

metafora

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W JELENIEJ GÓRZE
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
OKRĘG POZNAŃSKI

GRAFIKA

ARTYSTÓW ŚRODOWISKA POZNAŃSKIEGO

JELENIA GÓRA ● CZERWIEC 1981

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W WARSZAWIE
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
KRAJOWY ROZDZIAŁ

GRAFIKA

ARTYSTÓW SPÓŁNOSPRAWICZNYCH

WYDAWCA: WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY W WARSZAWIE

To co człowieka określa, ma swoje nazwy. Ma swoje znaczenia społeczne, polityczne, biologiczne. Psychiczne. Mniej lub więcej bardziej pełne, mniej lub bardziej wyraziste.

Wobec losu, faktu istnienia można przyjąć postawę aktywnej obecności. Chcieć wpływać na owe znaczenia świata.

Można też — tworzyć światy wyodrębnione. Jako konstrukty intelektualne istniejące własnym życiem, określone własnym wymiarem.

Jest przecież cała sfera niepojętego. Niedosłownego. Tego co wymyka się istnieniu.

Sztuka operuje swymi środkami wyrazu. Mówi sobie tylko własnym językiem. Winien być autonomiczny.

Ale te wielorakie formy mówienia — brzmią czasem wspólnymi znaczeniami.

Prezentujący na tej wystawie prace twórcy różnią się wieloma sprawami. I sposobem wypowiedzi, i polem obszaru penetracji twórczej. Jest jednak coś, co ich naprawdę łączy. Jest to zawarte — w niepokoju człowieka dzisiaj.

W — braku pewności. Powiedziałbym — wyższym braku pewności.

Brak pewności może być zagubieniem się. Zatraceniem znaków, łączników wewnętrznej logiki przekazu. Jak mówi poeta: „Niech zginie wszystko, z wyjątkiem naszego zamętu”.

Ale jest też pewien szczególny brak pewności, który wynika ze świadomości niepojętego. A równocześnie — podjętego.

To wewnętrzne zaprzeczenie jest źródłem dramatu. Źródłem napięć, ale i siły istnienia. Istnienia życia.

Jeśli się podejmuje to najtrudniejsze, to aż do nienazwania, które nazywa się jednak językiem swej sztuki — musi ten fakt zrodzić szczególny stan.

Pokorę odwagi.

Jeśli wszelką twórczość możemy podzielić na sprawę z Bogiem albo przygodę ze światem — twórczość tych tu obecnych na wystawie artystów jest tym podjęciem odwiecznych pytań i nakazów. Które podjęli już ci, co układali słowa Biblii, a także Dostojewski, Kafka...

Jest podjęciem — ludzkiego sensu życia.

Można i trzeba dzieło sztuki analizować w jego wewnętrznej prawdzie, wypowiedzianych znaczeniach. Ale też — a może przede wszystkim — szukać charakteru jego przesłania.

Dzisiaj wiemy, że to przesłanie — zawsze się wymyka. Ale jednak — jest. Musi być. Dla samego faktu naszego istnienia. Przez ową niedosłowność, która znaczy.

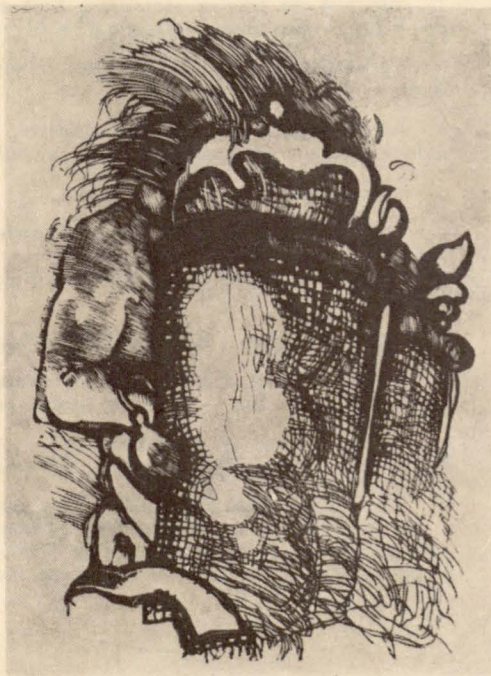
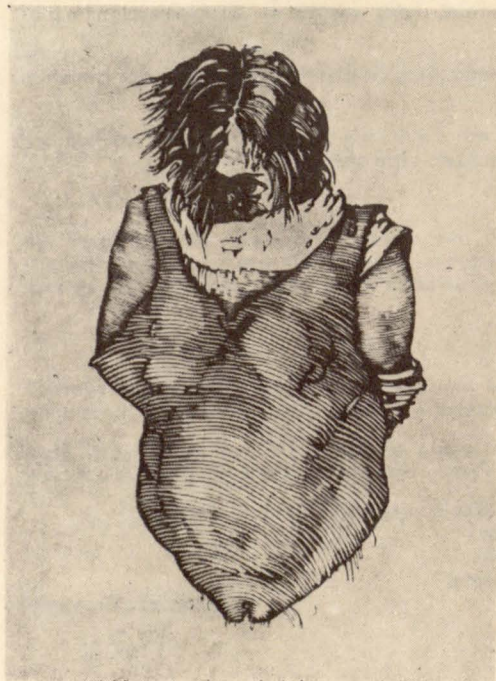
Tyle, że jak mówi poeta — a jego stwierdzenie nie tylko literatury dotyczy:
„Bo wiersze wolno pisać rzadko i niechętnie,
pod nieznośnym przymusem i tylko z nadzieją,
że dobre, nie złe duchy, mają w nas instrument”

Włodzimierz Braniecki

ANDRZEJ ZAŁECKI

1974 — dyplom PWSSP w Poznaniu.
Zorganizował 6 wystaw indywidualnych
grafiki i rysunku w Poznaniu oraz jedną
wystawę indywidualną w Oslo.

Bierze udział w wystawach w kraju i
za granicą, m.in. we Francji, Belgii,
Włoszech, Bułgarii, NRD, RFN, Hisz-
panii, Szwajcarii, Kubie i Egipcie.



ANDRZEJ JEZIORKOWSKI

Ur. w 1931 roku w Poznaniu.
1957 — Dyplom PWSSP w Poznaniu.

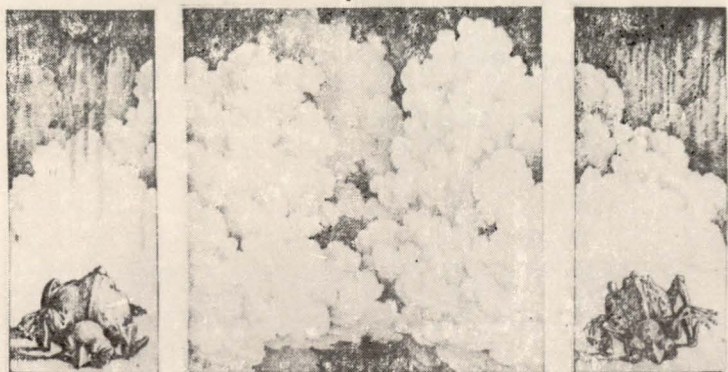
Od 1959 roku wystawia swoje prace z zakresu rysunku i grafiki. Zorganizował 13 wystaw indywidualnych w Poznaniu, Bydgoszczy, Zielonej Górze, Kaliszu, Kłodzku, Wałbrzychu, Szczecinie, Białymstoku.

Bierze udział w wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych oraz w prezentacjach za granicą,

m.in. w Ogólnopolskich Wystawach Grafiki — Kraków, Biennale Grafikum — Florencja i.in.

Prace w zbiorach:

Ministerstwo Kultury i Sztuki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, i Warszawie, Biblioteka Jagiellońska w Krakowie, Biblioteka PAN w Kórniku, Morawska Galeria w Brnie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Muzeum w Zielonej Górze i Kaliszu.



JERZY RYBARCZYK

Ur. w 1932 roku w Poznaniu.
Studia — PWSSP w Poznaniu. Dyplom
w 1957 roku. Uprawia grafikę artystyczną.
Wystawia w kraju i za granicą.

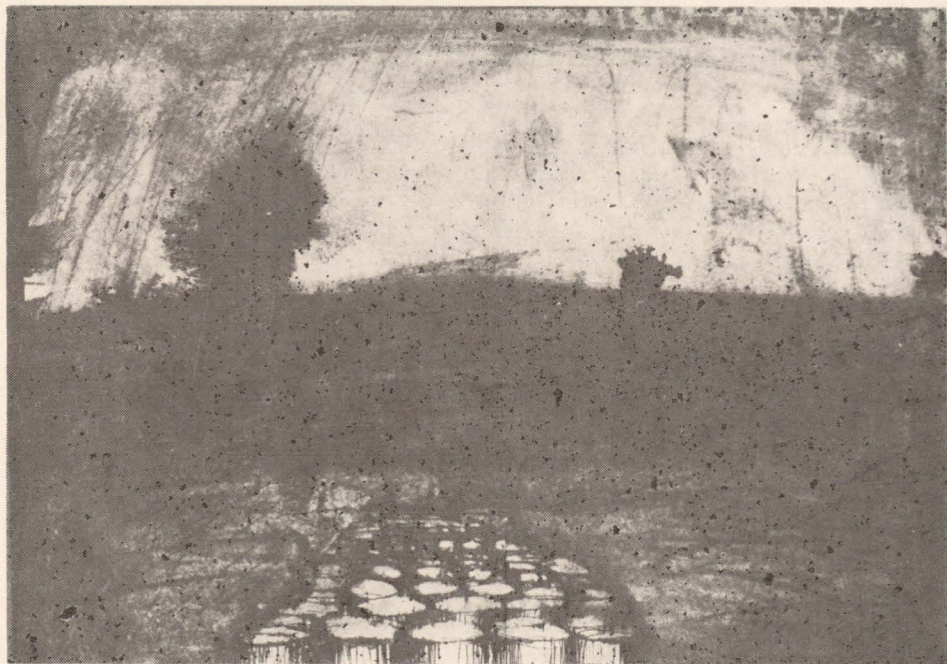
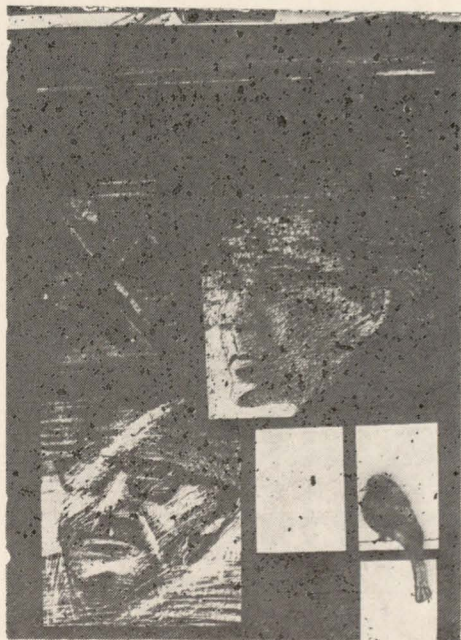
Zdobył 60 nagród i wyróżnień w konkursach na grafikę, plakat i rzeźbę.
Jest laureatem nagrody artystycznej
miasta Poznania.



JACEK WOLNY

Studia w PWSSP w Poznaniu. Dyplom w 1970 roku. Bierze udział w wystawach środowiskowych i ogólnopolskich. Otrzy-

mał nagrody i wyróżnienia w konkursach na plakat oraz w konkursach na grafikę i rysunek.

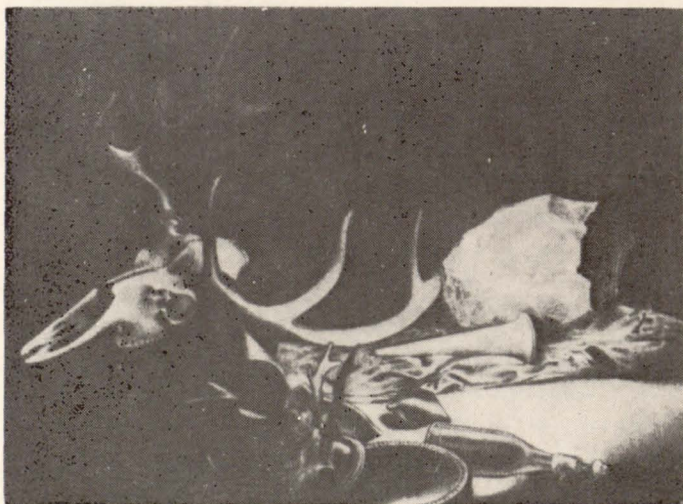
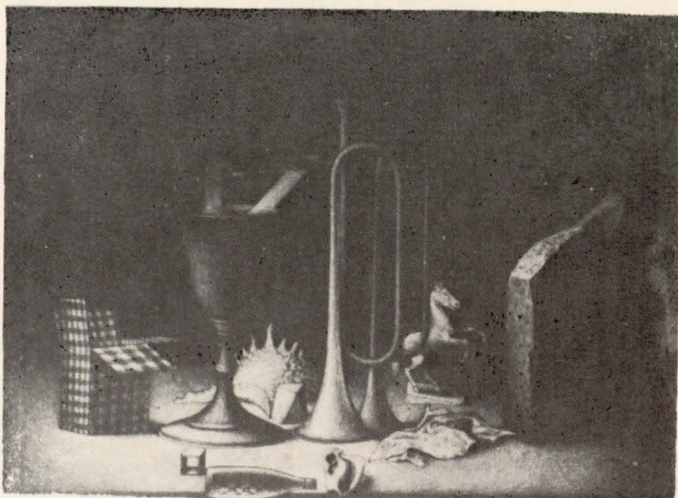


MACIEJ HAUFA

Ur. w 1946 roku w Poznaniu.
1968—1973 — studia w PWSSP w Poznaniu. Od 1973 asystent pracowni grafiki warsztatowej technik metalowych PWSSP w Poznaniu.

Udział w ważniejszych wystawach:

- 1978 — I Ogólnopolska Wystawa Polskiego Rysunku Współczesnego, Warka
- 1979 — Wystawa Grafiki Polskiej, Kolonia
- 1980 — II Ogólnopolska Wystawa Polskiego Rysunku Współczesnego Warka
- 1980 — Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Radom
- 1980 — Wystawa Grafiki Poznańskiej, Gdańsk
- 1980 — Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Łódź
- 1980 — Wystawa „60 lat PWSSP Poznań”, Muzeum Narodowe, Poznań
- 1980 — Biennale Grafiki, Kraków
- 1980 — Wystawa Intergrafia 80, Katowice
- 1981 — Grafika Poznańska, Liege



JERZY JOACHIMIAK

Ur. w 1944 roku w Kielcach.

1964—1970 — studia w PWSSP w Poznaniu

1970 — dyplom w zakresie grafiki użytkowej

Wystawy indywidualne:

1968 — BWA, Zielona Góra

1976 — Galeria Nowa, Poznań, Galeria Apex — Getynga

1978 — BWA, Poznań, Słupsk

1979 — BWA, Piła

Udział w wystawach w kraju i za granicą:

1971 — Wystawa międzynarodowej grupy „Phases” — Poznań, Sopot

1972 — Wystawa plastyki poznańskiej — Brno

1972 — Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Grafiki i Rzeźby — Sopot

1974 — Wystawa Poznańskiej Grafiki i Rzeźby — Essen

1975 — Tendencje nadrealne we współczesnej sztuce polskiej — Sztokholm, Wiedeń, Londyn

1976 — Wystawa Malarstwa i Grafiki z okazji III Kongresu Europejskiego „Science Fiction” — Poznań



JACEK RYBCZYŃSKI

Wystawy indywidualne:

- 1966 — z grupą „Czerwiec”, BWA, Poznań, Opole
- 1967 — Wystawa Grafiki, Koszalin
- 1968 — Wystawa Grafiki i Rysunku, TPSP Gdańsk
- 1968 — Wystawa Grafiki i Rysunku, TPSP Warszawa
- 1974 — Wystawa Grafiki i Rysunku, BWA Poznań, Białystok
- 1975 — Wystawa Grafiki, Sień Gdańska, Gdańsk
- 1976 — Wystawa Grafiki, galeria PSP ZPAP, Katowice
- 1979 — Wystawa Grafiki, Klub MPiK Kraków, Nowa Huta

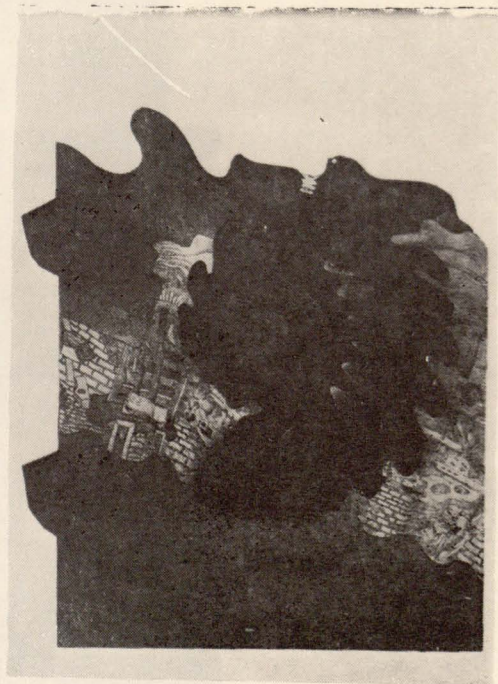
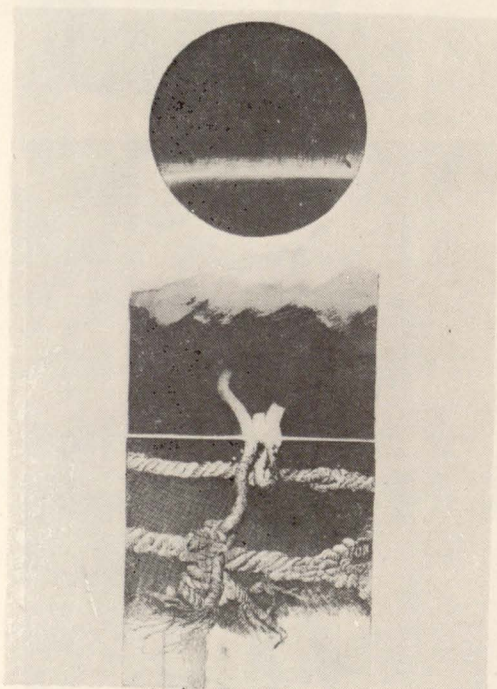
Udział w ważniejszych wystawach w kraju:

- 1968 — II Triennale Rysunku, Wrocław
- 1968 — Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, BWA Sopot, Gdańsk
- 1969 — Ogólnopolska Pokonkursowa Wystawa Grafiki, Łódź
- 1969 — 25 lat Poznańskiej Plastyki, Muzeum Narodowe, Poznań
- 1969 — II Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, BWA Poznań

- 1970 — Ogólnopolski Festiwal Artystyczny, BWA, Opole
- 1970 — Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, BWA Sopot
- 1971 — III Triennale Rysunku, Wrocław
- 1971 — Wystawa Grafiki Marynistycznej, Gdańsk, Szczecin
- 1973 — Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Zachęta, Warszawa
- 1973 — Ogólnopolska Wystawa Grafiki Marynistycznej, Gdańsk, Szczecin
- 1973 — Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki, Łódź
- 1975 — Poznańska Plastyka w XXX-lecie PRL, Zachęta, Warszawa
- 1977 — Ogólnopolska Pokonkursowa Wystawa Grafiki, Łódź
- 1978 — Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa
- 1978 — Międzynarodowe Triennale Rysunku, Wrocław

Udział w wystawach za granicą:

w Czechosłowacji, RFN, Włoszech, Szwecji, Kanadzie, Norwegii, Austrii, Węgrzech, Meksyku, Danii, NRD, Bułgarii i Finlandii.



SPIS PRAC

Maciej Haufa

1. Martwa natura — mezzotinta
2. Exlibris z kopią obrazu — technika mieszana
3. Martwa natura — mezzotinta
4. Martwa natura z rakiem — mezzotinta
5. Martwa natura kolorowa — mezzotinta
6. Bez tytułu — mezzotinta

Andrzej Jeziorkowski

1. Koń — miedzioryt
2. Ptaszek — miedzioryt
3. Ucieczki — miedzioryt
4. Uzda — suchoryt
5. Początek — rysunek ołówkiem
6. Środek — rysunek ołówkiem
7. Koniec — rysunek ołówkiem

Jerzy Joachimiak

1. Ilustracja do wierszy K. Nowickiego — rysunek tuszem
2. Ilustracja do wierszy K. Nowickiego — rysunek tuszem
3. Ilustracja do wierszy K. Nowickiego — rysunek tuszem
4. Ilustracja do wierszy Z. Flisa — rysunek tuszem
5. Ilustracja do wierszy Z. Flisa — rysunek tuszem
6. Nr 2 jaka różnica — żadnej różnicy — rysunek, akwarela
7. XXX — akryl

Jerzy Rybarczyk

1. Głowa — mezzotinta
2. Scena II — mezzotinta
3. Pod słońcem — mezzotinta
4. Katakлизм II — mezzotinta
5. Katakлизм — mezzotinta
6. Filozof — mezzotinta
7. Ręka — mezzotinta
8. Kula — mezzotinta
9. Głowa — mezzotinta

Jacek Rybczyński

1. Osnuwam moje ciało — technika mieszana
2. Lubię leżeć twarzą do ziemi — technika mieszana
3. Rozważania wiosenne II — technika mieszana
4. Spektakl w N — technika mieszana
5. Głęboka odległość — technika mieszana
6. Zbyt wysoko I — technika mieszana
7. Blok wiosenny — technika mieszana
8. Rozważania wiosenne — technika mieszana
9. Droga przez P — technika mieszana
10. Fala poza spodniami — technika mieszana

Jacek Wolny

1. Pejzaż IV — offset
2. Pejzaż I — offset
3. Pejzaż II — offset
4. Pejzaż III — offset

Andrzej Zalecki

1. Kostium III — linoryt
2. Kostium — drzeworyt
3. Taniec — drzeworyt
4. Kostium — drzeworyt
5. Kąpielisko — drzeworyt

KOMISARZ WYSTAWY
ANDRZEJ JEZIORKOWSKI

WYDAWCA — BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W JELENIEJ GÓRZE
WSTĘP — WŁODZIMIERZ BRANIECKI
REDAKCJA — IRENA KLISOWSKA
OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU — FILIP FILIPCZUK

DZG JG 1501-2-0788/81 250 B5 S-22

17

