



# Likszet<sup>3</sup>



# Liksztet

4

# MAREK LIKSZTET

58-506 JELENIA GÓRA

ul. Noskowskiego 6 m 41

telefon 41-623

Urodzony w 1951 r. w Kowarach. Ukończył Instytut Wychowania Artystycznego Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom uzyskał w 1980 roku w Zakładzie Grafiki u doc. Danuty Kołwzan-Nowickiej.

Uprawia grafikę warsztatową i użytkową oraz malarstwo.  
Członek Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.

Born in Kowary in 1951. He graduated from the Institute of Artistic Education at the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. He received diploma in 1980 at the Institute of Graphic Art from prof. Danuta Kołwzan-Nowicka's class.

He practises graphic art, design and painting.  
Member of Polish Plastic Arts Education Society.



## WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 1976 — „Grafika i rysunek” — Galeria PIWNICA, Lublin  
 1978 — „Grafika” — Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Jelenia Góra

## UDZIAŁ W WYSTAWACH KRAJOWYCH

- 1978 — „Wystawa 5 Grafików” — Galeria Młodych — Klub Międzynarodowej Książki i Prasy, Radom  
 1981 — wystawa pokonkursowa „III Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka” — Muzeum Okręgowe, Jelenia Góra  
 — „7 Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki” — Salon BWA, Łódź  
 1982 — „III Wystawa Grupy Młodych” — Jeleniogórskiego Środowiska Plastyków Profesjonalistów — Salon BWA, Jelenia Góra  
 1983 — wystawa pokonkursowa „IV Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka” — Muzeum Okręgowe, Jelenia Góra  
 — „Prezentacje Jeleniogórskie” — Wystawa Jeleniogórskiego Środowiska Plastyków Profesjonalistów — Salon BWA, Jelenia Góra  
 — wystawa środowiska jeleniogórskiego — Galeria POKAZ, Warszawa  
 — „X Biennale Plakatu Polskiego” — Salon BWA, Katowice  
 1984 — „V Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki” — Salon BWA ARSENAL, Poznań  
 — „8 Ogólnopolska Wystawa Grafiki” — Salon BWA, Łódź  
 — „X Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego” — Muzeum - Zamek, Malbork  
 — „Panorama Sztuki Jeleniogórskiej w roku 40-lecia Polski Ludowej” — Salon BWA, Jelenia Góra  
 — „XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego” — Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin  
 — „XXI Ogólnopolska Wystawa Malarstwa — Bielska Jesień 84” — Salon BWA, Bielsko Biata  
 1985 — „XXXIX Ogólnopolski Salon Zimowy Plastyki” — Muzeum Okręgowe, Radom  
 — „I Międzynarodowe Triennale Sztuki - Przeciw Wojnie” — Państwowe Muzeum na Majdanku, Lublin

## UDZIAŁ W WYSTAWACH ZAGRANICZNYCH

- 1978 — „Grafik und Zeichnung” — Bautzen (NRD)  
 1983 — „Internationale Grafikwerkstatt in Dresden” — Galerie Mitte, Drezno (NRD)  
 1984 — „Międzynarodowy Kongres Ekslibrisu” — Weimer (NRD)  
 — „Wystawa Sztuki Współczesnej z Jeleniej Góry - 1984” — Valkeakoski (Finlandia)

## PRACE W ZBIORACH

- Muzeum Okręgowe — Jelenia Góra  
 — Muzeum Narodowe — Szczecin  
 — Muzeum - Zamek — Malbork  
 — Staatliches Museum Schlos Burgk — Burgk/Saale (NRD)  
 — Biuro Wystaw Artystycznych — Jelenia Góra  
 — Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego — Jelenia Góra

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 1976 — „Graphics Art and Drawing” — Gallery PIWNICA, Lublin  
 1978 — „Graphics Art” — International Book and Press Club, Jelenia Góra

## PARTICIPATION IN HOME EXHIBITIONS

- 1978 — „Exhibition of 5 Graphicians” — Galeria Młodych — International Book and Press Club, Radom  
 1981 — post-competition exhibition „3rd All-Poland Graphic Art Competition of Józef Gielniak” — Regional Museum, Jelenia Góra  
 — „7th All-Poland Post-competition Exhibition of Graphics Art” — Salon BWA (Art Exhibition Agency), Łódź  
 1982 — „3rd Exhibition of the Young Group” — Jelenia Góra Professional Artists' Group — Salon BWA (Art Exhibition Agency), Jelenia Góra  
 1983 — post-competition exhibition „4th All-Poland Graphic Art Competition of Józef Gielniak” — Regional Museum, Jelenia Góra  
 — „Jelenia Góra Presentations” — Jelenia Góra Professional Artists Exhibition — Salon BWA (Art Exhibition Agency), Jelenia Góra  
 — Exhibition of Jelenia Góra Group — Gallery POKAZ, Warszawa  
 — „10th Biennale of Polish Poster” — Salon BWA (Art Exhibition Agency), Katowice  
 1984 — „5th All-Poland Exhibition of Young Graphic Art” — Salon BWA (Art Exhibition Agency), Poznań  
 — „8th All-Poland Graphic Art Exhibition” — Salon BWA (Art Exhibition Agency), Łódź  
 — „10th International Biennale of Contemporary Exlibris” — Castle - Museum, Malbork  
 — „Jelenia Góra Art Panorama on the 40th Anniversary of the People's Poland” — Salon BWA (Art Exhibition Agency), Jelenia Góra  
 — „12th Festival of Polish Contemporary Painting” — Castle, Szczecin  
 — „21th All-Poland Painting Exhibition — Bielska Jesień 84” — Salon BWA (Art Exhibition Agency), Bielsko-Biata  
 1985 — „39th All-Poland Winter Salon of Fine Arts” — Regional Museum, Radom  
 — „1st International Triennale — Against War — Art Exhibition” — State Museum of Majdanek, Lublin

## PARTICIPATION IN EXHIBITIONS ABROAD

- 1978 — „Grafik und Zeichnung” — Bautzen (East Germany)  
 1983 — „Internationale Grafikwerkstatt in Dresden” — Galerie Mitte, Dresden (East Germany)  
 1984 — „International Exlibris Congress” — Weimer (East Germany)  
 — „Contemporary Art Exhibition from Jelenia Góra - 1984” — Valkeakoski (Finland)

## WORKS IN COLLECTIONS

- Regional Museum — Jelenia Góra  
 — National Museum — Szczecin  
 — Castle-Museum — Malbork  
 — Staatliches Museum Schloss Burgk — Burgk/Saale (East Germany)  
 — Department of Culture and Art of Voievod Offices Jelenia Góra



# POSZUKIWANIA MARKA LIKSZTETA

Trudno jest opisać twórczość artysty — właśnie dlatego, że sama jest rodzajem opisu rzeczywistości. Zatem, aby nie popaść w żenujące tautologie — autor tworząc, przeciwstawia naporowi atakującego chaosu, własną uporządkowaną, serialną rzeczywistość. Jest to świat bez lęku i tandetnych obsesji, podporządkowany nieubłaganym prawom: kompozycji, techniki i czasu. Artysta nie proponuje nam patetycznego gestu demiurga, który jakże często żałośnie zawisa w próżni — jego graficzne opisywanie świata z dziewiętnastowiecznej koncepcji kreatora zachowało jedynie dążenie do perfekcji przekazu. Poszukiwania autora idą w kierunku maestrii warsztatowej. Jego małe formy (techniki metalowe) zdradzają wyraźnie jego fascynację technologią. Negatywna inspiracja entropii obrazów świata zewnętrznego kierkuje dążenie twórcy do perfekcji — ukazując ją jako wrażenie uderzeń igłą i niuansę głębokości punktu. Ikonografia fraszek graficznych „Bez tytułu” odwołuje się do magicznych pejzaży przewrotnej i okrutnej baśni. Twórca wkracza w retorykę Prawdziwej Sztuki — swoje tęsknoty warsztatu doskonałego realizuje poprzez delikatną grę punktów porządkujących formy biologiczne i przestrzeń pejzaży.

Autor, mimo że tak młody — posiada już własną opokę ikonostery, za którą skutecznie chroni swoją prywatność, czyniąc ją jednocześnie pozornie dostępną. Poszczególne obrazy własnego repertuaru form czerpane są obficie ze śmietnika faktograficznego naszej współczesności i to właśnie czyni je tak żłudnie łatwymi do rozszyfrowania — szczególnie widoczne jest to w „Dzienniku” i „Usidleniach”. Tytuł ceniących sobie publica vita otrzymuje putzłę życia autorskiego z wpisanymi w nią nawet marzeniami do zrealizowania, ale twórca sam ustala reguły Gry, w którą wciąż widza. Za pozorną jednoznacznością przedstawiania istnieje brak decyzji na kierunku zapisu, skomplikowane reguły otwartości labiryntu z zagadkowymi w swojej jednoznaczności wskazówkami („od wiosny do wiosny”). Kluczem systemu jest czas pojęty fakultatywnie, a nadrzędną formułą praca. Szczególnie wyraźne jest to w „Dzienniku”, który jest pierwszym dziełem zaplanowanej przez artystę serii. Moduł organizujący płaszczyzny prac („Dziennik”, „Próby autoportretu”) nie jest jednostką zapisu, lecz próbą ukazania czasu jako kartezyjskiego układu możliwości, w który trzeba wpisać collage własnej rzeczywistości. Okropności wojny w „Usidleniach” — w takim ujęciu — stają się kolejną Grą z regułami naszej wyobraźni, dojrzałą i okrutną poprzez spokojne wywarzenie czerni i bieli w przemysłowych kompozycjach. Problem czasu zajął autora na dłużej — wyraźnie jest to widoczne w serii Autoportretów, gdzie wykonanie serii zdjęć w automatycznych kabinach fotograficznych narzuciło modularny układ czteroklatkowy wzbogacony ekspresją wrażliwie rozegraną kreski w klatce kadru. Moduł stał się dla twórcy jednym ze sposobów uporządkowania własnego, wykreowanego kombinatorycznie świata. Zaskakujący brak przestrzeni jest jej klasyczną transpozycją na kulisową strukturę przestrzeni graficznej i świadomą decyzją twórcy.

Swoistą przygodą z malarstwem są poszukiwania autora na płótnie. Jego hiperrealistyczne obrazy to przekorna w swojej prostocie odpowiedź na pytanie o realizację maestrii warsztatowej w malarstwie wykonywanym przez grafika. Z ogólnej rzeczowości jego twórczości laicko wybija się kontemplacja rzeczy najprostrzych. Pewna akademickość młodego twórcy, jego uporządkowana poprawność staje się ogromną zaletą i nadaje mu renomę przy zalewającej nas fali taniej egzaltacji. Jego odkrywanie przed widzem poszukiwań w budowie własnego, coraz bardziej uporządkowanego świata, przy wyraźnym doskonaleniu możliwości wyrazowych, powinny nas przekonać do Gry, jaką proponuje.

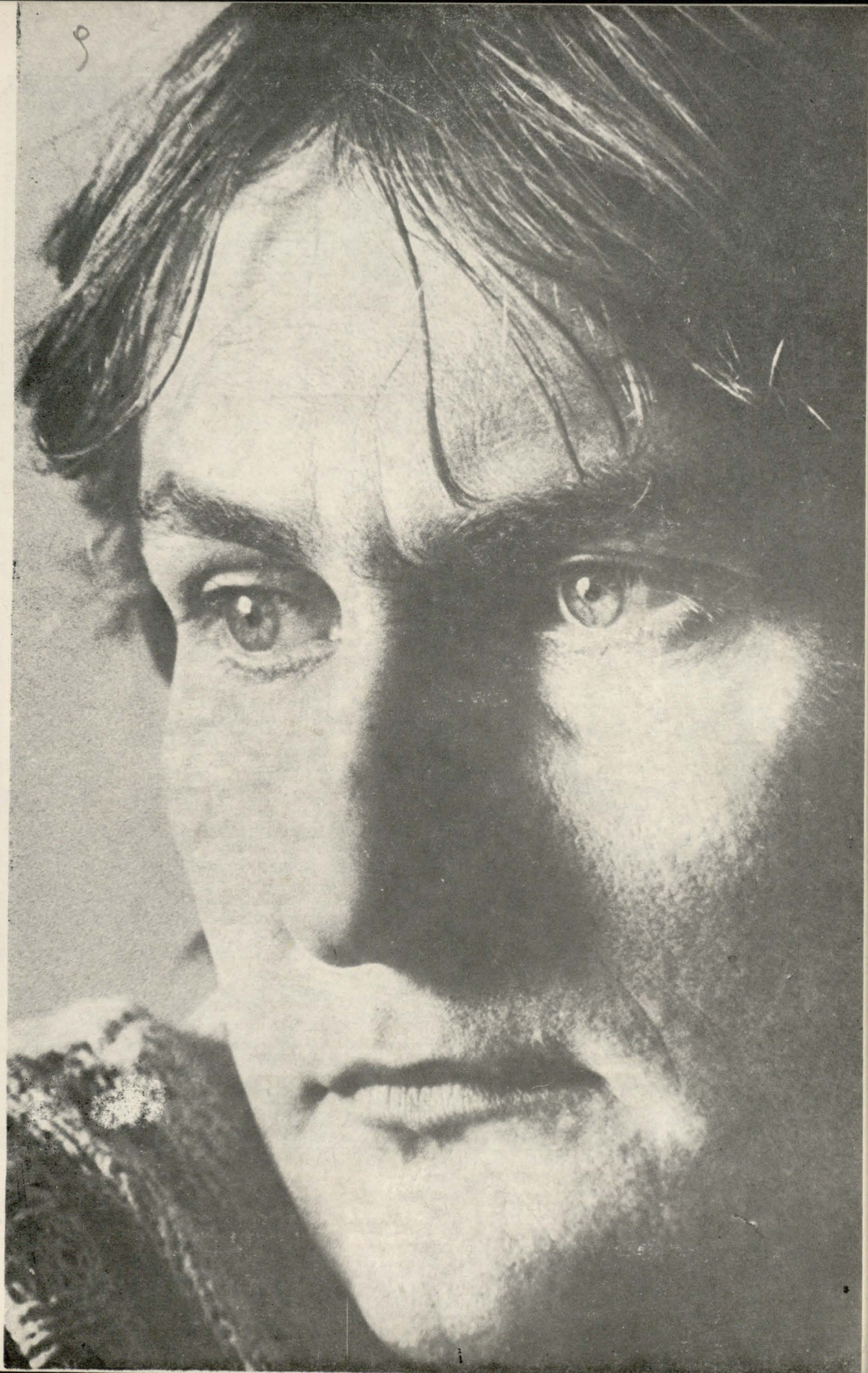
Wystawa ta jest systemem diachronicznym i jako taka ukazuje ciągły rozwój osobowości autora w kierunku redukcji zewnętrznej ekspresji kreski układu graficznego na rzecz konsekwentnie pogłębianej kontemplacji.







8







Kompozycja I — 1977, linoryt, 69,5×52



27



Kompozycja II — 1977, linoryt, 69,5×52



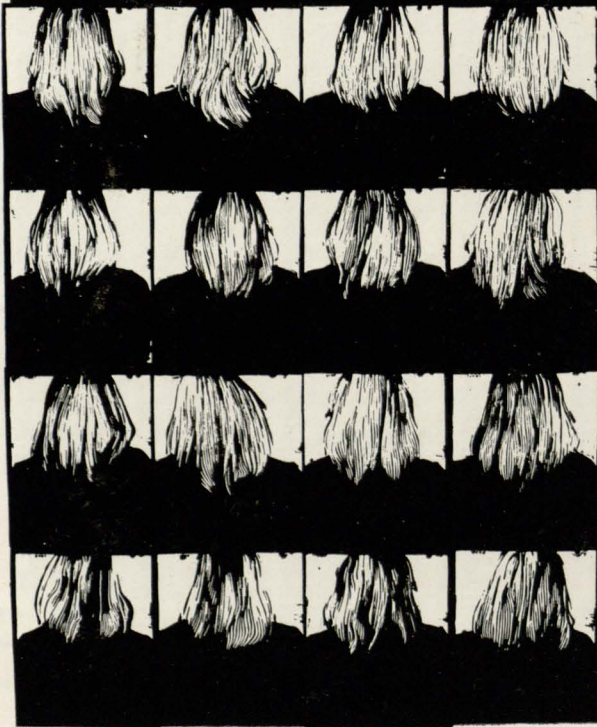
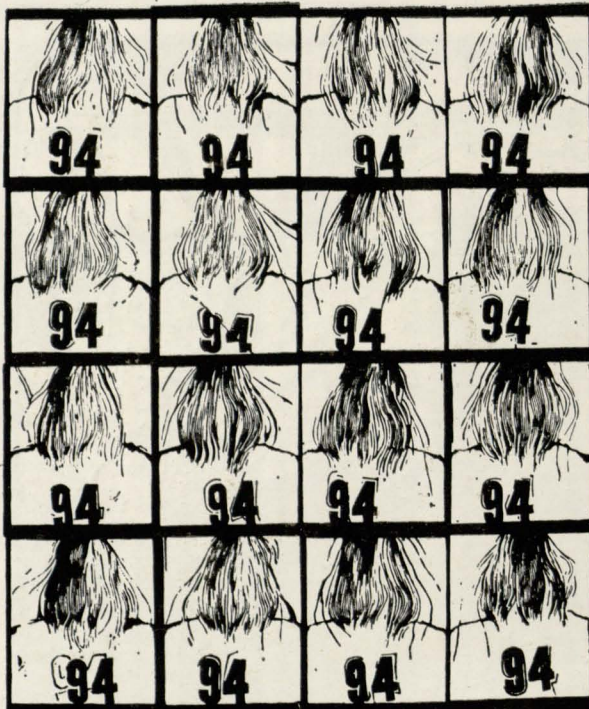




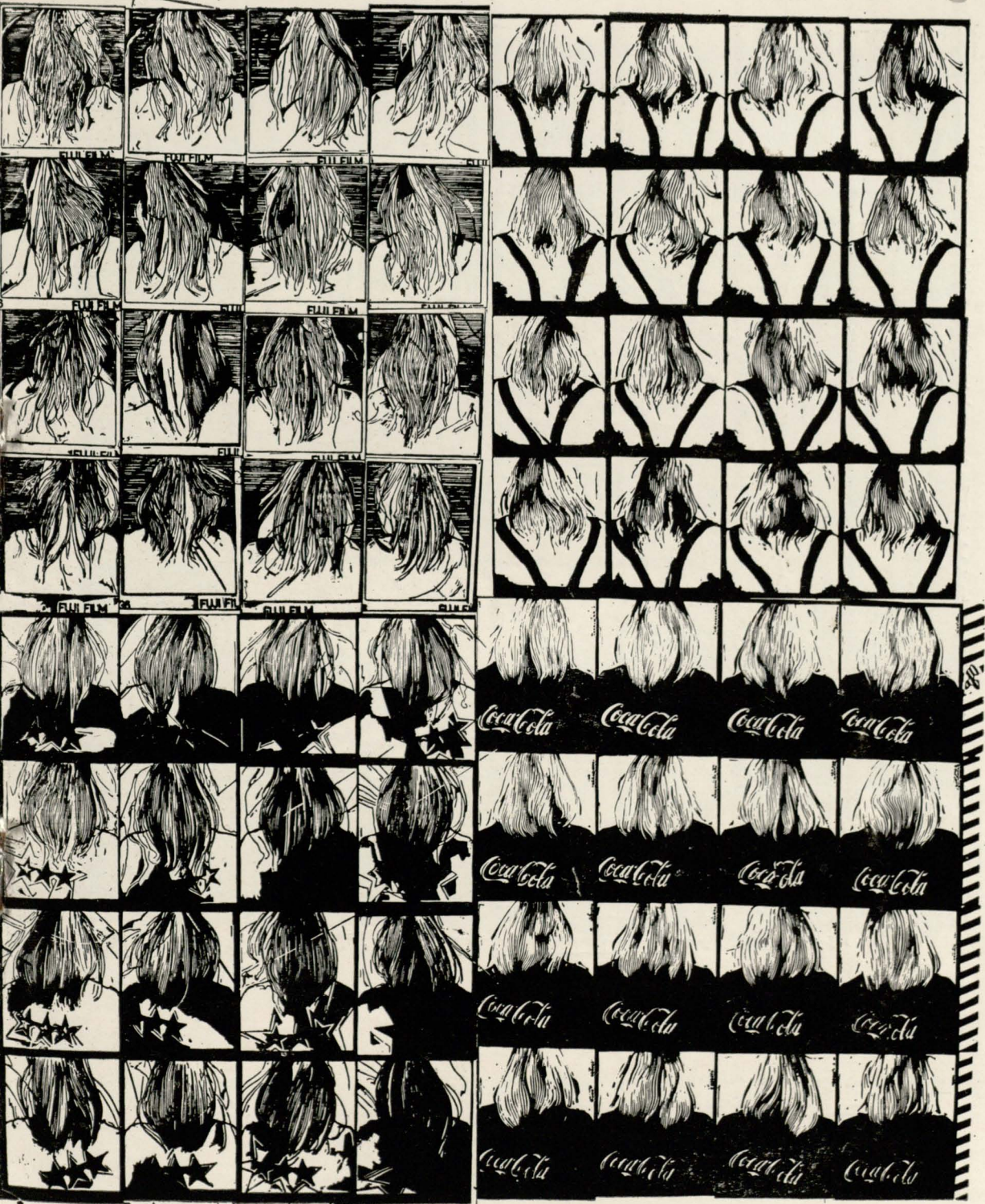


Góra II — 1981, linoryt, 78x65









Próby autoportretu 1-8 — 1977-1984, linoryt, 100x120

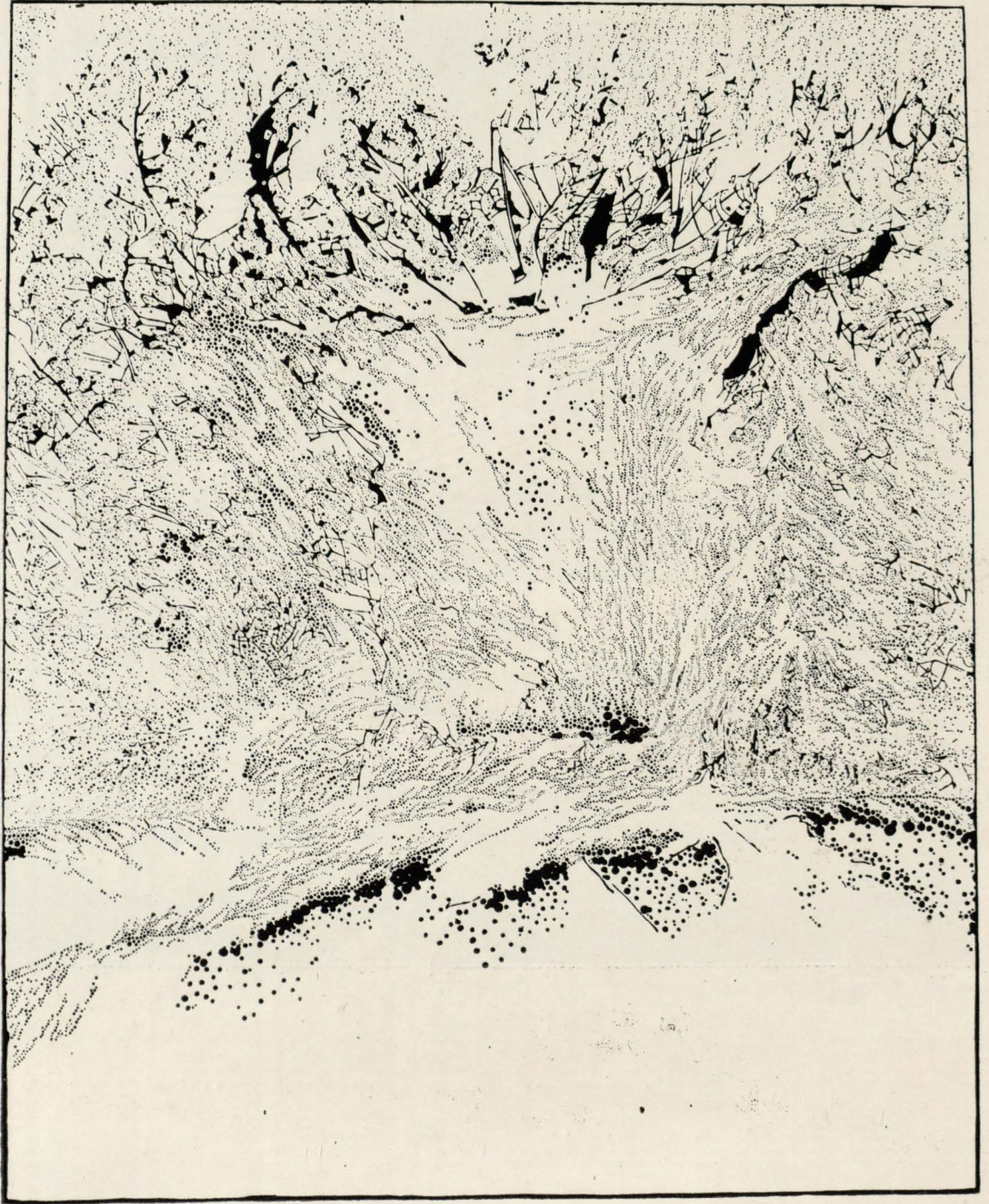




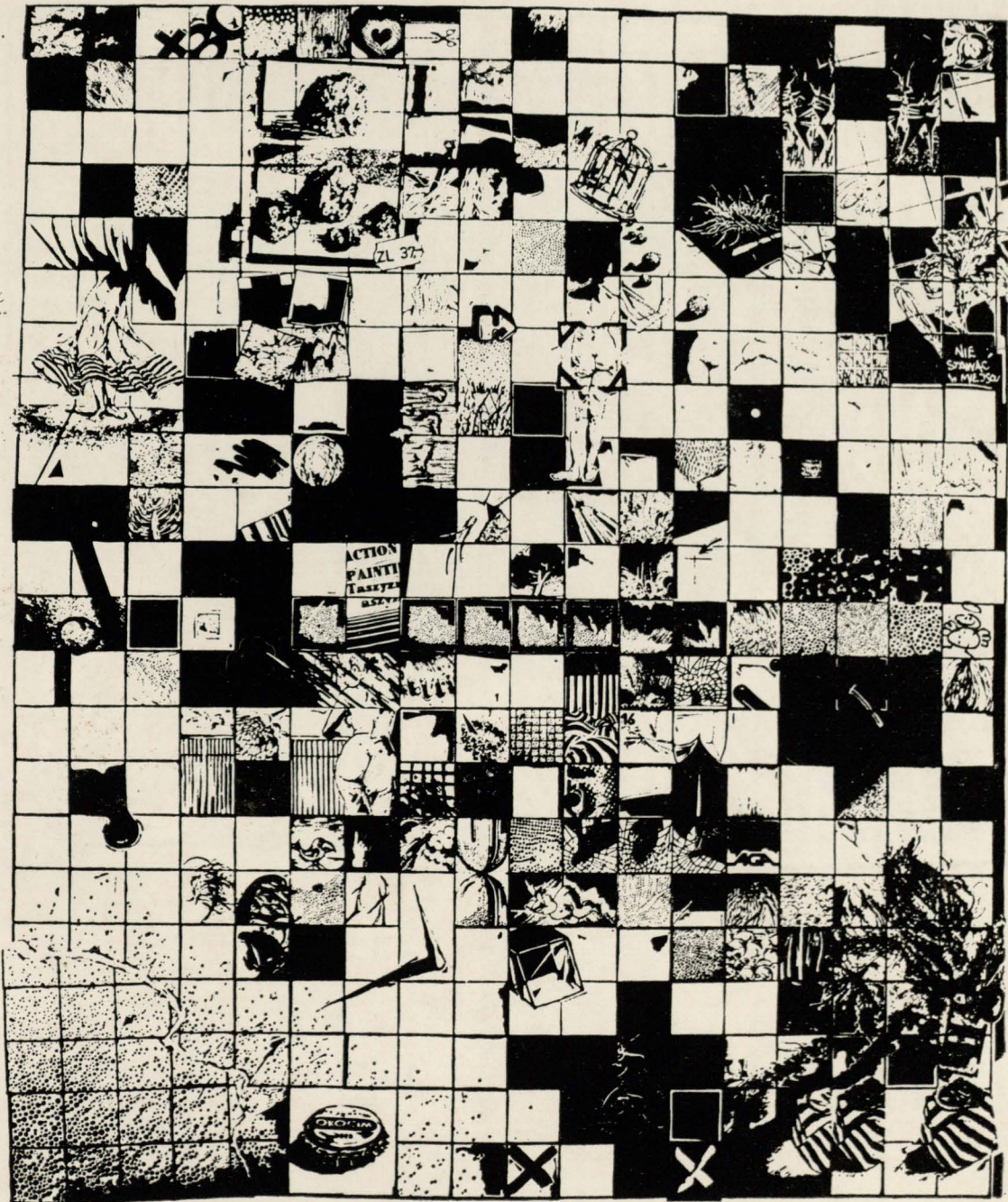




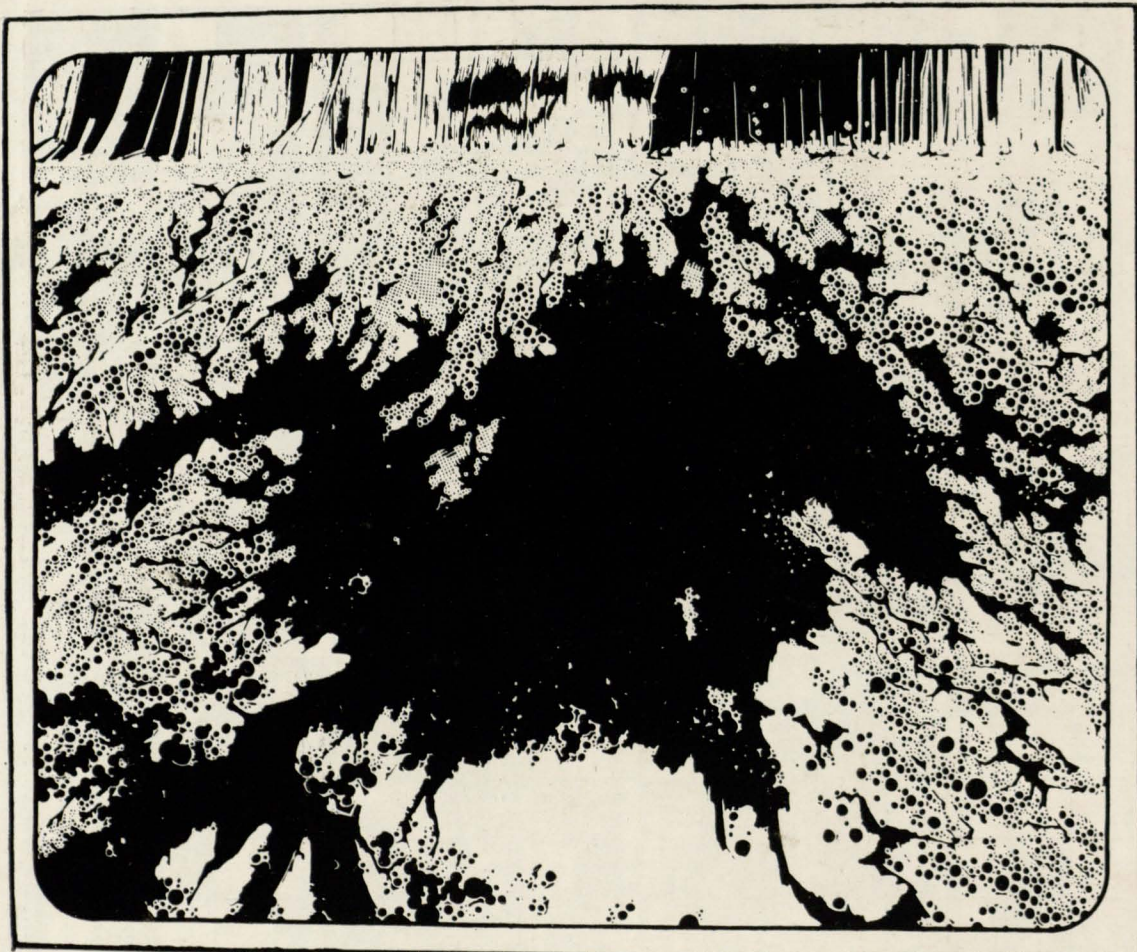














1. CMENTARZYK — 1974, linoryt, 15×26
2. DRZEWO — 1976, linoryt, 32,5×35
3. ONA — 1977, linoryt barwny, 25,5×62
4. KOMPOZYCJA I — 1977, linoryt, 69,5×52
5. KOMPOZYCJA II — 1977, linoryt, 69,5×52
6. PEJZAŻ — 1977, linoryt, 65×31
7. PRÓBA AUTOPORTRETU nr 1 — 1977, linoryt, 50×40
8. PRÓBA AUTOPORTRETU nr 2 — 1977, linoryt, 50×40
9. PRÓBA AUTOPORTRETU nr 3 — 1978, linoryt, 50×40
10. PRÓBA AUTOPORTRETU nr 4 — 1978, linoryt, 50×40
11. PRÓBA AUTOPORTRETU nr 5 — 1979, linoryt, 50×40
12. PEJZAŻ — 1980, linoryt, 65×78
13. GÓRA I — 1980, linoryt, 78×65
14. ROZGRZANE POWIETRZE — 1981, linoryt barwny, 78×65
15. GÓRA II — 1981, linoryt, 78×65
16. DZIENNIK (od wiosny do wiosny) — 1981, linoryt, 78×65
17. USIDLENIE I — 1983, linoryt, 65×65
18. PRÓBA AUTOPORTRETU nr 6 — 1983, linoryt, 50×40
19. PRÓBA AUTOPORTRETU nr 7 — 1983, linoryt, 50×40
20. PRÓBA AUTOPORTRETU nr 8 — 1984, linoryt, 50×40
21. USIDLENIE II — 1984, linoryt, 65×65
22. EX LIBRIS URSZULI LIKSZTET — 1983, akwaforta z akwatintą, 8×6
23. EX LIBRIS MARKA LIKSZTETA — 1983, sucha igła, 8×6
24. EX LIBRIS MARKA LIKSZTETA — 1983, akwaforta z akwatintą, 5,5×10,5
25. BEZ TYTUŁU — 1984, akwatinta z akwafortą, 6×7,7
26. BEZ TYTUŁU — 1984, akwatinta z akwafortą, 5,5×7
27. BEZ TYTUŁU — 1984, akwatinta z akwafortą, 6×5,5
28. BEZ TYTUŁU — 1984, akwatinta z akwafortą, 7×5,5
29. BEZ TYTUŁU — 1984, akwatinta z akwafortą, 7,5×5
30. BEZ TYTUŁU — 1984, akwatinta z akwafortą, 11,5×8
31. BEZ TYTUŁU — 1984, akwatinta z akwafortą, 11,5×8
32. BEZ TYTUŁU — 1984, akwatinta z akwafortą, 7,5×6
33. VB — 1981, akryl, 89×97
34. PASTA DO ZĘBÓW — 1982, akryl, 89×97
35. JAJKO — 1983, akryl, 89×97



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH — JELENIA GÓRA  
 GALERIA SZTUKI BWA, AL. 15 GRUDNIA 8  
 marzec 1985

OPRACOWANIE I PROJEKT KATALOGU:  
 MAREK LIKSZTET

FOTO: ARTUR SCHABOWSKI



