



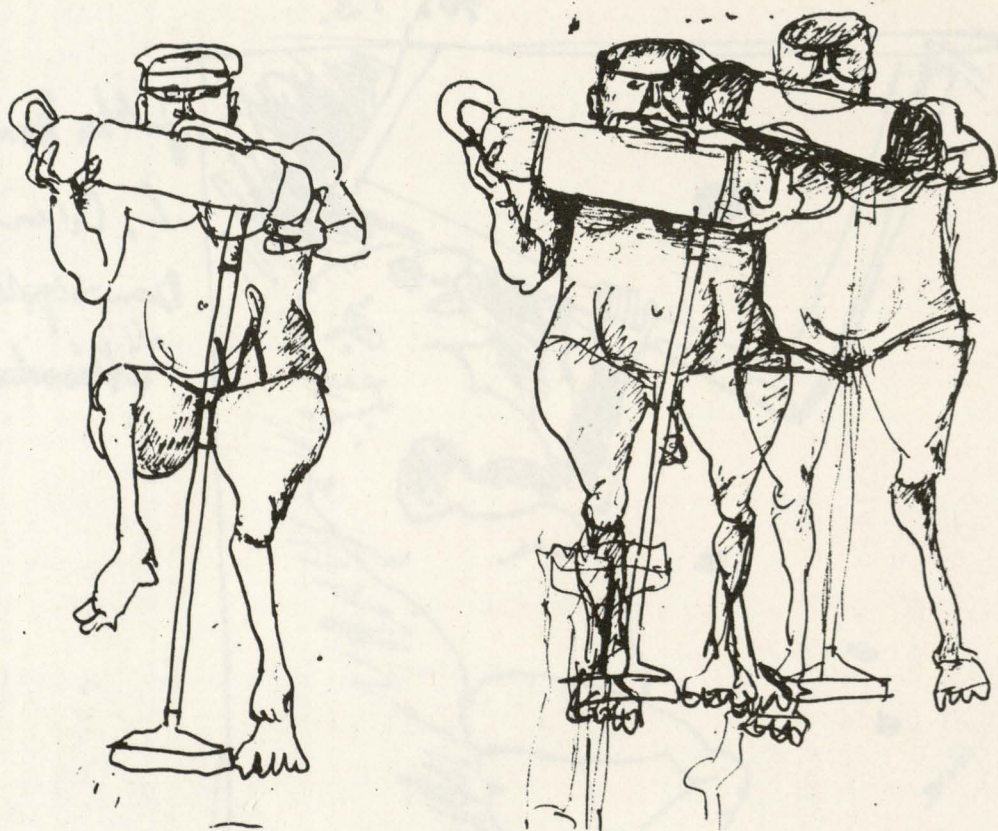
40x 13.



Julia Dąbca
 L. Ciers
 Dąbca
 de me
 atwoda

F. (and others)

Repertoire Sierpiec
 Cyt. I: Dąbca i Dąbca
 2. Sierpiec (The victory)
 3. Jaws. (202)



Biuro Wystaw Artystycznych Jelenia Góra, ul. 15 grudnia 8
Dyrektor mgr Irena Klisowska-Filipczuk
Opracowanie graficzne: Adam Załęcki
Druk: ABC Usługowy Zakład Poligraficzny w Warszawie z. 510, T-5, n. 500



O malarstwie

Na rynkach sztuki współczesnej utarła się niezbyt budująca formuła, że sztuką może być wszystko, co się da sprzedać jako dzieło sztuki.

Trudno mieć sympatię do takiej definicji. Wydaje się natomiast, że najprzeróżniejsze formy czy działania artystyczne łączy jeden wspólny element, który można by nazwać FASCYNACJĄ. Nieraz może to być perfekcja techniczna, kiedy indziej inteligencja, inwencja, różne formy zmysłowej urody czy też brzydoty, temperament, wiedza, siła, zaskoczenie wreszcie. Za każdym razem powody mogą być skrajnie różne, ale rezultatem pozostaje jakaś forma FASCYNACJI.

Naturalnie rozmiary tej fascynacji, a szczególnie jej gatunek różnią się między sobą zasadniczo.

Odnoszę się z sympatią i nawet z podziwem do różnych nieraz sprzecznych aspektów sztuki naszego wieku. Sprawy te jednak niestety a może na szczęście nie są jednoznaczne.

Fascynuje mnie rzeczywiste nowe odkrycie, ale nużą nabożnie celebrowane mutacje i wychynowość bylejakości. Szkoda chyba ograniczać sztukę, która w dotychczasowych naszych dziejach odegrała przecież niebagatelną rolę, do jakiejś formy para-intelektualnej lechtanki. Myślę, że sztuka, może nawet w większym stopniu niż nauka jest w stanie wprowadzić człowieka do najgłębszych pokładów świadomości. Jest nie tylko świadkiem życia i myślenia, ale motorem napędowym naszego emocjonalnego i intelektualnego rozwoju.

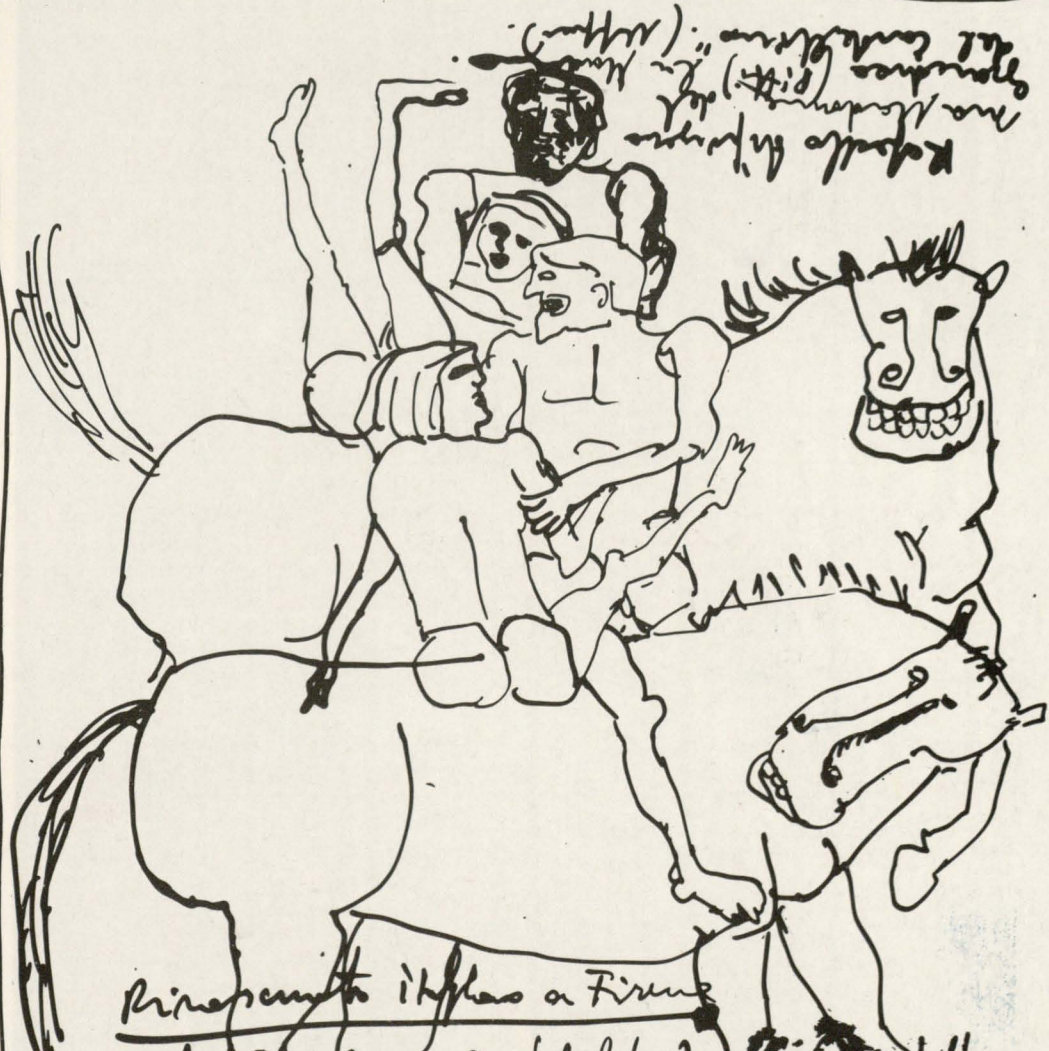
Natomiast praktyczny mechanizm uczestnictwa w ramach twórczości nowoczesnej jest na ogół licząc schematyczny i monotony. Coś „zaczyna obowiązywać” po czym, ci którzy zdążyli się zorientować podłączają się z własną mutacją. Czasem na jakiś czas. Czasem już na zawsze. Problem poszukiwań artystycznych mają już z głowy.

Istnieje pogląd, że człowiek uprawiający jakąś dyscyplinę artystyczną wówczas staje się artystą, kiedy uda mu się burzyć stereotypy lub dodać coś własnego do tego co stworzyli inni.

Ten sąd jakkolwiek wygląda niewinnie jest twardy i bezwzględny. Ale chyba trudno mu się nie poddać. Przez dłuższy czas twórczość artystyczna, a szczególnie malarstwo zdradzało i zdradza jeszcze tendencje do szukania pokrewieństwa z metodami działania nauki i techniki.

Mnie osobiście interesuje przede wszystkim groteskowy i wyraźny kontrast istniejący dziś między coraz zawrotniej rosnącym rozwojem technologicznym a niezmiennością prymitywnych i elementarnych ludzkich pasji i instynktów.

To jest być może powodem, że robię to co robię w sposób jaki to robię.



Roberto Belpietro
 Mrs. Alexander Pitt (in Milan)
 "The Conductor" (M. Pitt)

Rinascimento ityhas a Firenze

Luca di Malino Guicciardini da Firenze
 e la sua famiglia

Cardinale
 di Pisa
 di Firenze
 di Pisa
 di Firenze

Storico della famiglia
 della seconda
 donna del Rinascimento
 prima era Isabella d'Este

Leone e Medici
 ai loro cantori per la GRAN SALA
 del Palazzo della Signoria

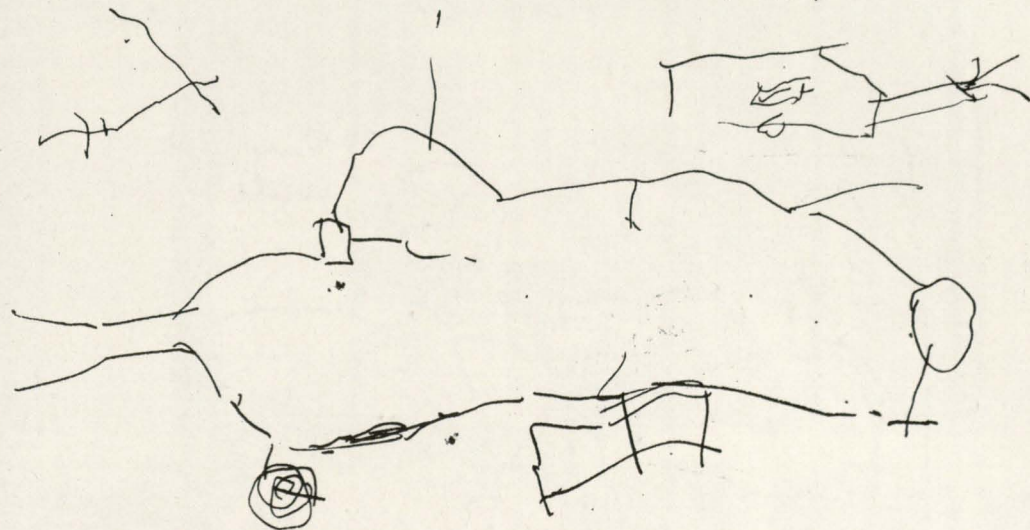
6. Florsdorff



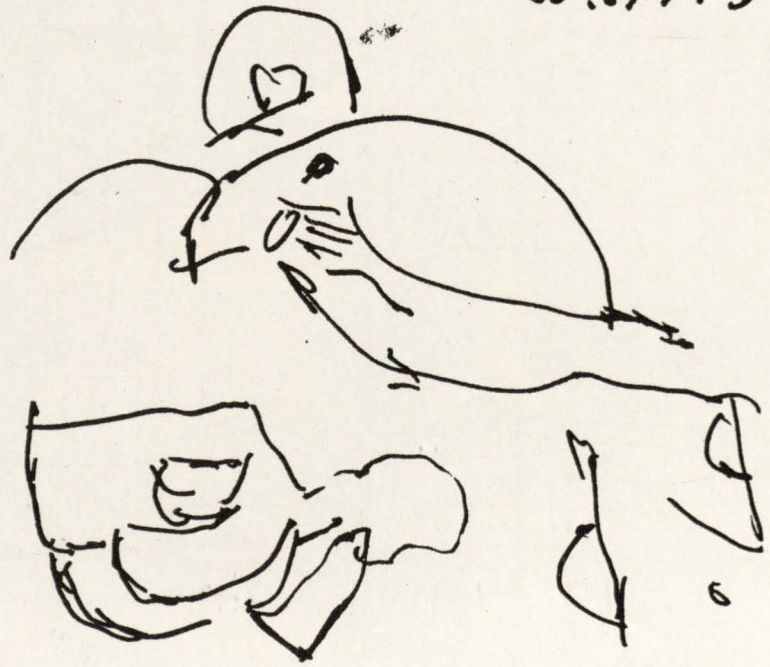


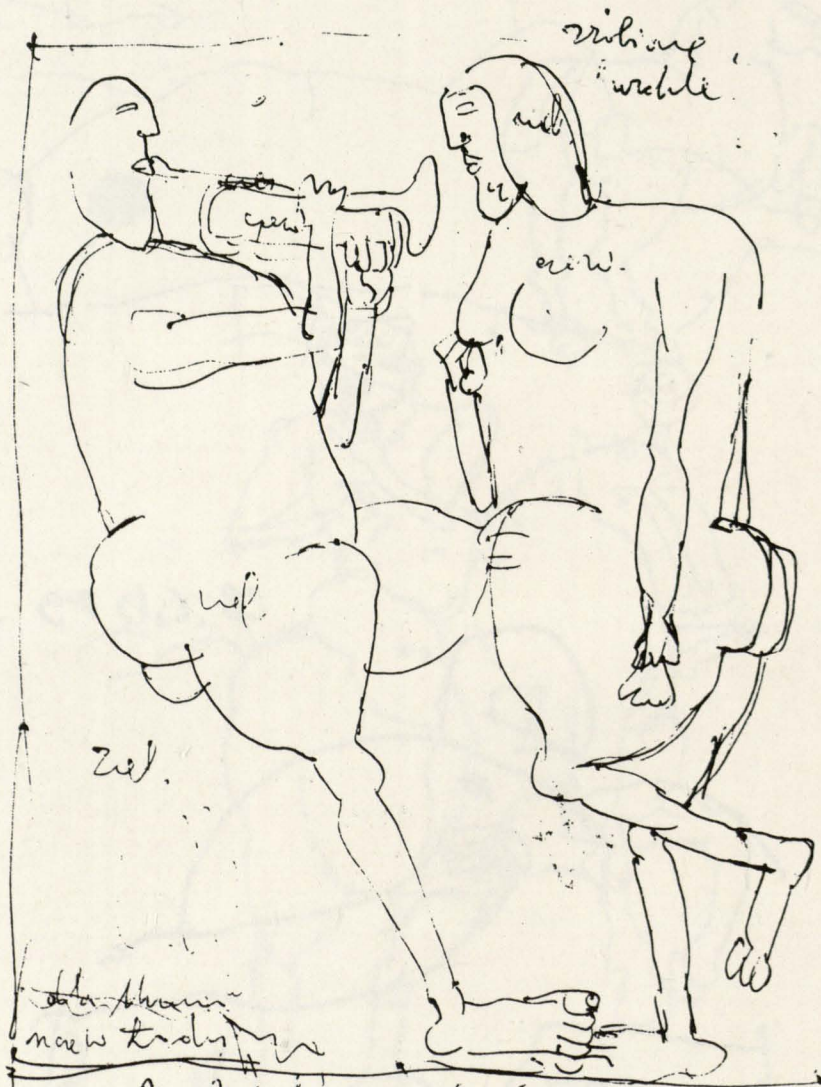


an. 25. 11. 1978



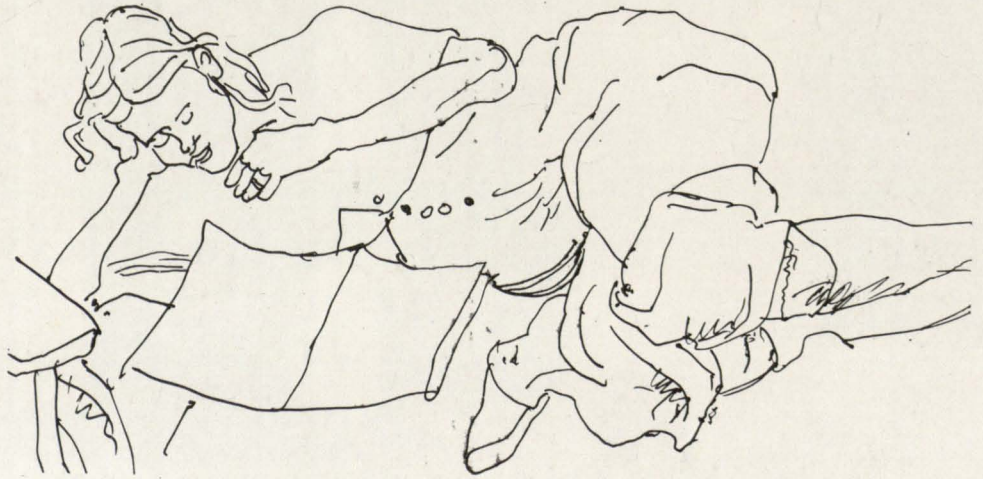
22. 6. 1979





#. Faktorja guba (narosa volne
 (2 piasnan de (arone, karave
 me cete). waterwe).

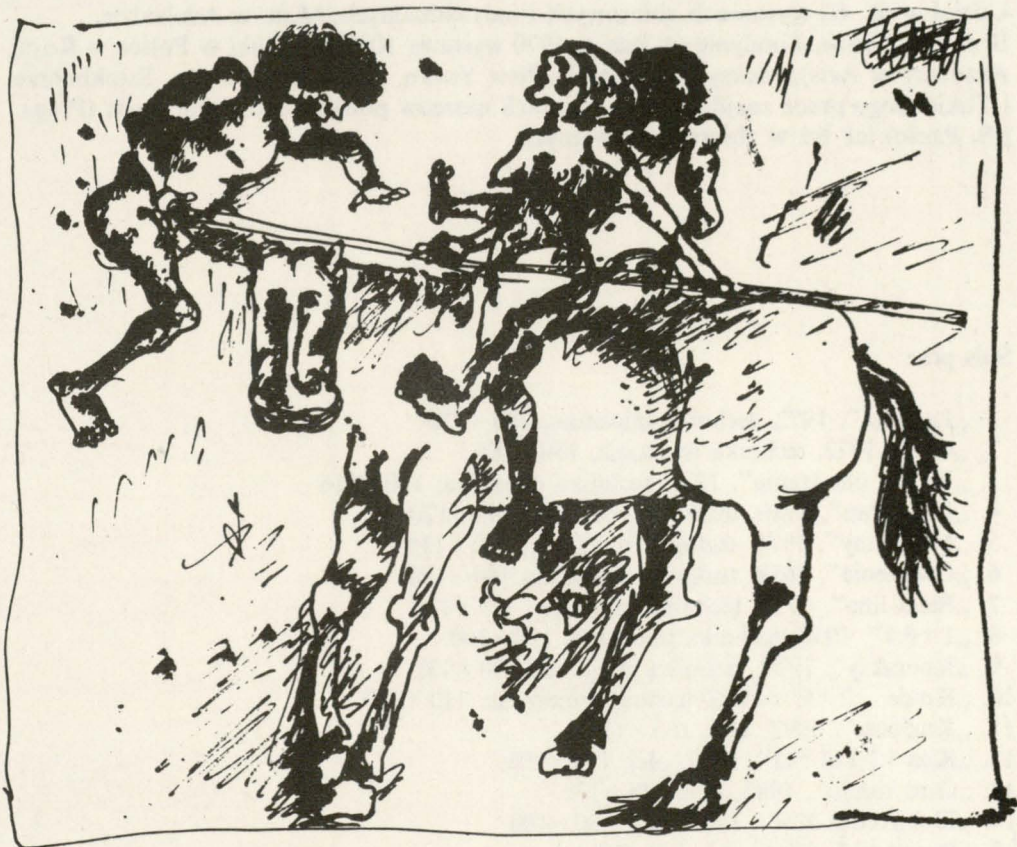






Cap-Ferret et les Roberts
7.7.1900





Eugeniusz Markowski

Urodził się 8 listopada 1912 roku w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ukończył w 1939 roku. Brał udział w kampanii wrześniowej i walczył w obronie Warszawy. Od 1940 do końca 1955 roku przebywał za granicą. W tym czasie (1945–1955) pracował krótko jako dziennikarz, następnie jako dyplomata we Włoszech i Kanadzie. Po powrocie do kraju, od 1956 do 1970 roku pełnił funkcję dyrektora Biura Współpracy Kulturalnej z Zagranicą w Ministerstwie Kultury i Sztuki w Warszawie. Od 1970 roku do chwili obecnej jest docentem Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Born november 8th in Warsaw. Graduated at Academy of Fine Arts in Warsaw in 1939. Took part in the war of 1939 and in the defence of Warsaw. Since 1940 to 1955 lived abroad. In this time (1945–1955) has worked shortly as journalist, then as diplomat in Italy and Canada. After his return to Poland (1956–1970) director of International Cultural Cooperation Office in the Ministry of Culture. Since 1970 up to now professor at the Warsaw Academy of Fine Arts.

Udział w ok. 80 wystawach zbiorowych i indywidualnych. M.in. w Adelaidzie, Brukseli, Kairze, Londynie (w tym w 1970 wystawa 1000 lat sztuki w Polsce w Royal Academy of Arts), Meksyku, Moskwie, New Yorku, San Paolo, Paryżu, Sztokholmie i Tokio. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów polskich i zagranicznych (Praga i S. Paolo) jak też w zbiorach prywatnych.

Spis prac

1. „La festa”, 1972, technika mieszana, 180 × 130
2. „Gra”, 1972, technika mieszana, 150 × 165
3. „Nauka chodzenia”, 1979, technika mieszana, 140 × 116
4. „Biały Pan”, 1980, technika mieszana, 140 × 120
5. „Manekiny”, 1976, technika mieszana, 120 × 135
6. „Ćwiczenia”, 1979, technika mieszana, 140 × 120
7. „Biała lina”, 1978, technika mieszana, 115 × 135
8. „1+0,1”, 1978, technika mieszana, 130 × 100
9. „Kontakty”, 1979, technika mieszana, 100 × 132
10. „Konie - 2+F”, 1966, technika mieszana, 110 × 130
11. „Kuglarze”, 1983, olej, 165 × 116
12. „Koń + 2 kol + G”, 1982, olej, 170 × 116
13. „Giro tondo”, 1983, olej, 115 × 135
14. „Elektroluks-Kol”, 1982, olej, 130 × 100
15. „Partnerzy”, 1984, olej, 130 × 80
16. „1+1 kol”, 1981, olej, 120 × 90
17. „Moralitet-Kol”, 1973, olej, 130 × 100
18. „Kontakty+1-kol”, 1966, olej, 130 × 100
19. „Koń - kol. B.G.V”, 1983, olej, 100 × 80
20. „Z.B.R.G.U”, 1984, olej, 90 × 65
21. „P.26”, 1978, olej, 120 × 90
22. „Parafraza Nr 18”, 1974, olej, 100 × 80
23. „P.-26”, 1974, olej, 100 × 65
24. „P.-30”, 1978, technika mieszana, 104 × 60
25. „P.-33”, 1978, olej, 100 × 73
26. „P.38”, 1978, olej, 92 × 73
27. „P.3”, 1978, olej, 92 × 73
28. „P.40”, 1978, olej, 92 × 73
29. „PRZ-4”, 1978, olej, 80 × 60
30. „P.39”, 1978, olej, 72 × 62

