

11 - 15 lipca 2007
pałac w Lubiążu k/Wrocławia

patroni medialni:



współpraca:



INFORMATOR

SLOT ART FESTIWAL

www.slot.art.pl

*nowy dźwięk *nowy wymiar *nowy człowiek

www.slot.art.pl

2. ●●● zasady festiwalu
3. ●●● info festiwalowe
6. ●●● sceny na każdy dzień, czyli gdzie, kto i o której
8. ●●● warsztaty - spis wg tur
10. ●●● warsztaty od A do Z - opis
28. ●●● mapa
33. ●●● wykłady
37. ●●● przestrzeń inicjatyw społecznych
40. ●●● duża scena
44. ●●● scena klubowa
47. ●●● teatr
49. ●●● scena eksperymentalna
51. ●●● reggae tent
52. ●●● scena unplugged
53. ●●● kino
55. ●●● wystawy
56. ●●● slot - info

Mały Książę udał się do rosarium, aby zobaczyć róże raz jeszcze:

- W niczym nie przypominać mojej Róży, jest tak, jakbyście w ogóle nie istniały. Nie powstały więzy między wami a kimś innym. Jesteście takie, jaki kiedyś był mój Lis: zwykły, podobny do stu tysięcy innych lisów. Ale ja zaprzyjaźniłem się z nim i teraz jest niepowtarzalny. Jeden na całym świecie...

...Jesteście piękne, ale pozbawione wnętrza – ciągnął Mały Książę swą przemowę – za was nie można byłoby oddać życia. Gdyby zwykły człowiek zobaczył moją Różę, uznałby, że jest do Was podobna. Ale ona więcej dla mnie znaczy, niż wy wszystkie razem wzięte. To ja ją podlewałem, chronięm pod kloszem i osłaniałem parawanem. To ja walczyłem z gąsienicami, pozostawiając dwie lub trzy, aby wylęgły się z nich motyle. Tylko ja wsłuchiwałem się w jej żale, przechwałki czy nawet milczenie. Bo to jest moja Róża.

- Chwile, które poświęciłeś twojej Róży, uczyniły ją tak wyjątkową... Ludzie nie pamiętają tej prawdy. Ale ty musisz o niej pamiętać. Będiesz zawsze odpowiedzialny za tych których oswoiłeś. Jesteś odpowiedzialny za swoją Różę.

*(„Mały książę” Antonie de Saint-Exupery;
tłum. Halina Kozioł)*

Życzymy Wam, aby te dni były czasem oswojania się z innymi. Wykorzystajmy je dobrze, aby będąc ze sobą i kreując wspólnie tę przestrzeń spotkania - posłuchać siebie nawzajem, spróbować pomóc...

SLOT ART FESTIWAL 07

5 dni bez chemii i przemocy,

czyli:

••• na terenie festiwalu obowiązuje całkowity zakaz spożywania, rozprowadzania i posiadania jakichkolwiek alkoholi, narkotyków (nie ma znaczenia, jakich) i wszelkich innych środków odurzających. Ochrona ma prawo do kontroli i konfiskaty w/w środków.

••• osoby nietrzeźwe nie będą wpuszczane na teren festiwalu.

••• zabrania się wnoszenia, a tym bardziej używania jakichkolwiek narzędzi mogących stanowić zagrożenie życia lub zdrowia osób przebywających na festiwalu

••• noszenie identyfikatora jest obowiązkowe (zawieś go na szyi, tak by był zawsze widoczny). Identyfikator należy okazywać bez wezwania przy przekraczaniu bramek kontrolnych oraz na każde żądanie ochrony lub ekipy informacyjnej.

Nie przestrzeganie tych zasad grozi usunięciem z terenu festiwalu.

Po godzinie 22:00 staraj się zachowywać w miarę cicho na polu namiotowym, tak by nie przeszkadzać mieszkającym w pobliżu ludziom.

**Doba festiwalowa trwa
od 11:00 do 11:00**

••• infomacja

Pierwsze miejsce, z którym się zetknąłeś na SAF. Tu uzyskasz wszelkie informacje związane z SAF'07. Codziennie 08.00-23.00. Punkt informacyjny dla gości z zagranicy znajduje się w korytarzu na parterze pałacu - miejsce 1.

••• punkt medyczny

Jeżeli będziesz potrzebował jakiegokolwiek pomocy medycznej, zawsze ją tu znajdziesz. Sala 3, czynna 24h.

••• warsztaty

ponad 120 warsztatów ze sztuk wizualnych, scenicznych i innych dziedzin + cała paleta akcji sportowych. Trzy tury od 11.00 do 17.00, na terenie całego festiwalu.

••• wykłady

w tym roku seria inspirujących wykładów na temat „Szukając sposobów na zintegrowanie życia”. Sale nr 18-21, miejsce 51 oraz przestrzeń „pod platanem”(42).

••• przestrzeń inicjatyw społecznych

to miejsce, w którym masz możliwość spotkania się z ludźmi reprezentującymi organizacje pozarządowe działające w różnych sferach życia społecznego w Polsce i na świecie - miejsce 11-13.

••• cafe kiwi – scena eksperymentalna

niezwykłe, osobliwe, niekonwencjonalne, niebanalne, nie mieszczące się w przyjętych wzorcach, nowatorskie, zaskakujące, wyjątkowe, niepospolite, odmienne...koncerty w Cafe Kiwi w wirydarzu (miejsce 33-34), godz. 00.15 -2.00, a po 2.00 – scena klubowa Kiwi.

••• klub kalafior - scena clubbingowa

d'n'b, dub step, electro, click, deep, liquid funk, a w sobotę praise party. Wszystko to w dwóch salach – mainfloor i chillout. Klub Kalafior (37-40 i 35-36) w prawym skrzydle pałacu, 22.00 – 05.00.

••• mała scena (konkursowa)

to miejsce, gdzie młode, ambitne zespoły mają możliwość skonfrontować swoją muzykę z szerszą publicznością. Od środy do soboty z trzech prezentujących się zespołów jury (oraz zgromadzona publiczność) wybiera jeden, który następnego dnia swoim

koncertem otwierać będzie dużą scenę. W niedzielę występy pozakonkursowe. Wozownia, godz. 18:30-20:45

●●● reggae tent / herbaciarnia

tutaj każdego dnia załoga reggae tentu specjalnie dla Ciebie z czarnych winyli wydobywać będzie zdecydowanie ciepłe i głębokie dźwięki z roots rejonów. W ciągu dnia raczej chillout, po północy imprezowo. Pod tym samym namiotem nieprzypadkowo odnajdzie się fair-trade herbaciarnia. Napij się z czystym sumieniem. Miejsce 52.

●●● jesus freaks cafe - „the art of coffee”

Według nas kawa to coś więcej niż brązowa woda, wypijana w pośpiechu w drodze do autobusu. Przyjdź, wypij filiżankę smakowitej kawy i zrób sobie postój w podróży życia.... Oferujemy kawę i herbatę pochodzącą ze sprawiedliwego handlu, chilloutową muzykę i coś fajnego, co może wyrzucić wasze życie do góry nogami. Miejsce 49.

●●● cafe cytryna

miejsce spotkania przy kawie, herbacie, czekoladzie lub czymś zimnym, niezwykle klimat, dobra muzyka, a po północy koncerty unplugged - sala nr 12.

●●● artKatedra

Przestrzeń sztuk wizualnych i performatywnych, a w niej wystawy, scena teatralna i koncerty.

●●● wystawy

Katedra gotycka była pomyślana tak, by była w niej muzyka. Chcemy dźwięk wtłoczyć z powrotem w tę przestrzeń. Chcemy ją wypełnić obrazami z projektorów i instalacjami. Chcemy, by obraz, dźwięk i przestrzeń stanowiły integralną całość. Wystawa multimedialna, artKatedra.

●●● teatr

W tym roku po raz pierwszy zapraszamy na wieczór prezentacji teatralnych, gdzie wystąpią debiutanci, w ciągu następnych dni zaprezentujemy spektakle taneczne „Trzcina” i „Kiedy zgaśnie ostatnia świeca...” oraz Teatr Delikates z przedstawieniem B 612.

●●● SLOTKino

Sny, kłamstwa i kasyety video...SLOT KINO to cztery upojne wieczory zbiorowej hipnozy, beczelnych kłamstw i solidnego prania

mózgu. Galopem w slow-motion zabieramy was w gatunkową podróż po medium, pełną nieoczekiwanych spotkań, mydlenia oczu i (nie)szczyśliwych zakończeń. Wozownia, godz. 00.15.

●●● koncert modlitwy

niezwykle koncerty, gdzie zaciera się granica sceny i widowni. Muzyka jest tu tylko formą, która pomaga wyrażać siebie przed Bogiem. Wozownia, 17:00-18:00

●●● oko w oko

tu możesz zatrzymać się w pędzie festiwalowego życia, wyciszyć się. To miejsce indywidualnej modlitwy i medytacji 24h – sala 9.

●●● pomoc drogowa

Słowa, obrazy, czy dźwięki, z którymi stykasz się w czasie SAF, mogą rodzić w Tobie pytania. Jeżeli nie chcesz zostawać z nimi sam, jeżeli potrzebujesz porozmawiać z kimś o tym, możesz zwrócić się do kogoś z identyfikatorem „Pomoc drogowa”. Ludzie z tej ekipy będą zawsze chętni, by wysłuchać Cię, porozmawiać lub modlić się z Tobą. Od godziny 11.00 każdego dnia możesz też znaleźć ich w pokoju nr 7.

●●● punkt konsultacyjny

rozmowy o tym „co boli” „co trudne”; narkotyki, przemoc, odrzucenie, problemy z seksualnością, brak zrozumienia...Jeśli chcesz pogadać, potrzebujesz porady, lub chcesz jedynie, aby ktoś wysłuchał twojej historii - w sali nr 8 w godz. 16.00-20.00 czekają osoby gotowe udzielić pomocy. Prelekcje na tematy związane z uzależnieniami – miejsce 51, godz. 13.00.

●●● klub odkrywców

Przedszkole, czyli „Klub Odkrywców” to przestrzeń dla najmłodszych uczestników SAF. Specjalne warsztaty dla dzieci i oczywiście fachowa opieka. We wszystkie dni festiwalu od 10:00 - 18:00, miejsce 55 - budynek Przedszkola w Lubiążu.

●●● kidz klub

kolejna propozycja dla dzieciaków - poprzez zabawę, przedstawienia i inne formy zajęć będziemy mieli okazję porozmawiać o najważniejszych sprawach w życiu. Sala w Domu Kultury, miejsce 53.

sceny		śr, 11.07	czw, 12.07
wozownia	17:00-18:00	koncert modlitwy	koncert modlitwy
mała	18:30-19:15	blackest	aqq
	19:15-20:00	cockroach	forma
	20:00-20:45	succumb	reform the resistance (usa)
duża	20:15-20:45	triplet	zwycięzca małej sceny
	21:00-21:45	usta bilizowane	george dorn screams
	22:00-23:00	managga	chico
	22:45-23:00	slotv	slotv
	23:15-00:15	2tm2-3	verra cruz
teatr	00:15-02:00	prezentacje teatralne	kiedy zgaśnie ostatnia świeca // trzcina // koncert:hannes buder
kino	00:15-02:00	teledysk: noc wizjonerów	fabuła: noc słodkich kłamstw
eksperymentalna	00:15-02:00	tucan	irek glyk trio
unplugged	00:15-02:00	martijn krale	blue raincoat
reggae tent	00:15- ...	selectas: sirki / zasad / admiral kolibal / macca dub //	
klubowa	22:00-jungle2step // mendez paranoid / cad & malyah / kwik eklektyk & auricom / com-a-live & lies	.electric // ross / akka47 / jumper / mingis / error
chill-out	22:00-		radio bawelna, jumper, mingis,

pt, 13.07	sb, 14.07	nd, 15.07
koncert modlitwy	koncert modlitwy	koncert modlitwy
absynt32	69	59-700 quintet
froop	czaqu	dr zoydbergh
sorry boys	vitamins	szmar
zwycięzca małej sceny	zwycięzca małej sceny	zwycięzca małej sceny
full power spirit	el secatorre	sensorry
me myself & i	fruhstuck	lachowicz
slotv	slotv	slotv
fisz emade tworzywo	the hot stewards	wszystkie wschody słońca
live act: fuse factory	teatr delikates - b 612	
dokument: noc gorzkiej prawdy	animacja: długa noc krótkich filmów	noc niespodzianek i rozczarowań
mate.o	tds / rymcerze	gabriela kulka i raalya
...	leaf	jam session
sound systems: jam vizeb / feel like jumping sound system / muflon dub / dubska wokall trio		
.liquid // quadra / mc wait & quadra / david holness / bcee & broflow	.praise party	
error (dj sklep), dj jazzovah		

nazwa warsztatu - nr miejsca

TURA 1 [11.00-13.00]

5 DNI 5 RYTMÓW - **50**, ANGIELSKA POEZJA METAFIZYCZNA - **21**, BAJKOCZYTANIE I RECYTACJA - **42**, BATIK 1 - **34**, BĘBNY DUNUN - **48**, BIŻUTERIA - **15**, DD GNU/Linux - alternatywą jest wolność! - **4**, DIDGERIDOO - **50**, DJEMBE - **52**, DREAD SESZYN - **36**, ELECTRIC BOOGIE - **56**, FOTO DRAP - **31**, FRYWOLITKI - **30**, GO - STAROCHIŃSKA GRA PLANSZOWA - **12**, J. HEBRAJSKI - **39**, JĘZYK MIGOWY 1 - **44**, KIJE DESZCZOWE - **30**, LE PARKOUR - **32**, ŁUCZNICTWO - **45***, MALOWANE TORBY - **38**, MALOWANIE NA UBRANIACH - **35**, MASKI Z GLINY - **22**, Melodia ukryta w ornamentach - **26**, MISIOWA INSTALACJA ŚWIATŁA - **10**, MONOCYKL - **45***, MOCNA KRESKA - rysujemy architekturę... - **27**, NAUKA JAZDY KAT. A i B - **37**, Nie zawsze musisz chodzić po wodzie, zbuduj z nami kajak! - **46**, Odkryj Przestrzenie Piękna swojej kobiecości - **54**, POLIGON UCZUĆ - **40**, Programowanie audio/video - **14**, ROZWÓJ KREATYWNEGO JA - **2**, SIATKÓWKA 1 - **43**, STRZELECTWO - **45***, SZERMIERKA - **58**, TANIEC WSPÓŁCZESNY 1 - **53**, TEATR - **5**, TEATR - siebie słowem - **6**, UŚPIENIE? - **42**, WARSZTATY GŁOSOWE oraz human beatbox - **33**, ŻONGLERKA - WIĘCEJ, WYŻEJ, LEPIEJ - **52**.

TURA 2 [13.00-15.00]

Al-arabiyya - **15**, BATIK 2 - **34**, BREAK DANCE - **53**, CYRKOWE (SZCZUDŁA i MONOCYKL) - **50**, DIABOŁO 2- **50**, DJ-ing - **40**, DREDDY - MACKI RADOŚCI - **36**, DZIENNIKARSTWO - **37**, FIRE SHOW & KUGLARSTWO - **42**, GITARA - **33**, GNU/HUMAN z GNU LINUX PO LUDZKU - **4**, J. CZESKI - **39**, JĘZYK MIGOWY 2 - **44**, KIJE - **52**, KUŹNIA WYOBRAŹNI - **6**, LE PARKOUR - **32**, MAKRAMKI - BRANSOLETKI Z MULINY - **30**, MASA SOLNA - **38**, MOTOCYKLOWE - **58**, MOZAIKA ze szkła - **35**, MÓJ PECET - MÓJ DŹWIĘK - MOJE DOMOWE STUDIO - **14**, MOVE YOUR BODY AND FEEL THE BEAT - **56**, Nie zawsze musisz chodzić po wodzie, zbuduj z nami kajak! - **46**, OD DRUCIKA DO KOLCZYKA, CZYLI SZTUKA ROBIENIA BIŻUTERII - **30**, PANTOMIMA - **10**, PACTHWORX - OBRAZY MATERIAŁEM MALOWANE - **26**, PETANQUE 1 - **45**, PODWÓJNE KIJE - **50**, POI - **52**, RYTMY, BĘBNY, BECZKI

- **45***, RZEŻBA W GIPSIE - TECHNIKA NARZUTU - **22**, STUDIUM POSTACI - **27**, SZACHY - **12**, TANIEC TOWARZYSKI - **54**, TANIEC WSPÓŁCZESNY 2 - **2**, TEATR CIENI - **46**, TEATR FORUM - w stronę zmian - **5**, WOKAL - pośpiewajmy ☺ - **24**, WYPLEĆ TO SAM - **31**, ŻONGLERKA - **43**.

TURA 3 [15.00-17.00]

ANIME - sztuka z górnej półki czy bajki dla dzieci? - **40**, BASTELNIA - **30**, DEVIL STICK - **50**, DIABOŁO 1 - **50**, DZIAŁANIA PLASTYCZNO TEATRALNE (KUKŁY+ SZCZUDŁA) - **52**, FIRE SHOW & KUGLARSTWO - **42**, FIRE STAFF - **52**, FITNESS z elementami tańca - **53**, GIPSOWANIE - **22**, INSTRUMENTY PERKUSYJNE KONGA - **48**, J. FIŃSKI - **12**, Ja, my, ale oni - obcy czy swoi - **6**, KAMPFRINGEN - zapasy Średniowiecza i Renesansu - **2**, KARTKI RĘCZNIĘ ROBIONE - **25**, KLARNET - **15**, LATAWCE - **27**, LE PARKOUR - **32**, MALOWANE NA SZKLE - **34**, MEDYCZNE - **44**, MYDŁO-PACHNIDŁO - **35**, Nie zawsze musisz chodzić po wodzie, zbuduj z nami kajak! - **46**, NUNCHAKU - **58**, OSWAJANIE PIN-GWINA, CZYLI PODSTAWY KONFIGURACJI GNU/Linux - **4**, PAPIER CZERPANY - **36**, PETANQUE 2 - **45**, Polacy nie gęsi, swój język mają czyli 'polish for foreigners' - **39**, RADIO AMATORSKIE - **45***, RADIO internetowe - **14**, RZUCIĆ PALENIE - jak rzucić, aby nie wrócić... - **37**, SIATKÓWKA 2 - **43**, SZABLON ULICZNY - **38**, SZTUKA OGNISTEGO TAŃCA - **45***, TANIEC DAWNY - **10**, TANIEC DAWNY na dworach Włoch i Francji - **54**, TANIEC IRLANDZKI - **56**, TAŃCE INTEGRACYJNE - **58**, TARABANING - sztuka gry na werblu - **46**, TEATR INTENCJI - **5**, TKANIE KRAJEK NA TABLICZKACH - **30**, TWORZENIE PODSTAWOWEGO SPRZĘTU KUGLARSKO-ŻONGLERSKO OGNIOWEGO - **25**, UJARZMIONE PRZESTWORZA - **26**, UPOMINKI - **31**, WIOLONCZELA - **33**, ZBLIŻ SIĘ! - **43**.

* - oznacza, że wyznaczone miejsce jest tylko miejscem spotkań, a warsztat odbędzie się gdzieś indziej!

maks. - maksymalna liczba uczestników warsztatu poziom zaawansowania: **1,2,3**

+ informacji o dodatkowych warsztatach szukaj w biurze warsztatowym lub na tablicach ogłoszeń

1. 5 DNI 5 RYTMÓW tura 1/miejsce 50/poziom 1,2/maks.15
Łukasz Ruszkowski - uczeń Michael'a Metzler'a (światowej sławy perkusjonalisty), prowadzi warsztaty rytmów zachodnio-afrykańskich od 4 lat, koncertuje, nagrywa płyty. Technika gry na najpopularniejszym instrumencie etnicznym: djembe. Nauka 5 rytmów wywodzących się z Afryki zachodniej: Yankadi, Macru, Soli, Diansa, Lolo.

2. Al-arabiya tura 2/miejsce 15/poziom 1/ maks. 25
Ryszard Sierotnik - student filologii angielskiej z językiem arabskim UŚ. Nauczmy się pisać i czytać używając arabskiego alfabetu, otoczeni kontekstem kultury Bliskiego Wschodu. Co jest dla prawdziwego Araba ważne? Jak bardzo się różnimy i w czym jesteśmy podobni? Po tych warsztatach będziesz mógł nie tylko napisać swoje imię po arabsku i odczytać napis na pudełku makaronu, ale i zrozumieć lepiej świat, kulturę i myślenie współczesnych Arabów.

3. ANGIELSKA POEZJA METAFIZYCZNA tura 1/miejsce 21/poziom 1/ maks.10

Marta Gilner - anglistka, specjalizacja: literatura amerykańska. Wykładowca akademicki w Wyższej Szkole Europejskiej im. Ks. J. Tischnera w Krakowie. Warsztaty o twórczości zagadkowej amerykańskiej poetki, Emily Dickinson, której nowatorskie wiersze balansują na niepokojąco pięknej granicy paradoksu: wiara i zwątpienie, tęsknota i nadzieja, spełnienie i groza. Spróbujemy te wiersze przeczytać, zrozumieć, wchłonąć wszystkimi zmysłami oraz wnikać w przeżycia poetki, które być może okażą się nie takie dalekie od naszych własnych.

4. ANIME - sztuka z górnej półki czy bajki dla dzieci? tura 3/miejsce 40/poziom 1-3/ maks.35

Agnieszka Nawrocka - długoletnia znawczyni mangi i anime, zna podstawy języka i kultury japońskiej. Obejrzymy pięć filmów anime, wybierając spośród takich tytułów jak: 'Spirited away', 'Cowboy Bebop', 'Mój sąsiad Totoro', 'Ruchomy zamek Hauru', 'Grobowiec świetlika', i seriali: 'Lain', 'Haibane Renmei', 'Cowboy Bebop', 'Neon Genesis Evangelion', 'Naruto', 'Rouroni Kenshin'. Porozmawiamy o nich, ich twórcach i treści, dzieląc się wiedzą, niewiedzą i przemyśleniami.

5. BAJKOCZYTANIE I RECYTACJA tura 1/miejsce 42/poziom 1-2/maks.50

Bartosz Ignacy Wrona - Student Dziennikarstwa i komunikacji społecznej na UJ, wcześniej kulturoznawstwa- kultura krajów karpaccich PWSZ /Sanok. Bajkoczytacz uliczny, od roku współpracownik Teatru 38 w Krakowie. Wymiana recytatorskich doświadczeń i rozwi-

janie umiejętności uczestników. Podstawy pracy głosem, ćwiczenia artykulacyjne, warianty interpretacyjne różnych tekstów poetyckich, bajki dla dzieci i nie tylko oraz chór recytatorski.

6. BASTELN tura 3/miejsce 30/poziom 1/maks.15
Sylwia Wilk - uczennica 2 kl. technikum architektury krajobrazu. Nie tylko dla kobiet ☺ Cenisz prezenty ręcznie wykonane? Masz pomysł na wykonanie czegoś, co sprawi komuś radość? Zapraszam!

7. BATIK 1 tura 1/miejsce 34/poziom 2/maks.15
Karolina Oleksik - uczy techniki batiku w Autorskim Studium Projektowania Plastycznego 'Abrys' /W-w. Batik jest to metoda barwienia materiału polegająca na zabezpieczeniu gorącym woskiem płótna i farbowaniu go. Jest jak witraż i malarstwo jednocześnie. Możesz wyczarować wspaniały wzór na swojej koszulce, namalować obraz, zrobić abażur na lampę.

8. BATIK 2 tura 2/miejsce 34/poziom 1/ maks. 15
Izabela Anna Radzewicz, Irena Matuszelańska - brała udział w licznych plenerach, prowadziła warsztaty na SAF. Batik - ręczna technika farbowania tkaniny przy wykorzystaniu wosku. Zapraszamy do zabawy z kolorem! Będzie pięknie!

9. BĘBNY DUNUN tura 1/miejsce 48/poziom 1-3/ maks.10
Krystian Pokora - od 6 lat prowadzi warsztaty bębniarskie w całej Polsce. Dununy są instrumentami pochodzącymi z południowo zachodniej Afryki. Na bębnach gra się fundament rytmu, który później wypełniają djembie. Każdy dunund gra w innej tonacji, od najmniejszego do największego.

10. BIŻUTERIA tura 1/miejsce 15/poziom 2/maks. 12
Aleksandra Brożyna i Olga Kałagate - wykonywanie kolczyków to ich pasja! Niestraszne Ci kombinerki i druty? Chcesz stworzyć coś wyjątkowego dla siebie lub kogoś bliskiego? To warsztaty właśnie dla Ciebie! Kolorowe szkło i metal nabiorą w Twoich rękach nowego znaczenia!

11. BREAK DANCE tura 2/miejsce 53/poziom 1/maks.30
Rafał Pawlak - brał udział w wielu zawodach m.in. Wypas Posampas 2, Łamania, South Fight 3.5, Rytm Ulicy, Break Session etc. Doświadczenie zdobywał tańcząc na parkietach całej Polski oraz samodzielnie studiując korzenie Break Dance. 1- kultura HipHop, tajniki tańca Break Dance. 2- podstawowe ruchy; pozostałe elementy tańca: Top Rock, Drops, Freezes, Power Moves - w przyjemnej atmosferze, przy rytmach muzyki funk, soul, rap itp.

12. CYRKOWE (SZCZUDŁA i MONOCYKL) tura 2/miejsce 50/poziom 1-3/maks.20

Mateusz Dąbkowski – absolwent SLSP 'ALA', członek Teatru Odjazdowego, brał udział w Festiwalach Artystów Ulicznych, pracował przy akcjach artystycznych i reklamowych, prowadzi warsztaty od kilku lat. I TY możesz chodzić z głową w chmurach. Nauka i doskonalenie chodzenia na szczudłach. Podstawy jazdy na monocyklu.

13. DD GNU/Linux – alternatywą jest wolność! tura 1/miejsce 4/poziom 1/ maks.20

Piotr Kościński - od 6 lat organizator szkoleń i wykładów dotyczących wolnego oprogramowania, od 10 lat użytkownik systemu operacyjnego GNU/Linux, współzałożyciel Akademii Alternatywnych Systemów Operacyjnych. Wolne Oprogramowanie, alternatywny sposób na sprawne i efektywne wykorzystanie swojego komputera. System operacyjny GNU/Linux, instalacja systemu, podstawy konfiguracji. Po zakończeniu warsztatów będziesz mógł rozpocząć użytkowanie GNU/Linux na swoim komputerze.

14. DEVIL STICK tura 3/miejsce 50/poziom 1-2/ maks.5 aktywnych

Marcin Strach – członek i prowadzący warsztaty w Stowarzyszeniu Kicz-art./Oborniki Śląskie. Wszystko o 'diabelskim kiju'. Nauczysz się podrzucać, kręcić, oraz odpowiednio poruszać.

15. DIABOŁO 1 tura 3 / miejsce 50 / poziom 1-2 / maks. 15

Guillaume Carrignon - instruktor cyrkowy, student pedagogiki na UPJV w Amiens, pracuje w szkole cyrkowej w Amiens /Francja. Warsztat kierowany jest do osób, które dopiero zaczynają swoją przygodę żonglerską, jak i do tych, którzy w Diabolo już zdążyli się rozkochać. Przekazanie warsztatu technicznego, wymiana doświadczeń w tworzeniu spektakli.

16. DIABOŁO 2 tura 2/miejsce 50/poziom 1-2/maks.6 aktywnych

Paweł Muszak – członek i prowadzący warsztaty w Stowarzyszeniu Kicz-art./Oborniki Śląskie. Diabollo – kula przecięta i złączona brzegami, do tego kijki i linka.

17. DIDGERIDOO tura 1/miejsce 50/poziom 1/maks.20

Maciek Lubaś - gra od 2 lat. Didgeridoo (trąba Aborygeńska) jest instrumentem wywodzącym się z Australii, tradycje gry na tym instrumencie sięgają 60 tys. lat p.n.e.

18. DJ-ing tura 2/miejsce 40/poziom 1-3/maks.30

Jacek Żelazkiewicz - absolwent szkoły muzycznej, od 6 lat właściciel

sklepu muzycznego, prowadzi szkołę DJ, organizator i DJ na wielu imprezach i warsztatach. Zmierz się z profesjonalnym sprzętem do miksowania muzyki. Na gramofonach, cd playerach oraz mikserach będzie można próbować swoich sił jako DJ, dowiedzieć się o zasadach działania tego sprzętu i użytkowania.

19. DJEMBE tura 1/miejsce 52/poziom 1-2/ maks.10+osoby z własnymi bębnami

Przemek Tryniszewski – gra na bębnach to jedna z wielu jego pasji. Nauka gry rytmów na bębnach djembe, śpiewanie afrykańskich piosenek i swojskie rymowanki – freestyle.

20. DREAD SESZYN tura 1/miejsce 36/poziom 3/ maks.10

Ewelina Moroń. Dredy to nie tylko ciekawa fryzura, ale również ideologia. Na warsztatach Dread Sezsyn możemy wspólnie wymienić się i uzupełnić naszą wiedzę na temat dredów.

21. DREDY-MACKI RADOŚCI tura 2/miejsce 36/poziom 2/ maks.30

Anna Buczek. Warsztaty mają za zadanie zaznajomienie uczestników z techniką robienia dreadów, ze sposobami ich pielęgnacji, aby cieszyły jak najbardziej. Będziemy je wykonywać na chętnych długowłosych, ozdabiać koralikami i muliną.

22. DZIAŁANIA PLASTYCZNO TEATRALNE (KUKŁY+ SZCZUDŁA) tura 3/miejsce 52/poziom 2/maks.10

Jerzy Dąbkowski - rzeźbiarz-snycerz, II instruktor teatrów lalkowych. Pracuje w Teatrze Dzieci Zagłębia w Będzinie i w Ulicznym Teatrze Odjazdowym. Chciałbym byśmy stworzyli jakieś akcje teatralne - więcej niż umiejętność chodzenia na szczudłach, w ciągu 4-5 dni zmienić świat. Okropny patos w tych słowach tkwi, więc dodam: roz-weselić np. W DWÓCH SŁOWACH: ZNALEŹĆ CLOWNA, w TRZECH: JAKA PIĘKNA KATASTROFA...

23. DZIENNIKARSTWO tura 2/miejsce 37/poziom 1/ maks. 50

Michał Kuzborski - studuje filozofię na Uniwersytecie Wrocławskim, kieruje Agencją Interaktywną LAMA MEDIA, jest wydawcą portalu e-lama.pl; pisał w Słowie Polskim i Gazecie Wrocławskiej. Dziennikarstwo prasowe, fotografia prasowa, dziennikarstwo internetowe, PR. Jak najwięcej ćwiczeń. Możliwość stworzenia tekstów pod kierunkiem bardziej doświadczonych redaktorów z e-lama.pl. Najlepsze teksty zamieścimy na portalu w serwisie poświęconym Slot Art Festiwalowi.

24. ELECTRIC BOOGIE tura 1/miejsce 56/poziom 1/ maks.15
Piotr Saul – tańcuch od 6 lat, uczestniczył w wielu imprezach o tematyce związanej z tym tańcem, zdobył 1 miejsce w turnieju ogólnopolskim w 2006. W wielkim skrócie: naśladowanie ruchów robota, elementy pantomimy, dziwny, nienaturalny ale fascynujący taniec :)

25. FIRE SHOW & KUGLARSTWO tura 2,3/miejsce 42/ poziom 1/maks. 72

Dorota Sudół & członkowie Teatru ognia Circus Maximus. Techniki machania sprzętem ogniowym w grupach: kijem, poiami, wachlarzami + żonglerka - połączone z ruchem scenicznym, elementami gry aktorskiej etc.

26. FIRE STAFF tura 3/miejsce 52/poziom 2/maks.15

Mateusz Przepiórka, Bartosz Łada - należący do grupy 'INFERNO' instruktorzy, nauczą Was podstaw, a także pomogą podszlifować nabyte już wcześniej umiejętności władania kijem, które można wykorzystywać w czasie pokazów z ogniem.

27. FITNESS z elementami tańca...ale nie o to chodzi jak komu wychodzi tura 3/miejsce 53/poziom 1/maks.23

Kasia Kubus - pedagog i instruktor tańca współczesnego i nowoczesnego, instruktor fitness. Celem zajęć jest poruszenie leniwego wakacyjnego ciała, wzmocnienie, poprawianie koordynacji ruchowej. Codziennie tworzone będą nowe układy choreograficzne, proste i przyjemne. Warto zabrać własne karimatki i coś do picia.

28. FOTO DRAP tura 1/miejsce 31/poziom 2/ maks.15

Marta Dziurap – sztuka to jej hobby. **Sylwia Czyczerska** – studentka ASP. To, co jednym jest niepotrzebne, dla innych stanowi doskonały materiał do pracy. Przy pomocy prześwietlonego papieru fotograficznego i prostych narzędzi wykonamy wydrapywanki, mogące posłużyć za kartki, zakładki, obrazki...

29. FRYWOLITKI tura 1/miejsce 30/poziom 1/maks.7

Anna Michalewska – frywolitki wykonuje od pół roku. Łezki i kółeczka + łuczki + pikotki + józefinki = koronka frywolitkowa. Wszystkich, którzy nie boją się supełków zapraszam na warsztat znanej od wieków sztuki frywolitkowania. ☺ Bardzo proszę o zabranie ze sobą karimaty oraz szydełka nr 4 (1.25 mm).

30. GIPSOWANIE tura 3/miejsce 22/poziom 1-2/maks.25

Aleksander Borto – absolwent Prywatnego Liceum Sztuk Plastycznych /Wrocław. Nauka wykonywania negatywu i pozytywu gipsowego -

kopii różnych części ciała: kończyn, twarzy lub prostych przedmiotów.

31. GITARA tura 2/miejsce 33/poziom 1-3/ maks.15

Hannes Buder (bio-patrz Scena Muzyczna artKatedry). Gra na gitarze i improwizacja (na Songs and Jazztunes), używając gitary na różne sposoby i odkrywając jej możliwości.

32. GNU/HUMAN z GNU LINUX PO LUDZKU tura 2/miejsce 4/poziom 1/ maks.20

Marek Hobler - student informatyki teoretycznej na Politechnice Wrocławskiej. Od ponad 7 lat zajmuje się opensource i wolnym oprogramowaniem. Tajniki realizacji typowych codziennych zadań, które wykonujemy przy użyciu komputera - jak to wszystko robić efektywnie i wydajnie korzystając z dobrodziejstw systemu GNU/Linux.

33. GO - STAROCHIŃSKA GRA PLANSZOWA tura 1/miejsce 12/poziom 1/maks.12

Łukasz Pater - od 2 lat współprowadzi zajęcia Go w Toruniu, wg. listy PSG (Polskie Stowarzyszenie Go go.art.pl) prezentuje siłę 2 kyu (bliisko pierwszej 50tki w Polsce). GO jest grą strategiczną, pochodzącą z Chin, a jej wiek ocenia się nawet na 4000 lat. Mimo iż jest grą trudną i posiada olbrzymią ilość kombinacji, jej zasady są bardzo proste.

34. INSTRUMENTY PERKUSYJNE KONGA tura 3/miejsce 48/poziom 1-3/maks.20

Piotr Gospodarczyk - od 3 lat współpracuje i uczy się u Zdzisława Adama Weyny oraz u Ariela Silvy z Kuby. Prowadzi warsztaty muzyczne, członek zespołu perkusyjnego MDK /W- w oraz zespołu ska-reggae 'Ajednak'. Dowiesz się, jaką rolę pełnią konga i inne przeszkadzajki w zespole muzycznym, poznasz historię instrumentów, gatunków muzycznych i technikę gry, nauczysz się gry w czas, zapisywać i odczytywać nutowo rytmy, grać afro, sambe, rumba, reggae, funky. Dostaniesz zestaw dobranych dla Ciebie ćwiczeń.

35. J. CZESKI tura 2/miejsce 39/poziom 1/ maks.20

Ania Wawrzyńska - Studentka 3-go roku filologii czeskiej / W-w, od roku jest studentką Uniwersytetu w Brnie w ramach programu Sokrates Erasmus. Zapoznanie uczestników z podstawami języka czeskiego i przybliżenie kultury Czech.

36. J. FIŃSKI tura 3/miejsce 12/poziom 1/maks. 20

Miia Korpi - studiuje fiński język migowy (specjalizacja tłumacz), ukończyła angielskojęzyczne liceum w Turku /Finlandia/. **Karttu Pentikäinen** - studiuje matematykę (specjalizacja nauczycielska),

fizykę i język rosyjski. Podstawy fińskiego – jak przeżyć w Finlandii. Proste zdania i podstawy gramatyki. Jak się przedstawić po fińsku, nauka fińskich piosenek. Wymagana znajomość języka angielskiego.

37. J. HEBRAJSKI tura 1/miejsce 39/poziom 1/ maks.15

Weronika Burman - studentka 3 roku MISH, ukończyła Studium Kultury i Języków Żydowskich U. Wr., członek stowarzyszenia CEL, miłośniczka dalekich podróży, pasjonatka języków obcych, Bliskiego Wschodu. Podstawy dla dalszej (także samodzielnej) nauki języka hebrajskiego. Zapoznanie się z alfabetem hebrajskim, jego przetrenowanie i próby odczytania słów.

38. Ja, my, ale oni – obcy czy swoi - warsztaty teatralne tura 3/miejsce 6/poziom 2/ maks.15

Weronika Burman - j.w. Warsztaty mają na celu stworzenie performance'u ukazującego przedstawienie relacji: swój a obcy. Kim jest obcy, jak go można zdefiniować, czy można go zamknąć w ramy, czy jest to pojęcie przejściowe, czy zależy od wieku itp.

39. JĘZYK MIGOWY 1 tura 1/miejsce 44/poziom 1/ maks.40

Darek Sandecki - studiuje informatykę na Politechnice Wrocławskiej. Ania Nowacka. Kilka lekcji w formie ćwiczeń praktycznych. Nauka podstawowych znaków takich jak litery, cyfry, podstawowe słowa potrzebne do komunikacji. Język migowy naprawdę nie jest trudny i niewiele trzeba, aby móc zrozumieć osobę niesłyszącą.

40. JĘZYK MIGOWY 2 tura 2/miejsce 44/poziom 1/ maks. 25

Agata Bonin - ukończony I etap (200 podstawowych znaków i pojęć), oraz etap II (700 podstawowych pojęć ideograficznych) szkolenia języka migowego. Nauczymy się podstawowych zwrotów. Poznamy liczebniki. Alfabet palcowy. Język migowy, to potrzebna umiejętność, ale i niezła zabawa. Dużo machania rękami i wyginania palców.

41. KAMPFRINGEN – zapasy Średniowiecza i Renesansu tura 3/miejsce 2/poziom 1,2/ maks.14

Piotr Szubert - członek grupy Rinschule Wrocław, od 5 lat zajmującej się rekonstrukcją niemieckich zapasów Średniowiecznych; współprowadzący warsztaty zapasnicze. Europejska sztuka walki oparta na spisanych naukach żyjącego w XV w. Mistrza Otta Żyda. Podstawowe techniki i ćwiczenia zapasnicze oraz historyczne i pochodzące z ludowych form zapasów zabawy. Przekonanie o własnej słabości czy szczupłość sylwetki nie wykluczają z zajm.

42. KARTKI RĘCZNIE ROBIONE tura 3/miejsce 25/poziom 1/ maks.15

Magda Spendowska - studentka IV roku wydz. Ogrodnictwa– Kształtowanie Terenów Zieleni, UP/ W-w. Robienie kartek z wykorzystaniem różnych materiałów: papieru, wstążek, rafii, suszonych liści, ozdobnych szablonów, elementów drewnianych. Różne formaty i klimaty!

43. KIJE tura 2/miejsce 52/poziom 1/ maks. 5 aktywnych

Piotr Konopka - członek i prowadzący warsztaty w Stowarzyszeniu Kicz-art. /Oborniki Śląskie. Kije – sztuka kręcenia kijami; jednym, lub dwoma.

44. KIJE DESZCZOWE tura 1/miejsce 30/poziom 2/ maks.15

Jakub Zajączkowski - sprzedaje robione własnoręcznie instrumenty. Ilustruje muzyką spektakle teatralne. Technika tworzenia kijów deszczowych oraz ich zdobienie.

45. KUŹNIA WYOBRAŹNI tura 2/miejsce 6/poziom 1-2/maks.14

Marzena Kopczyńska - absolwentka psychologii i PWST. Prowadziła program 'Mówmy Swoje' /TVP Wrocław oraz zajęcia teatralne. **Halina Rozensztrauch** - absolwentka psychologii i arteterapii. Prowadziła zajęcia animacji kulturalnej w Towarzystwie Edukacji Otwartej. Elementy treningu interpersonalnego, technik dramowych, aktorskich, pracy z ciałem i improwizacji ruchowej. W trakcie spotkań powstanie przedstawienie – podsumowanie pracy w kuźni wyobraźni. Jednocześnie powstanie krótki filmowy dokument o przebiegu warsztatu i jego uczestnikach.

46. KLARNET – gra, aktorstwo, recytacja i śpiew tura 3/ miejsce 15/poziom 1-3/maks.5 aktywnych na zmianę

Karina Zapala - technik muzyki, studentka wydziału artystycznego na Uniwersytecie w Ostrawie (klarnet). Praca nad wydobyciem dźwięku (barwa nastrój), recytowanie poematów literatury światowej poprzez grę na klarncie, natura a gra – naśladowanie, interpretacja muzyki filmowej, mowa ciała w zgodzie z grą.

47. LATAWCE tura 3/miejsce 31/poziom 1-2/maks.16

Damian Siuzdak - absolwent Liceum Plastycznego w Bydgoszczy. **Dominika Bęben** - uczennica Liceum Plastycznym, w Bielsku-Białej. Technika budowania latawców. Podstawowe zasady aerodynamiki i odpowiednio dobrane materiały. Dobra zabawa a jednocześnie uciechka od codzienności w przestworza.

48. LE PARKOUR tura 1,2,3/miejsce 32/poziom 1-3/maks. 30
Arek Lechnik - prowadzi warsztaty le parkour dla dzieci ze świetlicy w Oławie + ekipa **Freedom**. Le parkour jest to sposób kreatywnego pokonywania aglomeracji miejskich. Bardzo efektowny i widowiskowy, przez co cieszy się ogromną popularnością wśród młodzieży na całym świecie.

49. ŁUCZNICTWO tura 1/miejsce 45*/poziom 1-2/maks.30
Stanisław Jaworski. Prawidłowe posługiwanie się łukiem, historia łucznictwa. Jak czerpać przyjemność z uprawiania tego sportu. Możliwość szlachetnej sportowej rywalizacji dla uczestników warsztatów.

50. MAKRAMKI - BRANSOLETKI Z MULINY tura 2/miejsce 30/poziom 1/maks.10
Anna Świeczak - robieniem bransoletek zajmuje się od 7 lat. Nauczmy się robić tak zwane 'bransoletki przyjaźni' - wykonaj taką dla siebie lub dla kogoś bliskiego!

51. MALOWANE NA SZKLE tura 3/miejsce 34/poziom 1-2/maks.12
Marta Bilczewska - na szkle maluje od 6 lat, nauczy i Ciebie :). Próba zmierzania się z formą, ciągle poszukiwanie w malarstwie wrażeńiowym, odnajdywanie własnej ekspresji, indywidualnego języka sztuki i sposobu na rozwiązanie zagadki własnej osobowości. Malowanie na szkle płaskim oraz formach przestrzennych.

52. MALOWANE TORBY tura 1/miejsce 38/poziom 1/maks.20
Gosia Pawlisz - samodzielnie wykonuje piękne rzeczy: torby, biżuterię, kartki... chętnie uczy innych. Będziemy ozdabiać bawełniane torby przy użyciu farb akrylowych do materiału, koraliaków, cekinów, guzików, wstążek itp. Twój pomysł, Twoja oryginalna torba!

53. MALOWANIE NA UBRANIACH tura 1/miejsce 35/poziom 2/maks.20
Zuzanna Serwatka - studentka ASP w Krakowie na wydziale form przemysłowych. Każdy, kto ma ochotę zmienić coś w swoim dotychczasowym ubiorze, nie musi wydawać dużo kasy,... wystarczy pędzel, farba i troszkę inwencji...

54. MASA SOLNA tura 2/miejsce 38/poziom 1/maks.16
Agnieszka Binięcka - lubi lepić, chętnie pokaże jak to się robi ☺ Przygotowanie masy, lepienie cudnych rzeczy, wypiekanie, malowanie i lakierowanie gotowych wyrobów.

55. MASKI Z GLINY tura 1/miejsce 22/poziom 2/maks.12
Marianna Mikołajek - studentka 3 roku rzeźby ASP /W-w. 1 krok

to lepienie maski w glinie,(gdzie twarz ludzka jest jedynie punktem wyjścia...) 2 krok to metoda butafory (masy papierowej) ściągnięcie kształtu i pomalowanie powstałej maski farbami.

56. MEDYCZNE tura 3/miejsce 44/poziom 1/ maks.20
Wojciech Caruk współpracuje z Grupą Ratownictwa Medycznego w Gdańsku, Polskim Czerwonym Krzyżem, Centrum Zarządzania Kryzysowego i Pogotowiem Ratunkowym w Kętrzynie. Od 14 lat zajmuje się pierwszą pomocą, od 5 lat pracuje w punkcie medycznym SAFu. Podstawowy kurs pierwszej pomocy przedmedycznej (od skaleczeń palca, po wypadki komunikacyjne).

57. Melodia ukryta w ornamentcie tura 1/miejsce 26/poziom 2/maks.20
Marzena Dziadul - dyplom w zakresie ilustracji /ASP Poznań. ORNAMENT UKRYTY JEST W MELODII A MELODIA W ORNAMENTCIE. Tworzenie wspólnej wycinanki zainspirowanej muzyką w kolorach tęczy.

58. MISIOWA INSTALACJA ŚWIATŁA tura 1/miejsce 10/poziom 1-3/maks.35
Tomek Żytka - aktor - mim, pantomimą zajmuje się od 1986 roku, prowadzi grupy i warsztaty ruchu, tańca i pantomimy; związany z Teatrem Formy we Wrocławiu. I ty możesz zostać misiem Instalatorem... zainstaluj Światło w ciemnych ludzkich sercach! Zbiór zabaw, ćwiczeń, dram, etiud, nastawionych na pozytywny stosunek do siebie i świata...

59. MONOCYKL tura 1/ miejsce 45*/poziom 1-3/maks.8 aktywnych
Paweł Szczyciński - nauczył się technik jazdy, których nie opowiadał jeszcze nikt w Polsce. Stworzył prężnie działającą sekcję o nazwie MonoBajka. Jazda na monocyklu - rowerze jednokołowym. Utrzymanie równowagi, podstawy trialu (balans, podskoki, zeskoki), podstawy muni (jazda terenowa, zjeżdżanie ze strumizn), podstawy streetu (dynamiczna jazda po mieście, pokonywanie schodów), bezpieczeństwo, sprzęt. Do dyspozycji będą monocykle, ochraniacze.

60. MOCNA KRESKA - rysujemy architekturę... tura 1/miejsce 27/poziom 1-3/maks.20
Maciej Przemysław Wróbel - dyplomant Wydziału Architektury PWs, od roku uczy rysunku perspektywicznego w DOMIN Szkoła Rysunku w Warszawie, brał udział w wyjazdach, plenerach rysunkowych w Polsce i za granicą. Rysowanie jest proste. Najważniejsze, aby dostrzegać. Nabędziesz umiejętność widzenia otaczającej się przestrzeni i rozkładania jej na elementy.

61. MOTOCYKLOWE tura 2/miejsce 58/poziom 1/maks.40
Dariusz Cieślak - od ośmiu lat jest członkiem Chrześcijańskiego Klubu Motocyklowego 'Boanerges', od dwóch lat pełni obowiązki szefa oddziału Północno-Zachodniego w klubie. Krótki instruktaż z udzielania pierwszej pomocy. Potem pod okiem prowadzących, będziemy jeździć na motocyklach. W razie deszczu, skupimy się na części teoretycznej (udzielanie pierwszej pomocy, reportaże o klubie Boanerges, pokazemy wybrany film i przeprowadzimy dyskusję panelową).

62. MOZAIKA ze szkła tura 2/miejsce 35/poziom 1/ maks. 10
Natalia Błańska - absolwentka PLSP. Warsztaty mają na celu ukazanie sposobu odprężania się i wyciszenia dzięki zabawie z kolorowym materiałem, jakim jest szkło. Przyjdź i znajdź alternatywę w sposobie wyrażania siebie.

63. MÓJ PECET – MÓJ DŹWIĘK – MOJE DOMOWE STUDIO tura 2/miejsce 14/poziom 1-2/maks.50
Daniel Dębniak - basista i wokalista zespołu OX /Toruń. Współtworzy i używa zdobyczy techniki w celu 'psucia' dźwięku. Chemiczne dźwięki z tego i nie z tego świata to cel do zrealizowania. Tworzenie dźwięków za pomocą komputera. Od podstaw będziemy tworzyć, nagrywać miksować i masterować utwór muzyczny. Warsztaty będą też mieć charakter forum, gdzie każdy będzie mógł wymienić się doświadczeniami z innymi.

64. MOVE YOUR BODY AND FEEL THE BEAT tura 2/miejsce 56/poziom 1-3 /maks.20
 Janine Hoffarth - prowadzi grupy taneczne, trenuje od ponad 2 lat. Nauka tańca performance... możesz wzmocnić swoje mięśnie, uwolnić swoją energię, swoje ciało, możesz modlić się podczas tańca i treningu... w trymach jazzu i hipopu...

65. MYDŁO-PACHNIDŁO tura 3/miejsce 35/poziom 1/maks.40
Kamila Baran - absolwentka Autorskich Liceów Artystycznych ALA, studentka rzeźby - ASP / W-w. Owsiane mydélka pachnące olejkami z drzew i kwiatów. Poznamy proste techniki przy użyciu łatwo dostępnych materiałów.

66. NAUKA JAZDY KAT. A i B tura 1/miejsce 37/poziom 1-3/ maks.25
 Adriana i Dawid Bubul - instruktorzy kat.B, od 2 lat prowadzą Ośrodek Szkolenia Kierowców Selka. Wykłady na temat przepisów ruchu drogowego, ciekawostek z przepisów, zasad egzaminowania, najczęściej popełnianych błędów, a z części praktycznej podstawy prowadzenia samochodu i motocykla.

67. Nie zawsze musisz chodzić po wodzie, zbuduj z nami kajak! tura 1,2,3/miejsce 46/poziom 2/maks.20
Wojciech Hanuszkiewicz, Marcin Wuwer, Klaudiusz Dawid. Mają fiola na punkcie budowania sprzętu pływającego: kajaków, kanu oraz innych wynalazków. Czy na środku jeziora chcesz poczuć się dumny z tego, że sprzęt, w którym siedzisz jest wygodny, niezatapialny, idealnie wyprofilowany i wykonany Twoimi rękami?! Jeśli tak, przyjdź, a zbudujemy wspólnie kajak!

68. NUNCHAKU tura 3/miejsce 58/poziom 2/maks.10
Łukasz Betlewicz - od 4 lat trenuje nunchaku. Praktyka z nunchaku rozwijająca koordynację ruchową, sprawność, siłę, zręczność oraz wytrzymałość (szczególnie na uderzenia) oraz cierpliwość. Mile widziany własny sprzęt.

69. OD DRUCIKA DO KOLCZYKA, CZYLI SZTUKA ROBIENIA BŻUZERTII tura 2/miejsce 30/poziom 1/ maks.10
Bżuzanna Rudas i Aleksandra Tucholska - kolczyki wykonują od roku, chętnie podzielą się doświadczeniami ☺. Proponujemy wykorzystanie materiałów naturalnych, koralików i masy papierowej. Ziarna kawy, orzechy, gałzki, muszelki, koraliki szklane, metalowe, plastikowe, drewniane, perełki, kamienie. Całość można pomalować farbami akrylowymi i polakierować.

70. Odkryj Przestrzenie Piękną swojej kobiecości tura 1/ miejsce 54/poziom 1-3/maks.20
Agnieszka Miriam Przybysz - absolwentka pedagogiki resocjalizacyjnej, Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych oraz Lart Studium Aktorskiego. Jesteś niepowtarzalnym arcydziełem stworzonym na obraz Nieskończonego Piękną i Dobra. Odkryj wszechświat, jaki nosisz w sobie, zafascynuj się jego przestrzeniami. Pokochaj siebie.

71. OSWAJANIE PINGWINA, CZYLI PODSTAWY KONFIGURACJI GNU/Linux tura 3/miejsce 4/poziom 1/maks.20
Sebastian Łuczak - informatyk, szkoleniowiec, programista, od 7 lat użytkownik systemu GNU/Linux, czynny działacz w środowisku Wolnego Oprogramowania, członek stowarzyszenia AASOC. Różne sposoby przystosowania systemu GNU/Linux do Twoich potrzeb. Językiem przystępnym omówimy podstawy konfiguracji środowiska systemowego, przygotowania go do realizowania wybranych przez siebie zadań.

72. PANTOMIMA tura 2/miejsce 10/poziom 1-3/maks.35
Tomek Żytka (bio-patrz warsztat nr 59). RUAP - Ruchowa Alternatywa Przestrzenna - cykl zajęć ruchowych z pantomimy i dramy z elementami tańca i teatru dramatycznego.

73. PAPIER CZERPANY tura 3/miejsce 36/poziom 2/ maks.10 aktywnych

Artur Szabatowski – absolwent wzornictwa przemysłowego / ASP W-w. Obecnie wykłada w SLSP i ASPP 'Abrys' – Wrocław.

Czerpiemy papier z kadzi, układamy na mokrej szmatce, a dalej to już Twój pomysł,... Możesz go ozdobić jak chcesz: suszki, wzorki, papierki... ☺. Zrób doskonałe prace dla siebie lub cudowny prezent dla bliskiej osoby.

74. PATCHWORK – OBRAZY MATERIAŁEM MALOWANE tura 2/miejsce 26/poziom 2/maks.30

Agata Strzyżewska – od 10 lat pracuje w szkole i domu kultury. Tworzenie kompozycji poprzez zszywanie kawałków materiałów, w wyniku czego powstają piękne, kolorowe pejzaże... i inne materiałowe opowieści... ☺

75. PETANQUE 1 tura 2/miejsce 45/poziom 1/ maks.24

Sylwia Ziółkowska - zawodniczka petanque od 5 lat. Petanque to największa na świecie gra rekreacyjna, bliska kuzynka bocce, bowlingu i carlingu, w Polsce często nazywana 'francuską grą w kule' lub 'boules'. Nauka gry.

76. PETANQUE 2 tura 3/miejsce 45/poziom 2/maks.24

Maciek Ziółkowski - 1 stopień trenerski FIPJP i absolwent kursu trenerskiego PFP. Trener Reprezentacji Polski Seniorów i kilku wyczerpanych zawodników, sędzia i zawodnik PFP. Nauka francuskiej gry w kule. Osoby znające już grę będą mogły rozwinąć swoje umiejętności, poznać taktykę gry i fortele strategiczne.

77. PODWÓJNE KIJE tura 2/miejsce 50/poziom 2/maks. 10

Dawid Sikora, Patrycja Zarebska. Dawid prowadzi firmę Abilit, sprzedającą sprzęt cyrkowy. Oboje są członkami grupy INFERNO. Doskonalenie umiejętności posługiwania się dwoma kijami, które są wykorzystywane np. w pokazach ogniowych. Dwa kije łączą elementy POI i pojedynczego kija, przez co jeszcze bardziej rozwijają zdolności manualno-ruchowe i urozmaicają występ.

78. POI tura 2/miejsce 52/poziom 1-2/maks.15

Ilona Piróg - członek i prowadzący warsztaty w Stowarzyszeniu Kicz-art./Oborniki Śląskie. Poi – sztuka kręcenia łańcuchami. Jeśli nie brak Ci zapachu, opanujesz ją i będziesz gotowy by zrobić fire-show.

79. Polacy nie gęsi, swój język mają czyli 'Polish for foreigners' tura 3/miejsce 39/poziom 1/ maks.15

Kasia Hodurek - mgr Filologii Polskiej UJ. Pracuje jako nauczycielka j. polskiego dla obcokrajowców. Forma luźna, gry zabawy – fajnie i po polsku ☺

80. POLIGON UCZUĆ tura 1/miejsce 40/poziom 2/maks. 15

Bożena Gawrych - pedagog, trener, absolwentka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Studium Umiejętności Pracy z Grupą Metodą Warsztatową w Pracowni Psychologicznej 'Spotkanie' oraz Szkoły Liderów Organizacji Pozarządowych. Nazwij swój smutek, zważ radość, odczaruj strach - poznaj swoje emocje. Poczuj, co czują inni. Spróbuj wyrazić się pełniej.

81. Programowanie audio/video tura 1/miejsce 14/poziom 1 /maks.30

Maciek Wojnicki - muzyk, vj. płyty: 'Długa Gałąź Zielona' (2001), 'Koniec Świata' (2003), Lud Hauza 'Kwadrat' (2005), Lud Hauza 'Nur 50 Stueck' (2006). Jak zaprogramować własny mikser video, sampler, syntezytor albo interaktywną instalację. Programowanie modularne przy pomocy Pure Data czyli składanie klocków lego zamiast pisania kodu - z taką samą łatwością możesz stworzyć własne instrumenty muzyczne jak i generowane w czasie rzeczywistym wizualizacje.

82. RADIO AMATORSKIE tura 3/miejsce 45*/poziom 1/maks.15

Marek Rydel - asystent/ Politechnika Opolska; inżynier elektroniki, nauczyciel akademicki, krótkofalowiec. Amatorska strona radiokomunikacji: prezentacja łączności prowadzonej przez krótkofalowców różnymi technikami (fonia, telegrafia, emisje cyfrowe), podstawowe informacje o ruchu krótkofalarskim, zwyczajnie, slang, kurs telegrafii (alfabet Morse'a), praktyczna praca na radiostacji.

83. RADIO internetowe tura 3/miejsce 14/poziom 1-3/ maks.15

Kamil Niesłony - współpracuje z młodzieżowym Radiem internetowym SPONTAN (realizator, technik) oraz z radiem Opole. Jak stworzyć radio, wyposażyć je w niezbędny sprzęt, zbierać materiały, niu-sy, jak przygotować materiał do emisji.

84. RINGO - w ringo graj ze mną! tura 2/miejsce 45*/poziom 1-3/maks.12

Karolina Wręczycka. Podstawowe przepisy gry w ringo, jedyne sportu wymyślone przez Polaka p. Włodzimierza Strzyżewskiego. Dużo gier. Na koniec slotu turniej ringo o mistrzostwo SAF 2007.

85. ROZWÓJ KREATYWNEGO JA tura 1/miejsce 2/ poziom 1-3 / maks.15(stała grupa)

Gosia Stroka - posiada 4-letnie doświadczenie w prowadzeniu grup socjoterapeutycznych, rozwoju osobistego i zabawowych oraz warsztatów. Praca za pomocą technik aktywnych i twórczych, z wykorzystaniem bajki i metafory, rysunku, ruchu i zabawy. Tematy: - Mały odkrywca - odkrywanie twórczości, radości i spontaniczności 'wewnętrznego dziecka', - Zmysłowe uczowanie - świadome przeżywanie świata, - Wyjście poza - jak przekraczać ograniczenia i stereotypy w myśleniu?, - Ja, czyli kto? - poznawanie samego siebie za pomocą technik projekcyjnych, - Podróż w głąb siebie - poszukiwanie własnych zasobów.

86. RYTMY, BĘBNY, BECZKI tura 2/miejsce 45*/poziom 1-3/maks.20

Marek Filip Konopka - od wielu lat gra na bębnach, przez 5 lat prowadził liczne warsztaty. Wspólne granie oraz ćwiczenia rytmiczne.

87. RZEŻBA W GIPSIE - TECHNIKA NARZUTU tura 2/miejsce 22/ poziom 2/ maks.8

Monika Peszek - uczennica Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie. Rzeźba - którą wykonuje się za pomocą nakładania gipsu na wcześniej wykonaną konstrukcję z drutu i listewek.

88. RZUĆ PALENIE - jak rzucić, aby nie wrócić... tura 3/miejsce 37/poziom 1/maks.50

Maciej Strzyżewski - instruktor profilaktyki uzależnień. Szkolenia z zakresu zdrowego stylu życia w HeartGood Foundation (Norwegia), Living Springs (USA). Rzucanie palenia nie jest trudne. Mark Twain rzucił 2000 razy. Miłośnicy palenia dowiedzą się jak zapanować nad nałogiem oraz nauczą się dbać o swój organizm. Wspólnie będziemy szukali innego źródła miłości. Program o bardzo wysokiej skuteczności.

89. SIATKÓWKA 1 tura 1/miejsce 43/poziom 1-3/maks.- b. o.

Krista Davis - urodziła się w Kanadzie i tam w wieku 15 lat zaczęła trenować siatkę. Grała w USA w Bowling Green State University - NCAA DI 5 lat. W 1998 roku po raz pierwszy w Polsce ze 'Athletes i Cation' z reprezentacją USA. Bez względu na Twoje aktualne umiejętności, przyjdź do nas, by trenować serwowanie, atakowanie, blokowanie, obronę. Gwarantujemy INTENSYWNA zabawę!

90. SIATKÓWKA 2 tura 3/miejsce 43/poziom 1,2/maks.20

Karolina Mudrak. Przyjdź pograć w siatkę ze znajomymi! Gwarantowana dobra zabawa! W ostatnim dniu SAF-u turniej siatkówki. Zespoły 6 osobowe. Dla zwycięzców przewidziane nagrody: dyplomy i upominki.

91. STRZELECTWO tura 1/miejsce 45*/poziom 1-3/maks.40

Przemek Małęga - 2 lata trenował w kadrze szkoły a obecnie trenuje dla przyjemności. Zapraszamy wszystkich, którzy mieli lub mają styczność z bronią jak również nowicjuszy. Strzelamy z długiej wiatrówki (karabinka). Pierwsze 4 dni można potraktować jako trening przed planowanymi niedzielnymi 'zawodami'.

92. STUDIUM POSTACI tura 2/miejsce 27/poziom 1-2/maks.20

Ewa Ludko - uczennica Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. Postać jest obiektem, wzbudzającym największą ciekawość, gdy modelami jesteśmy my sami. Wszystko, czego potrzeba to powierzchnia do rysowania, ołówek i model. Rysuj to co naprawdę widzisz i ciesz się tym :)

93. SZABLON ULICZNY tura 3/miejsce 38/poziom 2/maks.10

Paweł Tyl - pasjonuje go tworzenie plakatów, graffiti... Idea szablonów. Jakie szablony robiło się kiedyś i jakie są popularne teraz. Metody wycinania szablonów i ich odbijania. Jakich farb i materiałów używać do efektywnego szablonowania. Prezentacja szablonów na wspólnej ścianie. Mile widziane wykonane wcześniej szablony.

94. SZACHY tura 2/miejsce 12/poziom 1/maks.20

Rafał Witański - prowadził warsztaty szachowe na SAF 06. Czas dla wszystkich, którzy lubią pograć. Przyjdź i zmierz się z innymi! Na zakończenie warsztatów planujemy turniej o mistrzostwo SAF 2007!

95. SZERMIERKA tura 1/miejsce 58/poziom 1/maks.20

Marek Krzywoszyński - od 2,5 lat ćwiczy walkę długim mieczem według XV wiecznych traktatów i od 3 lat walkę nożem. Członek Kninives.pl polskiego stowarzyszenie miłośników i kolekcjonerów broni białej. Od nauki podstawowych kroków szermierczych, chwytów broni i linii ataków, przez ćwiczenia zadaniowe w parach aż do bez urazowych sparingów (walka piankowymi atrapami). Dla każdego, kto bez złości potrafi zmierzyć się z sobą i przeciwnikiem.

96. SZUKA OGNISTEGO TAŃCA tura 3/miejsce 45*/ poziom 2-3/maks.20

Teatr Vertallen. Jeśli widzisz w fire-show coś więcej niż tylko machanie poi czy kijem bezwładnie, dla poklasku... Vertallen... to nie jest cyrk - to sztuka! Zatrzymamy specjalnie dla Was te ulotne duchowe chwile na filmach, w których staniecie się aktorami. (Planujemy współpracę z innymi warsztatami scenicznymi.)

97. TANIEC DAWNY tura 3/miejsce 24/poziom 2/maks.16
Judyta Nowakowska - tańcem dawnym zajmuje się od 7 lat, prowadzi Zespół Tańca Dawnego Crinale. **Anna Szytar** - tańczy od 6 lat, współzałożycielka Zespołu Tańca Dawnego Henin przy Bractwie Rycerskim Zamku Grodno. Nauka tańców historycznych: średniowiecze, renesans, barok oraz folkowych: żydowskich, bretońskich, szkockich.

98. TANIEC DAWNY na dworach Włoch i Francji tura 3/miejsce 54/poziom 1-2/maks.16
Anna Michalewska - tańczy od 4 lat. W tego typu tańcach najbardziej lubi to, iż łączą w sobie powściągliwość, powagę oraz cudowną radość. © Zaprasza wszystkich, którzy mają ochotę potańczyć wzorem XV i XVI- wiecznych dworzan.

99. TANIEC IRLANDZKI tura 3/miejsce 56/poziom 1/ maks.50
Małgorzata Szarycz, Ewa Suleja - tańczy od 4 lat, od 2004 roku uczennica najstarszej szkoły tańca irlandzkiego Ua Niall. Od 2005 współprowadzi zespół tańca irlandzkiego Na Rosain. Na Warsaw Feis 2006 zdobyła srebrny medal... i osiem złotych. Podstawowe kroki, proste układy... i odkrycie, że taniec może być źródłem niesamowitej radości i zakwasów w następnym dniu :-)) Konieczne jest wygodne, sportowe ubranie i obuwie (trampki, tenisówki, baletki, ewentualnie skarpetki).

100. TANIEC TOWARZYSKI tura 2/miejsce 54/poziom 1-3/ maks. 10 par (20 osób)
Martyna Wtykło, Arkadiusz Orzechowski - 10-letnie doświadczenie, wyjazdy na turnieje ogólnopolskie i międzynarodowe, pokazy taneczne. Zajęcia dla tych, którzy lubią, potrafią, ale także dla tych, którym sprawia to trudność i chcieliby się nauczyć. Podstawowe kroki, proste układy taneczne, odmienny charakter i styl każdego z tańców.

101. TANIEC WSPÓŁCZESNY 1 tura 1/miejsce 53/poziom 2-3/ maks.30

Ania Sochacka - 3 rok na wydz. tańca współczesnego i pedagogiki, Bruckner Universitat, Linz, Austria. Udział w warsztatach i projektach polskich i zagranicznych. Różne techniki tańca współczesnego (release, technika Limona, taniec fizyczny, body awareness).

102. TANIEC WSPÓŁCZESNY 2 tura 2/ miejsce 2/poziom 1-3/ maks.25

Ania Majcher - Absolwentka Rotterdam Dance Academy oraz Szkoły Baletowej w Bytomiu. Ręce, nogi, ciało a przede wszystkim głowa

w kontakcie z obrazem zewnętrznego świata są moją inspiracją do poszukiwania nowych sposobów poruszania się. Połączenie ruchu z ciałem, uzyskanie płynności i naturalności oraz czystości impulsów.

103. TAŃCE INTEGRACYJNE tura 3/miejsce 58/poziom 1/ maks.26

Katarzyna Juszcak, Marzena Korzeniewska - tańczą od 4 lat, prowadziły warsztaty dla różnych grup wiekowych. Tańce integracyjne są mieszanką tańców najróżniejszych kultur, ułatwiają zintegrowanie grupy, poza tym gwarantują dobrą zabawę przy skocznej muzyce, nie wymagają także specjalnych zdolności i umiejętności.)

104. TARABANING - sztuka gry na werblu tura 3/miejsce 46/ poziom 1-3/maks.20

Bartek Kazek - współzałożyciel i członek Polskiej Orkiestry Perkusyjnej Tarabans. Uczeń wybitnego znawcy sztuki werblowej Adama Polachowskiego, występował jako solista z Reprezentacyjnym Zespołem Wojska Polskiego. Sposoby gry na werblu, rudymenty werblowe, sposoby trzymania pałek perkusyjnych, rytmy marszowe i wiele innych tajemnic werbla. Przygotujemy wspólnie werblową paradę uliczną.

105. TEATR tura 1/miejsce 5/poziom 2-3/maks.30

Beata Łozowska - aktorka Opolskiego Teatru Lalki i Aktora, absolwentka PWST /W-w, prowadzi warsztaty teatralne, zajmuje się teatrem formy, pantomimy. **Karolina Burdyło** - absolwentka PWST w Białymstoku. Prowadzi warsztaty teatralne i psychodramy. Praca nad głosem, ciałem, tekstem. Improwizacja i pozbywanie się barier psychicznych, które sprawiają, że jesteśmy 'nieprawdziwi' na scenie. Teatr w pigułce- czyli impostacja, etudy sceniczne, gra zespołowa, elementy pantomimy i teatru formy, opanowanie rytmu scenicznego, 'plastyczność' aktora na scenie.

106. TEATR CIENI tura 2/miejsce 46/poziom 1-3 /maks.20

Philip Shorey - wyrastał w otoczeniu sztuki lalkarskiej, magii, muzyki, teatru...Ukończył Instytut Produkcji i Nagrań w Minneapolis. Uczy gry na pianinie, pisze muzykę do filmów i spektakli teatralnych, tworzy przedstawienia marionetkowe i teatry cieni. Podstawy teatru cieni, tworzenie lalek, sceny, przygotowywanie muzyki, praca nad głosami aktorów, próby przedstawienia na podstawie historii „Drzewo, które umiało dawać” (The Giving Tree) – przedstawienie na koniec Slotu.

LEGENDA

PARTER

- 1 - biuro festiwalowe
- 2 - korytarz
- 3 - pomoc medyczna
- 4,5,6 - pracownie warsztatowe
- 7,8,9 - pomoc drogowa
- 8 - punkt konsultacyjny

PIĘTRO

- 11 - korytarz
- 12 - cafe CYTRYNA
- 13 - sala inicjatyw społecznych
- 14,15 - pracownie warsztatowe
- 16 - biuro warsztatowe
- 17 - SLOTV
- 18,19,20,21 - sale wykładowe

- 53 - szkoła (duża sala)
- 54 - szkoła (mała sala)
- 55 - przedszkole
- 56 - dom kultury (MDK)
- 57 - stadion

KATEDRA

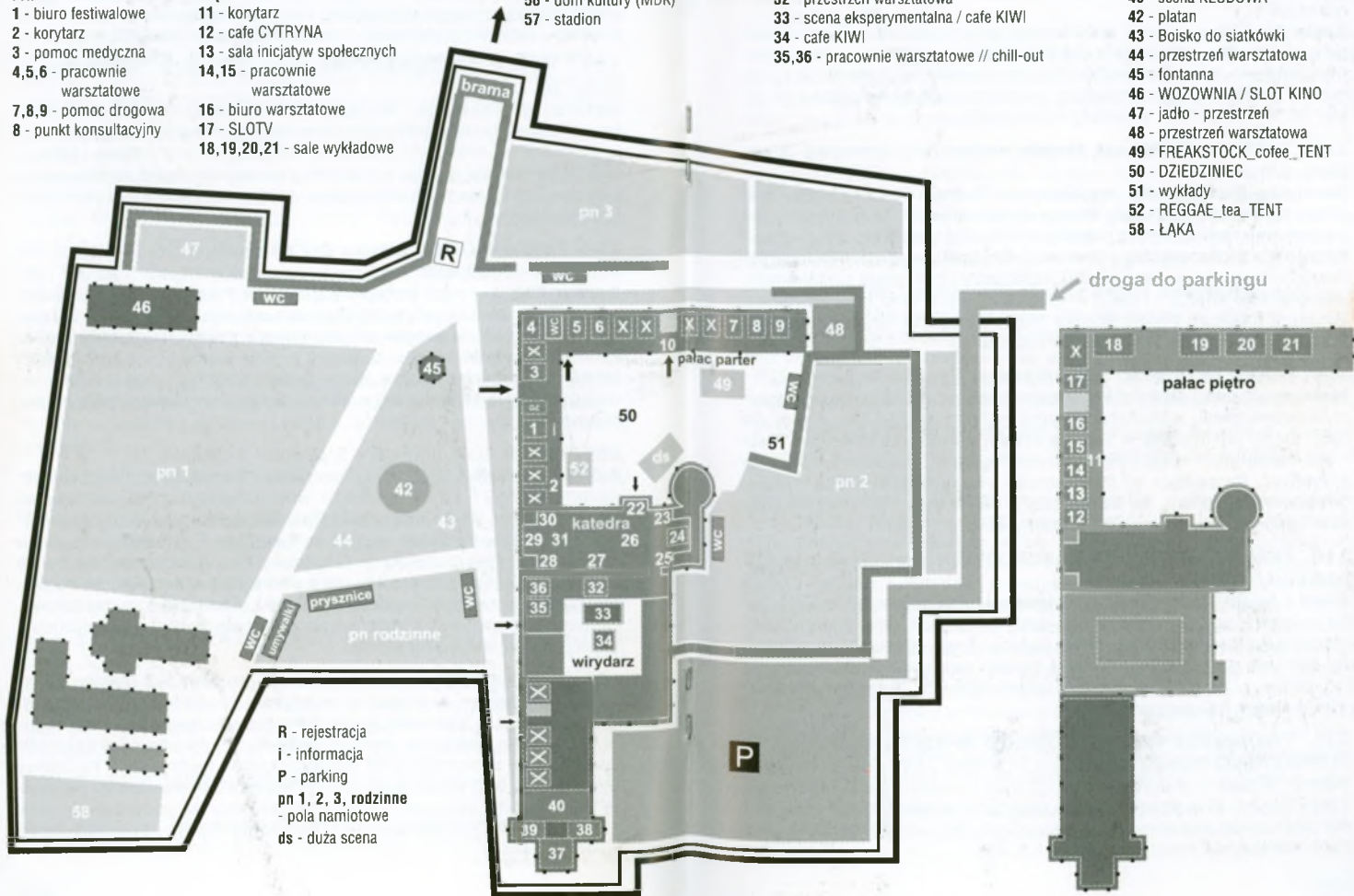
22-31 - ART KATEDRA / przestrzeń warsztatowa

WIRYDARZ

- 32 - przestrzeń warsztatowa
- 33 - scena eksperymentalna / cafe KIWI
- 34 - cafe KIWI
- 35,36 - pracownie warsztatowe // chill-out

SCENA KLUBOWA

- 37 - cafe KALAFIOR
- 38,39 - pracownie warsztatowe
- 40 - scena KLUBOWA
- 42 - platan
- 43 - Boisko do siatkówki
- 44 - przestrzeń warsztatowa
- 45 - fontanna
- 46 - WOOZOWNIA / SLOT KINO
- 47 - jadlo - przestrzeń
- 48 - przestrzeń warsztatowa
- 49 - FREAKSTOCK_cofee_TENT
- 50 - DZIEDZINIEC
- 51 - wykłady
- 52 - REGGAE_tea_TENT
- 58 - ŁĄKA



- R - rejestracja
- i - informacja
- P - parking
- pn 1, 2, 3, rodzinne - pola namiotowe
- ds - duża scena

107. TEATR – siebie słowem tura 1/miejsce 6/poziom 2/ maks.15

Kasia Zimoch - członek amatorskiej grupy teatralnej 'Groz-T-ska' od czterech lat, pracowała z dziećmi oraz z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie. Laureatka wielu konkursów recytatorskich i poetyckich. Praca z głosem, tekstem, własnym ciałem – wszystko po to, aby WYRAZIĆ SIEBIE w kreacji scenicznej!

108. TEATR FORUM – w stronę zmian tura 2/miejsce 5/poziom 1/maks.20

Dominika Bedryczuk - współpraca z Teatrem Forum En-Vie, Lille /Francja, z grupą teatralną 'Image et Nation', Francja, warsztaty dla pacjentów onkologicznych, współzałożycielka teatralnej Grupy Poza. **Dominika Akuszewska** – animator. Gry i zabawy (rozwijanie wrażliwości zmysłów i praca z ciałem), teatr pozy (ciało staje się obrazem, interpretacje emocji i relacji międzyosobowych oraz improwizacje). Punktem finalnym będzie scenka teatralna oparta na autentycznym przeżyciu któregoś z uczestników warsztatu.

109. TEATR INTENCJI tura 3/miejsce 5/poziom 1-2/maks.25

Mateusz Żurek, Dominika Jaczmińska – studenci doświadczeni w prowadzeniu warsztatów teatralnych (m.in. SAF '06, Kulturalia '06). Od 5. lat działają w Teatrze Poezji i Grupie 'Groz-t-ska'. Teatr - jak każda gra - rządzi się pewnymi regułami, postaramy Ci się je przybliżyć. Począwszy od świadomości swojego ciała, przez dykcję, podstawy impostacji, po interpretację. Wyrażnymi INTENCJAMI razem zdobędziemy widza. Zapraszamy do gry!

110. TKANIE KRAJEK NA TABLICZKACH tura 3/miejsce 30/poziom 1/ maks.10

Anna i Alicja Marchlewicz - tkaniem krajek zajmują się od 4 lat. Są związane z Bractwem Zamku Grodno, gdzie zajmują się odtwierdzeniem kultury średniowiecznej Europy. Krajki stanowią nieodłączny element stroju woja i damy z okresu wczesnośredniowiecznego (VI-XIII w.), a nawet z okresów wcześniejszych. Technika wykonywania krajek na tabliczkach.

111. TWORZENIE PODSTAWOWEGO SPRZĘTU KUGLARSKO-ŻONGLERSKO OGNIOWEGO tura 2/miejsce 25/poziom 1/maks.35

Marcin Wolak – tworzy sprzęt kuglarski i ogniowy dla sklepu www. CrazyToys.pl. Wykorzystaj łatwo dostępne przedmioty do stworzenia podstawowego sprzętu żonglerskiego. Jak własnoręcznie złożyć m.in. piłeczki do żonglowania, poi lub kije.

112. UJARZMIONE PRZESTWORZA tura 3/miejsce 26/poziom 1-2/maks.30

Ania Chwaliszewska - studentka UAM w Poznaniu, działa w Pracowni Form Wizualnych i Przestrzennych dr. J. Stępa. Brała udział w wielu wystawach. Formy przestrzenne tworzone przy udziale drutu i papieru. Wspólnie stworzymy swoisty, fantastyczny świat różnych istot żyjących w przestworzach...

113. UPOMINKI tura 3/miejsce 31/poziom 2/maks.15

Martyna Śliwa - Absolwentka Liceum plastycznego w Rzeszowie. **Karolina Śliwa** – sztuka jest jej pasją. **Dariusz Morawa** - wykonuje drewniane meble. Zapraszamy wszystkich chętnych, którzy chcą spróbować własnych sił w tworzeniu oryginalnych pamiątek, ozdobnych butelek i pudełeczek na każdą okazję.

114. UŚPIENI? antyWARszTat (portret alternatywnie) tura 1/miejsce 42/poziom 1-3/ maks.jak najwięcej

Agnieszka Knichnicka - ukończyła Wyższe Studium Fotografii 'AFA' we Wrocławiu. Warsztat inny niż wszystkie! Jeśli jesteś nie wyspany / niewyśpana? Bez makijażu? Nie boisz się prawdy? Spójrz w nasz obiektyw. Czekamy na was pod platanem... godzina: twoja pierwsza.

115. WARSZTATY GŁOSOWE oraz human beatbox tura 1/miejsce 33/poziom 2-3/ maks. 50 (warsztat nie odbędzie się w dniu koncertu grupy).

Me Myself And I: Magdalena Pasierska – głos, **Zgas** – beatbox, **Michał Majeran** - głos, efekty. Magdalena jest duszą zespołu jako energetyczny wulkan, który wylewa się na publiczność w kolejnych erupcjach improwizacji. Robiący human beatbox Zgas - to ciało - jego eksperymenty z dźwiękami, wykraczają poza tradycyjny, zamknięty w hiphopowej niszy beatbox. Otoczony sprzętem i elektroniką Michał to mózg. Jego przetworzony głos wypełnia harmonicznie przestrzeń, sporadycznie zapuszczając się w solowe rejestry. Ich muzyka to świeża mieszanka Jazzu, Hip-hopu, Etno, Bluesa, Reggae i Klasyki. Więcej: www.memyselfandi.pl Codzienna rozgrzewka - ćwiczenia oddechowe i rozśpiewanie, śpiew w grupie, wprowadzenie do fizycznego zjawiska śpiewu, praca ludzkiego ciała podczas śpiewu, poprawna technika śpiewu. Wprowadzenie do psychologicznego zjawiska śpiewu oraz do nowoczesnych sposobów śpiewania.

116. WIOLONCZELA tura 3/miejsce 33/poziom 1-2/maks.25

Anna Wilk - Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Nysie. Gra od 7 lat. Koncertowała w kraju

i za granicą. Warsztaty dla wszystkich, którzy chcieliby spróbować swoich sił w grze na wiolonczeli i którzy pragną poszerzyć swój zasób wiedzy i poćwiczyć w grupie.

117. WOKAL – pośpiewajmy ☺ tura 2/miejsce 24/poziom 2/ maks. bez ograniczeń

Julita Januszkiewicz - wokalistka hip-hop owej formacji TDS - razem ok. 200 koncertów. Od 8 lat prowadzi warsztaty wokalne, taneczne, teatralne. Ukończyła kulturoznawstwo na UW oraz Studium Kształcenia Animatorów Kultury. Pełne pasji i radości wspólne śpiewanie. Codziennie będziemy się rozśpiewywać, otwierać, szukać prawdy i wolności w tym, kim jesteśmy, w naszym głosie - krzycząc, klaszcząc, tupiąc, podskakując i anielsko śpiewając ☺ Może wzbogacimy nasz śpiew o elementy teatralne, ruchowe?

118. WYPLEĆ TO SAM tura 2/miejsce 31/poziom 1-3/maks.30

Jane Pacheco - pochodzi z Brazylii, mieszka w Polsce 5 lat, pracuje z dziećmi z rodzin patologicznych. Sztuki wyplatania nauczyła się jako misjonarka w Paragwaju. Z nikomu nie potrzebnej makulatury i drutu wyplatamy ładne rzeczy: koszyczki, ramki, schowki...

119. ZBLIŻ SIĘ! tura 3/miejsce 43/poziom 1/maks.30

Sylwia Natońska, Marta Barańska - organizowały warsztaty z cyklu integracji uczniowskiej w szkołach średnich i kursy pierwszej pomocy, warsztatów umiejętności 'Podziel się z innymi' itp. Jeśli masz w sobie choć trochę ochoty na dobrą zabawę, posiadasz zdolność działania strategicznego oraz poruszania się w rytmie muzyki, a przy tym chcesz przełamać nieśmiałość i zintegrować się ze Slotowiczami te warsztaty są właśnie dla Ciebie!

120. ŻONGLERKA tura 2/miejsce 43/poziom 1-2/maks.15

Tomek Górny - członek i prowadzący warsztaty w Stowarzyszeniu Kicz-art. /Oborniki Śląskie. Żonglerka – pięćki, pałki, obręcze.

121. ŻONGLERKA – WIĘCEJ, WYŻEJ, LEPIEJ tura 1/miejsce 52/poziom 2-3/maks.20

Michał Ulanowski, Grzegorz Orlik - kuglarstwem zajmuje się kilka lat, obok żonglowania jeździ również na monocyklu, bawi się flower stickiem, chodzi na szczudłach i pluje ogniem. Na naszych warsztatach opanujesz żonglerkę 5 piłkami, dowiesz się czym są sit-eswapy, nauczysz się grupowych passingów i poznasz wariactwo stealowania! Gry i pojedynki żonglerskie. Dla tych, którzy czują się na siłach wkroczyć na wyższy stopień trudności!

SZUKAJĄC SPOSOBÓW NA ZINTEGROWANIE ŻYCIA ...

W tym roku chcielibyśmy zaprosić Was do wspólnych poszukiwań możliwości zintegrowania różnych sfer życia – od seksualności i podstawowych założeń używanych do budowania światopoglądu, poprzez sztukę, naukę i pracę do budowania rodziny i kryzysów, które w niej przeżywamy. Mamy nadzieję, że ludzie, których zaprosiliśmy w tym roku okażą się pomocni w prowadzeniu nas ku głębszej refleksji, byśmy mogli odkrywać własne odpowiedzi dla swojego życia i jego większej integracji.

●●● POD PLATANEM (42)

11.00-12.45

Sy Rogers – przebył długą drogę od dorastania w rozbitej rodzinie, bycia molestowanym seksualnie do zaangażowania w poradnictwie dotyczącym seksualności. Jest cenionym mówcą w wielu krajach; od 2004 r. wykładowca w King`s College w Nowym Yorku. Tematy: 1. Moja historia 2. Sprzątanie w moim brudnym świecie 3. Wybaczyci niewybaczalne 4. Dlaczego będziemy się zmagali z problemami w dziedzinie seksualności? 5. Cztery kategorie problemów seksualnych, które są wspólne dla większości ludzi + specjalne spotkanie „**SaturaY** night - czyli Sy odpowiada na pytania” – noc z soboty na niedzielę, godz. 00.30.

13.00 – 14.45

Ellis Potter – były mnich buddyjski, obecnie naśladowca Chrystusa. Ceniony w wielu krajach jako mówca i nauczyciel. Przez lata zaangażowany m.in. we wspólnoty L`Abri.

Tematy: 1. Podstawowe modele światopoglądowe – monizm 2. Podstawowe modele światopoglądowe – dualizm 3. Podstawowe modele światopoglądowe – trynitaryzm 4. O potrzebie stawiania szczerych pytań 5. Kilka uwag odnośnie duchowości.

●●● Miejsce 51

15.00 – 16.45

Milan Cicel & Tomasz Peterman

Milan jest jednym z założycieli Integra Foundation i z jej ramienia jest konsultantem w krajach Europy Środkowej i Wschodniej; współzałożyciel D3 - Instytutu Etyki Stosowanej w Bratysławie. **Tomasz Peterman** – od wielu lat zaangażowany w działalność organizacji pozarządowych, obecnie manager i konsultant w biznesie.

Tematy: 1. Historia zmian w nastawieniu do pracy i zarabiania pieniędzy (aspekty historyczne, teologiczne, filozoficzne). 2. Wyzwania stojące dziś przed ludźmi zaangażowanymi w biznesie 3. Jak przetrwać w świecie współczesnego biznesu 4. Zastosowanie i rozwinięcie powyższych zasad w polskim kontekście cz.I. 5. Zastosowanie i rozwinięcie powyższych zasad w polskim kontekście cz.II.

●●● SALA WYKŁADOWA nr 18

11.00-12.45

Agnieszka Popiołek-Masajada & zaproszeni goście

Kolejna odsłona popularnego w poprzednich latach cyklu „Rzecz o złudzeniach widzenia” – poprowadzona przez pracowników naukowych uczelni wrocławskich i nie tylko... 1. Oko i widzenie (rzecz o narządzie wzroku) 2. Czy te oczy mogą kłamać? (rzecz o złudzeniach optycznych) 3. Czy Dalton był daltonistą? (krótka rozprawa o widzeniu barwnym) 4. Światło oczyma fizyka (rzecz o fizycznej naturze światła) 5. Światło i technika (czego to inżynierowie nie wyczyniają ze światłem).

13.00-14.45

Daniel Matej (wykładowca na Akademii Muzycznej w Bratysławie gdzie uczy m.in. zasad kompozycji, gra w kilku formacjach muzycznych i komponuje) / **Joanna Dąbrowska-Patalon** (nauczycielka, sympatyczka wspólnot niezależnych).

W poszukiwaniu adekwatnego wyrazu duchowości we współczesnym świecie. 1. Muzyka i duchowość w kontekście społeczeństwa multimedialnego – cz.I (Daniel Matej) 2. Muzyka i duchowość w kontekście społeczeństwa multimedialnego – cz.II (Daniel Matej) 3. Muzyka i duchowość w kontekście społeczeństwa multimedialnego – cz.III (Daniel Matej) 4. Jaka duchowość dla dzieci Voltaira? (Joanna Dąbrowska-Patalon) 5. Sesja praktyczna - improwizacja spotkania alt. worship / emergent. (Joanna Dąbrowska-Patalon)

15.00-16.45

Aleksander Gielnicki - sympatyk sztuki, pasjonat kultury, studiował grafikę na Akademii Pedagogicznej w Krakowie.

Sztuka współczesna – wprowadzenie. 1. Cézanne jako pomost między dawnym a współczesnym malarstwem 2. Matisse, Braque i Picasso – początek nowej epoki. 3. Ekspresjonizm a ekspresjonizm abstrakcyjny. 4. Pop art. 5. Współczesność

●●● SALA WYKŁADOWA nr 19

11.00-12.45

Dyskusje z ekipą Ziom`a Janka. Cykl dyskusji na wzór tych które odbywają się w całym kraju po wydaniu Dobrej Czytanki wg św. Ziom`a Janka (premiera rok temu na Slot Art Festiwalu !): 1. Biblia slangiem pisana - czy to jest potrzebne? 2. My dla zasad czy zasady dla nas? 3. Religia to opium dla ludu czy realna oferta z nieba? 4. Bóg w moim życiu: teoria czy praktyka? 5. My dla Boga czy Bóg dla nas?

13.00-14.45

Bogdan Pszczoła - współzałożyciel Instytutu Rozwoju Mężczyzny, zaangażowany w różne inicjatywy prospołeczne i edukacyjne. Tematy: 1. Był sobie chłopiec 2. Chłopaki nie płaczą - zostać mężczyzną! 3. Czy zawsze 1+1=3? 4. Synu, nie bój się 5. Być i mieć

15.00-16.45

Jan Masajada – pracownik naukowy na Politechnice Wrocławskiej. „Dramatyczna historia atomu”

Historii pojęcia atomu, które mimo długich wieków wykłęcia, zdołało wyrzucić niezwykle silne piętno na kształcie naszego świata poświęcone będzie pięć spotkań. Każde z nich będzie tworzyło osobną całość, której będzie można wysłuchać niezależnie od innych. 1. Starożytne początki atomu 2. Atomizm w Średniowieczu 3. Kopernikanizm - rewolucja astronomiczna czy atomistyczna? 4. Wiek XIX i okolice: atomy, atomy i jeszcze raz atomy! 5. Pytanie na dziś: czy atomy istnieją naprawdę?

●●● SALA WYKŁADOWA nr 20

13.00-14.45

SPEAK – sieć grup lokalnych, obejmująca już szereg krajów, łącząca chrześcijańską duchowość z zaangażowaniem społecznym na rzecz sprawiedliwości w kontekście globalnym.

1. A co mnie to obchodzi? - czy chrześcijan obchodzi niesprawiedliwość? Co sprawiedliwość ma wspólnego z Bogiem - Jo Frew 2. Kto za tym stoi? Jak działają organizacje międzynarodowe - Tamara Brucka/ Claire Danquah 3. Poznać logo czyli zaadoptuj korporację - co i kto kryje się za naszymi ulubionymi metkami - Tamara Brucka / Claire Danquah 4. Koszty i zyski handlu bronią i co Kowalski ma z tym wspólnego? - Lucy Smith 5. Aktywiści - styl życia, kreatywne akcje czy demonstracje pod parlamentem?- Lucy Smith

15.00-16.45

Marsh Moyle – założyciel i dyrektor Fundacji SEN w Bratysławie m.in. propagującej modele uczących się wspólnot i oferującej tego typu możliwości rozwoju. 1. Czym jest sukces i na ile konsumpcyjny model życia kształtuje sposób, w jaki postrzegamy rzeczywistość 2. Cafe „Już i Jeszcze Nie” - budzenie etycznej wyobraźni 3. Cynizm i romantyzm - sposoby na unikanie kontaktu z rzeczywistością 4. Mój obraz Boga - różnica pomiędzy tym co wiemy na temat Boga i tym jakim go podświadomie postrzegamy 5. Zaufanie – czym jest i jak działa w praktyce w naszym życiu.

●●● SALA WYKŁADOWA nr 21

13.00-14.45

Lori i Steve Wallett – małżeństwo od 19 lat, rodzice trzech utalentowanych córek. Współtworzą Slot od 10 lat. Zaangażowani m.in. w pomoc ludziom przygotowującym się do małżeństwa.

Małżeństwo i rodzina: dary nie z tej ziemi !!! 1. Jak być pewną/pewnym czy to on/ona? 2. Druga płeć - przyjaciel czy wróg? (Asia i Janusz Żydkowie) 3. Małżeństwo: Jak budować pałac? (zasady silnego małżeństwa) 4. Dzieci - kiedy będziemy na to gotowi? Poród i pierwszy rok dziecka; 2-6 rok dziecka 5. Jak wychować dzieci w wieku szkolnym?

15.00-16.45

Asia i Janusz Żydek (małżeństwo od 17 lat, rodzice dwojga nastolatków. Zaangażowani w poradnictwo małżeńskie i przedmałżeńskie)/ **Anna Lechowska** (pedagog i seksuolog; zaangażowana w pracę z młodzieżą) Rodzina z ludzką twarzą 1. Ludzka twarz swoich rodziców 2. Jak wychować własne dzieci i pozostać Ich przyjacielem? 3. Ja i Oni czy My 4. Rodzina z ludzką twarzą cz. IV (Anna Lechowska) 5. Rodzina z ludzką twarzą cz. V (Anna Lechowska)



●●● Inicjatywy Społeczne – miejsce nr 11

Przestrzeń mobilizująca do działania, emanująca ideami i tworzącymi rozwiązaniami, skłaniająca do refleksji nad światem i rozprawienia się z wszelkimi przejawami bierności.

W tym roku będą z nami reprezentanci następujących Inicjatyw: **Stowarzyszenie Amnesty International, Stowarzyszenie Calendula, Chrześcijańskie Stowarzyszenie Akademickie, Stowarzyszenie Empatia, Stowarzyszenie Inny Dom, Stowarzyszenie Lepsy Świat, Fundacja Głos Ewangelii, Fundacja Młodzież dla Chrystusa, Fundacja Misja Służby Rodzinie, Fundacja Polska Akcja Humanitarna, Autorskie Licea Artystyczne, Forum Inicjatyw Pozarządowych, Sektor3, Towarzystwo Edukacji Otwartej, Wybieram.pl, Wolontariat Studencki** - ich stoiska znajdziesz w miejscu nr 11, w godzinach: 14.30 - 18.30. oraz **SPRZECIW!** – tegoroczni organizatorzy CAFE CYTRYNA – miejsce nr 12

Ponadto Inicjatywy Społeczne zapraszają do wzięcia udziału w następujących wydarzeniach:

11 lipca:

• Warsztaty/wykłady:

g.11.00-12.45, miejsce 20 – Jak działa zdrowe demokratyczne społeczeństwo? Jak działać powinno? *Keith Shortley*

g.13.00-14.45, miejsce 13 - Polityka - Wybór - Obywatel - *Wybieram.pl*
g.13.00-14.45, miejsce 11 - Prowadzenie konferencji prasowej i współpracy z mediami - *Lepszy Świat*

• Prezentacje multimedialne:

g.15.00-17.00, miejsce 13 - Przegląd Reklamy Społecznej

g.13.00-14.45, miejsce 13 - Polska Akcja Humanitarna

• Filmy/dyskusje:

g. 24.00 - 2.00 - „Wszyscy jesteśmy z węgla.”

12 lipca

• Warsztaty/wykłady:

g.11.00-12.45, miejsce 20 - Z miejsca, w którym jesteśmy do tego,

w których chcielibyśmy się znaleźć. Czy społeczeństwo może się zmienić? *Keith Shortley*

g.13.00-14.45, miejsce 13 – Źródła finansowania organizacji pozarządowych. Pozyskiwanie funduszy dla III sektora. *P. Adamowicz*
g.13.00-14.45, miejsce 11 - Czym jest społeczeństwo obywatelskie?
- *Lepszy Świat*

• **Prezentacje multimedialne:**

g.15.00-17.00, miejsce 13 - Przegląd Reklamy Społecznej
g. 17.00-17.45 miejsce 13 - Wybieram PL

• **Filmy/dyskusje:**

g. 24.00 - 2.00 - „Tak wygląda demokracja.”

13 lipca

• **Warsztaty/wykłady:**

g.11.00-12.45, miejsce 20 - Jak zmienić świat? Przynajmniej odrobinę. *Julia Doxat-Purser*

g.13.00-14.45, miejsce 13 Źródła finansowania organizacji pozarządowych. Pozyskiwanie funduszy dla III sektora. *P. Adamowicz*

g.13.00-14.45, miejsce 11 - Przeprowadzanie zgromadzeń ulicznych. *Lepszy Świat*

• **Prezentacje multimedialne**

g.15.00-17.00, miejsce 13 - „Wszyscy jesteśmy z węgla.”

g. 17.00-17.45 miejsce 13 - Empatia

• **Filmy/dyskusje**

g. 24.00 - 2.00 - „Śmierć w Gazie”

14 lipca

• **Warsztaty/wykłady:**

g.11.00-12.45, miejsce 20 - Do dzieła! Podstawy kampanii zmiany. *Julia Doxat-Purser*

g.13.00-14.45, miejsce 13 - Pisanie wniosków. *P.Adamowicz*

g.13.00-14.45, miejsce 11 - Czym jest demokracja uczestnicząca?
Lepszy Świat

• **Prezentacje multimedialne**

g.15.00-17.00, miejsce 13 - „Loose change”

g. 17.00-17.45 miejsce 13 - Amnesty International

• **Filmy/dyskusje:**

g. 24.00 - 2.00 - „The Yes Men”

15 lipca

• **Warsztaty/wykłady:**

g.11.00-12.45, miejsce 20 - Zmianianie Świata. Organizowanie własnej kampanii. *Julia Doxat-Purser*

g.13.00-14.45, miejsce 13 – Public Relations i kontakty z mediami- skuteczne kreowanie wizerunku organizacji. *P. Adamowicz*

g.13.00-14.45, miejsce 11 - Pisanie projektów grantowych, ewaluacja i rozliczanie. *Lepszy Świat*

• **Prezentacje multimedialne:**

g.15.00-17.00, miejsce 13 - Głos Ewangelii

g. 17.00-17.45 miejsce 13 - Misja Służby Rodzinie

••• **Jesus Freaks' cafe - warsztaty „Just do it!”
miejsce 51**

Jako ruch „Jesus Freaks” uważamy, że pomimo krucjat, palenia czarów, nudnych mszy, telewizyjnych kaznodziejów zgarniających pieniądze i całej pseudo-religijnej pozy jest coś prawdziwego i wspólnego w historii Jezusa.

Historia naszego undergroundowego ruchu zaczęła się 15 lat temu. Dziś w Niemczech i innych krajach europejskich jest już ponad 100 związanych z nami wspólnot chrześcijańskich. Na warsztatach porozmawiamy o naszej historii... i być może również waszej jako przyszłych założycieli nowych wspólnot.



... ŚRODA 11.07

Triplet / Portugalia

Powstali w 2001 roku, początkowo grali ska-punk i punk-rock z domieszką nu-metalu. Obecnie można ich określić po prostu jako zespół rockowy. Od początku wyróżniał ich charakterystyczny głos wokalistki – Jasmin. Uważają, że najlepiej kiedy muzyka mówi za nich, słuchając ich koncertów można się tylko z nimi zgodzić. www.tripletrock.com

Usta Bilizowane / Polska

Tworzą muzykę pełną grząskich, lepkich dźwięków pomieszanych z pięknymi melodiami. Całości dopełniają charakterystyczne teksty i sceniczny wizerunek muzyków. Wśród inspiracji wymieniają takie zespoły jak The Cure czy Sigur Ros. Wystąpili m.in. na Heineken Open'er Festival w Gdyni, i Festiwalu w Węgorzewie. www.ustabilizowane.com

Managga / Polska

„Kiedy we wrześniu 2005 r. z Tarragony przysłała informacja o odnalezieniu Managgi, nikt nie przypuszczał, że odbije się to tak szerokim echem wśród mieszkańców Dolnego Śląska. Jeszcze nie wiadomo, czy ten przedziwny, uliczny mędrzec planuje w ogóle wrócić w rodzinne strony, a już dawni przyjaciele starają się na nowo przypominać myśli i słowa, które niegdyś głosił.” – tyle o projekcie Managga mówią sami twórcy. Świeża, nowoczesna dawka reggae serwowana przez doświadczonych muzyków. www.managga.com

2Tm2,3 / Polska

Zespół dobrze znany bywalcom Slotu. Powstał w 1996 roku, a stworzyli go trzej znani muzycy grający na codzień w innych formacjach: Tomasz Budzyński z Armii (postpunk), Dariusz Malejonek z Houk'a (hard core) i Izraela (reggae) i Robert Friedrich z Acid Drinkers (heavy metal) i Flapjack'a (hard core), którzy nawrócili się na chrześcijaństwo. Wydana w zeszłym roku, bardzo dobrze przyjęta płyta „888” prezentuje bardzo energetyczne, wręcz punkowe granie, które znakomicie sprawdza się na koncertach. www.2tm23.art.pl

... CZWARTEK 12.07

George Dorn Screams / Polska

Ich debiutancka płyta „Snow Lovers Are Dancing” została określona m.in. przez Trójkę i Teraz Rock jako jeden z najciekawszych debiutów 2006 roku. Ich numery rozwijają się jak serpentyna, balansując jednocześnie pomiędzy energią a spokojem i melancholią, co razem składa się na transową, pulsującą całość. www.georgedornscreams.com

Chico / Polska

Synteza dynamicznych rytmów przepełniona głębią niskich tonów, doprawionych harmoniczną energią riffów gitarowych i impulsu elektronicznego, a wszystko dopełnione ekspresją wokalne melodyki. Singiel promujący debiutancki album „One Big Alternative” znalazł się w repertuarze wielu rozgłośni radiowych. www.chico.pl

Verra Cruz / Wielka Brytania

To zespół, który już kilkakrotnie grał na Slocie i zawsze przyjmowany był entuzjastycznie. Ich muzyka pobrzmiwa w filmiku reklamującym Slot z 2001 r. Verra Cruz to ostre rockowe granie. Swoje inspiracje czerpie z całej tradycji rocka i bluesa, trudno jednak mówić o naśladownictwie; ma swój charakterystyczny styl, autentyczność i energię, czyli to, co w muzyce rockowej najważniejsze. www.verracruz.com

... PIĄTEK 13.07

Full Power Spirit / Polska

Hip-hopowy Full Power Spirit istnieje od 2001 roku. Tworzą go Miru, Picia i Dzyrooo. W ciągu 5 lat swojej działalności zagraли ponad 360 koncertów w kraju i za granicą, m.in. transmitowany przez Program Trzeci Polskiego Radia koncert w studiu im. Agnieszki Osieckiej.

Me Myself & I / Polska

Właściwie można powiedzieć, że byliśmy z nimi od samego początku. W zeszłym roku na Slocie zagraли jeden z pierwszych swoich koncertów i od razu stali się rewelacją całego festiwalu! Muzyka, jaką tworzą to połączenie wokaliz jazzowych (afro-jazz, blues, soul, r'n'b), oratoryjnych (bas i baryton) i human beatboxu z elektronicznymi efektami. www.memyselfandi.pl

Fisz Emade Tworzywo / Polska

Pod taką nazwą koncertuje Fisz wraz z bratem Emade i towarzyszącym im zespołem. Obecnie to niewątpliwie jeden z najważniejszych muzyków alternatywnych w naszym kraju. Zaczynał od hip-hopu, który wyniósł na niespotykany wcześniej w Polsce poziom, zarówno pod względem tekstowym jak i muzycznym. Późniejsze jego dokonania wymykają się tak łatwym klasyfikacjom. Ostatnią płytę nazwał „Piątek 13”, chyba specjalnie z okazji koncertu na tegorocznym Słocie ☺. www.asfalt.pl/fisz.html

••• SOBOTA 14.07**El Secatorre / Polska**

Zespół w swojej muzyce łączy wiele gatunków i brzmień od grunge'u, przez punk po indie rocka. Ich muzyka zaistniała w mediach dzięki utworowi „Bring me back”, który w rocznym podsumowaniu „Bibliści” radia BIS zajął drugie miejsce. Obecnie zespół zajmuje się promocją płyty pt. „Minimum Stereo”. www.elsecatorre.com

Frühstück / Polska

Polska kapela, niemiecka nazwa, holenderski wokalista. Dla bywałców Slotu zespół doskonale znany, od lat związany z festiwalem, grąją bardzo oryginalnego, melodyjnego i nowoczesnego rocka. Na swoich koncertach zawsze zyskują nowych fanów w bardzo staromodny sposób – po prostu dając czadu. www.fruhstuck.pl

The Hot Stewards / Dania / Niemcy / Holandia

Supergrupa utworzona przez muzyków grających na codzień w The Spirit That Guides Us (noise, hardcore), Campsite (indie rock, pop) i Jetsetready (emo, post-hardcore). Grają tylko covery największych hitów z lat 80-tych! Pytani o to, kto miał na nich największy wpływ wymieniają: Samantha Fox, WHAM i ABBA. Pamiętacie czasy, kiedy rock'n roll był wymalowany, seksowny, „różowy” i grany przez koleśki w za ciasnych spodniach? The Hot Stewards powstał po to, by nam o nich przypomnieć ☺ www.thehotstewards.com

••• NIEDZIELA 15.07**SenSorry / Polska**

Ich największy atut to zupełnie odmienne muzyczne korzenie – dlatego tworzą muzykę, która jest wypadkową fascynacji każdego z nich. Dzięki temu muzyka SenSorry jest jednocześnie świeża i eklektyczna. Momentami ociera się o słodkawy avant-pop, by zaraz potem wrócić do surowych post-rockowych brzmień. www.sensorry.com

Lachowicz / Polska

Solowy projekt Jacka Lachowicza, jednego z najciekawszych polskich muzyków młodego pokolenia. Był jednym z filarów takich zespołów jak Ścianka, Kobiety czy Lenny Valentino, współpracował z Smolikiem, Anią Dąbrowską czy Johnem Zornem. Wspólnie z Tymonem Tymańskim nagrał nagradzaną ścieżkę dźwiękową do filmu „Wesele”. Właśnie ukazała się druga jego solowa płyta zatytułowana „Za morzami”. www.lachowicz.art.pl

Wszystkie Wschody Słońca / Polska

Zespół, znany też jako All Sunrises, jest formacją tajemniczą, nietypową, grającą muzykę określaną często jako „reggae epoki techno” – elektroniczne bity wibrujące reggae'owym pulsem, gitarowa psychodelia, klezmerskie dźwięki klarnetu, francuskie brzmienie akordeonu wzbogacone przestrzennymi efektami dźwiękowymi. Dla muzyków WWS wszystkie dźwięki świata zaczynają się od dub-u - jamajskiego odłamu reggae.



●●● **środa 11 lipca jungle2step (d'n'b, dub step)**

Mendez Paranoid / Cad & Matyah / kwik eklektyk & auricom / com-a-live & lies

●●● **czwartek 12 lipca electric (electro, click, deep)**

ross / akka47 / jumper / mingis / error

●●● **piątek 13 lipca liquid (liquid funk)**

Quadra / MC Wait & Quadra / David Holness / Bcee & Broflow

●●● **sobota 14 lipca praise party (eclectic)**

●●● **chillout m.in.** radio bawełna, jumper, mingis, error (dj sklep), dj jazzovah

codziennie wizualnie min.: mico, blendym

BCee & Broflow (Ibiza / Germany / Spearhead Records)

Steve Jeffery aka **BCee** pochodzi z Anglii, aktualnie mieszka na Ibizie. W 2002 BCee rozkręcił Rubik Records wraz Doug'em Ross'em aka Kubiks. Odkąd przeprowadził się na Ibizę odszedł z Rubiks i skoncentrował się na własnym brandzie wydawniczym Spearhead Since. Sebastian Broichhaus aka. **Broflow** mieszka w Kolonii, Niemcy. Startował od hiphopowego dj'ingu w 1999, w 2004 Broflow zaczął grać bardziej elektroniczne dźwięki jak Breakbeat czy Liquid Drum'n'Bass. Broflow gra często w na niemieckiej scenie, zwłaszcza w Kolonii i okolicach. Od tego roku współpracuje z BCee i zaczyna reprezentować Spearhead Records w Niemczech.

www.myspace.com/bcee

www.myspace.com/djbroflow

www.myspace.com/spearheadrecords

David Holness

David miał przyjemność współpracować z najbardziej znanymi dj'ami od LTJ Bukem'a do Marka Ambrose. Jako wokalista brał udział w wielu płytach na różnych labelach jak Crayon, Defunked, Fabric, Devout by wymienić kilka.

Mendez Paranoid

Mendez jest producentem, tworzy w gatunkach ambient, drum'n'bass, elektro-tech. Na jego liveacty składają się darktronic drum'n bass gra także funky oraz liquidy. Poza laptopem używa głównie instrumentów takich jak RM1x, Roland Machines, Zoom Sampler, Yamaha Synths i FX.

ebm junglist (kwik eklektyk & Auricom)

Kwik to wesoly swintuch, który jak ma ochotę to rozrabia. Chowa się go na czas sprzątania, ścieląc mu papierem toaletowym postanie. Kwicz jak się kuca i otwiera szafkę, bo między innymi są tam jego delikatesy. Nie wiadomo czy wszystkie świnki morskie tak robią, ale Kwik załatwia się tylko w jednym kąciuku klatki, czystoszek. Lubi jeść marchewkę, jabłko, kolby, ziarnisty pokarm, ale najbardziej smakuje mu siano... www.kwik.pupile.com

Auricom

Mieszka w Białymstoku. Junglista z przypadku. Kiedy usłyszał „Brown Paper Bag” spytał: „CO TO?!", dostał odpowiedź, spodobało mu się i tak już zostało. Lubi też dobry hiphop, oldskoolowe pianinka, punkowe gitary, schabowe. Często odpoczywa leżąc na kanapie i słuchając ambientu, nie gardzi też tłustym, połamanym elektro. www.myspace.com/auricom

Com-A-Live

(Powrót do życia) pobudzająca inicjatywa dwóch dj'ów Com-A-Live i Dj Lies pochodzącego z Fińskiej UHC Reload Radio przedstawia bardzo głębokie dźwięki DubStep. **Dj Lies** - wpływa na Helsińską scenę dum'n'bassową już od dekady. W ostatnich latach jego sety były skoncentrowane głównie na DubStepie. W każdą niedzielę jest też gospodarzem programu radiowego w Reload Radio w Helsinkach. **Com-A-Live** jest w prawdziwym żywiole, kiedy znajdzie się za deskami. W wibrujących basach i rozwalających bitach, podłogi klubowe przemieniają się z opustoszałych i zakurzonych w pełne życia i energii miejsce. Porusza się w połamanych bitach, jak i głębokich dźwiękach dubowych.

DJ Quadra (Kongocrew, UHC)

Reprezentuje dźwięk Helsinek, Finlandia. Rozwalający publiczność najwyższą świeżością w rytmach Drum'n'Bass. W tym roku zagra specjalnie w duecie z Mc Wait w projekcie Spoken Word w atmosferze melorecytacji i pełnych ciepłej barwy śpiewów.

dj cad & mc matyah

Masz zaszczyt spotkać takich dwóch/ z których jeden paszczy/ Drugi gnie bit/ operując płytami/ Jak noc czarnej/ jak noc ciemne brzmienia/ Nic się nie zmienia/ nieszczęścia zawsze chodzą parami/ Razem z nami/ Zanurzysz się w drum i w bass/ jeszcze raz/ Zanurzysz się w drum i w bass/ I faktycznie MC, DJ, duet złożony klasycznie/ Klasyczny skład/

jak przykład/ Matyah i Cad/ Dotychczas razem grali raczej sporadycznie/ Teraz kolektywnie i na stałe/ Od 99 i jedziemy dalej...

Mc Wait

Głównie interesuje się melorecytacją i spoken word, czyli wypowiedzianymi słowami w rytmie drum'n'bass, pisze teksty od roku. Debiutancki koncert zagrała z Dj Ouki na Freedom Party, tegoroczny set przygotowuje z Dj Quadra z Finlandii. Szykuje się niezapomniane przeżycie.

Akka47 - DaDa/Elektro Kanibal/Wywrotek - live

Funkcjonuje na elektronicznej scenie muzycznej od 2003 roku. Od 2002 organizował wiele imprez, wystaw, koncertów, festiwalu wraz z DaDa soundsystem. Interesuje się różnymi rodzajami muzyki od klasycznej do starego jazz'u i współczesnej jazzowej muzyki, noise, punk, post rock sounds do elektroniki. Jego sety łączą w sobie hardtek, tribe, hardcore, breakcore, dnb i hardfloor oraz dźwięki reggae, emo, punk, triphop electro i jazz. www.dada.art.pl

ROSS

Jego przygoda z graniem rozpoczęła się w pierwszej klasie liceum, kiedy to człowiek zwany legz'em (współzałożyciel kolektywu twistedlegz.com) zorganizował warsztaty, na które udało mu się załapać. To, co naprawdę kręci Ross'a to minimalowe, klikające dźwięki, które przeszywają jego sety oraz są inspiracją do jego własnej twórczości. Członek kolektywu www.twistedlegz.com

RADIO BAWĘŁNA

Z czym Wam się kojarzy bawełna? Coś miłego w dotyku, delikatnego i gładkiego. Takie jest właśnie Radio Bawełna. Preferowana przez nich muzyka nie przeszkadza, pozwala rozluźnić się i zrelaksować. Jest to muzyka z gatunku chillout, lounge, nu jazz i downtempo. Jeżeli komuś znudziła się muzyka znana z dużych i komercyjnych rozgłośni radiowych, powinien przełączyć się na Radio Bawełna. www.radiobawelna.com

DJ SKLEP – Jumper, Mingis, Error

Wrocławski DJ-SKLEP prowadzą z powodzeniem już szósty rok. Poza codziennymi zajęciami w szkole dla DJi organizują wiele imprez i warsztatów muzycznych w różnych miastach Dolnego Śląska, gdzie zainteresowani mogą na żywo zmierzyć się z profesjonalnym sprzętem DJ-skim i nagłośnieniowym.

JUMPER - założyciel wrocławskiego DJ-sklepu i szkoły dla DJ. Najchętniej gra muzykę w klimacie deep house, chill-out oaz down tempo. **MINGIS** - na codzień prowadzi zajęcia w DJ-szkole, często gra jako DJ na imprezach w czөлowych klubach w kraju. Organizator udanych imprez plenerowych. Na Slot Art Festiwal 2007 zadebiutują jego uczniowie z zeszłorocznego festiwalu! **ERROR** - specjalista od skreczowania i cięcia bitów. Od czterech lat we wrocławskim dj-sklepie powiększa warsztat swoich DJ-skich umiejętności, które będzie prezentował na tegorocznym Slocie.

mico, blendym (247 crew)

kolektyw vj'ski istniejący od 2001 roku. Nasz video performance bazuje na dialogu z dźwiękiem. Oczywiście nie komentujemy tylko muzyki, nasze video odwołują się także do współczesnej kultury, a także samej imprezy. W swoich autorskich mikсах/produkcjach wykorzystujemy zarówno animację wektorową, animację rastrową, animację 3d, wizualizację 3d jak i klasyczne techniki filmowe. Eksperymentujemy z różnymi platformami sprzętowymi i software'owymi. www.247.pl

... TEATR

artKAtedra godz. 00.15

●●● środa 11/07

Wieczór prezentacji teatralnych - czyli teatr debiutujący, poszukujący, obiecujący...

- Integracyjna Grupa Teatralna POMOST – PRÓBA STWARZANIA
- Teatr Tańca PRO – MOMENTUM
- Anna Sochacka – DOXA CONTROL
- Teatr Form Nietypowych „Wariacja” – PTAM
- Basia Bujakowska – SWAN LIKE

●●● czwartek 12/07

Wieczór Tańca Współczesnego

Kiedy zgaśnie ostatnia świeca...

choreografia i taniec – Katarzyna Sitarz
Sen jest częścią naszego życia, drugą stroną lustra..W jego niekontrolowanym strumieniu świadomości projektujemy nasz własny wewnętrzny świat ...

Trzcina

choreografia.: Tomasz Wierzgacz; taniec: Anna Wytych-Wierzgacz, Jacek Owczarek

„Te rzeczy nigdy się nie zdarzyły, ale są zawsze...” *Roberto Calasso*
Anna Wytych-Wierzgacz i Jacek Owczarek - od lat związani z Teatrem Tańca ALTER z Kalisza, są pedagogami w Studium Animatorów Kultury w Kaliszu, prowadzą zajęcia taneczne na warsztatach i kursach instruktorskich w całym kraju.

••• sobota 14/07**Teatr Delikates - B 612**

„Kiedy się urodziłem, wiedziałem, że coś niezwykłego w życiu mnie spotka. Moje beztrioskie małe życie stało się początkiem wielkiej przygody. Kim właściwie miałbym być? Zdałem sobie z tego sprawę dopiero w chwili, kiedy stałem na asteroidzie B 612.”

Teatr Delikates powstał na przełomie 2006/07 r. Celem założyciela i aktora teatru Wiktora Malinowskiego jest stworzenie teatru pełnego smakowitych specjałów. W swojej pracy sięga do doświadczeń wyniesionych z physical theatre.

••• Scena muzyczna artKatedry**••• czwartek 12/07, godz 1:15**

Hannes Buder jest niemieckim gitarzystą i kompozytorem. Tworzy utwory m.in. dla zespołu noisowo-jazzowego „Schulbus”, na swoim koncie ma nagranie trzech płyt solowych. W jego rozwoju wielkie znaczenie miały muzyka awangardowa, klasyczna, grunge i jazz. Jego styl można określić jako skrajnie autentyczny i emocjonalny.

••• piątek 13/07, godz. 00.15**Fuse Factory/Szwajcaria**

Fuse Factory zaprezentuje nam w tym roku audiowizualny spektakl - symfonię w 3 wymiarach - multimedialną instalację „CUBE” przełamującą barierę między abstrakcją i rzeczywistością. Wielowarstwowe nasycone obrazy wideo, mocne i nastrojowe elektro bity i kobiece melodyjny głos to składowe świata, do którego zapraszają trzej artyści - sam, mio*star i spir.

••• Scena eksperymentalna

Niezwykłe, osobliwe, niekonwencjonalne, niebanalne, nie mieszczące się w przyjętych wzorcach, nowatorskie, zaskakujące, wyjątkowe, niespolite, odmienne... tak można by opisać to, co będzie się działo w tym roku na scenie eksperymentalnej. Codziennie ok. godz. 00.15 (po koncercie na dużej scenie) w Cafe Kiwi.

••• 11 lipca (środa)**TUCAN / Słowacja**

Wszystko się zaczęło, kiedy na świecie pojawili się dwaj mali chłopcy - Chvostik i Chocholik. Poznali się w kwietniu 2003 r. w studio nagraniowym. Chocholik usłyszał jak Chvostik ćwiczy na perkusji i zapytał czy mógłby do tego zaśpiewać. Chvostik się zgodził. I tak powstał TUCAN. Chvostik grał na perkusji, a Chocholik na wiolonczeli oraz śpiewał swoje z lekka absurdałne teksty. Ich muzykę i więcej informacji znajdziesz na www.tucan.k6.sk

••• 12 lipca (czwartek)**Irek Głyk Trio**

Dźwięk wibrafonu jest w jazzie wykorzystywany stosunkowo rzadziej od bardziej klasycznych instrumentów. Ten fakt powoduje jednak tylko to, że występy wibrafonistów są ciekawsze. Szczególnie, gdy gra muzyk tej klasy co Irek Głyk.

Dlatego niezwykle zapowiada się koncert z wibrafonistą w roli głównej, a tak będzie podczas występu Irek Głyk Trio. Trio Multisound to grupa wybitnych artystów. Połączenie wibrafonu, perkusji (Arek Skolik) i gitary basowej (Robert Szydło) daje niepowtarzalne brzmienie a koncerty zespołu pozostawiają niezapomniane wrażenia słuchaczom.

••• 13 lipca (piątek)**MATE.O**

Mate.o debiutował na scenie muzycznej w 1997 roku. Od tamtej pory nagrał 3 autorskie albumy: „Totalne uwielbienie” (1997), „Jesteś dobry dla mnie” (2002), „Zapominam siebie” (2006). W 2004r. wydał singiel w wersji angielskojęzycznej - Acoustic Summer 04”. Muzykę zespołu można zaliczyć do nurtu pop-jazz. Ich twórczość nasycona jest ciekawymi pomysłami i aranżacjami, oraz niebanalną oprawą tekstową. Obecnie w skład zespołu wchodzi: Mateusz Otremba (Mate.o) - wokal; Robert Szydło - gitara basowa; Irek Głyk - perkusja, instrumenty perkusyjne;

Mirek Stępień - instrumenty klawiszowe; Łukasz Pilch - gitara elektryczna i akustyczna.

••• 14 lipca (sobota)

TDS

Przez ostatnie dwa lata zespół skupiał się na działaniach koncertowych, zagrał ponad 250 koncertów w całej Polsce i jeden za granicą (Słowacja). Zespół rozpoczął nagranie singla i płyty. Współtworzy niezależną gazetę warszawską Sweach. TDS to ludzie, którzy kochają Boga, chcą iść za Nim i służyć Mu. W skład zespołu wchodzi: Jacek Kosmo Nerkowski (vocal, rap), Jurek Juro Pieniążek (teksty, rap, beatbox, produkcja bity), Julita Januszkiewicz (vocal, rap) www.tds.kdm.pl

RYMCERZE

Po latach pracy i eksperymentów w końcu zadebiutowali w 2007 w lutym na obozie snowboard'owym w Słowacji wraz z wydaniem swojej EP'ki „Wybierz Broń”. Rymcerze to Benoswar i Jongorn, którzy zaczęli rzeźbić swoją muzykę w producenckich jaskiniach Beskidów. Ich misją muzyczną jest rozciąganie pomostu między korzeniami muzycznymi folkloru Słowian a kulturą Hopu – dlatego też są pionierami E-Hop'u stylu, gdzie Elektronika spotyka się z Etniką i Hip-Hopem www.myspace.com/rymcerze

••• 15 lipca (niedziela)

GABRIELA KULKA

Jest wokalistką, pianistką i piosenkopisarką. Jej repertuar zwinnie wymyka się stylistycznej klasyfikacji. Pełne uczucia, złożone utwory o bogatej harmonii z pogranicza muzyki klasycznej i jazzu, dynamiczny akompaniament fortepianowy w wykonaniu wokalistki, plus ślady inspiracji Kate Bush, Queen czy kabaretową stylistyką Kurta Weilla. Wydała niezależnie dwa albumy: „Out”(2006) i „Between Miss Scylla and a Hard Place” (2003). W jej obecnym projekcie koncertowym towarzyszą jej muzycy z grupy Raalya. www.gabakulka.com



••• REGGAE TENT/ZELT/NAMIOT/PALATKA

ma zaszczyt w tym roku gościć:

ADMIRAL KOLIBAL - CZ

Selektor, promotor i nawijacz/ śpiewak z Pragi. Jedna z najjaśniejszych gwiazd tamtejszej sceny. www.myspace.com/raslomesh **11 i 12/07**

DUBSKA WOKAL TRIO – PL

Połączone siły śpiewaków bydgoskiego zespołu Dubska oraz członków sound systemu Pozytywny Ferment od początku roku zwiedzają wspólnie mniejsze i większe sale taneczne dostarczając publicnie niezapomnianych wrażeń, mieszając konwencje showcase'ową, w której ujeżdżają zarówno podkłady z czarnej winylowej płyty jak i te własnego autorstwa, stanowiąc podstawę płyty Awokado (Mami Records, 2006) z elementami akustycznej prezentacji. www.myspace.com/dubskawokaltrio **11 i 12/07**

JAM VIBEZ SOUND SYSTEM – PL

Powstał w 2005 roku. W skład wchodzi 2 selektorów: Awiom Selekt, DJ Kleeb oraz obsługujący mikrofony Janek. Jam Vibez wystąpił na jednej scenie obok: Burro Banton(JA), Zion Train(UK), Mad Professor(UK), Earl16(JA), Molar(UK), G-Spot (Austria), Germaican Scout (Niemcy), Bass Runner Tribe (Niemcy), Soundbwoys Destiny (Niemcy), Bislet (Norwegia), Kaliber44 oraz większości polskich sound systemów i zespołów reggae. www.jamvibez.net **13 i 14/07**

FEEL LIKE JUMPING SOUND SYSTEM - PL

Wielkie połączenie 2 młodych, gadających selektorów na linii Łódź - Toruń prezentujących korzenną jamajską selekcję. Hoody Dread - młody selektor z Łodzi. W jego selekcji można usłyszeć głównie roots reggae i modern roots z nutką dancehallu. FreedomSound - młody selektor z Torunia. Jego sety składają się głównie z klasyki muzyki jamajskiej, roots reggae, old school dancehall, okrapiane rocksteady i ska. www.myspace.com/feellikejumping **11-15/07**

MACCA DUB - PL

Tajemniczy selektor z Łodzi. Zarażony ciężkim dubem przez ekipy Audioactivity (CH) i Original Bass Foundation (FR) podczas ich wakacyjnej trasy po Polsce. Jego selekcja oprócz ciężkich cyfrowych dźwięków zawiera klasykę z lat 60' -70'. **13 i 14.07**

MUFLON DUB SOUND SYSTEM - PL

Reggae - dubowy projekt z Białegostoku. Jego założycielem jest Muflon, muzyk związany z białostocką sceną reggae (takie zespoły jak Spejs Braders, The Rebels i obecnie Massive Sound). Muzyka soundsystemu to w 100% własne produkcje, nagrywane domowym sposobem, mieszczące się w konwencji dubu i reggae. Pozytywnym wibracjom towarzyszy świadome przesłanie!! In Love With Righteousness! miszon.glt.pl
www.myspace.com/muflondub

SIRKI SELECTA - CZ

Kolejny reprezentant Czech, tym razem ekipy Jesus Freax, doskonale znany bywalcom Slotu - będzie to czwarty raz gdy jego selekcja zabrzmi w Lubiążu. Warto dodać, że to dzięki niemu Reggae Namiot stał się faktem. **11 - 15.07**

ZASAD SELEKTA - PL

Gra od 2003 roku i właśnie w 2003 jako selektor Pozytywnego Fermentu pojawił się na Slocie po raz pierwszy. Można powiedzieć, że dojrzał wraz z festiwalem i w chwili obecnej bez kompleksów i nadrabiania imidżem jest w stanie pozamiatąć parkiet mieszaną roots reggae, dubu i dancehallu z pierwszej połowy lat '80.
www.myspace.com/zasadselecta **13 i 14.07**

... SCENA UNPLUGGED - CAFE CYTRYNA

godz. 00.15

... środa 11 lipca

MARTIJN KRALE (Holandia - Polska / Wrocław) - kameralny gitarowy koncert lidera grupy FRÜHSTÜCK. www.fruhstuck.pl
www.myspace.com/fruhstuck

... czwartek 12 lipca

BLUE RAINCOAT (Polska / Wołów) - nieszablonowe gitarowe granie. www.blueraincoat.pl www.myspace.com/blueraincoat

... sobota 14 lipca

LEAF (Polska / Wrocław) - dynamiczna rockowa muza. www.leaf-band.com www.myspace.com/leafspace

... niedziela 15 lipca

JAM SESSION - improwizacja wszystkich chętnych slotowych muzyków.

... SLOT KINO

godz. 00.15, wozownia (46)

Sny, kłamstwa i kasety wideo

SLOT KINO to cztery upojne wieczory zbiorowej hipnozy, beczelnych kłamstw i solidnego prania mózgu. Galopem w slow-motion zabieramy was w gatunkową podróż po medium, pełną nieoczekiwanych spotkań, mydlenia oczu i (nie)szczęśliwych zakończeń. U jej kresu, na wskutek serii traumatycznych zdarzeń wizualnych, każdy z nas, jak to w rasowym kinie bywa, przeżyje głęboką i nieodwracalną przemianę wewnętrzną (a może i zewnętrzną)... Czy jesteście gotowi?

Wszystkie wieczory przygotował i poprowadzi Marcin Fischer / provizorca (www.provizorca.com)

... środa 11/07**TELEDYSK: Noc wizjonerów - Konie galopujące w slow-motion**

Teledyski jako krótkie, intensywne eksplozje wizualnej nonszalanacji są bliższe snom niż jakkolwiek inny gatunek filmowy. Tu może zdarzyć się wszystko i dlatego nas to nie dziwi: samochody rozbijają się o przechodniów, przestrzeń ma pięć wymiarów, czas biegnie do tyłu a białe konie galopują w slow-motion na grzywach morskich fal. Zobaczymy wybór najwybitniejszych teledysków ostatnich lat autorstwa mistrzów gatunku, takich jak: Jonathan Glazer, Chris Cuningham, Michel Gondry czy Stephan Sednau.

... czwartek 12/07**FABUŁA: Noc słodkich kłamstw - Niby wesołe niby-życie na niby**

„Sztuka to kłamstwo, które mówi prawdę” - to zdanie Jeana Cocteau można odnieść przede wszystkim do kina fabularnego, które przy pomocy podłych manipulacji i całego arsenału tanich, jarmarcznych sztuczek jest w stanie jednak powiedzieć nam coś prawdziwego o życiu i to często prawdą lepszą i bardziej błyszczącą niż ta w rzeczywistości. Tak właśnie jest w przypadku znakomitego filmu pt. „Half Nelson” („Szkolny chwyt”) w reż. Anny Boden i Ryana Flecka. Dan Dunne to charyzmatyczny, uwielbiany

przez uczniów nauczyciel historii, starający się zainspirować ich do niezależnego myślenia. Jednak poza salą lekcyjną Dunne raził siebie nieco gorzej: jest uzależniony od narkotyków. Historia, daleka od taniego moralizatorstwa i hollywoodzkich opowieści „ku pokrzepieniu serc”, subtelnie odkrywa przed nami złożoną historię ludzkiego upadku i godności.

●●● piątek 13/07

DOKUMENT: Noc gorzkiej prawdy - Solidny cios miazdzący nos

Po pół-prawdach i kłamstewkach poprzedniej nocy czas na solidny, miazdzący cios w nos. Dokumenty filmowe coraz częściej stają się bezlitosnym zwierciadłem - sumieniem świata, obnażającym jego absurdy, niesprawiedliwości i błędy w Systemie. Niezależni filmowcy urastają do rangi współczesnych proroków i zazwyczaj nie mają dla nas dobrych wiadomości. Świat przez nich przedstawiony to cudowne i zarazem przerażające miejsce. Jeśli uważasz, że z Systemem, w który jesteśmy uwikłani jest coś nie tak, to Noc Gorzkiej Prawdy jest właśnie dla Ciebie. Po filmie wymienimy uwagi o walce z Systemem. Szczegóły na plakatach i ulotkach w kinie i punktach informacyjnych.

●●● sobota 14/07

ANIMACJA / KRÓTKI FILM: Długa noc krótkich filmów - Szesnaście i trzy czwarte snów na minutę

Animacja ma w sobie tę niezwykłą zdolność do ucieleśniania wizualnej abstrakcji, które wyróżniają ją spośród pozostałych, bardziej przyziemnych gatunków. Przy współczesnej technologii i różnorodności technik, artysta kreujący nieistniejące światy ograniczony jest właściwie tylko i wyłącznie własną wyobraźnią. Dodatkowo ogromną zaletą krótkich filmów jest to, że są... krótkie. Zobaczmy autorські wybór wielokrotnie nagradzanych, najwybitniejszych animacji i krótkich filmów ostatnich lat.

●●● niedziela 15/07

NIESPODZIANKA: Noc miłych niespodzianek i przykrych rozczarowań.

●●● WYSTAWY - ArtKatedra

Katedra gotycka była pomyślana tak, by była w niej muzyka. Architektura i muzyka były nierozłączne. Konstrukcja pnąca się do nieba i muzyka ją wypełniająca miała być odzwierciedleniem pełnych mistycyzmu i uduchowienia zaświatów, niebiańskich sfer niedostępnych dla człowieka, gdzie stykamy się z Absolutem i Sacrum. Chcieliśmy sprawić, żeby ta idea, która przyświecała architektom gotyckich katedr, odnalazła swoje odzwierciedlenie w tegorocznej wystawie. Chcemy dźwięk wtłoczyć z powrotem w tę przestrzeń. Chcemy ją wypełnić obrazami z projektorów i instalacjami. Chcemy, by obraz, dźwięk i przestrzeń stanowiły integralną całość. Kurator i organizator wystawy - Agnieszka Prygiel + Agnieszka Pokrywka.

Artyści biorący udział w wystawie:

●●● **Ania Rzeźnik** - studentka ASP w Warszawie i Uniwersytetu Der Kunst w Berlinie. Instalacja z balonów z wizualizacjami wieczorową porą.

●●● **Magda Rykowska** - ASP Poznań. Instalacja video „List”, stwarza możliwość włączenia się w nią ludzi z zewnątrz, którzy będą mogli stworzyć swoje wewnętrzne listy. Według poety Rilke'go taki list to zapis, który każdy z nas ma w swoim wnętrzu i tylko żyjąc w zgodzie ze sobą, jest w stanie go odczytać, a przez to być szczęśliwym człowiekiem.

●●● **Agnieszka Pokrywka** - ASP Poznań. Praca graficzna „Pomiędzy”, zrealizowana z Sylwią Chudy i zaprezentowana na wystawie w poznańskiej galerii ZAK. Dodatkowo - twórczość spray'owa z serii „Gabinet cieni” i wizualizacje z fraktalami.

●●● **Monika Szydłowska** - ASP Poznań. Autorka krótkich filmików, które ciekawie obrazują naszą rzeczywistość; artystka ma niesamowitą lekkość w ukazywaniu ludzi i ich zachowań. Zaprezentuje też swoje malarstwo.

●●● **Weronika Teplicka** - ASP Poznań. Zobaczmy jej malarstwo, które będzie prezentować w narożnikach katedry.

●●● **Łukasz Trusewicz** - ASP Poznań. Animacja.

●●● **Grupa Porquoi - Wrocław. Maciej Siemaszko, Łukasz Montygiert-Loyba, Agata Wieczorek, Maria Pięta, Maciej Kaźmierczak.** Fotografia. „Jesteśmy grupką ludzi, którzy urządzają wspólne sesje fotograficzne by celebrować swoją znajomość. Sesja to rodzaj święta, możliwość wyrwania się z codziennej formy, jaką wymusza na nas społeczność.(...) Nie komentujemy świata,

intelektualne rozważania i słowo sztuka zostawiamy w domu, cieszymy się sobą nawzajem i zdajemy się na instynkt, jest to rodzaj terapii, osuwamy się nawzajem.

●●● **Fuse Factory** - Szwajcaria. Wizualizacje, muzyka.

●●● **Agnieszka Prygiel** - animacja, fotografia, wizualizacje.

17.30 - 18.30 - OUTSIDER ART - pokazy fotografii i filmików/animacji artystycznych

ORGANIZATOR:

SLOT czyli **Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych**

KONTAKT:

biuro@slot.org.pl

+ 48 71 / 341 46 56, + 48 71 / 341 30 26

ul. Traugutta 85/87 oficyna 18, 50-417 Wrocław

Slot jest platformą jednoczącą ludzi, dla których chrześcijaństwo jest inspiracją do zaangażowania w działalność kulturalną, edukacyjną i społeczną.

Slot to bardziej ruch niż organizacja - trudno wytyczyć granice ideom, zwłaszcza, jeśli jej nośnikami są ludzie.

Slot po angielsku oznacza szczelinę. Dla nas to szczelina wyłamana w obojętności, bezmyślnej konsumpcji, braku ambicji i nietolerancji. Slot to również przestrzeń gdzie spotykają się ludzie otwarci i chcący dzielić się sobą, swoją sztuką i umiejętnościami.

Slot jest Organizacją Pożytku Publicznego (OPP) - co oznacza, że można przekazywać na jego działania 1% podatku dochodowego. Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych nie prowadzi działalności komercyjnej i nie jest nastawione na zysk. Wszelkie wpływy są przeznaczane na realizację działań statutowych.

Wspieraj projekty realizowane w ramach SLOT-u:

Rachunek bankowy:

ING Bank Śląski S.A. Oddział Regionalny we Wrocławiu 93
1050 1575 1000 0022 7542 2810

trzymaj kontakt w ciągu roku, wejdź na:

www.slot.art.pl



dziękujemy Ci Aniu i do zobaczenia...
1969 - 2007