

Maria Wojtyśzko

KONIEC ŚWIATA W DEER'S HILL CITY

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA
NORWIDA W JELENIEJ GÓRZE



TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA
W JELENIEJ GÓRZE

Dyrektor Naczelny - Piotr Jędrzejak

Sezon 2014/2015

DOFINANSOWANE PRZEZ
MIASTO JELENIA GÓRA



Maria Wojtyszko
KONIEC ŚWIATA W DEER'S HILL CITY

Reżyseria – **Jakub Krofta**

Scenografia – **Jana Bačová Kroftová**

Muzyka – **Michał Górczyński**

Dramaturgia – **Maria Wojtyszko**

Ponury Jim – Tadeusz Wnuk

Młody czyli Darek – Robert Mania

Meksykanin Jorge – Bogusław Kudtek

Grabarz Bez Nogi – Jacek Paruszyński

Szeryf Bez Ręki – Andrzej Kępiński

Bankier Bez... no wiadomo – Piotr Koniecznyński

Bracia D:

Duży Don – Jacek Grondowy

Dziki Dick – Robert Dudzik

Krwawa Mama D – Iwona Lach

Kurwa Lucy – Anna Ludwicka-Mania

Kurwa Mary – Magdalena Kępińska

Burdelmama – Elwira Hamerska-Kijańska

Dolly – Małgorzata Osiej-Gadzina

Mr. Jones (Człowiek prezydenta) – Marta Łącka

Prezydent Stanów Zjednoczonych – Bogusław Siwko

Didaskalia – Elżbieta Kosecka

Spektakl bez przerwy

Przedstawienie prowadzi – Małgorzata Własik

Prapremiera na Dużej Scenie 27 września 2014 r.

LXX sezon. Pierwsza premiera sezonu 2014/2015

Drodzy!

Już nie jestem taki, jaki byłem wtedy, w miasteczku Stetson City, gdzie moje bohaterskie czyny wyryły się na długo w pamięci mieszkańców. Mój nieskazitelnie biały strój wyblakł i przetrął się w wielu miejscach. Mojego uśmiechu już nikt nie rozpoznaje. Nie potrafię już śpiewać i strzelać jak kiedyś. I nie jestem już przedstawicielem handlowym firmy Kola-Loka – ojciec zbankrutował, a ja musiałem szukać pracy daleko poza Dzikim Zachodem. Ale wciąż jestem pełen pięknych ideałów. Mam ochotę na wielką antyalkoholową krucjatę, chcę odzyskać kilka sponiewieranych alkoholem dusz, uratować z rąk oprawców niewinną pannę, zmierzyć się z czarnym charakterem i na koniec powystrelać wszystkich, którzy w złej wierze skierują w moim kierunku swoje lufy – ale oczywiście powystrelać tak, by mogli potem wstać i pójść spokojnie do domu. Mój psychoterapeuta twierdzi, że to niemożliwe, świat się zmienił, już nikt nie potrzebuje bohaterów, ideałów, pięknych uśmiechów i mdlejących od nich kobiet. Nikt już nie wie, co to czyste intencje, szczerść, prawda, piękno i prawdziwa lemoniada. Nikogo nie interesuje miłość i celne strzelanie. Powiedziałem mu, że być może ma rację, nie chcę się upierać, ale zaraz po wyjściu z gabinetu... postanowiłem to sprawdzić. A przede wszystkim postanowiłem odnaleźć ostatnią butelkę Kola-Loki – jak niosła, wraz z wiejącym od zachodu wiatrem, wieść, ostatnia butelka Kola-Loki znajdować się mogła tylko w zachodniej części tej ziemi, w zachodnim mieście, w zachodniej części głównego placu, dokładnie pod arkadami. To brzmi może jak bajka, ale ja wciąż w bajki wierzę, więc udałem się do tego miasta, które niemal zapomniane żyje sobie swoim własnym rytmem i nikogo nie obchodzi (i vice versa), zaszedłem na główny plac Ratuszowym zwany i już w pierwszej knajpie, z pomocą moich dwóch coltów, udało mi się przekonać piękne barmanki do wydania mi ostatniej z istniejących butelek tej cudownej lemoniady (za którą zapłaciłem kartą)! Tuż po wyjściu na plac wychyliłem duszkiem upragniony napój. A potem, z tej wdzięczności, z tych sił, które do mnie wróciły, oszołomiony smakiem dawno nie smakowanym i szczęściem od lat nieodczuwany, postanowiłem pomóc temu zapomnianemu miastu, postanowiłem wygnać zeń każdy zły charakter,

„Dobrym strzelcem chcesz być
Kola-Lokę musisz pić”

„Wystarczy tyk

Rany wstrząsy, odciski,

różne rzeczy

Kola-Loka leczy”

dać nauczkę pijącym whisky (oraz inne alkohole) i przekonać ich do lemoniady, choćby to miał być Tymbark czy Zbyszko. Rozejrzałem się za potencjalnym czarnym charakterem i dostrzegłem go w zasięgu mojego wzroku w ogródku piwnym raczącego się tym, co najgorsze! Ruszyłem doń i najpierw łagodnie i z uśmiechem szerokim, jak to zwykłem czynić, chciałem wytłumaczyć, nawrócić, zanim broni użyję. Ale coś poszło nie tak, bo zanim, by się przedstawić i rzecz swą ważną wyfuszyczyć, powietrza zdołałem nabrać, już leżałem na nierównym bruku, a kilka twardych buciorów

z werwą wbijało się w mój bok, nogi i twarz. Gasnąc postanowiłem pomyśleć, że mój psychoterapeuta miał rację – w dzisiejszym świecie nie ma już bohaterów, nie ma już dla nich nawet resztek szacunku i – o zgrozo – w ogóle się ich nie rozpoznaje! I właśnie wtedy czarny charakter niespodziewanie przerwał czynność kopania, nachylił się nade mną i zrywał kwiecicie do kumpli: „Panowie, to chyba Lemoniadowy Joe! Skąd on się tu u licha wziął?!”

Od razu zrobiło mi się lżej na sercu. Jednak ten współczesny Dzikie Zachód nie jest aż taki zły – trzeba nad nim trochę popracować i wszystko będzie jak kiedyś, myślałem, a oni kopali tak długo, aż się zmęczyli, po czym odeszli chwiejnym kowbojskim krokiem w stronę zachodzącego słońca...

Lemoniadowy Joe

POŃURY JIM



Słynny w młodości płatny zabójca. Dzisiaj nie trafia do celu. Uwielbia być zakopywany.
Jest nosicielem matrymonialnej tajemnicy z tragikomedią w tle.

MŁODY CZYLI DAREK



Syn Ponurego Jima. Miłośnik ogrodnictwa,
miłośnik miłości od pierwszego wejrzenia
i ogólnie fajna postać.

KURWA LUCY





Kurwa Lucy ma na utrzymaniu siedemnastoosobową rodzinę, niewidomego braciszka oraz złote serce, które bije dla Młodego.

DIDASKALIA



GRABARZ BEZ NOGI



Oddany swemu zawodowi bez reszty (jedyna rentowna firma w Deer's Hill City).
Pochował nawet swoją nogę i jeszcze na tym zarobił.

DOLLY

Przykładna, purytańska żona szeryfa, która przechodzi totalną metamorfozę.



SZERYF BEZ RĘKI

Gorący zwolennik demokracji, ale nie w domu.
W domu to on rządzi, kobieta słucha (do czasu).

KURWA MARY



Nie ma nic na utrzymaniu, po prostu lubi seks, nie lubi narkotyków i rock&rolla. Chętniej robi niż mówi.

BURDELMAMA



Prowadzi knajpę, daje na krechę, pomaga w obliczaniu PITów. Dusza miasteczka.

BRACIA D

DZIKI DICK *

DUŻY DOIN **



KRWAWA MAMA D

Okrutna, dzika i seksowna. Mściwa, przebiegła, nietaktowna. Bardzo kocha swoich dwóch synów. Trzeciego oddała na zatracenie.

- * fatalista, najbardziej w świecie kocha swoją mamę (i owsiankę), IQ₅₅ (razem z bratem)
- ** histeryk, najbardziej w świecie kocha swoją mamę (i zacierkę), IQ oddał bratu.

MEKSYKANIN JORGE



Artysta od siedmiu... przepraszam, tylko od czterech boleści.
Uwielbia leżeć, jeść popcorn i rymować. Spowinowacony z didaskaliami.

BANKIER BEZ... /NO WIADOMO



Zdolny ekonomista, pracoholik i entuzjasta długich
romantycznych spacerów z Lucy.
Ulubione powiedzonko: „Brutto czy netto?”

MR JONES

(Człowiek prezydenta) – postać o tyle istotna, że aż nieistotna. Tylko przejazdem istotna...



PREZYDENT STANÓW ZJEDNOCZONYCH

Przystojny, wysoki, wygadany, czarny. Jego żona regularnie pojawia się w magazynie Pierwsze Damy Dookoła Świata.

JAKUB KROFTA



POSZUKIWANY ZA REŻYSERIĘ W BIAŁY DZIEŃ

Urodzony 10.04.1971 roku w Czeskich Budziejowicach reżyser, autor scenariuszy teatralnych, wieloletni dyrektor artystyczny Teatru Drak w Hradec Kralove.

W latach 1989-1994 studiował reżyserię i dramaturgię na wydziale Teatru Alternatywnego i Lalkowego w Akademii Teatralnej (DAMU) w Pradze. Podczas studiów odbywał również staże w USA, Wielkiej Brytanii, Szwecji i Francji. Po studiach przez dwa lata pracował jako reżyser programów dla dzieci i młodzieży w radiu w Pradze. W tym czasie wyreżyserował ponad 200 słuchowisk.

Jako reżyser teatralny zadebiutował w 1991 roku w Teatrze Drak bajką „Rybak i jego żona” Wericha. W roku 1993 wyreżyserował legendarny spektakl „Spoon River Anthology” na podstawie wierszy E.L. Mastersa w teatrze Dejvice w Pradze.

Od 1995 roku był reżyserem, a od 1998 roku dyrektorem artystycznym Teatru Drak w Hradec Kralove, gdzie rozwijał swój oryginalny język teatru dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Jego styl łączy elementy zaczerpnięte z teatru lalkowego, teatru formy i „Theater clown style”. W jego przedstawieniach istotną rolę pełni też muzyka i szeroko pojęta przestrzeń akustyczna.

Jakub Krofta współpracuje ze znanymi czeskimi teatrami dramatycznymi (Teatr Klicperovo, Hadvadlo, Teatr Na Zabradli). Często pracuje jako reżyser i pedagog za granicą (między innymi w USA, Wielkiej Brytanii, Australii, Hong Kongu, Izraelu, Austrii, Danii, Finlandii, Polsce albo na Słowacji). W spektaklach dla dorosłych porusza także temat dorastania. Zrealizował między innymi „Absolwenta” na podstawie powieści Charlesa Webba, a jego „Buszujący w zbożu” według Salingera z Ondrejem Spisakiem w roli głównej został uznany za najlepszą inscenizację roku 2008 na Słowacji.

Polskiej widowni Jakub Krofta znany jest ze spektakli dla dzieci granych w teatrze Lalka („Złotowłosa”, „Daszeńka”) oraz „Wszystko lata co ma skrzydła” warszawskiego teatru Guliwer, a także „Pacan - historia o miłości” we Wrocławskim Teatrze Lalek. Był też autorem scenariusza i reżyserem czeskiej części polsko-czesko-słowackiego projektu „Janosik”. Ostatnio wyreżyserował „Madame” Antoniego Libery w adaptacji Marii Wojtyłyszko w warszawskim Teatrze Na Woli oraz „Absolwenta” w Teatrze Dramatycznym w Warszawie.

Do tej pory Jakub Krofta stworzył prawie siedemdziesiąt produkcji, z których wiele zdobyło prestiżowe nagrody i zyskało uznanie w Czechach i na pięciu kontynentach. Jego przedstawienia obejrzało i doceniło ponad milion widzów należących do różnych narodowości i kultur.

Od września 2012 roku jest dyrektorem artystycznym Wrocławskiego Teatru Lalek.

MARIA WOTTYSZKO



POSZUKIWANA ZA PISARSTWO BEZ OGRANICZEŃ

Scenarzystka i dramatopisarka. Od 2012 roku jest kierowniczką literacką Wrocławskiego Teatru Lalek.

Studiowała Kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim i scenariopisarstwo w łódzkiej Filmówce. Jest również absolwentką Szkoły Laboratorium Dramatu i Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Jest autorką i współautorką scenariuszy wielu seriali telewizyjnych (miedzy innymi „Miodowe Lata”, „Doręczyciel”, „Przystań”, „Bez Tajemnic”), oraz współautorką scenariuszy filmowych („Zagraj ze mną” Rafała Skalskiego, „Jutro mnie tu nie będzie” Julii Kolberger). Laureatka ogólnopolskich konkursów dramaturgicznych i prozatorskich, oraz głównej nagrody za scenariusz filmu fabularnego „The girl who didn't die” na międzynarodowych warsztatach Midpoint 2011.

W dorobku ma zarówno sztuki dla dzieci („Pierwszy człowiek świata”, „Pacan – historia o miłości”, „Mika sull on janonen?”) jak i dla dorosłych („Macica”, „Koniec świata w Deer's Hill City”).

Jako autorka adaptacji i dramaturg pracowała przy realizacjach takich jak „Momo” w reżyserii Darii Kopiec w teatrze Pinokio w Łodzi, „Madame” w reżyserii Jakuba Krofity w warszawskim Teatrze na Woli, „Peer Gynt” w reżyserii Rafała Sabary w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, „Z Piasku” w reżyserii Pii Partum we Wrocławskim Teatrze Lalek, „Królowej Śniegu” w reżyserii Roberta Drobniaucha w teatrze „Kubus” w Kielcach.

Jej najnowsza sztuka dla młodzieży i dorosłych „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” w reżyserii Jakuba Krofity zdobyła grand prix 20. edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

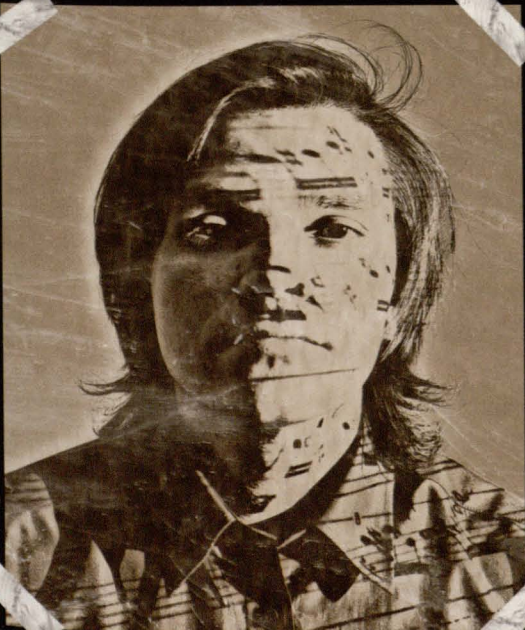
JANA BAČOVÁ KROFTOVÁ



POSZUKIWANA ZA KOLORYSTYCZNĄ POPRAWNOŚĆ
POLITYCZNĄ

Wykształcenie na kierunku rzeźby zdobyła w SPŠKS w Hořicích oraz Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Odlżyła staże w Royal Academy of Fine Arts w Gent oraz w School of Art - National University of Canberra. Od 1998 roku realizuje przede wszystkim scenografie filmowe oraz teatralne. Stworzyła scenografie do ponad dwudziestu czeskich i zagranicznych produkcji m.in. dla Divadlo Drak w Hradci Králové, Hádíavadlo w Brnie, Divadlo Archa w Pradze, Divadlo Alfa w Brnie, Divadlo Mukamas w Tampere oraz Wrocławskim Teatrze Lalek. Brała udział w wielu projektach filmowych i telewizyjnych oraz współpracowała przy wystawach muzealnych

MICHAŁ GÓRCZYŃSKI



POSZUKIWANY ZA MUZYKĘ W SALOONIE

Michał Górczyński jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Od 1998 roku zajmuje się pisaniem muzyki na różne składy instrumentalne („Zróżnicowanie” dwa fagoty i klarnet, „Rondo a la krakowiak” na wrzeszczącego pianistę i klarnet basowy, „Malowanie” na dwa klarnety, fagot, kontrabas i śpiew, „Suita w stylu żydowskim” na klarnet, skrzypce i kontrabas oraz cykle utworów inspirowane językami świata na skrzypce, klarnet i wiolonczelę „muzyka do języków”) oraz muzyki do teatru (około 25 spektakli dla teatrów dramatycznych i lalkowych). Czynnie zajmuje się improwizacją i interpretacją muzyki współczesnej. Występował jako solista z takimi zespołami jak: de Ereprijs, Kwartet Śląski, Orkiestra „Aukso”, Filharmonia Podlaska. Uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Muzyki Współczesnej w Darmstadt gdzie prezentował swoje autorskie techniki wykonawcze na klarnecie basowym. Jest twórcą instalacji, tekstów teoretycznych na temat autorskiej teorii, audycji radiowych oraz filmów undergroundowych. Od 2002 roku współtworzy zespół „Kwartludium”

specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej.

Od 2008 roku pracuje nad poszerzaniem możliwości brzmieniowych klarnetu basowego inspirowując się beat boxem i współpracując z jednym z najlepszych polskich beat boxerów „Tik Takiem” Patrykiem Matelą.

Montażysty

Michał Dudek, Aleksander Datkun,
Daniel Datkun, Andrzej Zapała, Łukasz Zawada

Rekwizytor

Łukasz Dudek

Realizatorzy Światła

Michał Januszkiewicz, Mieczysław Oleksyk

Realizatorzy Dźwięku

Krzysztof Kobus, Rafał Pękała

Garderobiane

Renata Hanusz, Jadwiga Kotowska

Pracownia fryzjerska

Małgorzata Spanier

Pracownia plastyczna

Ewa Chorążyczewska

Projekt okładki

Apolonia Bronakowska

Opracowania i redakcja programu

Szymon Bogacz

Marek Brodowski

Druk

Drukarnia Kwadrat

Zastępca dyrektora - Ryszard Pałac

Kierownik literacki - Urszula Liksztet

Dramaturg - Szymon Bogacz

Dział Marketingu i Organizacji Pracy Artystycznej

Anna Szlaga – kierowniczka działu

Anna Gicala, Małgorzata Popek, Bernarda Topolewska, Anna Surynt

Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe przyjmuje Dział Marketingu
i Organizacji Pracy Artystycznej

Teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze

al. Wojska Polskiego 38

58-500 Jelenia Góra

tel. 075 6428130,31

e-mail: widownia@teatrnorwida.pl

Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00
oraz na godzinę przed spektaklem

www.teatrnorwida.pl

Sponsor:



Partnerzy:

Jelenia Plast



Patronat medialny:



RTI24.pl

STRIMEO.TV



telewizja
dm

POLSKA
Gazeta



TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA
W JELENIEJ GÓRZE

ARCHIWUM

TEATRU im. CYPRIANA NORWIDA
w JELENIEJ GÓRZE

Nr: 596



508
0000060

XIV-611