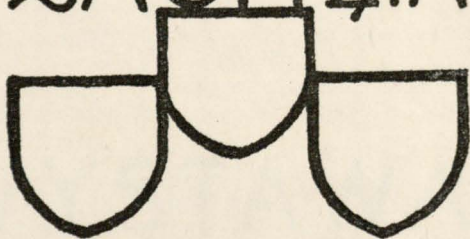


ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ODDZIAŁ w JELENIEJ GÓRZE

ZACHĘTA



WYSTAWA
GRUPY
TWÓRCZEJ
„ZACHĘTA”

WRZESIEŃ 1977

7

GRUPA TWÓRCZA „ZACHĘTA”
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ODDZIAŁ w JELENIEJ GÓRZE

WYSTAWA
GRUPY
TWÓRCZEJ
„ZACHĘTA”

WRZESIEŃ 1977

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PŁASTYKÓW
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ODDZIAŁ W JELENIEJ GÓRZE

WYSTAWA
GRUPY
TWÓRCZEJ
"ZACHĘTA"

WRZESIEŃ 1977

GRUPA TWÓRCZA „ZACHĘTA”

Jako zorganizowane środowisko artystyczne Grupa Twórcza „Zachęta” istnieje od 1956 r. wykazując przez cały ten okres dużą aktywność. Skupia artystów mieszkających i tworzących w różnych ośrodkach naszego kraju - w Warszawie, Krakowie, Łodzi, Lublinie, Częstochowie, na Śląsku, artystów, których łączy podobne pojmowanie sztuki i jej środków wyrazu, podobna interpretacja zjawisk życia, podobne sposoby przedstawiania piękna ojczystego kraju. Na początku swej zorganizowanej działalności Grupa „Zachęta” tak określiła swoje cele twórcze: „Zadaniem naszym jest krzewienie i rozwijanie upodobań do piękna wśród najszerzych mas społeczeństwa. Przyjmując realizm jako podstawę w naszych poczynaniach twórczych, wychodzimy z tego przeświadczenia, że wszystkie największe dzieła sztuki, pomniki przeszłości, wywodzą się z realizmu”.

Tym założeniem Grupa „Zachęta” pozostała wierna, tworzy dzieła sztuki utrzymane w konwencji realistycznej, nawiązując do wielkich osiągnięć naszego malarstwa realistycznego i impresjonistycznego, do chlubnych tradycji sławnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, w którego salonach przez kilkadziesiąt lat publiczność polska podziwiała najświetniejsze dzieła naszych wybitnych malarzy i rzeźbiarzy - Wyczółkowskiego, Mehoffera, Fałata, Ruszczyka, Wojciecha Kossaka i wielu innych.

Uprawiając sztukę realistyczną, artyści z Grupy „Zachęta” nie czynią tego w sposób jednakowy, szablonowy, realizm ich dzieł jest różny, zależny od indywidualności danego artysty, od jego własnego widzenia i przedstawiania świata. Można to łatwo zauważyć na każdej wystawie tej grupy twórczej. Artyści „Zachęty” nie są też skostniałymi konserwatystami, zapatrzonymi w wielką przeszłość polskiej sztuki realistycznej. Ich dorobek, ich kolejne dzieła są dowodem rozwoju, poszukiwań coraz to innych środków wyrazu. Szlachetne w tonie, ciepłe, barwne, pełne sympatycznego uroku malarstwo artystów „Zachęty”, solidnie, często mistrzowskie w wykonaniu, jest wciąż żywe, zmienia się, udoskonala, co jest widoczne na kolejnych wystawach tej grupy,

przyjmowanych z największym zainteresowaniem i wzrastającą sympatią przez liczne rzesze wiernej publiczności.

Prawdziwy, szczerzy podziw budzi w społeczeństwie ta grupa artystów, która, nie bojąc się miana epigonów i zacofańców, odważnie opierając się różnym modnym kierunkom, śmiało dźwierży sztandar sztuki realistycznej, mocno zaznaczając swoją rolę w życiu kulturalnym kraju, propagując realistyczną sztukę polską za granicą.

Owo uprawianie sztuki realistycznej, czytelnej i zrozumiałej dla szerokich kręgów publiczności traktowane jest przez artystów „Zachęty” jako służba dla społeczeństwa. Aby ułatwić wszystkim mieszkańcom naszego kraju dostęp do dzieł sztuki, Grupa „Zachęta” zorganizowała w ciągu dwudziestu lat swej działalności liczne wystawy w zakładach pracy - w fabrykach, hutach, PGR-ach. Oglądały je dziesiątki tysięcy prostych ludzi, dla wielu z nich był to pierwszy bezpośredni kontakt ze sztuką. Nie trzeba chyba dodawać, że jest to szczególnie ważne i cenne w dobie obecnej, gdy w Polsce Ludowej staramy się różnymi sposobami udostępnić dobra kultury narodowej i obcej szerokim masom, gdy staramy się zbliżyć najszerze kręgi nowego społeczeństwa do sztuki, uwrażliwić je na piękno, uczynić chłodnym odbiorcą wartości jakie sztuka przekazuje.

Grupa Twórcza „Zachęta” znana jest nie tylko w Polsce. Organizowała wystawy dorobku także za granicą, w Związku Radzieckim (Moskwa, Odessa, Kijów, Ryga, Wilno), na Węgrzech (Budapeszt), spotykając się wszędzie z żywym zainteresowaniem i sympatią publiczności. Obrazy artystów „Zachęty” ukazywały obcym piękno naszej ojczyzny, budziły zainteresowanie naszym krajem, urokiem jego pejzażu, jego sztuką, jego życiem, jego przeszłością i współczesnością.

dr Bolesław Sitek

MALARSTWO

Anastazja BILSKA-TARANTIUK, Kraków

1. Pejzaż miejski
2. Martwa natura

Irena BORŻĘCKA-KOZŁOWSKA, Kraków,

3. Chora lalka
4. Portret mężczyzny

Roman BREITNWALD, Miechów

5. Deszczowy dzień

Rościsław BROCHOCKI, Kraków

6. W Tatrach
7. Niebieskie Oko
8. Las I

Krystyna BRONICKA, Lublin

9. Pejzaż
10. Lazurkowa grota

Maria Danuta CHMIELARSKA, Katowice

11. Pejzaż z Pułtuska
12. Zakątek Pułtuski

Antoni CHRZANOWSKI, Kraków

13. Dęby
14. Reminiscencje cmentarne
15. Kościół
16. Cerkiew

Halina CIEŚLIŃSKA-Brzeska, Kraków

17. Legenda
18. Giną drzewa
19. St. Moniuszko

Franciszek CZEKAJ, Kraków

20. Wyścig Pokoju
21. Pejzaż I
22. Pejzaż II

Kazimierz CZERSKI, Łódź

23. Łódź

Stefan DROBOT, Warszawa

24. Pejzaż zimowy

25. Portret rybaka
26. Pejzaż wiosenny
- Irena GERARD, Kraków**
27. Kwiaty Agnieszki
28. Halina
29. Kwiaty
- Lidia GRZEGORCZYK, Katowice**
30. Łódzie
31. Pejzaż leśny
32. Kwiaty
- Zofia HORSKA-MAKAROW, Warszawa**
33. Kompozycja I
34. Kompozycja II
- Piort KOMINCZ, Warszawa**
35. Pejzaż
36. Chaty góralskie
37. Marzec w górach
- Marian KOPF, Kraków**
38. Jesienny bukiet
- Tadeusz KORPAL, Kraków**
39. Rybaczka przy pracy
40. Portret
- Zofia KROKOWSKA-ZASTAWNIK, Wrocław**
41. Sacre
- Zygmunt KRÓL, Kraków**
42. Retro
43. Akt w parku
- Wanda KUCZYŃSKA, Białystok**
44. Dziadek
45. Staruszka
- Romana LIPEŻ, Kraków**
46. Madzia
47. Krysia
- Stefania ŁĘCZNER, Lublin**
48. Brama

Władysława MALSKA, Kraków

- 49. Martwa natura
- 50. Portret Krysi
- 51. Stocznia rzeczna
- 52. Chłopcy grają w karty

Zbigniew MARTIN, Zgorzelec

- 53. Portret córki

Władysław MICHNIEWSKI, Katowice

- 54. Epos partyzancki

Janina MIŁOSIOWA, Lublin

- 55. Tulipany
- 56. Pejzaż

Jan MOLGA, Warszawa

- 57. Barykada powstańcza
- 58. Legenda piastowska
- 59. Wieczorna lektura

Irena NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA, Kraków

- 60. Huta
- 61. Kościółek
- 62. Kopalnia

Kazimierz PAPROCKI, Katowice

- 63. Kobieta w chustce
- 64. Portret chłopca
- 65. Portret dziewczyny

Zofia POLAKOW-EGGERS, Warszawa

- 66. Polne kwiaty
- 67. Zjawia leśna

Władysław PYŻYKOWSKI, Warszawa

- 68. Podwórze w słońcu

Roman RABCEWICZ, Kraków

- 69. Przełom Dunajca
- 70. Pejzaż leśny
- 71. Okręt na morzu

Henryk RACHALEWSKI, Warszawa

- 72. Wiosna na Podhalu
- 73. Przedwiośnie w Tatrach

- Jerzy RADWANEK**, Kraków
 74. Pejzaż zimowy
- Izabela RAPF-SŁAWIKOWSKA**, Kraków
 75. Portret córki
 76. Portret pani
- Elżbieta SAWICKA**, Lublin
 77. Kazimierz
- Halina SCHIWUJOWA**, Zabrze
 78. Kompozycja III
- Władysław SERAFIN**, Kraków
 79. Łódzie
 80. Neseber
 81. Morze Czarne
 82. Hel - Port
- Karol SKARUCH**, Lublin
 83. Kwiaty
- Szczepan SKORUPKA**, Warszawa
 84. Pejzaż jesienny
 85. Góral
- Tadeusz SONDEJ**, Kraków
 86. Portret
- Stefan SROCYŃSKI**, Warszawa
 87. Pejzaż nad wodą
 88. Zakopane
 89. Wieś białostocka
- Tadeusz SZADEBERG**, Warszawa
 90. Mieszczka warszawska
- Tadeusz ŚMIESZEK**, Kraków
 91. Myśli
 92. Apokalipsa
 93. Wiatr
- Zofia TUSZOWSKA**, Warszawa
 94. Kwiaty
 95. Portret

Janina TRZCIŃSKA-WIDERA, Warszawa

96. Portret Grzegorza

Józef WASIOŁEK, Łódź

97. Pejzaż z Łodzi

98. Pejzaż fabryczny

99. Łagów

Maria WĄSOWICZ-SOPOĆKO, Warszawa

100. Macierzyństwo

101. Grajek

102. Dziewczyna z Jurgowa

Edward WIECZOREK, Kraków

103. Kwiaty

104. Harenda

Stefania ZAREMBSKA, Łódź

105. Dary jesieni

Eugenia ŻELAWSKA-ROZUMSKA, Warszawa

106. Nad Krutynią

107. Warszawa 1945

108. Kompozycja

109. Jezioro Mazurskie

RZEŹBA

Stanisław LUTOSTAŃSKI, Białystok

1. Tadeusz Kościuszko

Leon MACHOWSKI, Warszawa

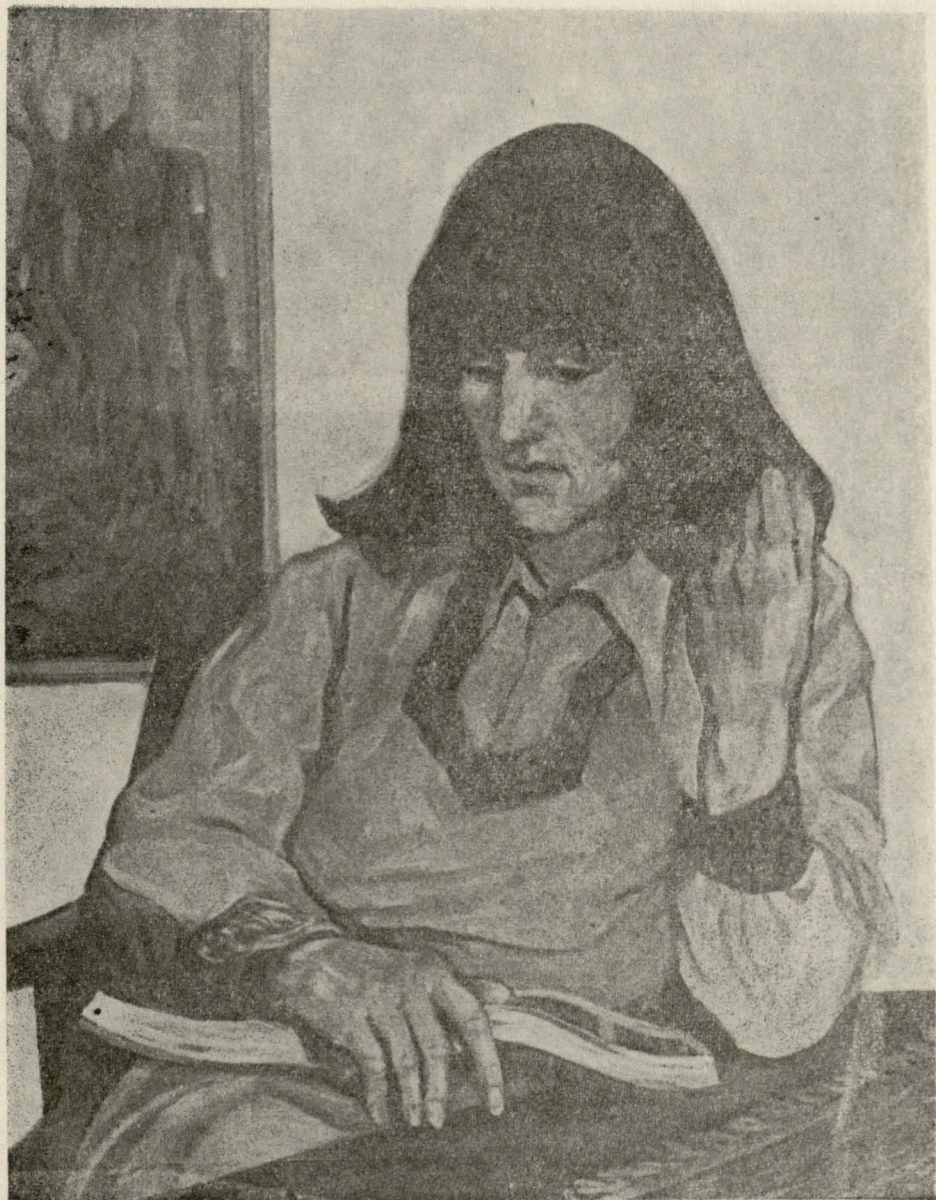
2. Łódź

Tadeusz ŚWIERCZEK, Warszawa

3. Fred Astear



Edward WICZOREK „Kwiaty”



Zbigniew Martin „Portret córki”

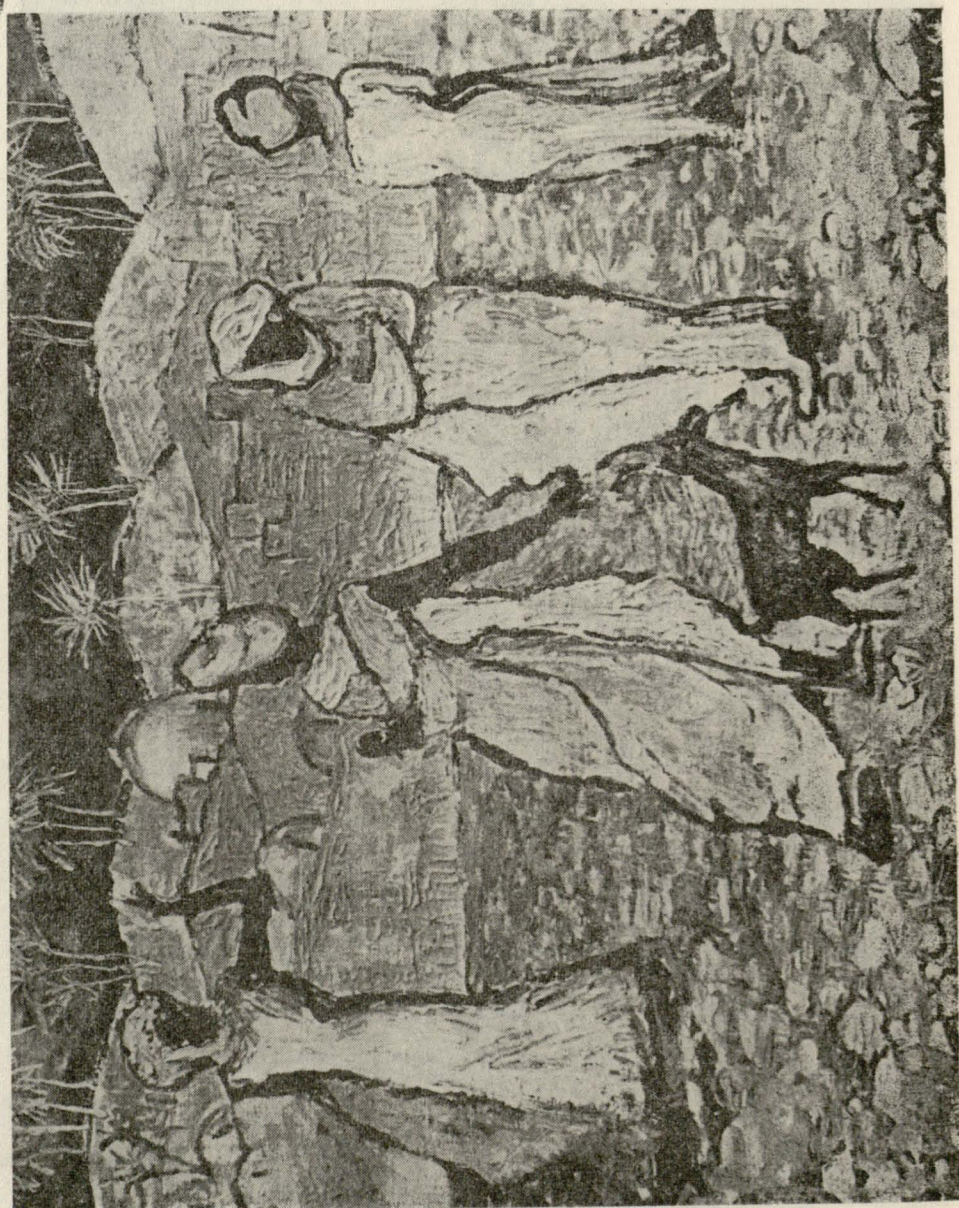


20

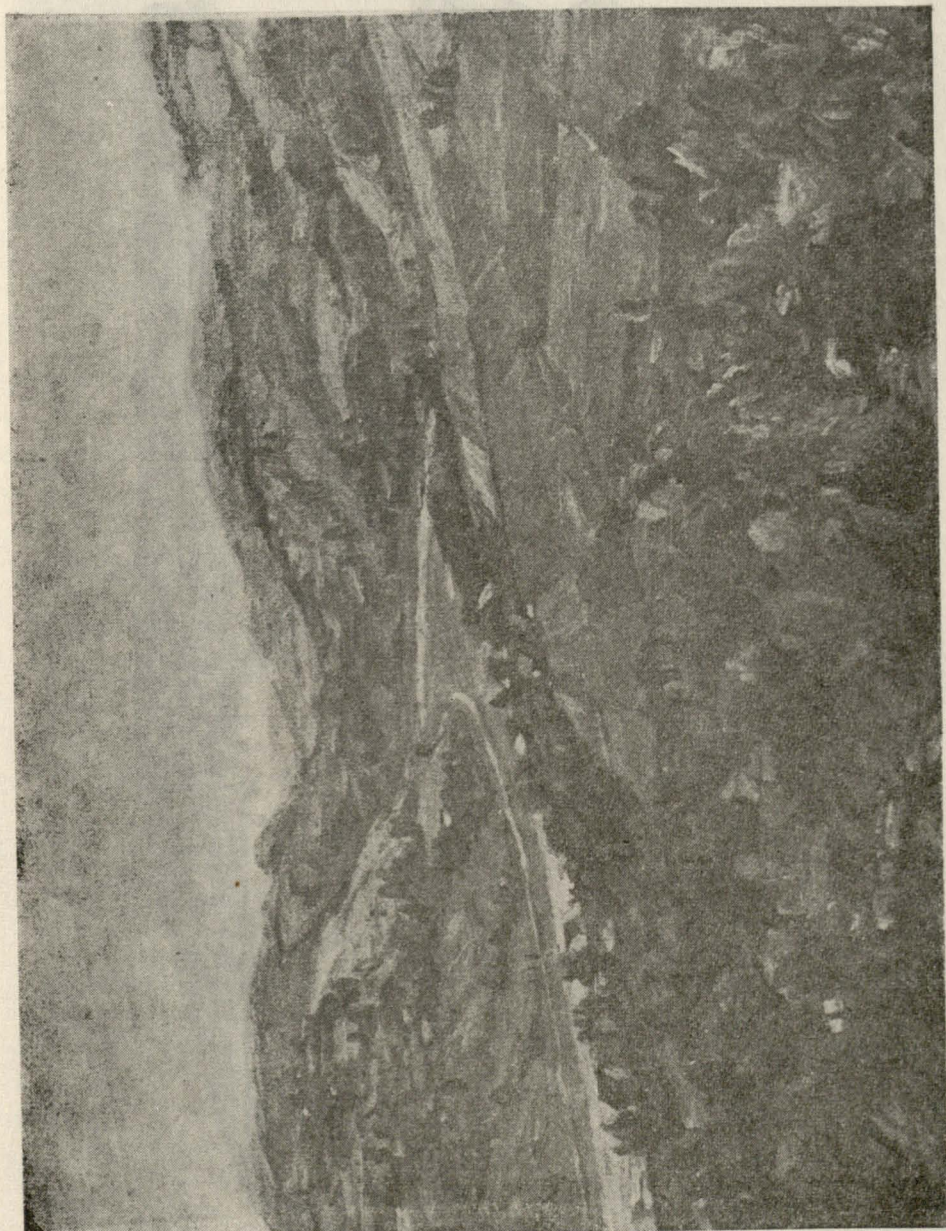
Ottokar SKIBIŃSKI "Marianna"



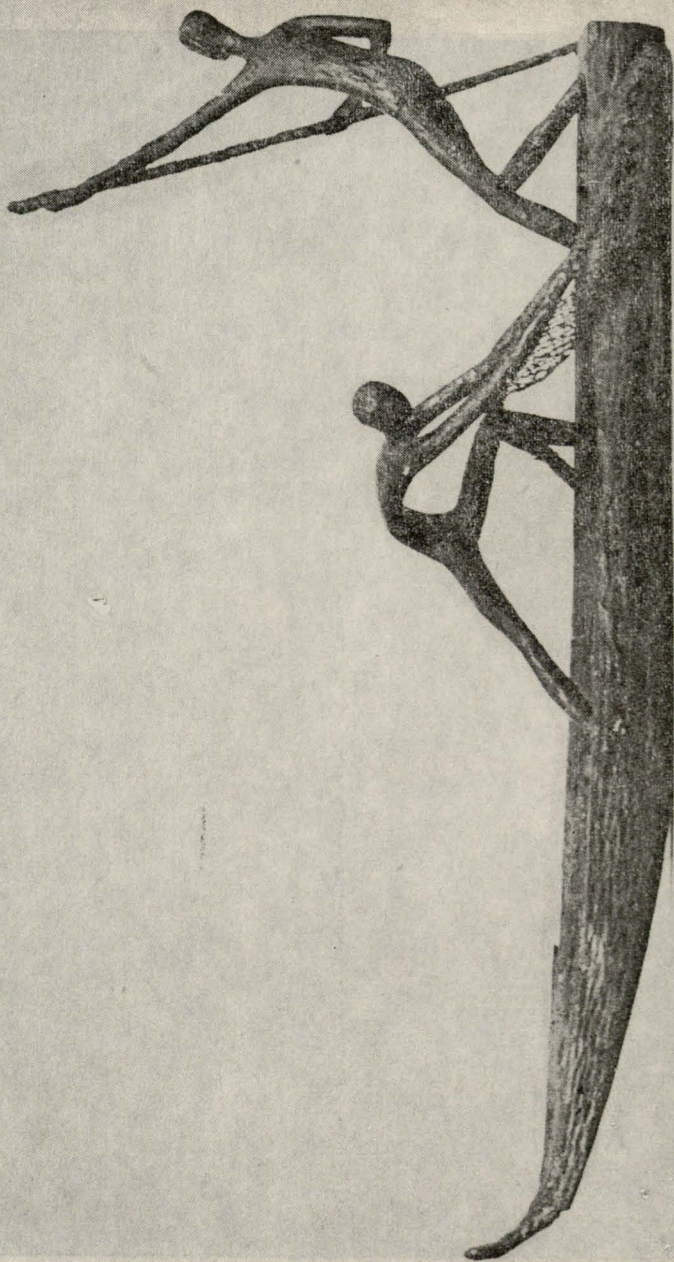
Szczepan SKORUPA „Krajobraz jesienny”



Zofia HORSKA - MAKAROW „Kompozycja I”



Roman Rabcewicz „W dolinie Popradu”



24

Leon MACHOWSKI „Łódź”

