

HENRYK FAJLHAUER

6

HENRYK
FAJLHAUER
GRAFIKA



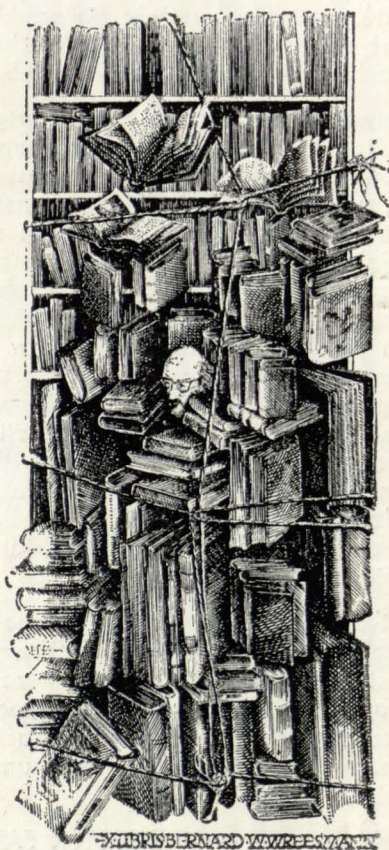
9

„EX LIBRIS — po łacinie znaczy „Z książek”. Te dwa słowa wiążą się ściśle z miłością do książek jak i do sztuki, bo przecież ci, którzy w książkach rozmiłowani, te miniaturowe grafiki — dziełka u artystów zamawiają, by potem nimi książki swe ozdabiać i własność naznaczać. Exlibris jest więc graficznym znakiem własnościowym określającym jednoznacznie kto jest właścicielem księgozbioru, z którego książka z wklejonym exlibrisem pochodzi. Każdy miłośnik druków starych jak i książek nowych chcąc swoje zbiory biblioteczne znakować, ale i zdobić, zamawia u artysty grafika exlibris bądź dla całości, bądź dla części swoich zbiorów bibliotecznych. Exlibris wykonuje się zatem na konkretne zamówienie, dla bardzo określonych celów — jest więc on tworem plastycznym, który swą formą snuje opowieść o różnych ludziach i ich sprawach, o całym niemal świecie, który przypisać należy do sztuki użytkowej. Jakież zadania stoją przed grafikami, którzy to małego formatu dziełko ma stworzyć?

Po pierwsze — muszą być znane artyście wymagania i upodobania zamawiającego, jego zainteresowania, wykształcenie, ba, czasami jego charakter, uroda, sposób bycia, temperament itp. Po drugie — musi twórca znaku być zorientowany jakie zbiory mają być znakowane exlibrisem — czy są to zbiory foliałów starych, czy też może albumów barwnych, czy książek wielkich czy maleńkich „kieszonkowców”, romansów czy literatury klasycznej. Tych obwarowań jest tak wiele, że nie sposób je tu wymieniwać. Formułka „Ex libris” stała się też rodzajem dedykacji artystycznej zwracającej uwagę na osobę, dla której coś od autora komunikuje. Bywały dla exlibrisu lata chude, ale bywały też wieki szczęśliwe, lata wielkiego umiłowania tej formy sztuki, lata troskliwości o piękno książki.

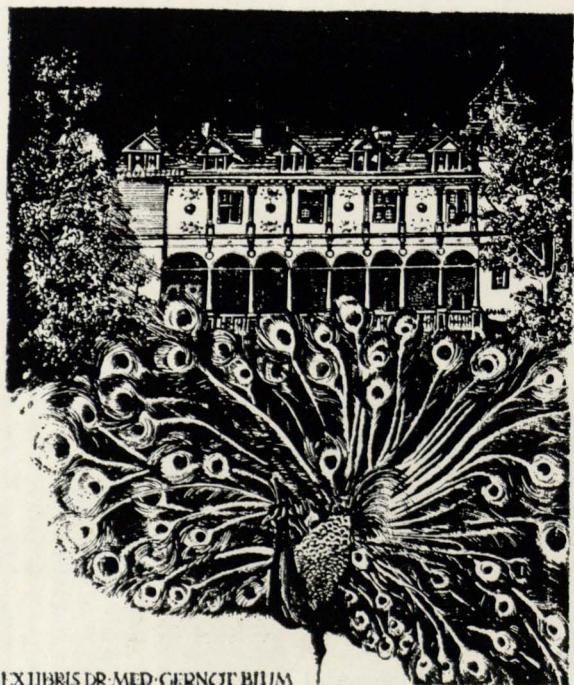
Wszystko wskazuje na to, że w epoce lotów kosmicznych, epoce atomu, zainteresowanie exlibrisem jest coraz szersze. Jest w tym zainteresowaniu pragnienie codziennego, intymnego kontaktu ze sztuką. Jest też odbiciem wzrastającego, coraz to szerszego kręgi obejmującego umiłowania piękna książki i sztuki.

HENRYK FAJLHAUER





EX LIBRIS MYRA RHEBERGEN 1800 FAHE



EX LIBRIS DR. MED. GERNOT BIJUM

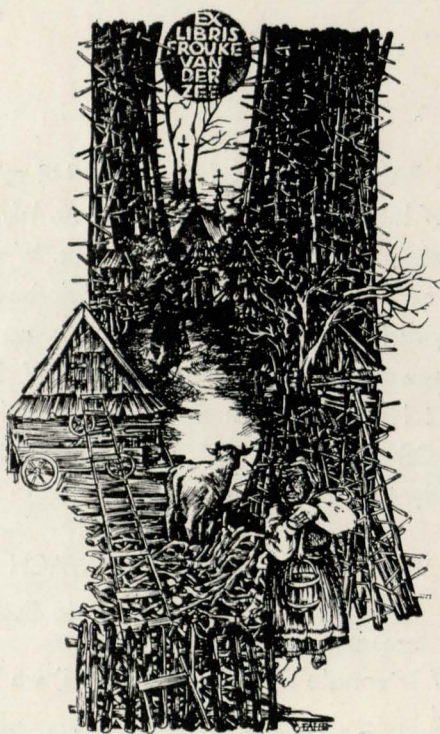
EX LIBRIS N LIPPOCZY



FA II



DRANNA LERPERGER



HENRYK FAJLHAUER urodził się w 1942 roku na Śląsku. W latach 1960—65 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Toruniu. W czasie studiów zetknął się z Wojciechem Jakubowskim, który wywarł wówczas wyraźny wpływ na jego zainteresowania i rozwój artystyczny. W latach 1965—72 Henryk Fajlhauer był nauczycielem w Liceum Człuchowskim. Od 1972 roku związany jest z Gdynią, gdzie mieszka i tworzy.

UDZIAŁ W WAŻNIEJSZYCH WYSTAWACH

- II, III, IX Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku
- II i IV Triennale Rysunku (1968, 1974) we Wrocławiu
- Wystawa Grafiki Polskiej w Neuebrandenburgu, 1972
- Wystawy Okręgu Koszalińskiego, Koszalin, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971
- Wystawa Sztuki Marynistycznej, Gdańsk, 1974
- Wystawa exlibrisu Europy środkowej, Nancy, 1974
- „Morze w medalierstwie polskim”, Gdynia, 1975
- Konkursy XXX-lecia, Warszawa, 1975
- „Sport w sztuce”, Katowice, 1976
- „Habitat”, Łódź, 1976
- „Plakat gdański”, Sopot, 1977, 1978
- I i II Międzynarodowe Biennale Małych Form Graficznych, Łódź, 1979, 1981
- V Ogólnopolska Wystawa „Współczesny Exlibris Polski”, Rzeszów, 1980
- III Polsko-Fińska Wystawa Grafiki Marynistycznej, Gdańsk, Szczecin, Turku, 1979
- Kongresy Exlibrisu Europejskiego: w Hamburgu 1966, Krakowie 1967, w Linzu 1980, w Como, w Lugano 1981, w Londynie 1982
- IX Biennale Plakatu Polskiego
- Inter Exlibris we Fredrikshavn, 1980, 1981-82
- Internationale Exlibriswedstrijo, Sint Niklaas (Belgia), 1981
- Internationaler Exlibriswettbewerb, Munchengladbach, 1981
- Miniatura we współczesnej sztuce polskiej, Wiedeń, 1982
- Międzynarodowa wystawa „Lucas Cranach d.A w exlibrisie”, Kronach, 1983

Poza tym wystawiał (w latach 1970—1980) m.in. w Budapeszcie, Wenecji, Paryżu, Tokio, Ottawie, Pradze, Monachium, Lublanie, Prado, Madrycie, Sapporo.

NAGRODY

- Grafika miesiąca, Kraków 1964
- II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na exlibris Biblioteki Muzeum Zamkowego w Malborku, 1964
- II nagroda za grafikę w konkursie „Dzieło roku”, Koszalin, 1969
- I nagroda w konkursie na oprawę graficzną Festiwalu „Kołobrzeg 1971”
- Nagroda Ministra Przemysłu Ciężkiego w konkursie XXX-lecia „Człowiek i Środowisko”, Warszawa 1975
- Medal Honorowy I Biennale Małych Form Graficznych, Łódź, 1979
- Nagroda Kunstmuzeum na wystawie Inter — Exlibris 1980, Frederikshavn, 1980
- Nagroda „Graphia” w europejskim konkursie „Flora i Fauna w exlibrisie”, Sint Niklaas, 1981
- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie na temat „Lucas Cranach d.A — 1472—1559—1983” w Kronach, 1983
- III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie „Habitat”, Łódź, 1976
- Wyróżnienia w Polsko-Fińskim Konkursie na Grafikę Marynistyczną, Gdańsk 1979 i w Ogólnopolskim Konkursie na Exlibris „In Memoriam Tadeusz Przykowski”, Warszawa, 1979
- Biennale Sztuki Gdańskiej — medal 1981

PRACE W ZBIORACH

Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum im. Przykowskich w Jędrzejowie, Muzeum Zamkowe w Malborku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Koszalinie, Muzeum w Słupsku, Muzeum we Wrocławiu, Kunstmuseum w Fredrikshvan, Muzeum w Munchengladbach, Biblioteka Narodowa w Warszawie, Biblioteka Uniwersytetu Cambridge, Oxford, Biblioteka Śląska w Katowicach, Biblioteka PAN im. Ossolińskich we Wrocławiu, Biblioteka PAN w Gdańsku, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Muzeum Plakatu w Wilanowie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

PUBLIKACJE

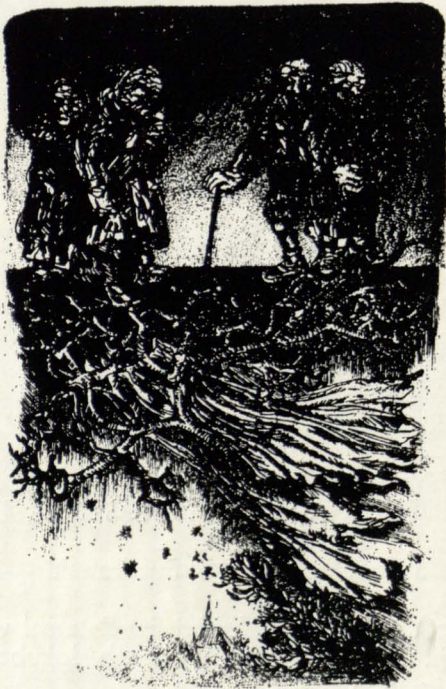
Von Norbert H. Ott — Neue Tendenzen im Kupferstich. Einiges Grundsätzliche an Hand der Exlibris von Andrzej Bortowski und Henryk Fajlhauer — EXLIBRISKUNST UND GEBRAUCHSGRAPHIK JAHRBUCH — 1967

Der Kupferstecher Henryk Fajlhauer — von Andrzej Ryszkiewicz — EXLIBRISKUNST UND GRAPHIK — JAHRBUCH — 1983 — FRANKFURT/MAIN

„PRAEMIER TIL FEM EXLIBRIS — KUNSTNERE I FREDERIKSHAVN” — DENSSYSEL TIDENDE 1980

„Artysta na etacie” — E. Puzdrowski — „Czas”, 1980

Wstęp do I teki „26 Exlibrisów Rytował w Miedzi Henryk Fajlhauer” — Wojciech Jakubowski — Gdynia 1983



STAMP PREMSY ALER
EX LIBRIS



X LAT ODDZIAŁU GDAŃSKIEGO 1970-1980





BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W JELENIEJ GÓRZE
UL. 15 GRUDNIA 8

KWIECIEŃ '85

REDAKCJA — IRENA KLISOWSKA-FILIPCZUK

OPRAC. GRAF. — STANISŁAW F. FILIPCZUK

1871