

Tadeusz Różewicz

---

AKT

PRZERYWANY

---

Gdyby udało się do tej sceny wykorzystać prawdziwą muchę, miałyby to duże znaczenie dla akcji. Niestety ograniczone środki nie pozwalają na dużych scenach współpracy z aktorami i aktorami wiodących na takie eksperymenty. Widziałem wprawdzie w pewnej operze w Warszawie, że aktorzy wcielali się w konie, w innej psy, koty itd. W związku z tymi trudnościami reżyserzy nie używają much. Zapomniałem dodać, że akcja tej sztuki rozgrywa się w krajach rozwiniętych, w niewielkich krajach kapitalistycznych, gdzie odsetki są wysokie, a społeczeństwo jest bardziej rozwinięte gospodarczo. Również choroby psychiczne są częstsze w krajach rozwiniętych niż w krajach innych. Oczywiście można akcję przenosić do krajów rozwiniętych, ale w tym wypadku trzeba jednak zmienić niektóre szczegóły. Na przykład bohaterka nie rwała się od stołu. Jednak spała w łóżku, a nie w kąpielnicy, a nie była sparaliżowana.