



Maria Bierzyńska



MARIA BIERZYŃSKA

ul. Hibnera 4/35, tel. 26-20-88

00-018 Warszawa

Studia i dyplom w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1950—
—1958 na wydziale grafiki w pracowni prof. Tadeusza Kulisiewicza i na wy-
dziale Konserwacji pod kierunkiem prof. Bonawentury Lenarta. Twórczość
w zakresie tkaniny artystycznej, malarstwa, grafiki i rysunku.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 1969 — Warszawa, Klub AP WSM — Żoliborz — malarstwo, grafika
- 1973 — Warszawa, Klub AP WSM — Żoliborz — malarstwo
- 1975 — Olsztyn, BWA — tkanina artystyczna
- 1975 — Warszawa, Filharmonia Narodowa — tkanina artystyczna
- 1976 — Łódź, Muzeum Historii Włókiennictwa — tkanina artystyczna
- 1978 — Kętrzyn — Muzeum, Szczytno — Muzeum, Olsztynek — Dom Kultury — wystawa rysunku i malarstwa
- 1979 — Sierpc, Dom Kultury — malarstwo
- 1979 — Łęczyca, Dom Kultury — malarstwo
- 1979 — Warszawa, Klub MPiK — rysunek
- 1981 — Warszawa — malarstwo, rysunek

WAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE

- 1974 — Warszawa, Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz
- 1975 — Warszawa, 30 lat grafiki Warszawskiej
- 1977 — Warszawa, XXX Lat Zwycięstwa nad Faszyzmem
- 1977 — Warszawa, 60-lecie Rewolucji Październikowej
- 1975 — Łódź, I Międzynarodowe Triennale Tkaniny Artystycznej
- 1973, 1976 — Warszawa, Współczesna Sztuka Łowiecka
- 1973, 1977 — Warszawa w Sztuce
- 1970, 1972, 1974, 1976 — Warszawskie Festiwale Sztuki
- 1976 — Warszawa, 25 lat Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego
- 1970 — Kolonia, 1974 — Sofia, 1973 — Bruksela, 1973 — Kopenhaga, 1972, 1977, 1979 — Sztokholm, 1974, 1979 — Düsseldorf, 1973, 1980 — Paryż, 1977 — Tokio.

WYRÓŻNIENIA

II Nagroda w Dziale Tkaniny — XXX Lat Zwycięstwa nad Faszyzmem — 1975, Medal purpurowo-złoty na XII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Współczesnej w Paryżu w 1980 roku.

PRACE W ZBIORACH

Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum im. A. Puszkina w Moskwie, Naczelnej Rady Łowieckiej w Warszawie, Społecznego Domu Kultury w Warszawie, Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu, Muzeum Kultury w Warszawie, Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze, w dyspozycji Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz w dyspozycji Rady Narodowej w Warszawie.

Wystawa tkanin i rysunku Marii Bierzyńskiej-Rydzewskiej, prezentowana publiczności Jenleńej Góry, jest kolejną z licznych wystaw jakie autorka miała w Polsce i za granicą. Cała bogata twórczość Marii Bierzyńskiej, obejmująca nie tylko tkaninę i rysunek ale malarstwo i grafikę, tkwi mocno w kręgu inspiracji przyrody i jej zjawisk. Kult przyrody i pragnienie jej zrozumienia, zdaje się tłumaczyć po trosze, rodowodem artystki oraz znaną siłą oddziaływania miasta Wilna i jego okolic na ludzi wrażliwych o naturze poetyckiej a tym bardziej naturze twórczej. Będzie banałem, twierdzenie o magii i sile krajobrazów wileńszczyzny, przywołując znane strofy Mickiewicza czy Miłosza. W momencie zetknięcia się z gobelinem, obrazem czy rysunkiem wykonanym piórkiem przez artystkę, nie sposób nie przypomnieć tych paru zdań z prozy Miłosza o ziemi wileńskiej. (...) „Można lasami podróżować tu długo nigdy nie nużąc oczu, bo, jak ludzkie miasta, społeczeństwa drzew mają swoje niepowtarzalne właściwości tworząc wyspy, strefy, archipelagi, znaczone tu i ówdzie jakąś drogą z koleinami w piasku, leśniczówką, starą smolarnią, której rozpadające się piece obrosła roślinność”.

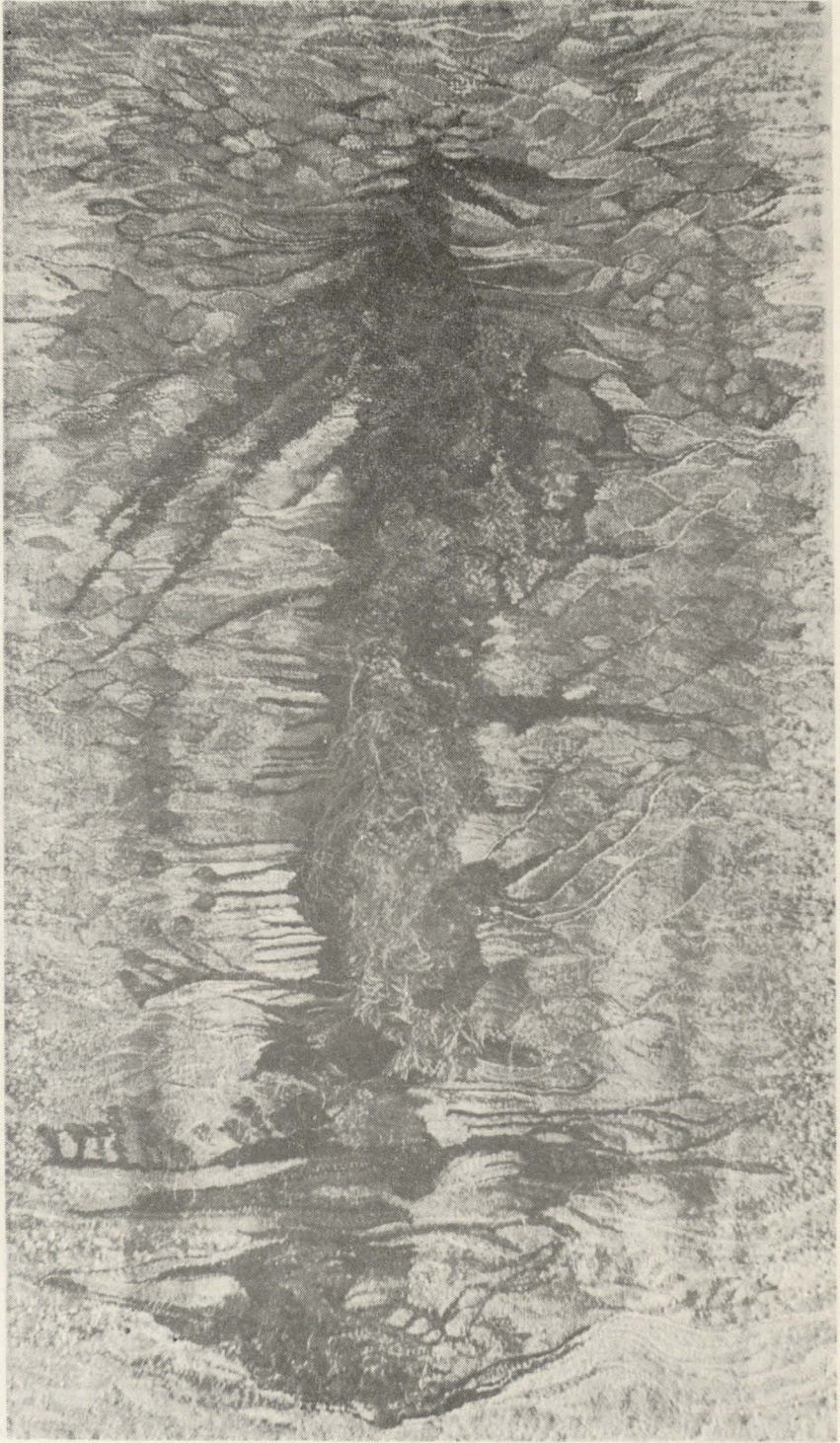
Przeżycia i krojobrazy oglądane w latach pierwszej młodości trzymają w swej mocy wyobraźnię twórcy i nie ma żadnego antidotum na uwolnienie spod powiek zapamiętanych obrazów. Kraj lat dziecinnych będzie stale wskrzeszany, nawet wtedy kiedy będzie rysowany pejzaż spod Lidzbarka Warmińskiego czy spod okolic Sierpca. Autorka w zdumiewający sposób odkrywa piękno i poezję rzeczy na pozór codziennych i prostych. W innym wymiarze oglądamy przekazany nam: fragment architektury starej, drzewo, krzewy, kwiaty, twarz przypadkowo spotkanego na drodze człowieka. Mistrzostwo piórka w rysunkach, widoczne w każdym drgnieniu ręki, przypomina dobre tradycje pracowni Tadeusza Kulisiewicza, w której to autorka szkolila swoje rzemiosło.

Tkanina w twórczości Marii Bierzyńskiej spełnia podwójną rolę, jest problemem artystycznym samym w sobie i jako płaszczyzna, na której można rozegrać wzajemne powiązania, malarstwa, rysunku, rzeźby i muzyki. Przykładem jest ostatnia z tkanin, „Fuga” inspirowana muzyką Lutosławskiego. Tkanina utrzymana w brązowoczarnych barwach, swoją strukturą plastyczną nawiązująca do budowy muzycznej fugi. Tkaniny: „Było lato”, „Szukaj mnie” czy „Liść opowiada”, są to przykłady plastycznej projekcji tęsknoty za naturą i pragnienie przekazania i utrwalenia wrażeń jakie autorka doznaje.

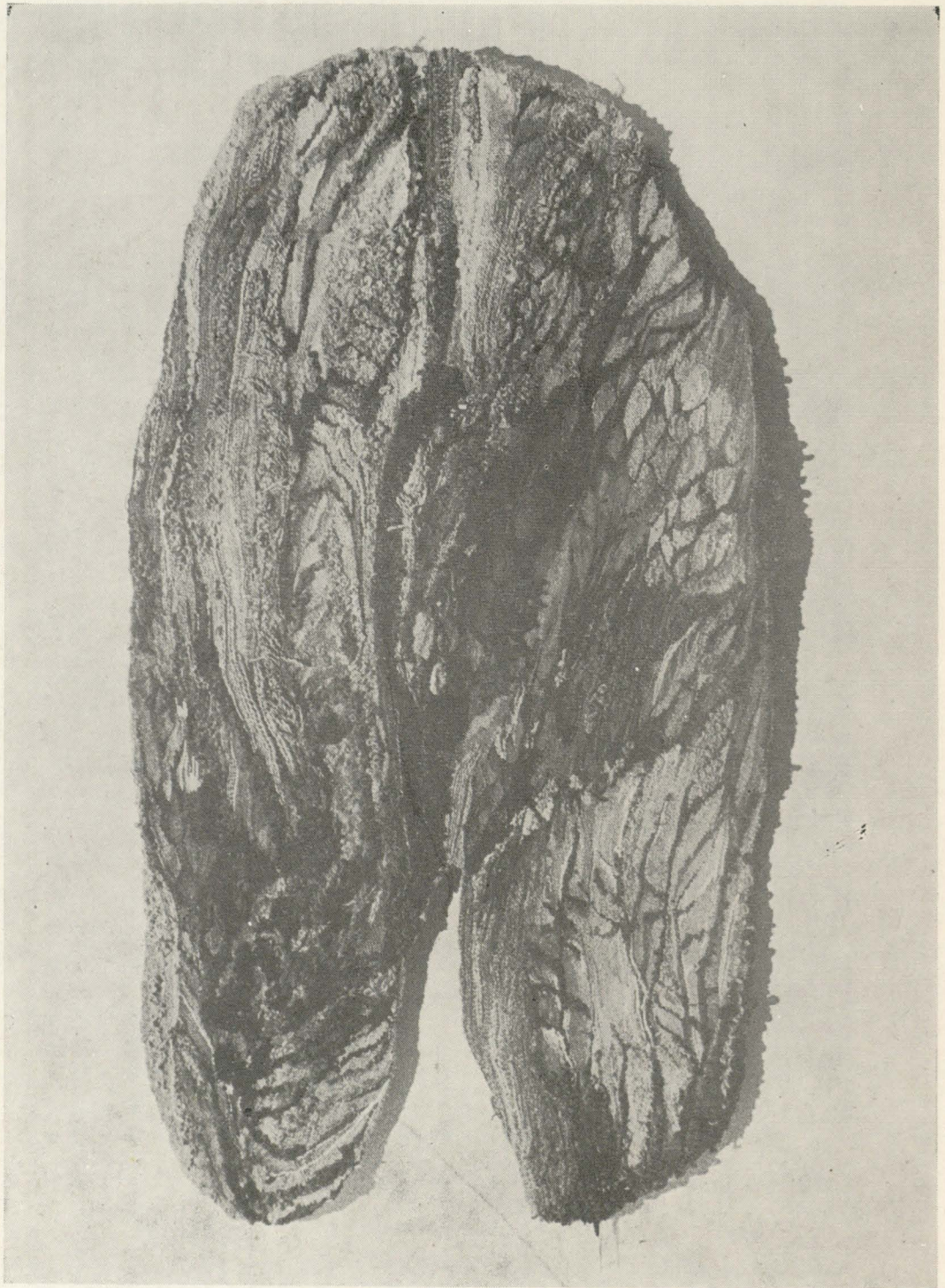
Maria Bierzyńska przez swoją twórczość jest kontynuatorką starej zasady *correspondance des arts*. Fascynacja przyrodą, muzyką w tkaninie bądź rysunku jest tylko pozornie utrzymana w konwencji realizmu. Nad całą twórczością autorki ciąży refleksja i chęć porozumienia się z człowiekiem, widzem. Oglądając rysunki zauważa się szczególny pietyzm z jakim się odnosi autorka do rysowanego przedmiotu, do surowca, z którego ów przedmiot jest wykonany, czy jest to wiatrak czy stare drzewo. Autorka wspomina: że szczególnej miłości do przyrody przez szacunek do przedmiotu, do surowca właśnie, nauczył nieodżałowany profesor Bonawentura Lenart. Przeszłość znowu się kłania, wiążąc specjalną nicią minione z dzisiejszym.

Interesujące i w swoim uroku niepowtarzalne są rysunki z okolic Podhala, Lidzbarka Warmińskiego, Sierpca. Oglądając te rysunki spostrzega się jak architektura nabiera cech form organicznych a formy z natury swojej organiczne jawią się nam jako architektura. Opowieść plastyczna jaką snuje Maria Bierzyńska nabiera szczególnej wartości i mocy kiedy uzmysłowimy sobie, stale i nieuchronnie pogłębiający się proces zniszczeń w faunie i florze świata w którym żyjemy.



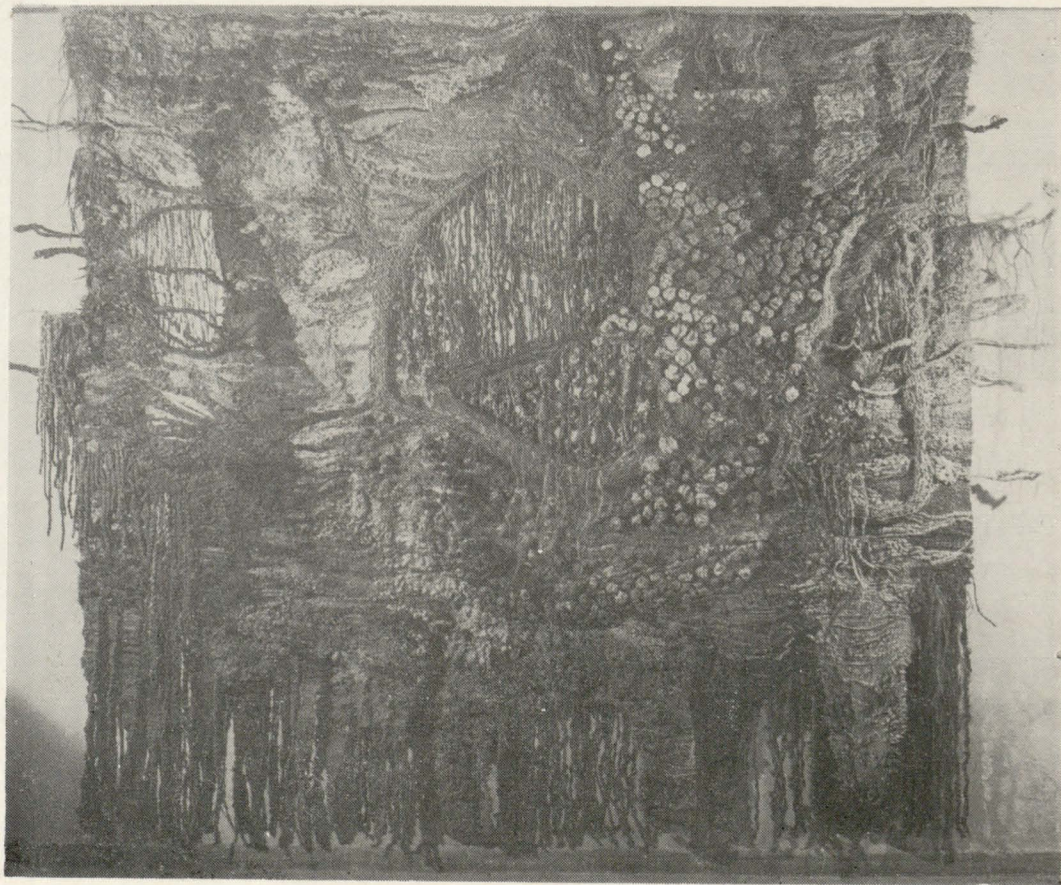


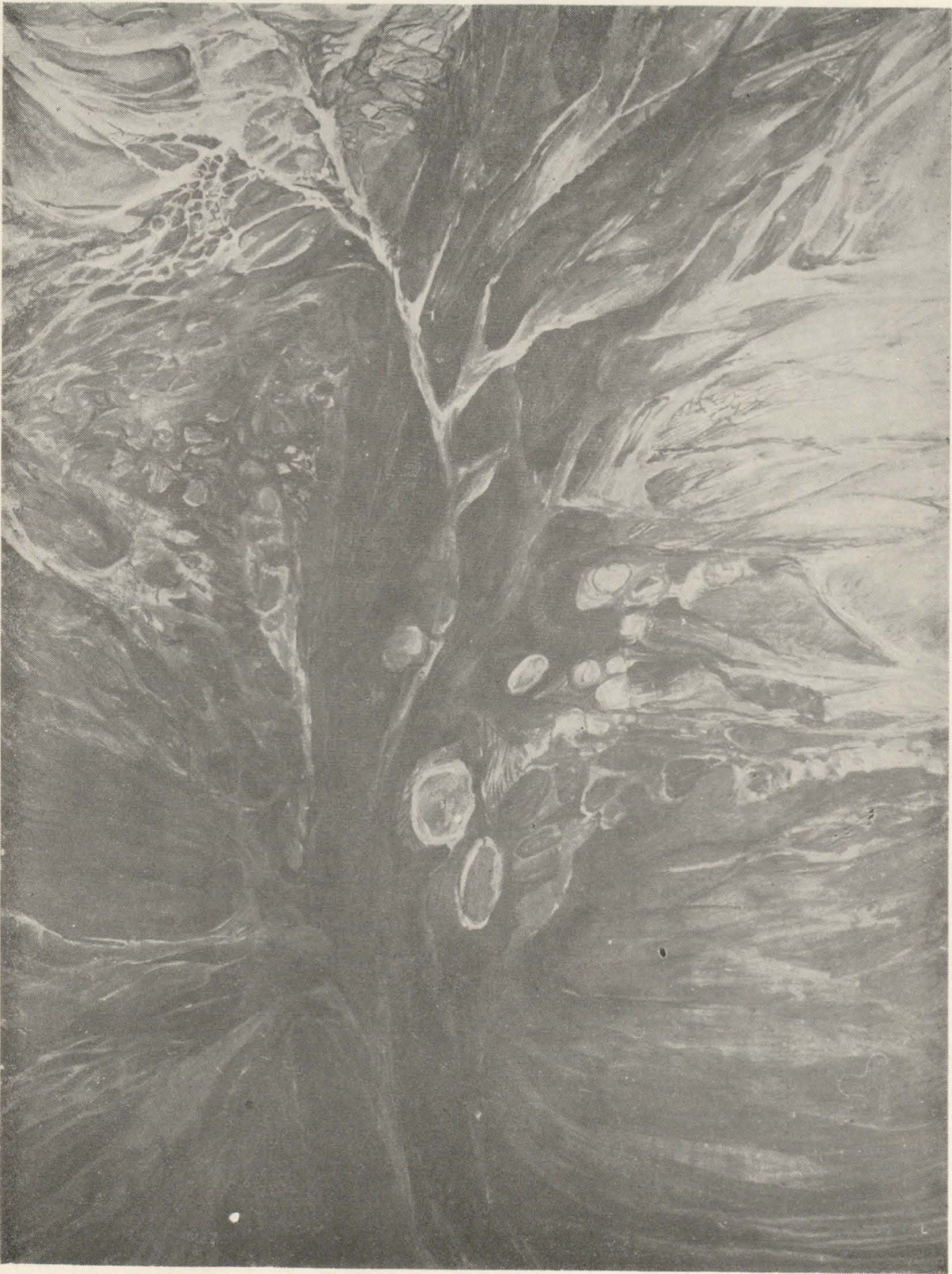






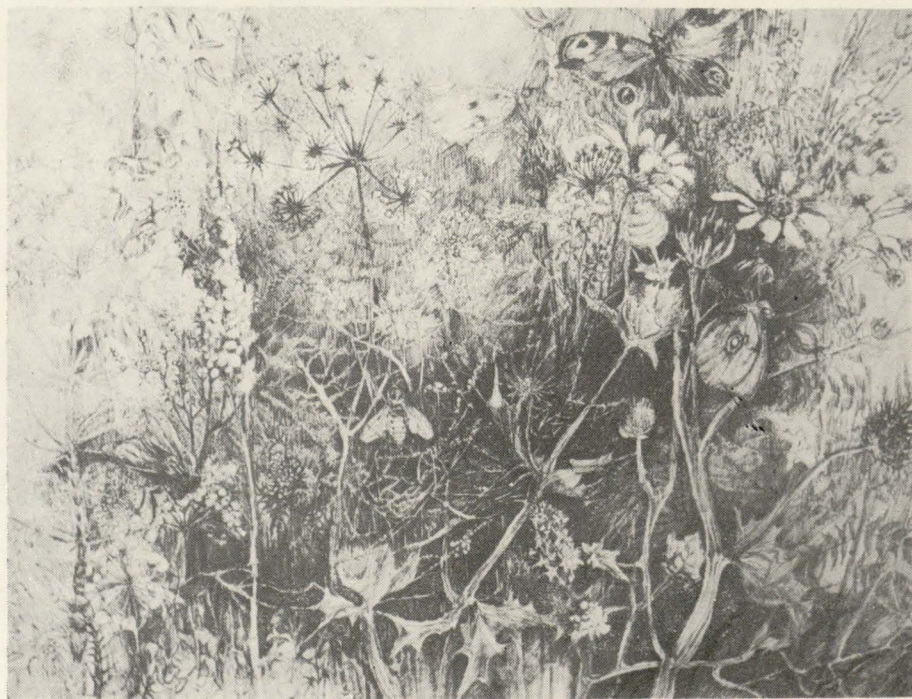
12











SPIS ILUSTRACJI

- str. 5 — Requiem dla ofiar faszyzmu — wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie
- str. 6 — Było lato — wł. Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- str. 7 — Błękitna
- str. 8 — Fuga Witolda Lutosławskiego
- str. 10 — Ogród Przymoń
- str. 11 — olej — bez tytułu
- str. 12 — olej — Marzec
- str. 13 — rys. tuszem — Tamte dni I
— rys. tuszem — Reminiscencje I
- str. 14 — rys. tuszem — Ziemia
— rys. tuszem — Zielony szept

Okładka

- str. 1 — gobelin — Październik
- str. 16 — gobelin — Nocturn Chopina

ZDJĘCIA

- na okładce — J. S. Kuruliszwili
- na str. 8 — Erazm Ciołek
- na str. 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16 — Lech Bierzyński

Wydawca
 BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W JELENIEJ GÓRZE

Redakcja
 IRENA KLISOWSKA-FILIPCZUK

Projekt graficzny
 MAREK LIKSZTET

