

30. "Buty"- ołówek.
31. Plakat "Emigracja wewnętrzna 1982"- rys. węgiel.
32. Kopia sedesu więziennego ze zdjęciem gen. Jaruzelskiego.
33. "Pik Komunizmu"- technika własna ["cudem" nie zarekwirowany w kwietniu 1985r.
34. "Katyń pamiętany"- akwarela.
35. "Pocztówka z opłatkiem"- linoryt [wykonany w 1985, kilkaset sztuk w Wołowie i Lubiążu]
36. "Pocztówka na Dzień Kobiet"- linoryt 1986.
37. Pocztówka "Pielgrzymka wrocławska 1986"- [rozprowadzana na trasie do Częstochowy ok. 100 szt.]
38. Pocztówka "Wielkanoc 1986"- linoryt, [kilkaset szt.]
39. Pocztówka bożonarodzeniowa- linoryt [kilkaset szt.]
40. Plakat "Siedemdziesiąta rocznica niepodległości"- linoryt [rozprowadzana w Wołowie i we Wrocławiu]

Ilustracje dla wydawnictwa "Feniks":

41. "Przestrzelony liść"- linoryt [ilustracja do wiersza]
42. "Przesłuchanie"- linoryt [ilustracja do wiersza B. Kierca]
43. "Łagodny miły"- linoryt strony tytułowej [kilkaset szt.]
44. "Życiorys"- linoryt.

Ilustracje do kalendarza 1986:

45. Styczeń "^{Krzyż}Krzak z orłem z okresu powstania styczniowego"- linoryt.
46. Listopad "Niepodległość 1918"- linoryt.
47. Luty "Politycznym wolność"- linoryt.
48. Marzec "1968"- linoryt.
49. Maj "1 maj"- linoryt.
50. Kwiecień "Raclawice"- linoryt.
51. Czerwiec "Poznań 1956"- linoryt.
52. Lipiec "KOR"- linoryt.
53. "Śmierć ks. Popiełuszki"- linoryt.
54. Grudzień "13 XII 1981"- linoryt.
55. Ostatnia strona RW "Feniks"- linoryt.
56. Pamiątkowa tablica "W hołdzie zamordowanym i prześladowanym za prawdę, wolność i sprawiedliwość"- zamontowana w kościele p.w. św. Wawrzyńca w 1989r.

MÓJ STAN WOJENNY



Wystawa plastyczna
Stanisława Ryczka

Kościół Św. Karola Boromeusza
11- 17 grudnia

Wołów 2005

**„LEPIEJ ROBIĆ MAŁE COŚ
NIŻ DUŻE NIC”**

(Stefan Kisielewski)

Prace do wystawy niniejszej powstały w czasie od 13 grudnia 1981 do roku 1989, czyli od momentu wprowadzenia stanu wojennego do odrodzenia się demokracji. Czas ten zaznaczył się czarną plamą w historii Polski, myślę, że odcisnął swe piętno również na mojej twórczości i to nie tylko w formie i treści ale również na kolorystyce.

Obrazy antykomunistyczne a więc zakazane z przyczyn technicznych musiały być proste w formie, aby, wzięwszy pod uwagę technikę linorytu i mankamenty ówczesnego druku, były w miarę czytelne. Sama technika linorytu dzieli płaszczyznę na czern i biel, co znajdowało swoje odbicie w tamtej rzeczywistości: czarne- białe, zło- dobro, oni –my, stąd bierze się ubóstwo kolorów szczególnie widoczne w pracach przeznaczonych do masowego powielania.

Zrobienie wystawy z okresu odległego o dwadzieścia parę lat wiąże się z wieloma trudnościami przede wszystkim ze zgromadzeniem odpowiedniej ilości prac reprezentatywnych dla tego okresu. Wiadomą rzeczą jest, że obrazy, szczególnie te lepsze rozchodzą się w sposób naturalny poprzez sprzedaż, darowizny itp. W moim przypadku bardzo efektywnie w tym „rozchodzeniu się” pomagała Służba Bezpieczeństwa, która „odwiedzała” moje mieszkanie z 10 razy i za każdym razem coś sobie zabierając na pamiątkę (oczywiście z miłości do sztuki).

Dlatego niewiele mogę zaprezentować oryginałów z tamtego czasu, część plakatów odtworzyłem ze szkiców lub z pamięci na potrzeby tej wystawy, prawie wszystkie ilustracje dla wydawnictwa Feniks zostały odbite na ksero. Przepuszczalnie niewiele pozostałoby pocztówek i plakatów (linorytów), na szczęście zachowały się matryce. Kilka plakatów powstało w jednym egzemplarzu, które następnie zostały wywieszane np. plakaty świąteczne w wołowskim kościele.

Ostatnim jakże symbolicznym obrazem zamykającym ten okres jest tablica pamiątkowa wykonana z blachy miedzianej z inskrypcją: „W hołdzie zamordowanym i prześladowanym za Prawdę, Wolność i Solidarność” z datą 13 XII 1989r. Oczywiście data to symbol, w rzeczywistości tablica powstała pod koniec roku 1988. Pomysłodawcą był Wiesiek Leśniański poparł go śp. Janek Krasowski, więc wykonałem ją, jako, że i mi pomysł się spodobał. Tablica przedstawia dumnego orla piastowskiego, nad głową, którego jak nimb wznosi się korona. Proszę zwrócić uwagę jak bardzo różni się od tego miażdżonego butem żołnierskim z mojego pierwszego rysunku w stanie wojennym.

Stanisław Ryzek

“Mój stan wojenny”

WYKAZ OBRAZÓW:

1. Plakat "13 XII 1981"- rys. ołówek. [oryginał wykonany w grudniu 1981, zarekwirowany przez SB 10.11.82r.]
 2. Plakat "Zwycięstwo będzie nasze"- papier kolorowy, [oryginał wykonany 1981/82, malowany plakatówką, zarekwirowany jw.]
 3. Plakat "Polska na krzyżu"- rys. ołówek. [oryginał, grudzień 1981, zarekwirowany jw.]
 4. Plakat "Żywią i Bronią"- tusz, akwarela [oryginał wykonany grudzień 1981, zarekwirowany jw.]
 5. Plakat "Durny optymista"- tusz, akwarela.
 6. Plakat "Powstaniec warszawski"- tusz, akwarela.
 7. Plakat "Zamordowany przez władzę ludową"- linoryt [plakat rozwieszany w Wołowie w 1985 z okazji mszy za Ojczyznę]
 8. Plakat "11 listopada"- linoryt [rozwieszany w Wołowie w 1987r.]
 9. "Do wroga"- wiersz C.K. Norwida- tusz, akwarela.
 10. "Śmierć ks. J. Popieluszki"- olej, [wystawiany na przeglądzie plastycznym w 1987r. pomimo zakwalifikowania na przegląd wojewódzki nie zastał wysłany]
 11. "Święty Jerzy i Bestia"- tusz, akwarela.
 12. "Odchłań"- linoryt.
 13. "Sqđ"- linoryt.
 14. "Autoportret z 1983"- pastel.
 15. "Autoportret z 1986"- tusz.
 16. "Biały tabędź"- pastel.
 17. "Tam musisz dojść"- pastel.
 18. "Apostoł Piotr"- pastel.
 19. "Uzdrowienie opętanego"- pastel.
 20. "(...) o suknię Jego rzucili los"- rys. tusz, [szkic do akwaforty]
 21. Bez tytułu (wisielec)- tusz [szkic do akwaforty]
 22. "Zamek w Rzemieniu"- pastel.
- Rysunku więzienne:
23. "KWMO cela 4-osobowa"- rys. ołówek.
 24. "Areszt śledczy fragment celi"- ołówek.
 25. "Widok z okna"- tusz.
 26. "Noc sylwestrowa 1982/83"- linoryt.
 27. "Eliasz po ogłoszeniu wyroku"- rys. cienkopis.
 28. Portret "J. Klincewicz – Wernychora"- ołówek.
 29. "Kącik czystości w areszcie"- ołówek.