

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze istnieje od września 1979 roku.

Szkoła specjalizuje się w wykonawstwie wyrobów artystycznych w dwóch kierunkach : meblarstwo artystyczne i formy użytkowe. Na meblarstwie artystycznym młodzież poznaje zasady projektowania i tajniki wykonawstwa mebli współczesnych i wg dawnych wzorów. Dział form użytkowych kształci młodzież w projektowaniu i wykonawstwie drobnych przedmiotów użytkowo - dekoracyjnych służących wyposażeniu wnętrz.

Przedmioty artystyczno - zawodowe, takie jak malarstwo, rzeźba, liternictwo, zajęcia praktyczne rozwijają wrażliwość artystyczną, wyobraźnię przestrzenną, zdolności konstrukcyjnego myślenia i sprawność manualną przy obróbce różnych materiałów, przede wszystkim drewna i szkła.

Nauka w szkole trwa 5 lat. W ostatnim roku nauki każdy uczeń samodzielnie wykonuje pracę dyplomową wg swojego projektu, jednakże pod kierunkiem nauczyciela artysty - plastyka i nauczyciela zawodu.

W roku ubiegłym opuścili szkołę pierwsi absolwenci, których dyplomem kierowali :

1. Artysta plastyk Władysław Czyszczon /na formach użytkowych/
2. Plastyk Alicja Niewiadomska /na meblarstwie artystycznym/.

Tegorocznych dyplomantów prowadzili :

1. Artysta plastyk Jan Superson /formy użytkowe/
2. Architekt Wiesław Zwoliński /meblarstwo artystyczne/.

Natomiast praca nauczycieli zawodu : Tadeusza Romanowskiego, Józefa Krasonia, w tym i ubiegłym roku przyczyniła się do wysokiego poziomu wykonawstwa prac dyplomowych.

Obecna wystawa prezentuje wybrane prace dyplomowe z obu tych roczników i część prac szkolnych uczniów różnych klas.

Mimo krótkiego czasu istnienia szkoła posiada już dość znaczny dorobek dzięki bazie warsztatowej Zespołu Szkół Rzemiosł Artystycznych oraz zaangażowaniu nauczycieli uczących. Jednym z celów wykonywania prac dyplomowych /oprócz zachowania odpowiedniego poziomu artystycznego/ powinna być społeczna ich użyteczność. Dlatego też LICEUM chętnie nawiąże współpracę z zakładami, instytucjami które w zamian za wzory do produkcji lub inne usługi plastyczne udostępniłyby materiały szkolnych potrzeb.

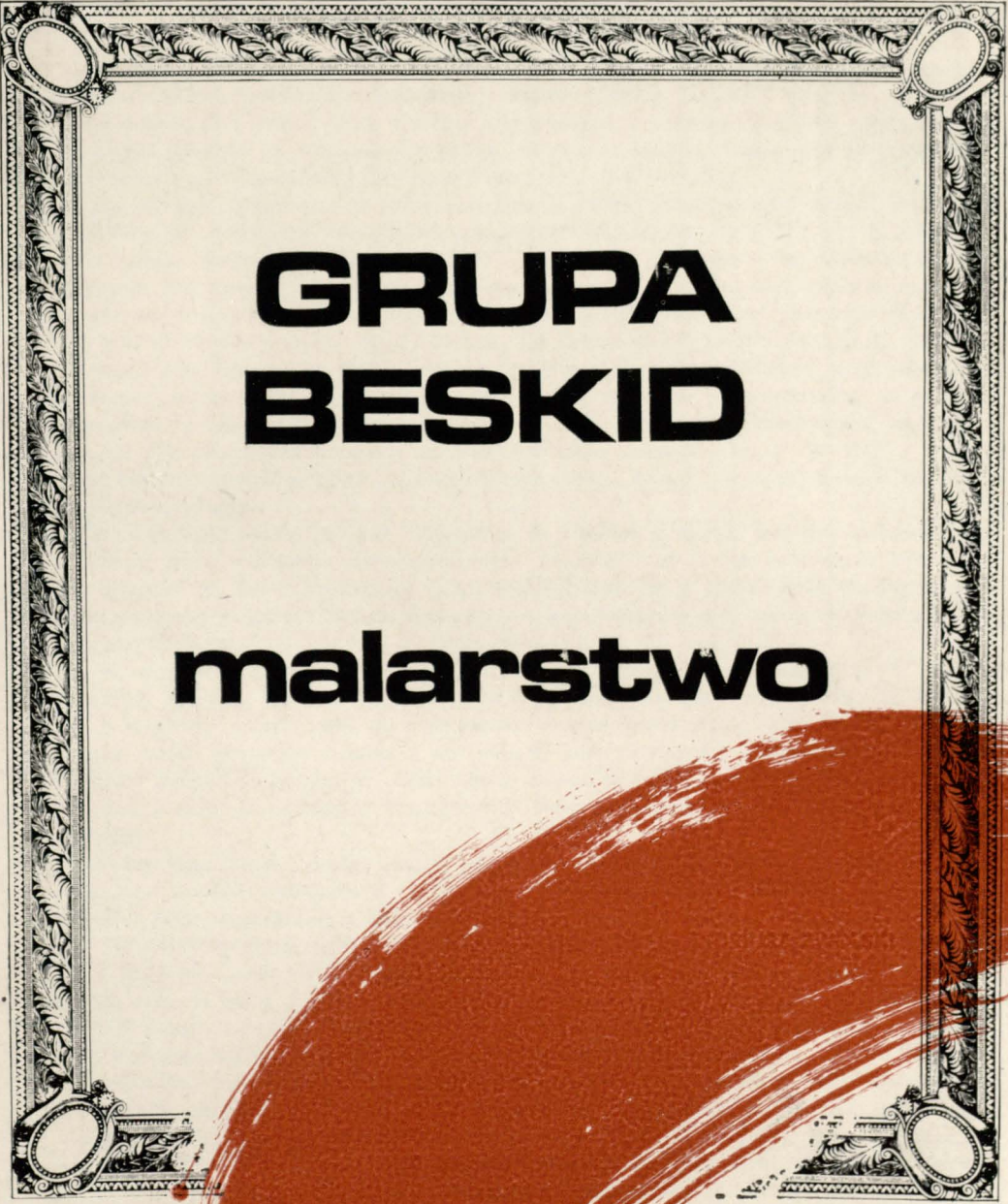
3.06.-8.06.85

Licencjusz  
Wyr. Inec dyplom

- Stepan KUBIAKOWSKI
- Dz. Dep. M. i. D. i. W.
- Dz. Lig. ra. Kic.

**GRUPA  
BESKID**

**malarstwo**





5

W Bielsku Białej i regionie beskidzkim malarska Grupa „Beskid” jest bardzo znana, a nawet użyłbym określenia — popularna i sławna. Dlatego „SŁOWO” niniejsze dedykuję raczej publiczności Galerii Biura Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, co spodziewam się będzie przyjęte ze zrozumieniem przez publiczność bielską zwiedzającą tę Wystawę na ekspozycji w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Bielsku-Białej.

Po licznych wystawach w różnych regionach Polski, poraz pierwszy Grupa „Beskid” prezentuje się środowisku kulturalnemu i społeczeństwu Jeleniej Góry. Nie jest to prezentacja pełna, obejmuje bowiem twórczość z okresu lat ostatnich i to wybrane prace malarskie, nie zawsze w pełni charakterystyczne dla ich autorów. Tym słuszniej wydaje się choćby w szkicowej formie, potrzeba zaprezentowania „Grupy” w niniejszym SŁOWIE.

Było ich najpierw pięciu: Ignacy Bieniek, Jan Grabowski, Kazimierz Kopczyński, Michał Kwaśny i Jan Zipper. Od 1967 r. należy do „Grupy” Zenobiusz Zwolski, a od obecnej ekspozycji należy także Karol Kubala. Wszyscy są artystami wykształconymi w swojej dyscyplinie, prawie wszyscy są malarzami — choć skala ich zainteresowań, twórczej pracy i możliwości jest napewno szersza. Formalnie założyli „Grupę” w 1961 r. jako grupę oddziału bielskiego ZPAP. W uzasadnieniu nazwy „Beskid” — Grupa pisze w jednym ze swych katalogów:

„...Grupa przyjęła nazwę „Beskid” nawiązując do regionu, z którym jesteśmy związani od urodzenia, bądź wieloletnim zamieszkiwaniem. Chodziło nam o zaakcentowanie zarówno przywiązania do Ziemi Beskidzkiej i jej mieszkańców, jak i podkreślenie szczególnego zainteresowania pejzażem Beskidu Śląskiego — jego folklorem oraz sprawami ludzi z którymi współżyjemy...”

W rzeczywistości związki pomiędzy członkami Grupy „Beskid” powstały o wiele wcześniej. Wszyscy bowiem żyją i działają w jednym środowisku przynajmniej od 30-stu lat, a niektórzy z nich znali się i przyjaźnili jeszcze przed wojną. Czy to jest jednak jedynie źródło obecnego związku i tak wielkiej jego aktywności i społecznego zaangażowania? Dalszych przyczyn, jak sądzę należy szukać w bogatym doświadczeniu życiowym każdego z nich, w podobnym poglądzie na świat, na życie, na rolę sztuki i zadania artystów.

Prezentując Grupę „Beskid” należy choćby w skrócie i uproszczeniu przedstawić sylwetki ich członków, zwłaszcza w tej dyscyplinie twórczości w jakiej pokazują pracę i tych artystów którzy uczestniczą w obecnej wystawie.

Twórczość Ignacego Bieńka charakteryzuje duża siła ekspresji i żywiołowość. Szkicowe i fakturowe traktowanie tematu, najczęściej na zasadzie zbliżonego motywu, zawsze niemal idzie w parze z ostrym kolorytem i wyraźną formą. W tematyce podejmuje najchętniej pejzaż (beskidzki, nadmorski) który przedstawia przeważnie na podstawie najbardziej charakterystycznego detalu lub motywu; maluje również kompozycje, portret, kwiaty.

Malarstwo Jana Grabowskiego cechuje różnorodność konwencji malarskich właściwych dla różnych okresów twórczości, a wynikających ze stałych poszukiwań form i techniki malarskiej. Malarstwo to cechuje duża skala barw, duża narracyjność przedstawianych tematów. Tematem malarskim, obok pejzażu jest przeważnie człowiek i jego los a także praca. Malarstwo Grabowskiego jest malarstwem wyraźnie subiektywnym.

Prace Karola Kubali to realistyczne malarstwo we wszystkich typowych technikach malarskich obejmujące głównie pejzaż i portret. Karol Kubala w Grupie „Beskid” jest „nowy” choć doświadczony artysta. Obecna wystawa w Jeleniej Górze i w Bielsku-Białej jest dla tego artysty pewnego rodzaju „grupowym chrztem”. Sądzę, że zwycięsko przejdzie przez tę próbę i w całej pełni będzie uczestniczył w dalszej działalności zbiorowej i indywidualnej Grupy „Beskid”.

Malarstwo Michała Kwaśnego przeobraziło się przed wieloma laty z lekkiej barwnej palety pejzażu beskidzkiego budowanego w technice obrazu rozdrganymi drobnymi plamkami w malarstwo walorowe najczęściej tonacji granatowo-szaro-zielonych płaszczyzn malowanych szerokim pędzlem, fragmentami przejaśnianych ostrym dopełniającym kolorem. Malarstwo to cechuje duża siła ekspresji połączona z nastrojem. Artysta podejmuje często taki temat, jak „noc”, „burza” itp. Oprócz pejzaży maluje także portrety, kompozycje i martwą naturę.

Twórczość malarska Zenobiusza Zwolskiego uprawiającego także grafikę, obejmuje przede wszystkim pejzaż, ale artysta maluje też kompozycje i portret. Malarstwo Zenobiusza Zwolskiego charakteryzuje oszczędność i prostota środków wyrazu prowadząca do syntetyzowania formy. W technice malarskiej najchętniej używa szerokiego pędzla stosując w całości lub we fragmentach, odpowiednią fakturę. Temat traktuje ogólnie a niekiedy wręcz nie dopowiada. Odmienne nieco, bardziej „dokumentalnie” maluje pejzaż miejski i architekturę.

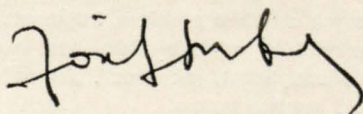
Mimo działalności we wspólnym związku twórczym malarstwo wszystkich członków Grupy „Beskid” posiada znamiona dużego indywidualizowania, odpowiedniego i właściwego dla ich osobowości, temperamentu, warsztatu artystycznego i osobistych zainteresowań. Przejawia się to zresztą nie tylko w malarstwie sztalugowym ale i w innych dyscyplinach, które równoległe uprawiają, zwłaszcza takich jak mozaika, grafika, malarstwo ścienne a nawet rzeźba. W dwudziestoczworoletniej działalności członkowie Grupy „Beskid” posiadają niemały dorobek twórczy. Powstało w tym okresie kilka liczących się realizacji. Bieniek stworzył wielką (500 m<sup>2</sup>) mozaikę o tematyce historycznej — dzieło naprawdę wielkiego wymiaru, choć dotychczas niedostatecznie spopularyzowane. Grabowski wykonał kilka interesujących realizacji w malarstwie ściennym i rzeźbie. Kubala — w rzeźbie, a pozostali artyści w malarstwie sztalugowym i grafice. Wszyscy członkowie Grupy w okresie wspólnej działalności wyraźnie dojrzewali i kształtowali się w twórczości plastycznej, a zwłaszcza w malarstwie sztalugowym. Prace członków Grupy kwalifikowane były na wszystkich ogólnopolskich wystawach plastyki w różnych miejscowościach kraju, w których brali udział, zdobywając w niektórych nagrody i wyróżnienia. Ponadto Bieniek i Zwolski zdobyli Wielką Nagrodę ONDRASZKA. Bieniek, Grabowski i Zwolski zostali wyróżnieni Nagrodą „Sztalugi Juliana Fałata”. Wszyscy członkowie Grupy „Beskid” są laureatami wielu liczących się konkursów i wystaw, a także kawalerami orderów i odznaczeń państwowych oraz odznak resortowych i regionalnych przyznanych im za twórczość artystyczną i działalność społeczno-kulturalną.

Dotychczasowy dorobek twórczej Grupy „Beskid”, dotychczasowe doświadczenia zwłaszcza wystawiennicze, tak w zakresie wystaw Grupy jak i licznych wystaw indywidualnych pozwalają wysunąć tezę, iż twórczość wszystkich członków Grupy „Beskid” jest aprobowana i przyjmowana przez społeczeństwo; więcej — niektóre wystawy, zarówno Grupy jak i indywidualne zostały przyjęte z wielkim uznaniem, szacunkiem i właściwą oceną. Wystawy Grupy „Beskid” a także indywidualne wystawy jej członków organizowane w Bielsku-Białej zawsze były i są wydarzeniem artystycznym.

Rzeczą znamioną i społecznie cenną jest trwanie tego związku twórczego (który w 1985 roku będzie obchodził jubileusz 25-lecia) mimo różnego rodzaju wydarzeń i zjawisk niezawsze sprzyjających twórczej pracy i grupowej działalności. Jest to, jak mniemam, zasługą postaw twórczych, a może bardziej nawet postaw społecznych, obywatelskich i patriotycznych — słowem postaw życiowych samych artystów-członków Grupy „Beskid”. Sądzę jednocześnie, że jest to także wynikiem integracyjnego oddziaływania na członków Grupy świadomości grupowo-społeczno-artystycznej wspólnoty; poczucie większej mocy twórczej i większej społecznej przydatności w działaniu grupowym.

Podjęta i rozwijana przez Grupę „Beskid” wielopłaszczyznowa działalność pozwoliła na osiągnięcie tej sfery pragnień i satysfakcji, która dla twórcy jest szczególnie znacząca, t.j. życia jego dzieł nie tylko w nim samym lecz w społeczeństwie poprzez odbiór społeczny i społeczną akceptację, poprzez kontakt szerokich grup społecznych z różnych warstw: tych sfer wyrafinowanych artystycznie i tych, którzy stykają się ze sztuką jeszcze nieśmiało, nierzadko po raz pierwszy.

Pozytywna recepcja twórczości, a także pozytywna ocena działalności członków Grupy „Beskid” jest dostatecznym dowodem wartości ich sztuki i efektów ich pracy. Wynika to niewątpliwie z tej prawdziwości sztuki, której miarą jest szczerść artysty i jego środków wypowiedzi, wkład serca do trudu swojej pracy i gorąca chęć służenia ojczyźnie i społeczeństwu w sposób jaki obdarzyła natura: talentem, fantazją, uczciwością i pracowitością.



## SPIS PRAC

## IGNACY BIENIEK

1. Zima 98×80 cm olej
2. KROWY 65×80 cm olej
3. BEREST k/Nowego Sącza 140×106 olej
4. BYSTRA 65×80 cm olej
5. BESKIDY 65×80 cm olej
6. ŻYWIEC 100×55 cm (akwarela)
7. Leśniczówka 100×55 cm (akwarela)
8. PARYŻ (50×70 cm (akwarela)
9. Kwitnące drzewa 62×48 cm (akwarela)
10. BUDAPEST 100×75 cm (akwarela)
11. MOSKWA 70×48 cm (akwarela)
12. Zabytkowy kościółek w Mikuszowicach Kr. 50×60 cm olej

## JAN GRABOWSKI

1. Taniec chochołów o świcie olej 130×150 cm
2. Szulamiłka olej 170×70 cm
3. Stracony raj olej 94×120 cm
4. „Wiosna” olej 141×69 cm
5. „Lato” olej 141×69 cm
6. „Jesień” olej 141×69 cm
7. „Na pastwisku” olej 60×50 cm
8. Portret w szalu olej 59×46 cm
9. Kościółek w Gezawie olej 80×65 cm
10. Mała galeria olej 80×100 cm
11. Rynek w Lanckoronie olej 74×100 cm

## MICHAŁ KWAŚNY

1. Pejzaż jesienny I olej 37×50 cm
2. Pejzaż jesienny II olej 35×50 cm
3. Pejzaż jesienny III olej 60×80 cm
4. Pejzaż pochmurny olej 30×40 cm
5. Pejzaż zielony olej 60×80 cm
6. Zamieć śnieżna olej 50×70 cm
7. Pierwszy śnieg olej 70×50 cm
8. Wilkowicki gazda olej 50×36 cm
9. Emeryt olej 45×35 cm
10. Postać w deszczu olej 70×50 cm

## KAROL KUBALA

1. Jesień Brenna Bukowa olej 50×60 cm
2. Las olej 50×50 cm
3. Portret kobiety olej 60×50 cm
4. Portret chłopca olej 60×50 cm
5. Panorama Ustronia olej 50×80 cm
6. Kościółek beskidzki olej 50×50 cm
7. Klasztor w Kalwarii olej 50×60 cm
8. Zima pod Czantorią olej 50×60 cm
9. Istebna olej 50×50 cm
10. Wiosenne roztopy akw. 24×24 cm

## ZENOBIUSZ ZWOLSKI

1. Białka w Bystrej olej 89×116 cm
2. Woda i śnieg w stońcu olej 90×110 cm
3. Potok w Salmopolu I olej 65×100 cm
4. Potok w Salmopolu II olej 81×100 cm
5. Pod Magurą olej 81×100 cm
6. Wilkowice-Bystra olej 81×100 cm
7. Zimowy pejzaż olej 74×100 cm
8. Mesznianka olej 73×100 cm
9. Górski potok II olej 81×81 cm
10. Chaty na zboczu olej 72×85 cm

ORGANIZATORZY:

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
W BIELSKU BIAŁEJ  
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
W JELENIEJ GÓRZE

# Ignacy Bieniek



Ur. się 14 maja 1925 r. w Bystrej k/Bielska. Studia artystyczne: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1946—1951 u profesorów: Z. Radnickiego, J. Fedkowicza, H. Gotliba, Z. Pronaszki. Początkowo pracował w PKZ w Warszawie a następnie przez 6 lat w Zielonej Górze. Od roku 1960 w ZPW „WELUX” Bielsko-Biała.

**Wystawy indywidualne:** Zielona Góra, Gorzów Wlkp., Nowa Sól, Bielsko-Biała, Oświęcim, Żywiec.

**Udział w ważniejszych wystawach:**

Wystawy Ogólnopolskie — Warszawa, Wystawy Złotego Grona w Zielonej Górze.  
Wystawy Ogólnopolskie w Bielsku-Białej. Wystawy Okręgowe — Katowice, Bytom.

**Udział w wystawach za granicą:**

NRD — Berlin 1951, Czechosłowacja, Węgry, Jugostawia.

**Prace znajdując się w zbiorach muzeów:**

Zielona Góra, Nysa, Gorzów Wlkp., Bielsko-Biała, w zbiorach MKiS w Warszawie i w wielu zbiorach w kraju i za granicą (Francja, NRD, USA, Szwecja, Włochy, Kanada).

**Ważniejsze nagrody i odznaczenia:**

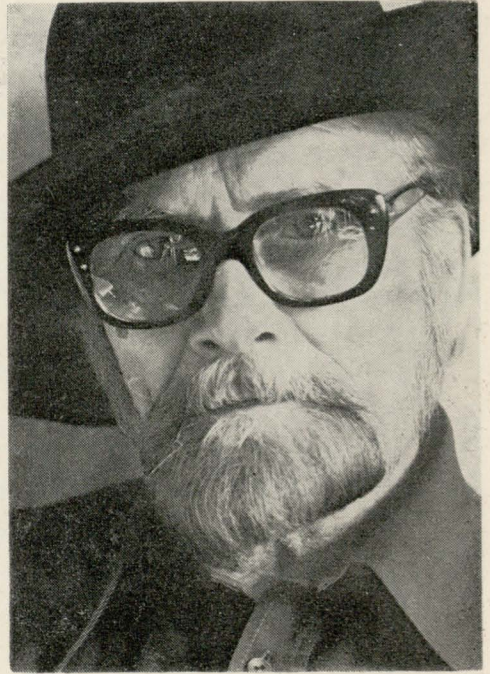
Wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Malarstwa na Festiwalu Młodzi — Berlin 1951, Nagroda Kulturalna Ziemi Lubuskiej — 1957, Wojewódzka Nagroda Kulturalna Zielonej Góry — 1957, Wielka Nagroda „Ondraszka” — 1966, 1967, Nagroda Prezydium WRN w Katowicach, Medale z okazji V i X-lecia grupy „Beskid”. Wojewódzka Nagroda Artystyczna Katowic — 1972, Nagroda CRZZ „Za upowszechnianie plastyki” — 1970, Nagroda Indywidualna „Czerwonej Róży” za aktywną działalność ideową i artystyczną wśród klasy robotniczej — 1977, Nagroda plastyczna Beskidzkiego Towarzystwa Spółeczno-Kulturalnego „Sztalugi Juliana Fałata” — 1980, Srebrny Krzyż Zasługi — 1957, Złota Odznaka „Zasłużonemu w Rozwoju Województwa Katowickiego” — 1966, Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” — 1968, Złoty Krzyż Zasługi — 1969, Odznaka Zasłużonego dla ZPW „Welux” — 1970, Medal XXX-lecia PRL — 1974, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski — 1976, Odznaka „Zasłużonemu w Rozwoju Województwa Bielskiego” — 1977, Medal 40-lecia PRL — 1984.





Zabytkowy kościółek w Mikuszowicach

# Jan Grabowski



Ur. się w Kętach w 1912 roku. W 36 roku życia rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiował u profesorów: E. Eibischa, H. Gotliba, A. Marczyńskiego i Z. Pronaszki. W 1955 roku uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa. Uprawia malarstwo sztalugowe, grafikę i rzeźbę. Jest jednym z założycieli grupy „Beskid”. Brał udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i oddziałowych ZPAP. Za granicą wystawiał swoje prace na Węgrzech, w Czechosłowacji i Jugosławii. Prace tego artysty znajdują się w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, w muzeach w Bielsku-Białej, Bytomiu, Zabrze, Lublinie, na Majdanku, w Muzeum Wojska Polskiego oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

#### Ważniejsze realizacje:

Popiersie prof. dra M. Rutkowskiego w Szpitalu Miejskim nr 2 w Bielsku-Białej (rzeźba w brązie). Rzeźba w kamieniu przed Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Bielsku-Białej. Popiersie Adama Mickiewicza w Szkole Zbiorczej w Zatorze, popiersie A. Greczki w Szkole Podstawowej nr 33 w Bielsku-Białej, popiersie Gustawa Morcinka w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Bielsku-Białej. Polichromie kościołów w Stawigudzie, Jeleśni, Bielsku-Białej, Ślemieniu, Wilamowicach, Wrocławiu, Lublinie, Wielistawiu, Gorzanowie, Bystrzycy Kłodzkiej i Międzyzlesiu.

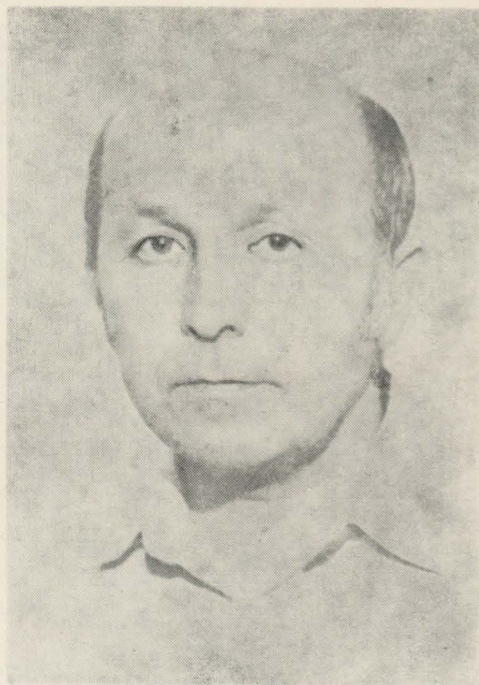
#### Ważniejsze nagrody i odznaczenia:

II nagroda za projekt akcentu rzeźbiarsko-architektonicznego na Placu 22 Lipca w Katowicach (współpraca z Tadeuszem Bajwolukiem), nagroda Prezydium WRN w Katowicach — 1967, Nagroda Specjalna na Ogólnopolskiej Wystawie „Bielska Jesień” — 1968. Medale z okazji V i X-lecia grupy „Beskid”. Nagroda Specjalna Beskidzkiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego „Sztalugi Juliana Fałata” za całokształt twórczości plastycznej — 1977 r. Nagroda Prezydenta Miasta Bielska-Białej na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień” — 1977. Wyróżnienie na Okręgowej Wystawie Malarstwa w Bielsku-Białej w 1979 r. Złota Odznaka „Zasłużonemu w Rozwoju Województwa Katowickiego” w 1967 r., Złoty Krzyż Zasługi — 1980 r., Nagroda I stopnia im. Gustawa Morcinka — 1984 r.



Portret w szalu

# Karol Kubala



Ur. 20.12.1936 r. w Ustroniu Nierodzimiu.

Studia na ASP Kraków na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Pugięta w 1963 r. Pracuje jako plastyk w Fabryce Samochodów Małolitrażowych w Bielsku-Białej. Zajmuje się projektowaniem, rzeźbą, grafiką użytkową, scenografią, malarstwem, architekturą wnętrz.

Z ważniejszych prac rzeźbiarskich to tablice pamiątkowe, medale okolicznościowe, oraz rzeźba: Pomnik Walki i Zwycięstwa w Brennej. Projekty — wnętrza kościołów ewangelickich w Skoczowie i Górkach Wielkich.

W malarstwie szczególnie interesuje go pejzaż i portret.

Wystawy malarstwa w 1973 i 1983 w Ustroniu.

Udział w konkursach rzeźby organizowanych przez władze wojewódzkie w Bielsku-Białej przyniosły: I miejsce na konkursie na rzeźbę J. Słowackiego oraz wyróżnienie w konkursie na rzeźbę upiększającą Plac Żwirki i Wigury w Bielsku-Białej.

Za działalność społeczną i artystyczną został odznaczony: Srebrnym Krzyżem Zasługi, Odznaką Zasłużony Działacz Kultury, Odznaką za Zasługi dla Województwa Bielskiego oraz Odznaką Zasłużonemu dla Rozwoju Województwa Katowickiego..



# Michał Kwaśny



Ur. 29.09.1919 r. w Bystrej koło Bielska-Białej, studia artystyczne w latach 1945-50 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Od 1951 r. bierze udział w wystawach:

oddziałowych, okręgowych, ogólnopolskich w Warszawie, Radomiu, Lublinie, Szczecinie i Bielsku-Białej. Od 1962 r. uczestniczy we wszystkich wystawach Grupy „Beskid”.

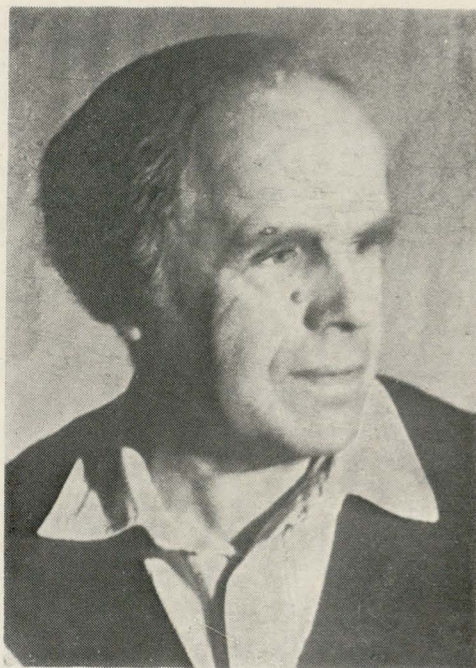
**Wystawy indywidualne:** Bielsko-Biała — 1965 r., Ustroń — 1975 r.

Za działalność społeczną i artystyczną otrzymał: Złotą Odznakę Zasłużonemu w Rozwoju Województwa Katowickiego w 1967 r., Medal Pamiątkowy Prezydenta Miasta Bielska-Białej z okazji XXX-lecia PRL oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski w 1979 r. Nagroda Beskidzkiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego „Sztalugi Juliana Fałata” — 1983 r.



Pejzaż jesienny III

# Zenobiusz Zwolski



Ur. się 18.10.1916 r. Studia artystyczne ukończył na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowniach profesorów: Władysława Jarockiego, Kazimierza Sichulskiego, Hanny Rudzkiej-Cybisowej i Jerzego Fedkowicza. Uprawia malarstwo sztalugowe: pejzaż górski i miejski, niemniej interesuje go kompozycja figuralna i portret. Jego malarstwo jest realistyczne, komunikatywne, odwołuje się do szerokiego kręgu odbiorców. Bierze udział w wielu wystawach ogólnopolskich i środowiskowych, a także uczestniczył w wystawach zbiorowych poza krajem — (Czechosłowacja, Francja). Jest członkiem bielskiej grupy malarskiej „Beskid”.

Uzyskał wiele nagród i wyróżnień, m.in.: I nagrodę na wystawie poplenerowej o Wielką Nagrodę Ondraszka — „Błatnia 1968”, I nagrodę i wyróżnienie na wystawie „Desant 76”, II nagrodę na wystawie „Jesień Beskidzka” — Bystra 1974.

Za działalność artystyczną i społeczną uhonorowany został: Srebrnym Krzyżem Zastugi — 1973, Medalem 30-lecia PRL — 1974, Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury — 1976, nagrodę artystyczną m. Bielska-Białej — 1971, Odznaką za Zastugi dla woj. Bielskiego — 1980, Jubileuszowym Medalem Prezydenta m. Bielska-Białej — 1975 i innymi.





Chaty na zboczu



WYDAWCA

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH — JELENIA GÓRA

GALERIA SZTUKI BWA, AL. 15 GRUDNIA 8

czerwiec 1985

REDAKCJA: IRENA KLISOWSKA-FILIPCZUK

PROJEKT KATALOGU: MAREK LIKSZTET

WSTĘP: JÓZEF SZCZERBA