum'n'bass dzięki audycji „Nocny Trans” w Polskim Radiu Łódź i pozostał wierny tym klimatom do dziś.

Od 2008 roku wraz z Vexamem rozwija autorski projekt Trip2Space prezentujący lżejsze odmiany tej muzyki we wrocławskich klubach.

Aktualnie promuje cykl „Liquid Fiesta” w Salvadorze, gdzie w każdy ostatni piątek miesiąca można usłyszeć liquidowe i atmosferyczne polamane bity okraszone dźwiękami żywych instrumentów. W swoich setach uwielbia mieszać lekkie soufulowe utwory z typowo depowymi tworząc wybuchową energetyczną mieszankę.

<http://www.myspace.com/palgi>

VEXAM (Trip2Space/Wrocław)

Urodzony w Kielcach, aktualnie wrocławianin. Miłośnik jasnej strony drum'n'bassu i zadeklarowany antyfan muzyki popularno-rozrywkowej. Przygodę z dj-ką rozpoczął pod koniec 2005r., na początku podglądając zaprzyjaźnionych dj'ów, później próbując łączyć ze sobą pierwsze placki. Od 2007r. grywa regularnie. Nie lubi agresywnych dźwięków, ani amenbreków, stara się, aby jego sety były pełne głębi i przestrzeni. Do niedawna jeden z rezydentów nieistniejącego już wrocławskich klubów Droga do mekki i Chillout Club. Razem z Palgim tworzy kolektyw Trip2Space odpowiadający za cykl „Liquid Fiesta” poświęcony brzmieniom atmospheric, liquid & soulful we wrocławskim klubie Salvador, gdzie podczas improwizowanych sesji dj-ów wspierają muzycy grający na żywych instrumentach.

www.myspace.com/vexam

GAARA

Gaara to 25 letni mieszkaniec Wrocławia. Dawniej fan Rage Against The Machines, Tool, Sonic Mayhem, The Prodigy czy uwielbianego do dziś dj Shadow. Później przyszedł czas na muzykę jungle i jump up. Pierwszy raz z dnb miał styczność w 2002 roku. Po roku, zafascynowany zjawiskiem turntablism'u, kupił deki. Zadebiutował na imprezie z cyklu „Mind Infection” we wrocławskim klubie Wagon. Suppor-

tował m.in. Axiom, Black Sun Empire, Psidream, Cyb.Orc, Chris Su, Implex, Tectonic aka Materia oraz występował z całą czółowką polskiej sceny drum'n'bass. Jego sety są zawsze oryginalne, dynamiczne, mocno taneczne i wgniatające w parkiet. To mieszanek technicznych, futurystycznych brzmień z pogranicza klasycznego jak i współczesnego tech-stepu, darkstepu i neurofunku, często z domieszką techospheric i odrobiny melancholii. Gaara zdobył drugie miejsce w konkursie na najlepszy set DJs Battle 2007.

http://www.myspace.com/_gaara_

SAURON

Sauron był pierwotnie jednym z Majarów w służbie Aulego. Słuchając przez pół życia Grunge'u szybko został nawrócony przez Morgotha na ścieżkę d'n'b. Ten uczynił go swoim najwyższym rangą sługą. Był w tych czasach członkiem Happy Mashupin', ważnej twierdzy Melkora. Potrafił przybrać różne postaci (liquid, deep itp.). Znany jest przede wszystkim ze swoich umiejętności manipulowania suwakami oraz mistrzostwa w torturach – gotuje dla znajomych. Aktualnie zgłębia mroczną stronę drum'n'bassu nie stroniąc jednak od lżejszych brzmień.

BOUNTY (punkBREAX)

Przez rok pracował w Radiostacji prowadząc autorskie audycje Pora Relaksu i Moc na Noc. Później miał okazję w iTV na żywo prezentować sylwetki i umiejętności polskich dj-ów w programie DJ BitVa. Sety były grane live, a pojawili się w tam np. Simba, Bass Brygadierzy, DJ Spox, Adam, DJ Intenso, Juicy Jazz.

Mówi o sobie: *Muzyka jest w moim życiu od kąd pamiętam. Jeszcze będąc małym szkrabem znałem takie „klasyki” jak: Doors, Led Zeppelin, Weather Report, Locomotiv GT, Allman Brothers Band. Kiedy podrosłem, zafascynowałem się LTJ Bukemem, Shponglem, Plugiem, Big Budem, Lukiem Vibertem, OTTem. DeJotem jestem*

od 2002 roku bodają, a swoje siły koncentrują głównie na graniu breakbeatu, drum'n'bassu oraz nu-jazzu.

NUKI

Niezwykłe utalentowana, wszechstronnie uzdolniona artystka. Dj i promotor z Katowic, swego czasu jedna z pierwszych pań na polskiej scenie dnb. Dawniej silnie związana ze śląską sceną muzyki klubowej, miksuje od 2005 roku. Od początku swojej kariery była częścią ekipy Drumsilezja, z którą współorganizowała cykl imprez „Technical Noise” i „Future Noise” w katowickim Inqbarze. Współtworzyła również Pandora Project. Obecnie zamieszkała we Wrocławiu, po krótkiej przerwie w miksowaniu powraca na scenę. W swoich setach łączy futurystyczne funkowe brzmienia z technoidalnym hipnotycznym bitem. U jej boku przymocność gry miały już takie gwiazdy jak Hidden, Eye D, Cooh, Teebee, Muffler, Audio czy Materia oraz cała czołówka polskiej sceny d'n'b.

<http://www.myspace.com/nukiii>

VESTER & DRZYMEK LIVE IN DUB

Eksperymentalna elektronika łącząca różne style, takie jak dubstep, ambient, dub, jazz. Projekt nasycony dźwiękami psychodelicznej gitary z przeróżnymi efektami, chilloutową trąbką oraz beatami, basami i całą masą innych brzmień generowanymi przez elektroniczne instrumenty i komputer. Inspiracją dla ich występów jest styl znany z dubowych soundsystemów, gdzie każdy dźwięk może być manipulowany i transformowany na żywo. W wyniku połączenia sił dwóch osób, których gusta muzyczne może nie do końca się pokrywać, można spodziewać się ciekawej mieszanki.

www.myspace.com/vester71

www.myspace.com/drzymek99

MIKE VDL

Urodził się w Nowej Rudzie w 1986 roku. 3 lata później z ojcem akordeonistą przeniósł się w rejony kotliny jeleniogorskiej, aby eks-

perymentować muzycznie niszcząc pierwszy w domu gramofon: model UNITRA Adam. Debiutancki występ zaliczył w roku 2006 roku w klubie „Droga do mekki” we Wrocławiu, gdzie tak naprawdę odnalazł się muzycznie. W ciągu ostatnich 5 lat zagrał w ponad 50 klubach i na 8 festiwalach w Polsce i zagranicą.



© Matusz Marek Blich

ca. Aktualnie w domowym zaciszu kompletując swoje studio pracuje nieustannie nad elektronicznymi brzmieniami. Zafascynowany jazzem, glitchem oraz idm Mike nagrał 40 produkcji, które są aktualnie wykorzystywane podczas pracy nad live performance w celu wprowadzania przerzywników i breakdownów wśród skocznych track'ów z gatunku minimal – techno.

<http://www.myspace.com/mikealeksandrowicz>

A-TOMIK

Tworzą go: RedDred (Arkadiusz-Rudy-Rutkowski) miłośnik korzennych brzmień i mechanicznej dynamiki. Należy do stowarzyszenia Fontanna Kultur Alternatywnych, organizował min. cykl imprez TOTAL ELECTRO FKA. Raczy publiczność surowym brzmieniem core'owych dubstepów i dark'owych jungle. Prywatnie RudeBoy i barman klimatycznej małej knajpki w parku.

GARBATY ELEKTRONICZNY MORDERCA (Łukasz Milde) freman z grupy Chimera, freak z Infinity Pain. Podobnie jak RedDred związany z Fontanną Kultur Alternatywnych, a także organizator TOTAL ELECTRO FKA. Fascynat szybkiego i ciemnego grania, imprez typu FreeParty i teknivale. Miłośnik Hard Drum & Bass, który nie pozwoli na chwilę ciszy i tempo poniżej 180. Obiecuję, że będzie mocno, szybko, mechanicznie i tanecznie.

PAN VOLF & EKSEMPŁ

Pan Volf & Eksempł jest projektem duetu producenckiego – Jakub Kościński (aka Pan Volf) i Tomasz Seredziuk (znany jako Eksempł i Se2). Pan Volf & Eksempł jest zderzeniem dwóch muzycznych charakterów, elektroniki eksperymentalnej i czarnych dźwięków.

FROM HEART TO SYSTEM

Przestrzeń... wielka otchłań utkana z sampli, akordów, pojedynczych nut. Szkielet z hipnotycznego bitu, trochę basu i mistyczne, niewytłumaczalne echa, melodie oraz dźwięki. Wszystko po to by chwycić za serce. From Heart To System!

Scanate

Urodzony w Goleniowie (zachodnio-pomorskie) 2 lata 1 miesiąc i 30 dni przed wybuchem reaktora w Czarnobylu. Dzieciństwo spędzone przy huku startujących myśliwców z pobliskiego lotniska ukierunkowało jego Moc na dźwięki, o których nie miał jeszcze wtedy pojęcia – Techno. W 98 roku przeprowadza się do

ówczesnej polskiej stolicy minimalu zwanej Poznaniem. W tym czasie wpada w jego ręce mix Pacou nagrany dla św. pamięci „Plastika”, który wywołuje lawinę poszukiwań. Pewnej gorącej czerwcowej nocy odnajduje Eskulap. Właśnie na to cały czas podświadomie czekał. Wpada w wir szalonych nocy. Eskulap, MO, Bolanda. Niezapomniane imprezy w tych miejscach inspirową go do pierwszego występu. Rok 2k3 pierwszy raz gra w klubie Bolanda, a kilka miesięcy później poznaje Verthex Scratcha i Killa Blintona, z którymi powołuje do życia kolektyw Killout.net. W swoich setach gra głównie mnm i techno, ale nie stroni też od tech housu a także deep i dub techowych przestrzennych produkcji zawieszonych w minimalowej motoryce.

www.myspace.com/scanatedj

Rain

Rain (Dawid Sieradzki), dj, grafik, związany z kolektywem Szajse Records, FHTS – From Heart To System, Rezydent studia moskiewskiej radiostacji RTS.FM w Polsce, współorganizator corocznego CanDID Audiovisual Festival w Gnieźnie. Czerpie inspirację z natury. Zainspirowany wodą, ptakami, kwiatami, lubi przemycać świeże powietrze do swoich setów. Jego muzyczne preferencje bezustannie ewoluują od miękkich minimalistycznych rytmów przez melodyjną, instrumentalną atmosferę do hipnotycznych, głębokich, dramatycznych struktur.

BEBOK

Bebok (Inąszyk Babok albo Bobok) – We śląskich wierzynach ludowych bandurek, kery mijyszko kole chalpy. Mo uñ wartować, coby bajtłé ñy smykały se po chlywach a masztłánach. Bebok mo kole pñł myjtra, majst szłapów mo kopyta a dycki trzymje we garści kryja kerům pjere bachory. Bebok je (nojczyñsi we Gùrnym Ślůnsku) bandurkym, kerym fatry straszùm bajtłůw.

Bebok chodzi swoimi drogami, nie patrząc gdzie idzie reszta świata, ze świadomością, że reszta świata idzie nie tam, gdzie powinna.

Bebok tworzy muzykę, bo to jedna z form wyrazu, która płynie z jego duszy, przez mózg i uszy aż poruszy coś w kimś.

Bebok to wampir energetyczny dający z siebie 100% emocji we wszystkim co robi i jest w tym nad wyraz szczery.

Bebok jest mega pechowcem, z ciasnym nastawieniem do życia, proszę ostrożnie podejmuwać decyzję o słuchaniu go :)

www.myspace.com/bebokbeken

NOTAB

NOTAB [plugplay.pl] Jego pierwszy raz za gramofonami to styczeń 2001 rok we wrocławskim klubie „Na Jatkach”, później organizował imprezy z cyklu „Connected” w „Waggonie”. W 2003 grał na imprezach u boku N. Landstrumma, Illektrolab, Skini Patrini, Bangkok Impact, SLG. Dzięki tym spotkaniom odkrył minimala, house oraz electro. Założył w 2004 djsql pod skrzydłami wrocławskiego djshopu. Grał już na festiwalach: GameBoyzOrchestra, Slot Art, Creamfields, Electro Sound. Jest jednym z założycieli: PLUG/PLAY> – projektu, który organizuje eventy muzyczne na terenie Polski. Wspiera swoimi electro-setami kolektyw ELEKTRO-PUNKZ. Można go usłyszeć na falach wrocławskiego Radia Luz.

<http://www.plugplay.pl>

R06

eRzeroSix (R06) w świecie klubowym zaistniał w 2004 roku. Brzmienie tego dj-a nawiązuje do wielu odmian muzyki elektronicznej. Jego muzyczna podróż zaczyna się od electro a kończy minimumem czy tribal-housem. W ostatnim czasie pełnił rolę exclusive residenta w kilku polskich klubach. Każdorazowe wywoływanie

na polskich jak i zagranicznych parkietach eufoirii, zadowolenie ludzi oraz miłość do muzyki są dla niego najsilniejszą motywacją. Spełnia się w roli producenta muzycznego. Emocje stanowią główny mechanizm, który pobudza jego twórczość muzyczną. Stąd też do kolejnych produkcji stara się dodawać coś nowego – ciągle eksperymentując. Coraz większe sukcesy są dla niego tylko kolejnymi powodami, by dalej się rozwijać.

ORBIQUE [punkBREAk]

Wcześniej też znany na demoscenie komputerowej jako: McBear, Orb czy Opyum. Odkąd pamięta kochał muzykę – zawsze i wszędzie. Przygodę twórczą z nią zaczął w wieku lat 10 – gdy dostał keyboard-zabawkę Casio i męczył rodziców w domu zlepkim elektronicznych dźwięków. Potem jakoś się potoczyło poprzez granie na gitarze elektrycznej, basowej punkrocka, deathmetallu, roland mc303 – elektronika, techno do aktualnie połamanych bitów... produkcja i miksowanie z czarnych płyt.

Muzyka, którą aktualnie gra to: BREAKBEAT, DRUM & BASS, NUSKOOLBREAKS, czasami z domieszką HOUSE. Jego sety, zależnie od publiczności i imprezy są albo ciężkie i pompujące albo łagodne, chill-out'owe – ale zawsze mocno taneczne, skoczne i funky.

<http://www.myspace.com/djorbique>

VJ'S

VJ John Coffee aka VIDIK (UA)

Art – director ze studia produkcyjnego „LIME ART GROUP”, organizator festiwalu „UPfest” (Lutsk, Ukraine).

Ulubiona muzyka: drum&bass, dubstep.

Kocha animacje zbroi iron mana i piwo z cytryną. VJingiem zajmuje się od 2007.

<http://www.youtube.com/limeartgroup>

PODAJ KABEL

MALAGA

W swoich wizualizacjach wykorzystuje video, animacje, brudy, szumy i przede wszystkim kolory. Świeciła tu i tam, dla rodaków i nie tylko. W dzień rzeźbi, wieczorem zasiada do komputera. Wyczulona na wizualne bodźce, stale filtruje otaczającą rzeczywistość. Przygodę z wizualizacjami zaczęła od „STREFY/ZONY AV” w Galerii Szarej w Cieszynie. Przed większą publicznością zadebiutowała na Slot Art Festival w 2008 r. W 2009 stworzyła polsko-czeski projekt „Podaj Kabel”, który zaowocował kolektywem DJ-ów i VJ-ów o tej samej nazwie.

www.myspace.com/podajkabel

CMILL

Pochodzi z Cieszyna, na codzień mieszka i studiuje w Krakowie gdzie z pasją rozwija swe zainteresowania i umiejętności. Mowa o umiejętnościach... szeroko pojmowane sztuki wizualne od grafiki komputerowej, animacji poprzez fotografię aż do postprodukcji filmowej, którą zajmuje się tworząc materiały dla telewizji. Impulsem do wglębenia się w świat grafiki i ruchomego obrazu była inspiracja minimalizmem w sztuce oraz harmonią otaczającej rzeczywistości. Wizualizacjami zajmuje się od ponad roku, jest członkiem kolektywu Podaj Kabel, tworząc projekcje głównie w krakowskich i śląskich klubach. Tworząc wizualizacje wykorzystuje archiwalne, monochromatyczne nagrania łącząc je z pełnymi koloru i dynamiki animacjami o charakterze abstrakcyjnym.

JOOSKA

About: – zafascynowana sztuką vj-ingu od 2008 roku

Music: – experimental, click&cut, dubstep, d.n.b, funky, jazz, muzyka eksperymentalna, down-tempo, ambient

For: – Plequ, 3K-sha, Imotep, DRY-ROT, Mazurbar, Krtl, Highlander, itd.

More: – wspólnie z innymi vjami i djami kolektywnie działa w nieformalnej grupie PODAJ KABEL – wizualizacje na pograniczu tradycji nowego pojętego vjingu oraz sztuki video; najbardziej – wszelkiego rodzaju wizualne eksperymenty, gdzie dana sytuacja stwarza twórcze możliwości.

EYE COMBAT COLLECTIVE

VisualToGo (aka GoToSee, Tomas Rash)

Vj-ingiem zainteresował się po raz pierwszy na SAF 2005, w ostatni dzień warsztatów, ale był to wystarczający bodziec by zająć się wizualizacją. Początki jak zawsze nie łatwe – braki. Od 2008 współpracując z glogowskimi dj-ami współtworzy cykle imprez Drum'n'Bass Session, House Night, House Party at Coom in, Funky Explosion. W grudniu 2008 roku założył kolektyw „Eye Combat Collective”. Od niedawna – VisualToGo.



© Mateusz Matek-Bibik

Reggae Namiot

Miejsce nr 59, godz. 00:30

Od jednej nocy w ramach wieczorów klubowych, przez granie niemal non stop z bagażnika prywatnego samochodu, całonocne imprezy w namiocie współdzielonym z herbaciarnią aż do tegorocznej wielkiej i w wyłączność posiadanej przestrzeni – tak skrótkowo wygląda historia reggae prezentowanego w formie sound systemowej na Slot Art Festival w Lubiążu. Jamajska muzyka niejedną ma twarz – w Namiocie staramy się zawsze pokazywać tą najlepszą, z daleką od promowania tego, co zapaliło wiosną tego roku Tivoli Garden w Kingstone. Zapraszamy do tańca na ubitej ziemi!

W tym roku zapraszamy również na cykl wykładowy (szczegółowe info w dziale wykłady, str. 59)

Jeśli chcesz się poczuć jeszcze bardziej „in”, przynieś gładki t-shirt a odbijemy na nim nasz szablon.

B4, z wtorku na środę (6/7.07)

Ta noc należeć będzie niepodzielnie i nieodwołalnie do reprezentanta Pozytywnego Fermentu, niezmordowanego Tom Alli. Styl wolny do granic przyzwolności. Jamajka jako tylko jeden z elementów mieszanki, której pozostałych składników, niejednokrotnie strach nawet nazywać.

www.myspace.com/pozytywnyferment

NOC OTWARCIA, z środy na czwartek (7/8.07)

Przejażdżka po historii muzyki z wyspy, za która odpowiedzialni będą dwaj starzy i trzej młodzi.

Sunnylion Selecta – Gliwice

Selektor od czasów, gdy dancehall był młody i miał na imię rub-a-dub. Za gramofonem pozabawia starych winyli kurzu, a nieprzywykłych słuchaczy złudzenia, że tego wieczoru pójdzie na kompromis. Sunnylion od kilku lat grywa w klubach Górnego Śląska i nie tylko, w rzad-

kich przerwach od rub-a-dub prezentując dźwięki pierwszych syntezatorów reggae.

www.myspace.com/sunnylionselecta

zasad selekta – Łódź / Poznań

Od stycznia 2003 roku jako selektor i początkowo deejay ekipy Pozytywny Ferment zwiedza Polskę, z coraz cięższą skrzynką wypełnioną czarnym złotem. Po drodze brał udział w kilku pojedynkach presenterów muzyki z Jamajki. Za sterami lubi pogadać i poskakać – tylko to ratuje od ciężkostrawnej mieszanki nikomu nieznanym piosenek, niskich temp i apatycznych wokali, jaką potrafi zafundować zdeorientowanemu odbiorcom.

www.myspace.com/zasadselekta

Fyah Culcha – Kalisz

Najmłodszy gracz tegorocznej edycji. Entuzjazm, energia, monotyzm reprezentowany przez trzech selektorów będących równocześnie sing-jayami. Dynamiczna selekcia, w której dominuje współcześnie nagrywane roots reggae. www.myspace.com/fyahculcha

NOC DUBOWA, z czwartku na piątek (8/9.07)

Można polemizować czy dub jest innym spojrzeniem na muzykę reggae czy jest całkiem osobną historią, pytanie tylko, czy warto polemizować w chwili, gdy bas sprawia, że furkoczą luźne nogawki spodni?

Qledub (Dub Obelix) – Poznań

Na co dzień poszukiwacz eksperymentalnych brzmień skupionych wokół szeroko pojętego gatunku DUB, fascynuje go natura oraz industrial, w swoich setach naładowanych masą dziwnych dźwięków i sampli łączy wszystko, co uważa za stosowne. Wielki miłośnik twórczości Bila Laswela, niezwykle wrażliwy i utalentowany selektor, gospodarz dwóch w tygodniu nocy Roots & Dub w poznańskich Café Mięśna i Café Nowowiejska. Tym razem towarzyszyć mu będą muzycy obsługujący instrumenty dęte.

www.myspace.com/qledub

NoHands – Zielona Góra

Gospodarz i pomysłodawca serii koncertów i imprez: Dialogues Of Sounds, Reggae Party Nie-Na-Zarty i WooBooDUB. Muzyk, instrumentalista, producent. Prezentuje autorskie kompozycje, gatunkowo będące wypadkową dubu, reggae oraz brzmień elektronicznych. Miks na żywo wspierany wokalem JahKaszaka (Filipa) pozwala wyrobić sobie opinię o live akcie jako najlepszej z możliwych formie prezentacji dubu. www.myspace.com/nohandsdub

NOC BASHMENTOWA, z piątku na sobotę (9/10.07)

Jeśli pamiętacie jak namiot wrzał w rok temu w piątek, jeśli pamiętacie jak namiot wrzał w piątek trzy lata temu, to nie powinno was zdziwić, że za tę szczególną noc odpowiedzialny będzie zadiwiający duet.

Ena – Zawiercie / Łódź

Jedna z niewielu kobiet w zdominowanym przez mężczyzn świecie sound systemowym. Niezauważalnie rosnąca, nieczęsto prezentowana kolekcja winyli, uzależnienie od basu, nieoficjalny tytuł jednej z niewielu dziewczyn kumających reggae raggamuffin, jedyny TAKI dubplate od Burro Bantona w Polsce. Dość laurki – na parkiet!

RBS – Łódź / Poznań

Reprezentant Pozytywnego Fermentu, stawiający na pełen parkiet i numery porywające od pierwszego taktu. Lata doświadczenia w salach tanecznych różnych miast Polski a także Irlandii gdzie grywał głównie z One Man Army – 27Pablo. Zdrowy humor, cięta riposta, tytuł w-ce mistrza okręgu poznańskiego w prezentacji muzyki jamajskiej. Ponownie: Dość laurki – na parkiet!

www.myspace.com/pozytywnyferment

Calu – Wrocław

Elementarna i żywiolowa energia stanowi naczelną element jego występów. Skąd ją bierze? Z natury i biologicznej siły. Dzięki nim, podczas koncertów na żywo, harmonie wyrównują rytm

serc i wydobywają się swobodnie i naturalnie. Pełna ciepła muzyka z przesłaniem, przybiera postać przykuwających uwagę obrazów, silnie przenika i porusza, z każdym kolejnym występem coraz większą grupę odbiorców.

www.myspace.com/matineemc

KORZENIE I KULTURA W SALI DO TANCA, z soboty na niedzielę (10/11.07)

Potańcówki tak często spychają najszlachetniejsze, co ma do zaproponowania Jamajka na margines. Reggae Namiot mówi „NIE” tym tendencjom i najważniejszą noc festiwalu poświęca na danie główne. Korzenie i kultura w sali do tańca!

Roots Defender feat. Natty B – Lublin

Wybitny, jak mówią na mieście, sound system jamajski z siedzibą w Lublinie, założony przez entuzjastów winylowych brzmień, kultury basu i twórczości pionierów gatunku w rodzaju Lee Perry'ego, the Heptones, Burning Spear, czy też Big Youtha. Wsparci przez puzon Kabata (muzyk m.in. Słomy i Przedwizna), bronią korzeni muzyki reggae, scalają ją przed zapomnieniem w trakcie cyklicznych imprez pod szyldem „RootsEdukacja”. Nie gardzą współczesnym UK dubem, choć w czasie występów koncentrują się na jamajskich nagraniach z lat 60, 70 i pierwszego połowy lat 80. W skrócie: Muzyka z Indii Zachodniej wprost z Polski Wschodniej. Tej nocy Roots Defender w składzie: Natty B – singjay; Diana aka Dajen Levi – śpiew; be_wu – selekcja, gaduła; Kisiel – gitara, melodyka. www.rootdefender.pl

Roots Revival – Warszawa

Sound system wagi ciężkiej. Kropka. Znow w konwencji ściśle płytowej, ścianki zostały w domu. www.rootrevival.org

Bedi Levi – Siemianowice Śląskie

Reprezentant www.dubmassive.org z kieszenią pełną świeżych polskich dub produkcji, artystów promowanych przez portal jak i autorskich produkcji. www.myspace.com/bedilevi

HARDCORE PUNK CLUB

miejsce: namiot koło Wozowni – Café JEŻYNA (nr 53), godz. 20:00-22:30

Kontynuacja 'sceny ekstremalnej' pod nowym szyldem. Tak jak w ubiegłym roku największy nacisk kładziemy na prezentowanie kapel związanych ze sceną hc/punk. W tym roku wystąpią:

WTOREK – 6 lipca

NEVERSAID to młody zespół z Krakowa a ich muzykę w przybliżeniu można określić mianem 'death core'.

(La bite de) Gagarin to nowy zespół, ale kumple, którzy się w nim udzielają nie są żadnymi muzycznymi nowicjuszami. Mogliście ich zobaczyć na Slocie w hardcorowym John Ball'u lub punkowym Raincoat 34. Tym razem postanowili połączyć swoją dzikość i bezpośredniość w kosmicznym electro punkowym koktajlu.

+ może coś jeszcze

ŚRODA – 7 lipca

ADHD SYNDROM to podhalański zespół punk rockowy, łączący w swoim graniu rytmy tradycyjnego punk rocka, hc/street oraz ska założony w 2005r. w miejscowości Maniów k. Nowego Targu. Zespół zagrał do tej pory około 150 koncertów w kraju, praktycznie w każdym jego zakątku. W 2009 roku związał się z wytwórną Jimmy Jazz Records i wydał swój debiutancki krą-

żek pt. „Grzcena Młodzież”. Zespół przymierza się do nagrania drugiego długogrającego albumu.

www.myspace.com/adhdtsyndrom

AURORA AURORA to muzyczna odpowiedź na komercyjny, wysublimowane brzmienia wszechobecne na polskiej scenie muzycznej. Aurora łączy w sobie elementy metalu, noise'u oraz postpunk'a, używając niskiego strojenia gitary. Tematycznie nawiązuje do problemów XXI wieku związanych z religią, mediami, kulturą oraz egzystencją.

<http://www.myspace.com/auroraauroraproject>

**CZWARTEK – 8 lipca**

CIERPKI (ex Zakon zebrzących, Acerbus Artifex) – Zespół składający się z muzyków legendarnego Zakonu zebrzących, który w latach osiemdziesiątych stworzył pierwszą falę punk rocka w Polsce. W swojej twórczości mocno akcentujący ideę wegetarianizmu oraz praw zwierząt. Projekt Cierki to połączenie Zakonu zebrzących i Acerbus Artifex. W swoim repertuarze grają zarówno stare kawałki Zakonu i Acerbu są jak też rzeczy zupełnie nowe. Zespół przymierza się do wydania swojej pierwszej płyty.

AMANITA MUSCARIA – Zespół powstał w 1996 roku. W skład zespołu wchodzi między innymi muzyki związani z zespołami: Zakon zebrzących, Acerbus Artifex, Cierki. Ich muzykę można określić jako punk'n'core'n'rock'n'roll, teksty traktują o nierównościach społecznych, polityce a właściwie jej ciemnej stronie, dotykają ekologii i wegetarianizmu. Mają na koncie kilka wydawnictw, w tym roku planują nagrać nowy materiał.

www.myspace.com/amanitamuscariach

ARROYO – Pochodzą z Niemiec. Powstali w 2006r. Grają muzykę z pogranicza gatunków ambient, progressive, screamo. Pytani o główne muzyczne wpływy, wskazują na zespoły: Cult Of Luna, Daturah i Envy. Obecnie pracują nad nowym materiałem, który powinien ukazać się w tym roku.

www.myspace.com/arroyoffm

PIĄTEK – 9 lipca

HOPE AGAINST HOPE – Band powstał w 2003r. Z różnych powodów mieli długie przerwy w działalności. Jednak po perypetiach personalnych od 04.2009 grają w stałym składzie. Mówią o sobie: „Wывodzimy się ze środowisk hardcore/punk, ale naszą największą inspiracją jest osoba Jezusa. W naszej muzyce łączymy energię, pasję i melodię z realnością Boga w naszych sercach”. Ready to mosh!!!

<http://www.myspace.com/hopeagainsthopeband>

DJ BLOS – Piotr 'Pietia' Wierzbicki – „W latach 80-tych stałem się ważniakiem – redaktorem i wydawcą największego polskiego fanzine'a punk rockowego „QRRYQ”, organizatorem koncertów i współwłaścicielem firmy płytowej „QRRYQ Productions”. (...) W latach 90-tych zacząłem też didżejować imprezowo. Od czasu do czasu zdarza mi się pracować jako kaowiec w różnych warszawskich klubach. Co do muzyki to oprócz punk rocka, hardcore'a, psychobilly i new wave lubię też rock'n'roll, swing, ska, reggae, stary dobry rock a nawet disco i funk (często takie rzeczy gram na imprezach).

<http://www.myspace.com/warsawcoolcat1>

+ może coś jeszcze

SOBOTA – 10 lipca

THE DISGRAZIA LEGEND – W 2003r. na zgliszczach zespołu One Truth powstaje The Disgrazia Legend. Zespół od początku kładzie nacisk na unikalność, świeżość w graniu eksplorując różne rejony muzyczne, ale przede wszystkim miało to być połączenie noise cora z subtelnym oraz trochę paranoicznym klimatem. Ich muzyka staje się kompletna dopiero ze szczyrzymi tekstami, które mają poruszać umysły i dusze. Pamiętając o punkowych korzeniach teksty również skupiają się na problemach społeczeństwa, polityce nie oszczędzając przy tym sarkazmu i ironii. Dzielił scenę z takimi kapelami jak: The Cursed, Envy, Zao, Norma Jean, Coliseum, Walls of Jericho, Stretch Arm Strong, Evergreen Terrace, The Ocean, Intronaut, Yaphet Kotto, Ultra Dolphins i wiele innych.

www.myspace.com/thedisgrazialegend

KLINIKA – Zasłużona wrocławska załoga, wykorzystująca w swojej muzyce min. skrzypce. Grają melodyjnego punka z elementami reggae i nowej fali. Ich teksty to miejska poetyka kontestująca szarą rzeczywistość. Powstali jeszcze w 1993 roku i grają do dziś.

<http://www.myspace.com/klinika>

Scena Zamyślenia

Miejsce: Art Katedra (nr 26), godz. 0:30

Katedra nocą – miejsce i czas, które sprzyjają wyciszeniu i zamyśleniu. Miejsce, gdzie po całym dniu można odpocząć przy dźwiękach nieco łagodniejszej muzyki. Będzie okołojazzowo, elektronicznie i akustycznie.

6. lipca

Paweł Bzim' Zarecki

Pianista, kompozytor, aranżer, uznany producent i wizjoner. Stale współpracuje z czołową sceną polskiej, m.in. z Mietkiem Szcześniakiem, Anną Marią Jopek. Wyróżniony statuetką Fryderyka dla Najlepszego Producenta roku 2003 za płytę A.M. Jopek i Pat'a Metheny 'Upojenie'. Nakręcony dźwiękami Bzim odkryje przed słuchaczami Sceny Zamyślenia nowe przestrzenie ekologicznej akustyki i przestrzennego ambientu. Komentarzem do muzyki będą grafiki tworzone na żywo przez Olę Wylupek.

7. lipca

PLEQ i vj jooska

Autorski projekt Bartka Dziadosza, który obraca się na osi szeroko pojętej muzyki laptopowej-industrialnej, melancholijnego acoustomatic, down-tempo i IDM.

Każdy utwór jest pewnego rodzaju kontemplacją przepelnioną ciężkimi dronami, trzaskami, zgryzami przeplatającymi się z klasycznymi instrumentami.

W muzyce Pleq drzemie filozoficzna zaduma, a motywem surowego dźwięku jest minimalny industrial przemyślowych pejzaży, gdzie powściągliwa melancholia i romantyzm idzie w parze z ziarnistą harmonią magnetyzującej struktury.

Całość dopełni obrazami współdziałająca m.in. z grupą PODAJ KABEL vj jooska.

8. lipca

Dawid Fabisiak – wieczór skrzypcowy

Znakomity skrzypek zakorzeniony w poznańskim środowisku muzycznym. Dzięki swoim

pasjom w znakomity sposób interpretuje zarówno klasykę, jak i jazz.

Uczestnik i laureat wielu konkursów skrzypcowych krajowych i międzynarodowych. Ma na swoim koncie występy solowe z towarzyszeniem orkiestr, zajmował się kameralistyką, a także muzyką rozrywkową.

Na Scenie Zamyślenia usłyszymy w jego wykonaniu muzykę J.S. Bacha, G. Bacewicz oraz improwizację jazzową.

9. lipca

Mulungu Project

Nowoczesne beats, ambientowe przestrzenie i nieoczekiwane improwizacje. Każdy koncert jest unikalny zarówno w warstwie muzycznej, jak i emocjonalnej.

Mulungu Project tworzą:

Tomasz Busławski – saksofon tenorowy, sopranowy, flet, duduk, programowanie.

Współpracował m.in. z: A.M. Jopek, M. Szcześniakiem, M. Malenczukiem, Miką Urbaniak, M. Maseckim, Jamie Lewis, Grant Nelson, Syke'n'Sugarstarr, Matt Kowalsky.

Paweł Bzim' Zarecki – Piano, Rhodes, Hammond, programowanie.

Kompozytor, aranżer, producent muzyczny stale współpracujący z czołową sceną polskiej.

10. lipca

Mate.O Łukasz Pilch „Zapominam siebie” Program przygotowany w akustycznej formie gitarowego duetu specjalnie na tegoroczny SAF. Piosenki z „pamiętnika” i improwizacja.

Mate.O autor piosenek, kompozytor, wokalista, fotograf. Nagrał trzy autorskie albumy. Od lat współtworzy zespół TGD, od 2009 roku New Life'm.

Łukasz Pilch gitarzysta, kompozytor, producent, aranżer, twórca muzyki filmowej. Na stałe gitarzysta Budki Suflera oraz Mate.O. Jako kompozytor, producent, aranżer oraz gitarzysta współpracował m.in. z Urszulą, Golden life, Golect u'Orkiestra, Eleonorą Niemen, B. Bednarz.

Scena Unplugged

Miejsce: Wirydarz (Cafe SKA) nr 41

Start koncertów: 00:30 (po zakończeniu dużej sceny)

06.07, wtorek

Robert Kasprowicz – Wokalista i gitarzysta, w swoich piosenkach opowiada o zależności od Boga i o tym, że dobrze jest Jemu ufać; wykonuje przede wszystkim utwory balladowe. Nagrał trzy autorskie płyty: „Moja Twierdza” oraz w roku 2007 „Jesteś Mą Nadzieją” w Irlandii Północnej z towarzyszeniem muzyków z zespołu „Bluetree”. Za chwilę ukaże się trzecia płyta pt. „Moc Miłosierdzia”. W roku 2008 Robert Kasprowicz zajął II miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu „Dotykając Nieba”.

<http://www.myspace.com/robertkasprowicz>

07.07, środa

WidziMiSie – Wrocławska grupa debiutująca na scenie muzycznej, acz składająca się z muzyków, którzy debiutantami nazwani być już nie mogą. A są to: **Jurek Łaba** – obsługa rytmiczna,

czyli bębny [dr] **Andrzej Rayski** – nacisk na klawiszę, czyli [p][keyb] **Alek Sadowski** – zasadniczo trąbienie, czyli trąbka, flugelhorn [tr] **Grześ Posłuszny** – bassowne ogołone, czyli [b].

Kwartet wystąpi przed Państwem prezentując autorski program będący połączeniem wyrafinowanych rytmów, przestrzennego fortepianu, zaskakujących wycieczek trąbki, podbudowane minimalistycznym fundamentem gitary basowej.

08.07, czwartek

Janek Samołyk – Wrocławski gitarzysta, wokalista oraz autor piosenek. Jego muzykę najczęściej opisuje się jako mieszanek britten-rocka i polskiej poezji śpiewanej. Janka i przyjaciół usłyszymy w kombinacjach z pogranicza brytyjskiego rocka oraz poezji śpiewanej. Coś dla miłośników nowych, muzycznych doznań.

<http://janeksamolyk.com/>

09.07, piątek

Times Square – Kwartet grający instrumentalną muzyką około-jazzową powstały z inicjatywy gitarzysty Szymona Chudego. W jego skład wchodzi: Zuzia Mizgalska – fortepian, Kuba Wojciechowski – bas/kontrabas oraz Bogusz Stępak – perkusja. Zespół wykonuje zarówno własne kompozycje, jak i popularne standardy jazzowe. Dla amatorów dobrego, klasycznego – i nie tylko jazzu, pozycja obowiązkowa.

<http://www.myspace.com/szymonchudy>

10.07, sobota

Leman Acoustic – Song-writer ze Śląska, jego muzyka oscyluje wokół delikatnego rocka. W swoich piosenkach łączy nastrojowe brzmienie z autorskimi tekstami w języku angielskim, co sprawia, że zyskują one wymiar uniwersalny. Leman otrzymał nagrody i wyróżnienia w kategorii wokalista i instrumentalista na kilku przeglądach i festiwalach w całej Polsce. W roku 2010 Leman wydał dwie EP-ki, „Sounds of the Past” oraz „Whispers of Loneliness”.

<http://www.myspace.com/lemanacoustic>



foto: Mateusz 'Matek' Biskup

Mała scena

miejsce: namiot przy Wozowni – Café JEŻYNA (nr 53)

Mała scena (konkursowa) to miejsce, gdzie młode, ambitne zespoły mają możliwość skonfrontować swoją muzykę z szerszą publicznością. Podobnie jak w poprzednich edycjach festiwalu, od środy do piątku (tj.07-09.07.2010) z trzech prezentujących się danego dnia zespołów jury oraz publiczność wybierze jeden, który następnego dnia swoim koncertem otwierać będzie dużą scenę. W sobotę (tj.10.07.2010) występy pozakonkursowe.

Przyjdź i zagłosuj na Twoim zdaniem najlepszą kapele!

ROZKŁAD JAZDY:

7 lipca /środa/ ::: wokół rocka :::

17:30-18:00 Vallium www.myspace.com/valliumband

18:15-18:45 Holden Avenue www.myspace.com/holdenavenue

19:00-19:30 Scarlet Hatchings www.myspace.com/scarlethatchingsinfo

8 lipca /czwartek/ ::: babskie starcie, czyli jak one śpiewają :::

17:30-18:00 Kofi www.myspace.com/kofipl

18:15-18:45 Soundrise www.myspace.com/soundriseproject

19:00-19:30 Jack Input www.myspace.com/jackinputmusic

9 lipca /piątek/ ::: krew, pot i łzy" – ciężkie granie :::

17:30-18:00 Messa www.myspace.com/messapoland

18:15-18:45 The Sixpounder www.myspace.com/thesixpounderband

19:00-19:30 HOA www.myspace.com/hoaband

10 lipca /sobota/ ::: muzyczna mix-tura :::

17:30-18:00 Wtomigraj www.myspace.com/wtomigraj

18:15-18:45 6 trainers www.myspace.com/6trainers

19:00-19:30 To Leave a Trace (Ukraina) www.myspace.com/toleaveatrace

WYKŁADY

Pod Platanem / 13:00 – 14:30

Brian McLaren – Czy Dobra Nowina jest wciąż dobra?

Pomimo zniechęcenia skostniałymi formami chrześcijaństwa, wierzymy że w tym jak żył i co mówił Jezus jest wiele odpowiedzi na nasze osobiste pytania i globalne problemy. W czasie wykładów pod Platanem chcemy przyjrzeć się temu bliżej.

W tym roku zaprosiliśmy Briana McLaren – autora i mówcę (był jednym z wykładawców Forum Ekonomicznego w Davos w 2007r.), cenionego za umiejętne odnajdywanie w duchowości chrześcijańskiej oparcia i kierunkowskazu w obliczu wyzwań współczesności.

Tematy wykładów:

1. Królestwo Boże, czyli gdzie ukryte jest sedno Ewangelii.
2. Globalny kryzys: współczesne pytania – dawne odpowiedzi.
3. Jak Jezus mówił o Dobrej Nowinie?
4. Dobra Nowina – jak z nią żyć?

Sala 19 / 11:00 – 12:45

Leszek Korzeniecki i goście – Alkohol, narkotyki, współzależnienie – zagrożenia i drogi wyjścia.

Na wykładach poruszane będą kwestie dotyczące błędnych ścieżek po których chodzą ludzie narażając się na rany w swoim duchu, duszy i ciele. Alkohol, narkotyki, współzależnienie, okultyzm i sekty. Wykłady i świadectwa ukażą zagrożenia i drogi wyjścia.

Leszek Korzeniecki – instruktor terapii uzależnień.

Spotkania te są częścią działań punktu konsultacyjnego SAF (patrz str.9), współorganizowanego przez partnera SLOTu - Fundację Głos Ewangelii (www.gospel.pl)



foto: Blair Anderson

Sala 19 / 15:00 – 16:45

Andrzej Burzyński – Jak zwiększyć swoją samoocenę?

1. Bądź dobry dla siebie.
2. Pokochaj innych.
3. Zachwyć się życiem.
4. Uwolnij swój potencjał.

Andrzej Burzyński – założyciel i dyrektor Instytutu Rozwoju Osobistego. Prowadzi szkolenia na temat zarządzania czasem, finansami i budowania zdrowych więzi. Prowadzi grupy wsparcia dla osób współzależnionych oraz zajmuje się profilaktyką uzależnień. Jest mentorem, coachem, mówcą oraz twórcą programów edukacyjnych.

Sala 20 / 11:00 – 12:45

Allan Bussard – jak zdrowo podchodzić do pieniędzy?

1. Czym są pieniądze?
 2. Bieda i jak jej nie naprawiać.
 3. Biznes jako odkupiciel?
 4. Dzień z życia większości ludzi na świecie.
- Allan Bussard** – Kanadyjczyk mieszkający od 1990r. w Bratysławie. Dyrektor Fundacji Integra prowadzącej projekty rozwojowe w Kenii i Etiopii oraz Ten Senses – jednej z pierwszych firm w Europie Środkowo – Wschodniej dzia-



foto: Mateusz "Matek" Bułski

lającej na zasadach Sprawiedliwego Handlu. Autor książek i publikacji nt. społecznej odpowiedzialności biznesu (CSR).

Sala 20 / 13:00 – 14:45

Wojciech Zięba, Alicja Kajak-Zięba – Trzeci Świat i My

Zajęcia n/t problematyki stosunków Północ-Południe i Sprawiedliwego Handlu.

1. Warunki życia w krajach ubogiego Południa.
2. Co jest nam potrzebne do życia?
3. Dzielimy banana.

4. Czy pomoc to nasz interes?

Wojciech Zięba – z wykształcenia muzyk. Od 1978r. zajmuje się pomocą dla najbardziej potrzebujących w krajach Trzeciego Świata, działalnością na rzecz odciążenia krajów najuuboższych i sprawiedliwym handlem. Założyciel Polskiego Stowarzyszenia Sprawiedliwego Handlu, „Trzeci Świat i My”.

Alicja Kajak-Zięba – z wykształcenia pielęgniarka i teolog. Pracowała kilkanaście lat w Afryce jako misjonarka świecka, m. in. wśród Pigmeiów na południu Kamerunu oraz w Burundi w trakcie wojny.

Sala 20 / 15:00 – 16:45

Marcin Janasik – Świadome życie w kale z Babilonem

Jak walczyć ze złem wokół nas, jak przestać wspierać system niszczący ludzkość i naszą planetę? Jak połączyć aktywizm, odpoczynek i wszechstronny rozwój w jedną drogę życia, na końcu której czeka na nas zwycięstwo w wojnie dobra ze złem?

1. System, Babilon, Szatan – z czym tak naprawdę walczymy i w imię jakich wartości?
2. Przebudzenie do świadomego życia – świadomy budżet, asceza, plan dnia.
3. Ewangelizacja, współdziałanie, samობrona.
4. Indywidualne konsultacje i tworzenie planów działania.

Marcin Janasik – aktywista Stowarzyszenia „Lepszy Świat”, założyciel Fundacji Przebudzenia.

Sala 21 / 11:00 – 12:45

Mariusz Kembłowski – Racjonalne rozwiązywanie konfliktów

1) Probabilistyczne myślenie i sztuczna inteligencja w interakcjach ludzkich.

2) Teoria gier w rozwiązywaniu konfliktów.

3) Aikido / sztuka pokoju w rozwiązywaniu konfliktów.

4) Integracja umysłu i ciała: racjonalne modele i Aikido, a magia konfliktów.

Mariusz Kembłowski – przez 30 lat pracujący w USA jako profesor Civil Engineering. Jego badania i konsultacje były związane z podejmowaniem decyzji, myśleniem probabilistycznym, statystyczną teorią nauczania oraz negocjacjami/mediacją. Po powrocie do Polski – konsultant w negocjacjach natury technicznej.

Sala 21 / 13:00 – 14:45

Jan Masajada – Sny i Atomy

Pewnie każdy z nas doznawał mocno realistycznych snów. Dziś traktujemy sen jak wysoce angażujące kino. A gdy zadzwoni budzik operator wyłącza aparat projekcyjny – czas sensu się kończy. Co o śnie sądzili ludzie archaiczni, którzy nie mogli go porównać do kina? Sen był dla nich bardziej realnym światem od jawy. Jednak z biegiem wieków ludzkość odwracała się ku jawie, aż w końcu świat złożony z atomów zepchnął sen do projekcji filmowego seansu. Lecz tryumf atomizmu, jak każdy tryumf, oznacza jednocześnie początek odwrotu. Czy tak jest również i tym razem? Czy dojdziemy za następne sto lat do wniosku, że atomy tylko nam się przysniły?

Jan Masajada – pracownik naukowy Politechniki Wrocławskiej. Od kilku lat na Słocie prowadzi do dyskusji swoimi przemyśleniami odnośnie rzeczywistości.

Sala 21 / 15:00 – 16:45

Rinus Baljeu – Świat literatury na Słocie

„Życie jest tak złożone, że domaga się niezliczonej ilości opowieści dla opisanego, przez co przechodzimy, jak się czujemy i w jaki sposób jesteśmy w stanie przetwać. Autorzy, których książki czytam dostarczają mi języka, abym był w stanie opisać swój świat. Potrzebuję ich mapy życia, abym nie upraszczał rzeczywistości. Zapraszam do wspólnej podróży przez niektóre z tych opowieści”.

Rinus Baljeu – wytrawny przewodnik po świecie literatury. Z tych wspólnych podróży wraca się z innym spojrzeniem na poszczególne książki i życie, które opisują.

Sala 22 / 11:00 – 12:45

Lori Wallet – Babskie tematy

1. „Jestem kobietą” – być tym wszystkim, czym zostałyśmy stworzone.

2. Feminizm, czy kobiecość?

3. Niesprawiedliwość płciowa.

4. Ciesząc się z różnic – tak, chłopcy i dziewczyny są różni!

Lori Wallet – wraz z mężem Stevem związani ze Słotem niemalże od początku, mama trzech nastolatki, z amerykańskim paszportem, lecz mieszka w Polsce 21 lat.

Sala 22 / 13:00 – 14:45

Bożena Gawrych – Gry psychologiczne, czyli dramaty w kilku aktach

Lubimy grać. Zwykle gry są miłą formą spędzania czasu, źródłem przyjemnych wrażeń. Niestety nie dzieje się tak zawsze. Bywają gry bolesne, zabierające spokój, przynoszące lzy i złe wspomnienia. Te gry, to gry psychologiczne.

Tematy:

1. Stany „Ja” oraz typy transakcji w Analizie Transakcyjnej.
2. Jak powstają gry psychologiczne?
3. Po co ludzie grają?
4. W co gram ja? W co grasz TY?

Bożena Gawrych – trener umiejętności społecznych, mediator sądowy, konsultant w wybranych procesach HR. Absolwentka Studium Umiejętności Pracy z Grupą oraz Szkoły Analizy Transakcyjnej.

Sala 22 / 15:00 – 16:45

Asia i Janusz Żydek – Cicho bądź, jak do mnie mówisz! – Czyli jak sobie radzić z konfliktami

1. Po co nam konflikty? (skąd biorą się konflikty, strategię reakcji na niezadowolone itd.)

2. Ona i On – czy naprawdę aż tak się różniemy? (źródła konfliktów)

3. Ale, o co Ci chodzi? (dlaczego się nie rozumiemy, skąd bierze się agresja)

4. Wielki chaos czy wspólna droga? (sposoby rozwiązywania konfliktów)

Asia i Janusz Żydek – szczęśliwe małżeństwo z dwudziestoletnim stażem, oboje zaangażowani w poradnictwo rodzinne i przedmażeńskie.

MSP Café (55) / 11:00 – 12:45

Dan Hash – Z kulą u nogi. Gdy chcesz latać, a ledwo idziesz.

Duchowość jest w pewnym sensie zjawiskiem efemerycznym, opiera się na wierze, przekonaniach dotyczących rzeczywistości, którą trudno zmierzyć, sfotografować i opisać. Dostarcza masę radości i dla wielu stanowi życiowy drogowskaz, ale także generuje sporą dozę frustracji. Wspólnie z Danem zastanowimy się, jak prowadzić życie duchowe zachowując uczciwość wobec własnych wątpliwości, pytań i emocji.

Dan Hash – mentor młodych liderów, zaangażowany między innymi w Instytut Rozwoju Mężczyzny.

Namiot Wschodni (52) / 11:00 – 12:30

Wykłady:

W orientalnym wystroju, przy prawdziwym czaju będziemy w różnorodny sposób doświadczać Wschodu. Między innymi zapraszamy na cykl wykładów:

1. Tradycja – śmierć czy ratunek
2. Islam – kultura, religia i biznes
3. Konflikt cywilizacji. Wolność UE a fundamentalizm
4. Wschodnio-zachodnie małżeństwo. Czego naprawdę chcę?

Szczegóły dostępne w Namiocie Wschodnim. Wykładowcy cyklu spędzili co najmniej kilka lat mieszkając i pracując w kulturach Wschodu. Na co dzień stanowią ekipę krakowskiego Slot Festu O Wschodzie.

Reggae Tent (59) / 15:00 – 16:30

Cykl wykładowy:

Czwartek: Anarchizm i chrześcijaństwo: śmiertelni wrogowie czy potencjalni partnerzy?

„Otóż wy nie pozwalajcie nazywać się Rabbi, albowiem jeden jest wasz Nauczyciel, a wy wszyscy braćmi jesteście”. „Żadnych bogów, żadnych panów”.

Piątek: „Królestwo Boże jest w was”. Życie na marginesie imperium.

Historie ludzi, którzy odrzucili „dobra” tego świata, aby znaleźć inne.

Sobota: „Nie urodziłam się terrorystką!": mionie i dzisiejsze cierpienia i nadzieje ludu kurdyjskiego.

Café Pralnia (16) / 11:00 – 12:30

Social Crazyness – cykl wykładowy ekipy Café Pralnia Społecznościowe dewiacje, rozmowy i gesty na temat życia i bycia sobą. Wirtualnie-realnie. Multimedialne wykłady:

1. Tożsamość każdego z nas i to, co na nią wpływa. Obserwacje na podst. Pudełek, Facebook, Nasza Klasa, social life.
2. Potrzeba świadomego kreowania własnego wizerunku, przenikanie się światów wirtualnych i prawdziwych.
3. Cele życiowe, a podglądanie innych i wnioski z tego płynące.
4. Sukces i radość z bycia sobą tu i tu.

Wykładowcy: **Monika Sidorowicz, Mariusz Szubelski, Jan Piotr Ziółkowski, Greg Hype**

Przestrzeń inicjatyw społecznych

Miejsce nr 38-39 godz. 16:30 – 19:00

Serdecznie zapraszamy do odwiedzenia Bazaru Inicjatyw Społecznych. W tym roku będziecie mogli odwiedzić niemal 30 stoisk następujących organizacji:

1. Stowarzyszenie Cała Naprzód
2. Chrześcijańskie Stowarzyszenie Akademickie
3. Chrześcijańska Inicjatywa dla Indii
4. Fundacja Dobrze, Że Jesteś
5. Stowarzyszenie Farma
6. Fundacja Mam Marzenie
7. Fundacja Stocznia
8. Stowarzyszenie Gaja
9. Stowarzyszenie Habitat for Humanity
10. Stowarzyszenie Help Animals
11. Stowarzyszenie „Możesz” – Instytut Rozwoju Mężczyzny
12. Instytut Spraw Obywatelskich
13. Stowarzyszenie Lepsi Świat
14. Stowarzyszenie MAITRI
15. Stowarzyszenie 61
16. Fundacja My Baobab
17. Fundacja Urszuli Jaworskiej
18. Stowarzyszenie Obywatelom
19. Stowarzyszenie Ocalić Szansę
20. Steiger International
21. Stowarzyszenie Psychica
22. Związek Stowarzyszeń Polska Zielona Sieć
23. Polska Akcja Humanitarna
24. Stowarzyszenie My Poznaniacy
25. Fundacja im. Stefana Batorego oraz Szkoła Liderów
26. Greenpeace
27. Stowarzyszenie Trzeci Świat i My
28. Towarzystwo Edukacji Otwartej

KINO SPOŁECZNE, miejsce: 46, 18:00 – 20:00

Po projekcjach odbywać się będą dyskusje z udziałem przedstawicieli organizacji uczestniczących w SAF 2010.

ŚRODA 7.07

Blue Gold – Światowe zasoby wody słodkiej znikają. Podczas kiedy zanieczyszczaamy i marnujemy jej ogromne ilości, w krajach rozwijających się korporacje – poprzez prywatyzację złóż – starają się stworzyć z tego niezbędego do życia składnika – towar. W tym samym czasie wzrasta militarna kontrola nad wodą dając początek wojny o wodę. Ten nagrodzony na wielu festiwalach film prezentuje różne przykłady walki z władzą – począwszy od protestów w szkołach podstawowych, przez procesy sądowe na rewolucjach kończąc. Po filmie dyskusja z udziałem przedstawicieli Stowarzyszenia Lepsi Świat.

CZWARTEK 8.07

Wpuszczanie w Korek, „Jest to historia o tym, jak doszło do tego, co jest obecnie: dlaczego tkwienie w korku wydaje się być czymś naturalnym, dlaczego amerykański transport publiczny jest najgorszy w uprzemysłowionym świecie i dlaczego autostrady tną serca naszych miast. To historia o tym, jak samochód i lobby autostradowe zmieniło oblicze Ameryki” – cytat z filmu. Po filmie odbędzie się dyskusja z udziałem przedstawicieli stowarzyszenia Obywatelom Obywatelom.

PIĄTEK 9.07

Black Gold: Dokument ukazuje, w jaki sposób wielkie korporacje Zachodu wykorzystują biednych rolników z Etiopii. Głównym bohaterem filmu jest Tedesse Meskala, szef organizacji, która poszukuje nabywców kawy poza wielkimi firmami, by do kieszeni rolników mogło trafić więcej pieniędzy. Po filmie dyskusja połączona z degustacją kawy Oromia poprowadzą przedstawiciele Stowarzyszenia Trzeci Świat i My.

SOBOTA 10.07

Przeznaczone do Burdelu: Film zdobył Oscara i nagrody na ponad trzdziestu festiwalach. Opowiada o przyjaźni brytyjskiej



reżyserki z dziećmi urodzonymi w burdelach Kalkuty. Wyposażona w aparat fotograficzny cudzoziemka budzi ciekawość jej najmłodszych mieszkańców. Wkrótce ta nietypowa znajomość przeradza się w zażyłość. Dzieci wprowadzają fotografkę w swój świat, ona uczy je robić zdjęcia. Fotografując swoje najbliższe otoczenie, dają jej dostęp do swoich radości, trosk i tajemnic. Zana Briski wpada na pomysł, żeby użyć zdjęć dzieci do pozyskania funduszy na szkołę z internatem, poza

prostatu-

dzielnicą. Okazuje się jednak, że aby tego do-

nać, musi zmierzyć się nie tylko z systemem biurokratycznym Indii, ale i oporem rodziny przed stratą siły roboczej – ich własnych dzieci. Niestety nie wszystkie podopieczne ciotki Zany są gotowe na zmianę swego losu. Po filmie dyskusję poprowadzą przedstawiciele Stowarzyszenia Chrześcijańska Inicjatywa dla Indii.

SLOT PRZEZ CAŁY ROK – PANEL NT. ANIMACJI DZIAŁAŃ LOKALNYCH

Czwartek 8.07 godz. 15:00 – 17:00, miejsce 41

Chciałbyś zorganizować Slot Dzień w swoim mieście, rozkręcić własny projekt, a może założyć nową organizację?

Zastanawiasz się od czego zacząć, czy istnieje patent na dobrą imprezę, jak skutecznie działać w małym miasteczku a jak w dużym mieście?

W Panelu na temat animacji działań lokalnych udział wezmą organizatorzy Slotu o Wschodzie z Krakowa, AfroSlotu z Gliwic, oraz przedstawiciele ToTU! Festival i Fundacji Aktywizacji i Rozwoju Młodzieży Farma ze Szawowa.

Strefa PRO

Nowa przestrzeń na SAF, gdzie skupiać się będziemy nad zagadnieniem, od którego nie można w życiu uciec, czyli: PRACA ZAWODOWA. Czy tego chcemy czy nie musimy odnaleźć swoje miejsce w życiu również w tym wymiarze. Jesteśmy przekonani, że im mniej przypadkowo podejmiemy do tego tematu, tym więcej satysfakcji i zwykłej frajdy – poza kwestią finansową – możemy czerpać z zajęć, które mają generować nam „środki do życia”. W tym roku będziecie mieć okazje poznać z bliska blaski i cienie bycia freelancerem czy prowadzenia własnej firmy.

WYWIAD GOSPODARCY, 11:00 – 12:00.

Café SKA (41)

Cykl wywiadów z freelancerami i właścicielami „młodych” firm. Możesz liczyć na pytania dogłębnie skanujące wszystkie aspekty tych dwóch form aktywności zawodowej i szczerze do bólu odpowiedzi. Rozmowy poprowadzi

pasjonat twórczego podejścia do życia Sebastian Pawłowski.

ŚRODA: FREELANCE – sztuka niezależnego działania: Marcin Młynek

Designer, grafik 2 i 3D, VJ i programista w jednym. Odkąd tylko pamięta freelancer. Tworzył m.in. dla takich marek jak: Gillette, Goodyear, Kérastase Paris, Mars, Matrix, Monnari, Vichy, Pedigree, Schwarzkopf Professional, Zwierciadło.

CZWARTEK: FREELANCE – sztuka niezależnego działania: Paweł Zarecki

Pianista, kompozytor, aranżer i producent muzyczny. Freelancer od zawsze i pewnie na zawsze. Nieustannie współpracuje z czołową polską i nie tylko sceny muzycznej. Zdobywca Fryderyka w kategorii Producent Roku.

PIĄTEK: WŁASNY BIZNES – pasja i wolność: KAFTI DESIGN

Kafti Design to firma stworzona (2007) i prowadzona przez siostry Monikę Braunsch i Sónię Słaboń. Firma skupia się głównie na oświe-



tleniu. Ich lampy zostały dostrzeżone przez jury wielu polskich i europejskich konkursów, jak również przez czołowe polskie media. Poza projektowaniem, zajmuje się także produkcją i dystrybucją swoich produktów.

SOBOTA: WŁASNY BIZNES – pasja i wolność: Agencja Reklamowa OFFTEAM

OFFTEAM to agencja reklamowa założona ponad 8 lat temu przez Tomasza Bednarka i Adama Zapalę. Tworzą narzędzia marketingowe mające na celu podkreślenie zauważalności Klienta na tle konkurencji a tym samym potencjalne zwiększenie sprzedaży jego produktów czy usług. Sztuka do której dążą to by ich Klient nie płacił za reklamę.

Cykl wykładowy: Własna firma, własna wizja, własna pasja – jak zacząć? 13:00 – 15:45, sala 19

Temat: Cykl polecamy szczególnie osobom, które już mają własną firmę lub planują ją założyć w najbliższej przyszłości. Inni zainteresowani tematem też są jak najbardziej zaproszeni. Prowadzący:

Keith Shortley (UK) – doradca biznesowy od lat wspierający swą wiedzą i doświadczeniem brytyjskie firmy działające w rozmaitych branżach i w różnej skali. Właściciel firmy consultingowej Solutions, która od czterech lat świadczy swoje usługi również w Polsce. Prywatnie szczęśliwy mąż i ojciec dwóch córek.

Sebastian Pawłowski – współzałożyciel i dyrektor zarządzający agencji kreatywnej SHA CREATIVE. Specjalista w dziedzinie sprzedaży. Swoją wiedzę i doświadczenie nabywał zarówno w dużych korporacjach jak i w małych i średnich firmach. Poza tym współtwórca SLOT i Fundacji Realna Nadzieja. Szczęśliwy mąż i ojciec dwóch synów.

ŚRODA – Rynek, na którym działa firma

Zbadamy znaczenia pojęcia „rynek”, patrząc na przykłady wielu typów firm. Przetestujemy proces myślowy towarzyszący tworzeniu

nowej firmy i zastanowimy się nad terminem „badanie rynku”. Zastanowimy się nad zmiennością rynku i implikacjami jakie to ze sobą niesie. I jeszcze zadamy pytanie o sedno działalności twojej firmy?

CZWARTEK – Powody dla prowadzenia firmy – czy tylko zysk?

Zysk nie jest „brudnym” słowem. Jednak firma nie istnieje tylko po to by przynosić góry pieniędzy właścicielowi. Powinna wnosić coś więcej do społeczności czy społeczeństwa i pozwalać innym na czerpanie korzyści z jej wysiłków. Fundamenty na jakich budowana jest firma mają ogromne znaczenie dla jej przyszłości. Temat etyki i społecznej odpowiedzialności biznesu pojawia się już na samym początku jej istnienia. Jeśli nie jest on dookreślony przez założyciela, inni mogą zrobić to za niego.

PIĄTEK – „Pomyśl zanim skoczysz” – czego potrzeba do prowadzenia firmy

Kapitał intelektualny, surowce, finanse, zgodność z przepisami, planowanie biznesowe, budynek, sprzęt, transport, administracja, ludzie... Skoncentrujemy się na analizie „surowców”, które firma konsumuje. Dowiesz się, czym są twoje surowce! Zaobserwujemy różne rytmy i style działalności firm. Pomyślimy o obszarach, które wkrótce w różnym tempie zaczną generować koszty. Upewnimy się czy wiesz jak kontrolować rozwój swojej firmy. Sprawdzimy, czy twój typ osobowości pasuje do rodzaju działalności jaki podejmujesz.

SOBOTA – Sztuka sprzedaży

Bez poznania tej sztuki nie przetrwa żadna firma. Czy to aż tak trudne? Przecież czy tego chcemy czy nie codziennie, sprzedajemy” dzięciom ludzi dziesiątki najróżniejszych „towarów”. Jak robić to zawodowo, odnosić w tej dziedzinie sukcesy i nie czuć obrzydzenia do siebie samego? Choć to nie proste, to jest to możliwe. Zapraszamy na trening ze sprzedaży wszystkiego wszystkim.

KINO

6.07 wtorek

Młode kino wrocławskie

Laureaci bitew filmowych organizowanych przy Łokietka 5 we Wrocławiu (łokietka5.pl).

The Crew

Reż. Bartosz Piotrowski, 40 min.

Student III r. we Wrocławskiej Szkole Filmowej postanowił przybliżyć publiczności mało popularną w naszym kraju dyscyplinę sportową – futbol amerykański. Dynamicznie zmontowany i imponujący realizacyjnie, nie tylko jak na kino niezależne, reportaż pełni w dużej mierze funkcję informacyjną, wyjaśnia zasady gry, a także pozwala przyjrzeć się tytułowej drużynie, mającej na koncie mistrzostwo Polski.

Pomiędzy

Reż. Michał Stenzel, Anna Kasperska, 16 min. Starsza kobieta wprowadza się do mieszkania w bloku i swoją niespotykane otwartą postawą zakłóca zwyczajne sąsiadów. Bardzo ciekawie opowieść o mądrości, która w sposób kreatywny potrafi łamać schematy. Szczegrze polecam!

Lista

Reż. Martyna Laskowska, 3 min.

Lista rzeczy do zrobienia – przynajmniej raz w życiu każdy z nas sobie taką stworzył. Tytułowa lista jednak posiada w sobie element wysoce postawionej poprzeczki, którą nie każdy niestety jest w stanie przeskoczyć.

Lustro

Reż. Elise Holowicki, 30 min.

Obraz jest efektem współpracy polsko-amerykańskiej oraz stanowi próbę przeskoczenia na polskie warunki silnego w amerykańskim kinie niezależnym ostatnich lat nurtu mumblecore. W dążącym do maksymalnego autentyzmu filmowaniu w naturalnym oświetleniu, w improwizacji aktorów, odgrywających postaci mające wiele wspólnego z ich rzeczywistymi osobowościami, łatwo dostrzec inspiracje fran-

cuską Nową Falą, a także Dogmą, zainicjowaną m.in. przez Larsa von Triera.

x4

Reż. Stanisław Szumiejko, 6 min.

Co by było gdyby? Swobodna, dość zabawna impresja, reżysera na temat tego, co może mieć miejsce po śmierci. Stanisław Szumiejko zaprezentuje się w czterech odsłonach.

Zakochany bez pamięci

Reż. Michel Gondry, USA, 2004, 108 min.

Film błyskotliwie łączący poetykę wideoklipu z literackimi dziełami, stawia widzowi pytanie czy wykasowanie wspomnień to błogosławieństwo czy raczej przekleństwo? Barwne i nieco surrealistyczne aktorstwo Jima Carrey (Joel) i Kate Winslet (Clementine), przyciąga i każe. A sam duet twórców filmu Charliego Kaufmana (scenariusz) i Michela Gondry (reżyseria) dzieło samo w sobie rekomenduje.

7.07 Środa

Young Slovak Animation Films (FEST ANCA)

Fest Anča, nie jest jedynie kolejnym festiwalem filmowym, jakich wiele, ale wydarzeniem multimedialnym gdzie filmy uzupełniane są o muzykę na żywo, performance, warsztaty, wykłady, koncerty i wystawy. Festiwal trwa od 2008 roku w Żilinie na Słowacji i stara się złamać barierę dzielącą publiczność i artystów, zmierzyć się z międzynarodową selekcją animacji, oraz zachęcić kolejne pokolenie zajmujące się tą formą sztuki. Na festiwalu przyznawane są trzy główne nagrody, zwycięskie filmy wybiera pięciosobowe, międzynarodowe jury.

Specjalnie na SAF zespół Fest Anča przygotował selekcję młodej animacji słowackiej, niezależnych krótkich form, do których użyto technik klasycznych jak i nowoczesnych, głównie przez studentów i absolwentów wydziału Filmu na Academy of Performing Arts (VŠMU) w Bratysławie.

Więcej informacji na www.festanca.sk

Podróż drzewka oliwnego

Reż. Anton Pichler, Niemcy, 2009, 85 min.
Zapraszamy w niesamowitą podróż! Dziecięć osób – chrześcijanie, Żydzi i muzułmanie z Afganistanu, Iraku, Iranu, Izraela, Palestyny, Ukrainy i USA – które spotkały się po raz pierwszy w życiu, aby wspólnie przebyć 6000km podróż przez pustynię. W drodze towarzyszy im drzewko oliwne – symbol pokoju, którego zasadzenie uwieńczy tę trudną emocjonalną podróż.

8.07 Czwartek The Chosen ones

Reż. Wendla Nölle, Niemcy, 2007, 88 min.
Poznajemy ortodoksyjnych artystów żydowskich, łączących rap z talmudyczną wiedzą; Izraelczyków, miksujących muzykę swoich przodków i nowoczesne dźwięki, walczących o pokój na Bliskim Wschodzie; młodych muzyków bluesowych, śpiewających prawie zapomniane pieśni kantoralne w połączeniu z afrykańskimi rytmami; zespół łączący funk z duchowością hebrajską i hebrajskimi tekstami. Występują: Balkan Beat Box, Y-Love, Jeremiah Lockwood & The Sway Machinery, Blue Fringe, Rav Shmuel.

Jabłka Adama

Reż. Anders Thomas Jensen, Dania, 2005, 96 min.
Jak tu upiec szarlotkę, skoro piekielne siły robią wszystko, żeby do jej powstania nie dopuścić? Film Andersa Thomasa Jensena to pomysłowa, zakrapiana czarnym humorem, opowiedziana irracjonalnie, całkiem realna opowieść pełna alegorii, symboli i metafor.

9.07 Piątek

Brzydkie słowa

Reż. Marcin Maziarszewski, 28 min.
Piotr jest realizatorem dźwięku cierpiącym na rzadką chorobę – zespół Tourette'a – objawiający się m.in. mimowolnym wykrzykiwaniem przekleństw i wulgaryzmów. Film jest opowieścią o komiczno-tragicznym zmaganiu się z wła-

snymi ograniczeniami w poszukiwaniu relacji z drugim człowiekiem.

Teraz i zawsze

Reż. Artur Pilarczyk, Polska, 2008, 94 min.
Pełnometrażowy debiut Artura Pilarczyka, który niewątpliwie jest bardzo ważnym głosem w dyskusji na temat wiary i pojęcia miłości. Niemal każda scena niesie tu ze sobą jakąś refleksję i podobnie jak w życiu nic nie jest tu oczywiste i nie wszystko okazuje się być proste. Będzie jednak okazja, aby o filmie porozmawiać, zarówno po projekcji jak i na codziennym warsztacie prowadzonym przez samego reżysera – Artura Pilarczyka.

10.07 Sobota

Pokaz specjalny KAN

Laureaci Festiwalu Kina Amatorskiego i Niezależnego www.kan.art.pl

10 lat do Nashville

Reż. Katarzyna Trzaska, 38 min.
Film 10 lat do Nashville jest ciepłą, pełną humoru i muzyki opowieścią o marzeniach i realnej możliwości ich spełnienia. 33-letnia Iza pracująca na katowickim dworcu kolejowym postanawia wraz z przyjacielem Mariuszem wybrać się w podróż życia. Zawsze marzyła, aby wybrać się na festiwal w Nashville, tym razem jednak chce tam wystąpić przed publicznością.

Miodowy Miesiąc

Reż. Grzegorz Krawiec, 30 min.
35 letni Tomek właśnie wychodzi z więzienia po 7 latach. W dniu wyjścia bierze ślub z Agnieszką, którą poznał w tym samym więzieniu, ale która nadal musi w nim pozostać. Tomek po wyjściu próbuje rozpocząć życie od nowa, na wolności a jednocześnie utrzymać bliski kontakt z żoną.

Szczęściarze

Reż. Tomasz Wolski, 27 min.
Autor ogranicza pole obserwacji do pomieszczeń krakowskiego Urzędu Stanu Cywilnego w godzinach urzędowania, ściślej – do jego

trzech pokoi. W jednym odbywa się rejestracja urodzeń, w drugim – zgonów, w trzecim – ślubów.

Wyspa

Reż. Paweł Łungin, Rosja, 2006, 112 min.
Bohaterem filmu jest mnich Anatolij, żyjący wśród innych mnichów i wyróżniający się między nimi darem jasnowidzenia. Wśród ludu

cieszy się opinią człowieka o wyjątkowo pobożnym sercu, sam jednak w jego głębi toczy walkę z dręczącymi go demonami popełnionego przez 30 laty wielkiego grzechu... Film Pawła Łungina to bardzo piękny spokojny film poruszający kwestię zbrodni i kary, grzechu i odkupienia.

WYSTAWY



foto: Agnieszka Kondek

Art Katedra (miejsce nr 23-32)

Monika Gawarecka – asystentka VIII Pracowni Malarstwa prof. Józefa Walczaka. Urodzona 18.08.1983 r. w Ciechanowie. Ukończyła studia na ASP w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej w zakresie krytyki i promocji sztuki oraz pedagogiki sztuki, w roku 2008. W tym samym roku obroniła dyplom z malarstwa i została asystentką w pracowni prof. Józefa Walczaka. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa

Narodowego (2007/2008) oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego za wyniki w nauce (2007). www.monikagawarecka.com
Piotr Saul – urodzony w Nowej Rudzie w 1986 r. Pochodzi z Kłodzka, jest studentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Grafiki. Zajmuje się malarstwem szeroko pojętym, fotografią, grafiką, tańcem i czasami muzyką. Gra w zespole Me Myself And I. Napisał pracę magisterską o tematyce wrocławskiego stre-

etartu. Bierze czynny udział w promocji kultury Kotliny Kłodzkiej. www.piotrsaul.com
Przemysław Siwek – urodzony w 1983 roku w Lubartowie, absolwent ASP w Poznaniu, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, kierunek Rzeźba, dyplom w 2008 roku z zakresu rzeźby pod kierunkiem prof. Wiesława Koronowskiego.

Prezbiteros, to praca poświęcona mężczyznom, którzy odegrali ważne role w życiu i wychowaniu autora, towarzyszyli mu w rozwoju. Są to portrety realnych, bliskich mu postaci. Z jednej strony są hołdem dla tych osób, a jednocześnie jego osobistym apelem względem mężczyzn, aby nie pozostawiali młodych chłopców w ich otoczeniu bez należytego im wychowania, aby nie pozwolili by kształtował ich przypadek, lecz by dorosli mężczyźni zajęli miejsce prezbiteros, miejsce opiekunów, dogląających rozwoju, doświadczonych i doświadczenie mogących przekazać.

Dagmara Angier-Sroka – studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, kierunek malarstwo. Dyplom z Malarstwa i z aneksu z Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce w 2003 roku. Zajmuje się malarstwem, instalacją, projektowaniem graficznym, malarstwem ściennym.

Listy do... człowieka /instalacja. Założeniem projektu było stworzenie wielkoformatowej formy przestrzennej, mówiącej o relacjach międzyludzkich, o tym kim jest dla nas drugi człowiek w obecnych czasach. Pęd życia jest coraz bardziej dotkliwy, gdyż ludzie przestają ze sobą rozmawiać, przebywać, są wygodni, konsumpcyjni w stosunku do życia i drugiego człowieka. Ile dajemy prawdziwej przestrzeni w swoim życiu dla innych? Ile jest w tym powierzchowności a ile prawdziwego bycia z drugim człowiekiem? Czy znamy znaczenia kluczowych słów, które używamy od tak? Listy do... człowieka to moje listy skierowane do

oglądających pracę, także listy między ludźmi (dotyczące sposobu komunikowania i poznawania się).

Wizualna forma miała za zadanie stworzyć przestrzeń dla odbiorcy, by był on „żywą” częścią instalacji. /Projekt zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego/ Forma przestrzenna

o wymiarach: szer. 1,60 wys. 2,40 dł. 3,20 m.
Dominika Kucner – street photography, czarno-biały świat, który sam będziesz mógł pokolorować. Wypelniony naturalnością, uciekający od wieczne białych uśmiechów i zawsze błyszczących tęczywek. Bardziej wartościowy, choć prostszy w tworzeniu. Ulice są inspiracją, kumulacją emocji, przypadków, słów, intrygu-

jących niuansów. Historii, które domagają się dokończenia. Stwórz je. Daję ci kawałek niezwykle barwnej szarości, spróbuj. I choć metoda nie jest wybornie skomplikowana ani nowatorska, ma unikalną zaletę: niepowtarzalność.

Ewa Miłtuńska – Pustka? Nie! Ty wiesz, że coś kryje się za tym dalekim horyzontem, że tam coś jest. Czasem czuję, jakby powietrze przesycone było OBECNOŚCIĄ. Otwarta przestrzeń może przyniatać Cię swoim ogromem, ale może też dawać Ci poczucie wolności. Możesz wreszcie oddychać pełną pierśią, cieszyć się z wiatru w twoich włosach, rozmawiać z ptakami. Moje fotografie są o szukaniu, o szukaniu pokoju, równowagi i jeszcze tego czegoś poza horyzontem.

Gosia Leszczak – studentka I r. ASP w Poznaniu, fotografią zajmuje się od 5 lat. Szczególnie interesują ją stare techniki analogowe, często naśladuje je w swoich cyfrowych realizacjach. Inspiruje ją: Elina Brotherus, Hengki Koentjoro, Zdzisław Beksiński, Franciszek Starowieyski, Robert Doisneau, Julia Margaret Cameron, Małgorzata Maj... Obecnie dużo eksperymentuje, szkoła pozwala jej na rozwijanie się w różnych kierunkach fotografii. www.leszczauu.digart.pl

Tom Swoboda – artysta multimedialny. W latach 1995-98 studiował na wydziale rzeźby wrocławskiej ASP. Współzałożyciel i prowadzący galerię „Szara” w Cieszynie (2002-2004), współtwórca „The Undergrand Art Centre” w Clitheroe Wielka Brytania (2004-2005). Pomysłodawca i współprowadzący międzynarodowy projekt rezydencji artystycznych „Incydenty” w Cieszynie, Czeskim Cieszynie, Bielsku-Białej i Wielkiej Brytanii (2005-2010). Mieszka i pracuje w Cieszynie. Głównymi aspektami twórczości Toma Swobody są pamięć oraz problem duchowości reprezentowanej zarówno poprzez jednostkę, jak i przez grupę (wspólnotę) oddziaływającą na społeczeństwo.



Projekt „Kontrefekt” to work in progress, który artysta realizuje od 2009r. Jego głównym aspektem jest dokumentacja rzeczy niewidzialnych. „Sposób różnych denominacji religijnych wybieram osoby posiadające największe/najmocniejsze doświadczenie w kontakcie z Bogiem – czy to przez uzdrowienie na ciele, przez wizję które odbierają, prorocтва - nawet po wskrzeszenie z martwych. Ze zbioru pobranych „sampli” stworzony będzie wizualny zapis każdego przypadku, ukazujący w sposób symboliczny intymną ikonosferę danej osoby tzw. ‘obraz Boga’. Obszar wyznania zawężam do chrześcijaństwa – pola mającego najmocniejszy wpływ na kształtowanie ‘wizerunku Boga’ w naszym kraju”.

Emilia Charkiewicz:
instalacja
dziura-struktura
żyjąca tektura
wirująca z natury
miasto w tekturze
świecące faktury
harmonia w ażurowym
ubranie z tektury
mebel w dziury
koło na kole
zatańcz z kartonem
przeświał go
wykorzystaj
podnieś
zmień
zarysuj
utnij
zinterpretuj
wklej
rozciągnij
przemieľuj
popatrz wyżej
przejdź dalej
stań bliżej
przyjdź do art-katedry

Seria plakatów – z Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania im. Stanisława Wyspiańskiego w Lublinie. Prace wykonane pod kierunkiem: Michała Minora i Kosmy Ostrowskiego
Bruno Hashum – mieszka i tworzy w Brazylii. Jest członkiem zespołu muzycznego oraz zajmuje się sztukami wizualnymi, głównie grafiką. Związany m. in. ze Steiger International, Brazil Avalanche Urban Missions, YWAM.

Amelia Krzeszowska – urodzona w 1987 r., studentka 5 roku malarstwa na ASP we Wrocławiu, studentystka Bezalel Academy of Arts and Design, Jerozolimie. „Niebo nade mną jest otwarte, obficie... i pełne natchnienia... więc korzystam, tworzę”.
atelier WOW (Ola Adamczuk, Paulina Nawrot, Wiola Załoga) – studentki 3 roku Projektowania Ubioru i Kostiumu na ASP w Łodzi. Prezentują dziewięć propozycji ubiorów inspirowanych Carską Rosją. Każda zaprojektowała 3 z nich. W projektach zestawione są nietypowe materiały: autorska dzianina, filc, skóra, szyfon czy żakard. Stroje prezentowane na manekinach z papier mache, płaskich sylwetkach i złotych wieszakach. Całość tworzy trójwymiarową wizualizację bogactwa możliwości, jaką daje zabawa modą.

Krzysztof Myśko – traktuje aparat jako narzędzie rozumienia świata, w swoich pracach eksploruje relacje pomiędzy ludźmi i rzeczami, które do nich należą. Jego prace nie polegają, jakby się wydawało, na tworzeniu katalogów przedmiotów i wizerunków. Nie spełniają się one w pojedynczych widokach, lecz w relacjach spojrzeń i rzeczy. Zawracając się w kierunku tematów dotyczących kwestii tożsamości i wyobraźniowej konstrukcji rzeczywistości, w swoich pracach pyta, w jaki sposób jesteśmy lub możemy być sobą, w jaki sposób powstają w nas obrazy tego, co nas otacza.
Gosia Zielińska – instalacja.

Worship LAB

Miejsce nr 8

Artystyczna przestrzeń poszukiwania i odkrywania Boga. Poprzez użycie obrazu, ruchu i dźwięku chcemy uzupełnić tradycję – werbalne formy modlitwy i uwielbienia. Każdego dnia zapraszamy na **wykłady** na temat sztuki i teologii, **warsztaty** na których możecie rozwijać różne formy artystycznej

wypowiedzi, **atelier** w którym możecie sam bądź z innymi eksperymentować na „cyfrowym placu zabaw” – zrobić kolaż, nagrać nietypową ścieżkę dźwiękową. A po północy **midnight liturgy party** – chillout, występy i modlitwa.

Przyłącz się i zaryzykuj. Rozruszaj swój umysł i ciało. Wykorzystaj swoje talenty i kreatywność żeby porozumieć się ze Stwórcą i ludźmi.

środa > OBRAZ	czwartek > CIAŁO	piątek > SŁOWO	sobota > DŹWIĘK
WORSHIP LAB - WYKŁAD / godz. 11:00 - 12:30 / sala nr 8			
Teoria sztuki i teologia. Stworzony na podobieństwo Boga.	Biblia jako teatr, tekst jako taniec. Dramaturgiczne spojrzenie na historię hebrajskie.	Opór. Prorocy starotestamentowi i rola artysty w społeczeństwie.	O improwizacji i inspiracji. Jak być radośnie twórczym.
WORSHIP LAB - WARSZTAT / godz. 13:00 - 15:30 / sala nr 8			
Sztuka wizualna. Kolektywny kolaż.	Taniec współczesny. Stwórz kompozycję własnym ciałem.	Poezja. Tchnij życie w słowa.	Muzyka elektroniczna. Zbierz dźwięki i poukładaj je od nowa.
WORSHIP LAB - ALTERIER / 17:00 - 19:00 / sala nr 4			
Zobacz mnie. Wytnij i wklej kolektywnie / Vj'ing na żywo / Biblioteka Worship Lab.	Porusz mną. Choreografia małych palców / 1 minutowy taniec. / Radio balet.	Mów do mnie szeptem. Zremiksowane słowa. Audio + Video, kolaż słowny, magnetyczne słowa.	Wysłuchaj mnie. AudioPrzyjacieli - Ciche uszy. Podsumowanie działań W_LAB - przygotuj się do uwielbienia.
WORSHIP LAB - MIDNIGHT LITURGY PARTY / 00:30 - 01:30 / sala nr 4			
Wyobraź sobie niewidzialne. Projekcja obrazów wykonanych w ciągu dnia w połączeniu z tekstem biblijnym i dźwiękiem.	Ruch. Improjam & Chillout.	Przemów. Spoken Word & Chillout.	WorshipLab Praise Party.



Przygotowanie i prowadzenie:

Ulli Flaemig: teolożka, teoretyk sztuki, tancerka i performerka / Berlin, Niemcy

Patrycja Szczeniowska: graficzka użytkowa, malarka, performerka / Berlin, Niemcy

Rik Zutphen: poeta, performer / Gouda, Holandia

Geerard Labeur: DJ / Amsterdam, Holandia

Kenny Mitchell: DJ, mentor / NYC, USA

Worship LAB – wykłady

tura 1 / miejsce 8

> środa

Stworzony na podobieństwo Boga. Jak objawia się Bóg? Bóg jako artysta. O pozawerbalnej komunikacji ze Stwórcą. Ulli Flaemig i Patrycja Szczeniowska

> czwartek

Biblia jako teatr, tekst jako taniec. Dramaturgiczne spojrzenie na historie hebrajskie. Projektowanie światła, próby, kostiumy, dialogi i dramaturgia. Ciało w ruchu. Wszystko jest w tekście. Ulli Flaemig

> piątek

Opór. Prorocy starotestamentowi i rola artyści w społeczeństwie. Ezechiel spotyka Marine Abramovic i Tanje Ostoic. Rik Zutphen i Ulli Flaemig

> sobota

O improwizacji i inspiracji, radości tworzenia i modlitwie. Ulli Flaemig

Jak żyć jako artysta pomiędzy wymaganiami rynku a potrzebą tworzenia. Kenny Mitchell

O naturze dźwięku. Sinusoida wisi w powietrzu. Geerard Labeur

Worship LAB – warsztaty

tura 2 / miejsce 8

> środa

Wspólne tworzenie kolażu wielkoformatowego poziom 2 / maks 20/

Wytnij i Wklej. Będziemy pracować z obrazami używając naszej wyobraźni. Przyłącz się do badania widzialnego i niewidzialnego. Patrycja Szczeniowska

> czwartek

Taniec współczesny. Stwórz kompozycję własnym ciałem poziom 1 / max. 16/

Między improwizacją a kompozycją. Struktura i wolność, radość tworzenia i precyzja. Nauczmy się tworzyć sekwencje małych ruchów inspirowanych tekstem biblijnym. Ulli Flaemig

> piątek

Poezja. Tchnij życie w słowa poziom 2 / max. 14

Słowa powinny być zapisane. Jak pobudzić słowa do życia poprzez dźwięk, głos i rytm. Uwolnij w sobie poetę, psalmistę i proroka. Naucz się improwizować wykorzystując poezję i starożytne teksty. Rik Zutphen

> sobota

Muzyka elektroniczna. Zbierz dźwięki i układaj je od nowa poziom 2 / max. 16

By pracować z dźwiękiem nie potrzebna jest wielka technologia. Będziemy tworzyć przy pomocy dwóch prostych elementów: naszych uszu i przycisku nagrywania. Zgromadzone dźwięki przeorganizujemy w nową kompozycję. Co oznacza dźwięk i jak może być użyty w inny sposób? Geerard Labeur

Strefa MSP

Miejsce MSP

MSP, czyli Możesz Spojrzeć w Przyszłość, to nazwa projektu kreowanego przez ekipę, która ma pasję dla ludzi, ekstremalnych sportów, prawdziwej drogi i życia po prostu.

W tym roku MSP przyżyła na SLOT większa flota ze stosunkowo nowym sportem, jakim jest skimboard. Jeśli tylko chcesz poznać go lepiej, śmiało wykorzystaj którąś z opcji:

1. wersja CAŁODNIOWA – dla samouków.
2. wersja na III TURZE – dla tych, którzy wolać ćwiczyć pod okiem trenera.
3. wersja ZAWODOWA :) – dla odważnych.

Zawodowa od zawodów, bo takie zorganizujemy pod koniec SLOTu.

Za każdym razem pożyczmy Ci deskę. Po prostu przyjdź i próbuj!

Jednak skimboard to nie wszystko, bo tuż obok robimy namiot, którego wnętrze wypełni kafejka z hawajską atmosferą i konkretną obsługą.

Dobre napoje, słodczyce, a ponadto wykłady Daniela Hasha (na I TURZE) i konwersacje z Amerykanami to tylko część tego, co u nas zastaniecie. Tak więc namawiamy gorąco: Muś się Pojawić! Pozdrawia ekipa MSP.

www.mspxtreme.com



ORGANIZATOR:**SLOT** czyli Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych

Kontakt:

biuro@slot.org.pl
 + 48 71 / 341 46 56
 ul. Robotnicza 36/38,
 53-608 Wrocław

Slot jest platformą jednoczącą ludzi, dla których chrześcijaństwo jest inspiracją do zaangażowania w działalność kulturalną, edukacyjną i społeczną.

Slot to bardziej ruch niż organizacja - trudno wytyczyć granice ideom, zwłaszcza, jeśli jej nośnikami są ludzie.

Slot po angielsku oznacza szczelinę. Dla nas to szczelina wyłamana w obojętności, bezmyśl-

nej konsumpcji, braku ambicji i nietolerancji. Slot to również przestrzeń gdzie spotykają się ludzie otwarci i chcący dzielić się sobą, swoją sztuką i umiejętnościami.

Slot jest Organizacją Pożytku Publicznego (OPP) - co oznacza, że można przekazywać na jego działania 1% podatku dochodowego. Numer KRS 0000163877. Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych nie prowadzi działalności komercyjnej i nie jest nastawione na zysk. Wszelkie wpływy są przeznaczane na realizację działań statutowych.

Wspieraj projekty realizowane w ramach SLOT-u: Rachunek bankowy:

ING Bank Śląski S.A. Oddział Regionalny we Wrocławiu 93 1050 1575 1000 0022 7542 2810

Trzymaj kontakt w ciągu roku, wejdź na:
www.slot.art.pl

