

TKANINA ARTYSTYCZNA

R. Siemieńska
Regina

Siemieńska



KLUB MIĘDZYNARODOWEJ PRASY I KSIĄŻKI
JELENIA GÓRA, UL. DŁUGA 1

9-30.VI. 1980r.

WYSTAWY:

1975 r. listopad	Sala Koncertowa im. L. Różyckiego — Jelenia Góra
1976 r. lipiec	Miejski Ośrodek Kultury — Szklarska Poręba
1977 r. marzec	Klub Muzyki i Literatury — Wrocław
1977 r. czerwiec	Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego — Kamienna Góra
1978 r. luty	Teatr Współczesny — Wrocław
1978 r. maj	Klub Nauczyciela — Jelenia Góra
1978 r. czerwiec	Kulturakademie des Bezirkes — Drezno NRD
1979 r. lipiec sierpień	Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego — Kamienna Góra

SPIS PRAC 1976 — 1980 r.

1. „Panorama Karkonoszy” 6 części	wym. 630×220 cm
2. „Stabilizacja” Cykl „Ogrody”	wym. 110×220 cm
3. „Ogród I”	wym. 85×195 cm
4. „Ogród II”	wym. 85×195 cm
5. „Ogród III”	wym. 85×195 cm
6. „Skojarzenie”	wym. 110×140 cm
7. „Współbrzmienie”	wym. 145×145 cm

Bardzo częstym zjawiskiem jest podejmowanie twórczości plastycznej przez ludzi przychodzących do sztuki innymi drogami niż studia artystyczne. Najczęstszym terenem twórczości, tzw. samorodnej, są malarstwo, rzeźba i grafika.

Tkanina unikatowa, przez swą specyfikę warsztatową, jest dziedziną z gruntu „zarezerwowaną” przez profesjonalistów. Tym większe więc budzi zainteresowanie i uznanie podejmowanie twórczości w tej dyscyplinie drogą własnych doświadczeń i eksperymentów.

O tym, że droga ta bywa owocna, przekonać nas może twórczość Reginy Siemieńskiej, której prawdziwą pasją, obok zawodowych zainteresowań muzyką, jest tkanina artystyczna w klasycznym swym rozumieniu.

Przy nieustającej modzie na szukanie coraz to nowych sposobów plastycznego działania i formowania elastycznego włókna, cieszą wszelkie próby poddawania tworzywa tkackiego na powrót rygorom tkackiego myślenia i klasycznego warsztatu.

Tkaniny Reginy Siemieńskiej utrzymane są w jednej dyscyplinie, wynikającej z przyjętych założeń kształtowania formy i użytego tworzywa. Artystka posługując się zgrzebnymi, preparowanymi sobie właściwą metodą ścinkami różnorodnych materii oraz wełną, tworzy interesujące kompozycje, oparte na tradycyjnej konstrukcji gobelinu przyściennego. Nie znaczy to bynajmniej, by artystka ta nie myślała nowoczesnymi kategoriami, nie prowadziła bezustannie nowych poszukiwań. Powierzchnia tych tkanin, zaprojektowanych do konkretnego wnętrza, nie jest jednolita. Faktura wzbogacona jest stosowaniem włókien i materii różnej grubości, zróżnicowanych splotów i często stosowaniem puszczonego festonów. Dlatego właśnie tkaniny te, chociaż w konstrukcji podstawowej zachowujące płaskość gobelinu, można nazwać reliefowymi.

Tematem przewijającym się w omawianych kompozycjach jest pejzaż, swoiście stylizowany, przetworzony czasem w system znaków plastycznych, mających bardziej konkretne lub aluzyjne odniesienia do inspirującej tę sztukę natury. W efekcie jest to pejzaż raz ujęty w szerokiej panoramie lub przybliżający drobny jego wycinek w postaci zmonumentalizowanych motywów kwiatowych. Inspiracja naturą nie oznacza wcale, że artystka posługuje się przyrodą jako pretekstem do ukazania bardzo osobistej interpretacji kompozycji. W wielu gobelinach zamiarem twórcy było stworzenie takiej syntezy pejzażu, która byłaby odniesieniem do najbliższych terenów tj. Karonoszy.

We wszystkich tkaninach artystka ujawnia dużą wrażliwość na kolor i jego niuansy, zagadnienia charakterystyczne dla malarstwa, które ma coraz większy wpływ na współczesną wersję przyściennego gobelinu.

Tkaniny Reginy Siemieńskiej rzadko eksponowane, przeznaczone dla konkretnej architektury, funkcjonujące w zaciszu domowego wnętrza – w oderwaniu od miejsca swego pierwotnego przeznaczenia, nie działają za sprawą jakiegoś wstrząsu czy zaskoczenia. Ściszone, kameralne, najczęściej pełne spokoju – wymagają od odbiorcy dłuższego kontaktu. Bo mimo pozornej prostoty, a nawet pewnej surowości, kryją w sobie wiele subtelności w ukazywaniu świata form, splotów, barw i rytmów. Należy się spodziewać, że wystawa ta jeszcze raz pozwoli się przekonać autorce, że zamierzenia jej i próby zostały zrealizowane pomyślnie.

Irena Klisowska