

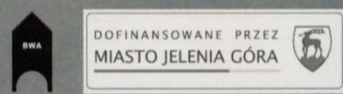


ANDRZEJ

ĐUDZIŃSKI

OKO W OKO Z BESTIĄ

11.03.2016 - 16.04.2016



BWA Jelenia Góra / ul. Długa 1 / 75 7526669 / www.galeria-bwa.karkonosze.com / bwa@jeleniagora.pl

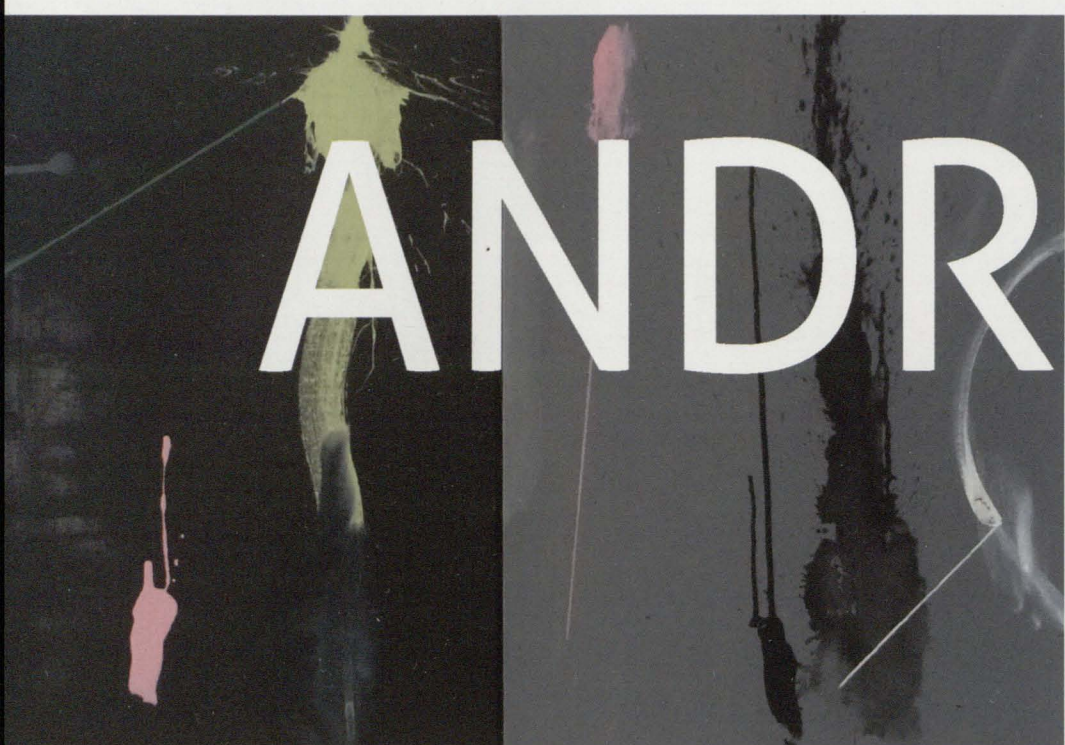




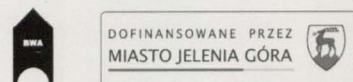
Według Goi III (Infanta & Co.), 1996, olej na płótnie, 142 x 193 cm

Andrzej Dudziński jest artystą wszechstronnym i niepokornym. Bawi się konwencjami oraz stylami, eksperymentuje z różnymi technikami. David Ebony napisał w magazynie *Art in America*, że jego twórczość lokuje się „(...) gdzieś na granicy między abstrakcją a sztuką przedstawiającą. Można powiedzieć, że artysta chodzi po cienkiej linii między sztuką czystą a stosowaną. (...) Niczym linoskoczek balansuje ponad swym niezwykle szerokim polem aktywności rysowniczej. Kieruje się własnym wyczuciem i idzie do przodu – unikając z jednej strony pułapek elitarnego estetyzmu, z drugiej – komercyjnego przypochlebiania się”.

Zdaniem Moniki Małkowskiej „(...) w obrazach Dudzińskiego nie należy doszukiwać się treści czy anegdot. To zupełnie inny gatunek kreatywności: zapis jego stanów ducha, humorów, przeżyć. To próba oddania tego, co ulotne i niewypowiadalne. (...) Sztuka Dudzińskiego nie należy do żadnego kierunku, choć oczywiście można znaleźć jej antenatów: surrealistów, taszystów, ekspresjonistów. Ale artysta nie czerpie świadomie z każdego nurtu po trochu, jest instynktownym spadkobiercą tradycji stuletniej nowoczesności, ma ją przeciwieństwo w rozumie, czyli w pamięci i świadomości”. Dudziński tworzy obrazy olejne, pastele, asamblaże oraz autorskie *Koperty*, stosuje przy tym tzw. techniki własne. Małkowska pisze, że artysta po tym, jak odniósł sukces w dziedzinie prac użytkowych, wykonywanych na zamówienie różnego rodzaju wydawnictw, „(...) postawił na głowie wszystkie swoje zawodowe zdobycze i wyszedł cało z tej operacji. Zaryzykował – zanegował sprawność manualną, zaczął pracować lewą ręką; (...) Zaryzykował też malowanie za pośrednictwem kamery fotograficznej, tak kadrując zdjęcia, by zamieniały się w wyrafinowane kolorystycznie abstrakcje”.



Toccata II (dyptyk), 2014, akryl na płótnie, 121 x 45.5 cm



ANDRZEJ DUDZIŃSKI

OKO W OKO Z BESTIĄ

wernisaż 11 marca 2016, godz. 17.00

BWA Jelenia Góra
ul. Długa 1, 58-500, 75 7526669
www.galeria-bwa.karkonosze.com
bwa@jeleniagora.pl

Wystawa potrwa do 16 kwietnia 2016
ZAPRASZAMY

W cyklu *Kopert*, zdaniem Pawła Huelle, Dudziński prezentuje się jako „liryczny abstrakcjonista, którego nie interesuje już żadne przesłanie społeczne, anegdotyczne, czy choćby najogólniej dyskursywne. Kreska, plamy i kolor są w większości *Kopert* materią samą dla siebie, pokazem umiejętności warsztatowych (...). Są one nade wszystko manifestem wolności artysty, który – porzucając rolę komentatora rzeczywistości – przedstawia nam swoje własne, wyrażone linią i kolorem ćwiczenia z duchowej wyobraźni”.

Jakub Woynarowski pisze o asamblażach, że „można je umiejscowić pomiędzy czernią i bielą lapidarną satyry a feerią barw malarskiej ilustracji (lub ilustracyjnego malarstwa); króluje w nich – ożywiona drobnymi plamami koloru – charakterystyczna sepia papieru pakunkowego i drewnianych transportowych skrzyń (...). Dudziński chętnie sięga po inspiracje barwnym żywiołem współczesnej komercji. Jednak prezentowane obrazy-objekty, choć nasyczone nerwowym rytmem życia nowojorskiej metropolii, odzwierciedlają równocześnie polskie, nieco melancholijne spojrzenie na szarżujący amerykańizm”.

Na wystawie w jeleniogórskim BWA pokażemy wizerunek bestii, który obecny jest w całej twórczości malarza. Zaprezentujemy świat *sennego cyrku*, w którym „(...) ukazuje się zabawna parada deformacji. Ta szalona scena budzi śmiech – nie ma tu klótni, nie prowadzi się walki, nie woła o konfrontację. To znów Dudziński – prestidigitator. Przystaje na chwilę na swej umieszczonej wysoko linii, by pokazać nam jeszcze kilka nowych sztuk” (David Ebony, *Art in America*).

Andrzej „Dudi” Dudziński

(ur. 1945) studiował architekturę na Politechnice Gdańskiej, architekturę wnętrz i grafikę w gdańskiej PWSSP, a zakończył studia w ASP w Warszawie w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, plakatem, ilustracją prasową, projektowaniem książek, scenografią teatralną, filmem i fotografią. W rysunkach, najczęściej używa kredki pastelowej i olejowej, nierzadko też węgla, czasem akrylu.

Jeszcze jako student zamieszczał swoje rysunki w miesięczniku „Polska” oraz w tygodnikach „Kultura” i „Szpilki”, w którym co tydzień pojawiał się kontestujący rzeczywistość ptak „Dudi”, alter ego swego hippisującego twórcy. Od 1970 do 1972 roku Dudziński mieszkał w Londynie, współpracując z undergroundowymi pismami „OZ”, „Ink”, „Frendz” i „Time Out”. Współpracował z „Literaturą”, „Kulisami” i „Polityką”. Projektował plakaty teatralne i filmowe, scenografie teatralne i czołówki filmowe. Wystawiał swoje prace w czołowych galeriach. W 1977 roku został zaproszony na Międzynarodową Konferencję Dizajnu w Aspen, Kolorado. Zamieszkał w Nowym Jorku. Przez następnych 25 lat rysował dla czołowych pism amerykańskich, w tym: „Newsweeka”, „The New York Timesa”, „Playboya”, „Rolling Stone”, „Vanity Fair”, „The Washington Post” i „Time”.



Assemblage III, 2003, technika mieszana, 54 x 39 cm

Na odwrócić:
W poszukiwaniu tożsamości II, 2001, olej na płótnie, 121 x 45.5 cm
W poszukiwaniu tożsamości I, 2001, olej na płótnie, 121 x 45.5 cm



opus 0166, 2014, akryl na płótnie, 102 x 76 cm