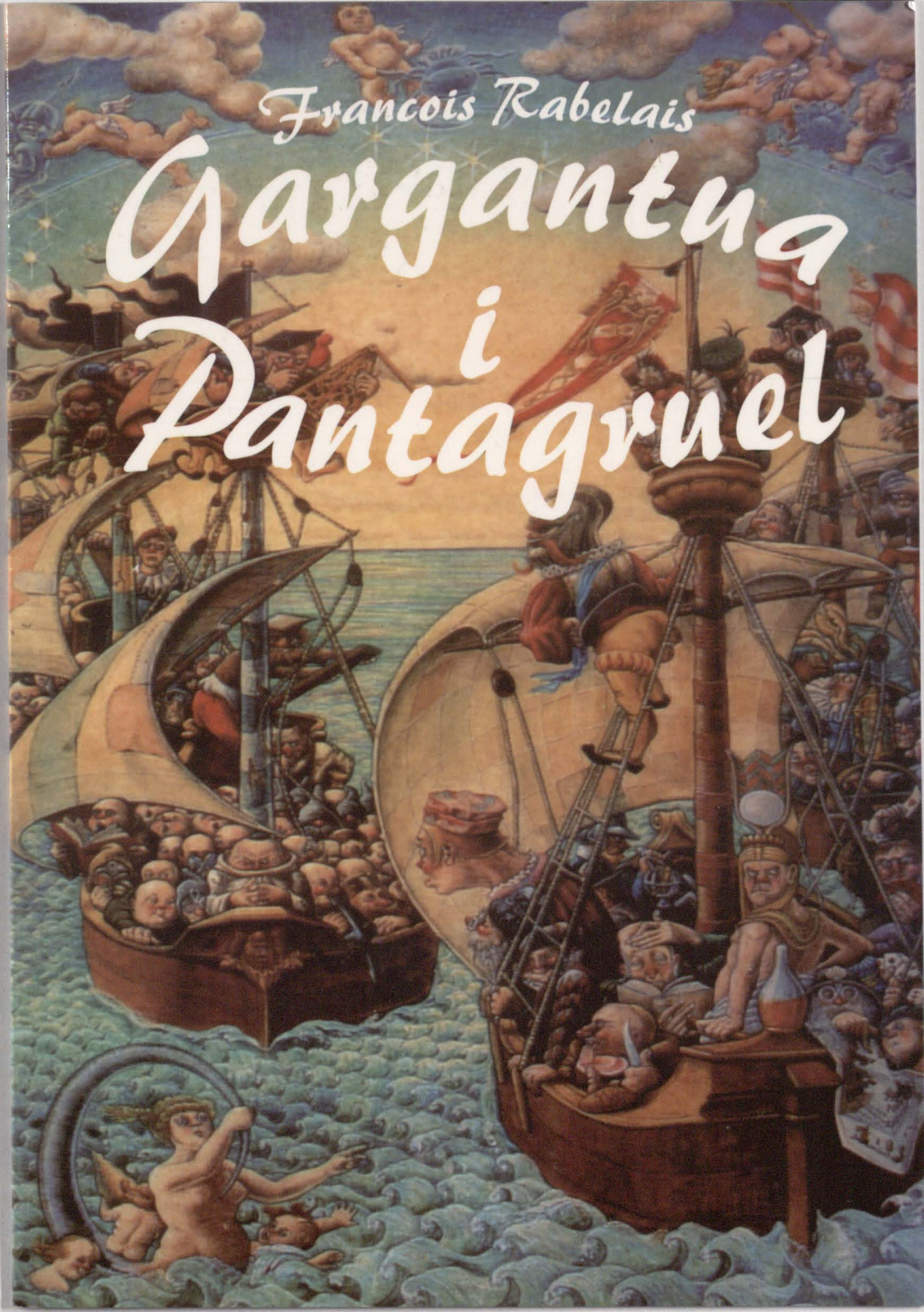


*Francois Rabelais*

# Gargantua i Pantagruel





# GARGANTUA I PANTAGRUEL

opracowanie tekstu  
Petr Nosalek, Andrzej Szymański

reżyseria  
Petr Nosalek

scenografia  
Pavel Hubička

muzyka  
Pavel Helebrand

przygotowanie choreograficzne  
Frank von Voedke

występują:  
Dorota Bąblińska-Korczycka,  
Dorota Fluder,  
Lidia Lisowicz, Katarzyna Morawska,  
Bogna Helena Sokołowska,  
Radosław Biniek,  
Mariusz Czechowicz (gościnnie),  
Sylwester Kuper,  
Jacek Maksimowicz,  
Sławomir Mozolewski

PREMIERA

14 październik 2007

... o autorze:

François Rabelais urodził się w 1494 roku. Po ukończeniu nauk u benedyktynów wstąpił do konwentu franciszkanów, gdzie przyjął święcenia kapłańskie. Po ukończeniu studiów medycznych praktykował w Rzymie, zwolniony indultem papieskim z obowiązków zakonnych pędził życie wędrownego lekarza najprawdopodobniej z obawy przed konsekwencjami jakich mógł się spodziewać jako autor fantastyczno-satyrycznej epopei potępionej przez środowisko paryskiej Sorbony. Wszechstronnie wykształcony, przyjaciel wielu ówczesnych europejskich humanistów, przeszedł do historii jako twórca jednego dzieła - wydanych w latach 1532 - 1564 pięciu ksiąg „Gargantui i Pantagruela”.

... o pisarstwie Rabelais'a:

Rabelais nie miał pojęcia o tym, czy jest "historyczny" czy "ponad-historyczny". Nie zamierzał uprawiać "pisarstwa absolutnego" ani hołdować "czystej sztuce", ani też na odwrót wypowiadać swojej epoki, w ogóle nic nie zamierzał ponieważ pisał jak dziecko, które załatwia się pod krzakiem, aby sobie ulżyć.

Witold Gombrowicz

Całe dzieło Rabelais'a upstrzone jest sprośnymi słowami związanymi tak ściśle z dowcipem i mądrością, że chcieć oczyścić Rabelais'go (próbowano tego!) znaczyłoby zabić i jego dowcip i mądrość.

Tadeusz Boy-Żeleński

... o śmiechu:  
Lepiej śmiechem jest pisać niż łzami,  
śmiech to szczerze królestwo człowieka  
F. Rabelais

Śmiech bardziej sprzyja  
rozsądkowi niż martwienie się.  
G.E. Lessing

Śmiech jest oznaką  
najwyższego poziomu  
duchowego.  
H.Ch. Andersen

Charakter  
człowieka najlepiej  
określa się przez to,  
co uznaje on za śmieszne.  
J.W. Goethe

... o języku:  
Zachwyt wzbudza niezwykle barwny i dosadny język utworu, pełen wulgaryzmów i obscenicznych zwrotów. To właśnie rubaszny humor, żywiołowość i komizm elementów fantastycznych stanowią między innymi o niezwykłości utworu. Do jego admiratorów należeli między innymi Gustaw Flaubert, który zwykł czytać co wieczór jeden rozdział epopei, oraz Honoriusz Balzac uważający Rabelais'a za największy umysł epoki nowożytnej.





*Teatr Jeleniogórski  
sceny: Animacji i Dramatyczna  
im. C. K. Norwida*

Zamówienia na bilety przyjmuje Biuro Promocji i Organizacji Widowni  
tel. 075 64 28 139 e-mail : [scenaanimacji@teatr.jgora.pl](mailto:scenaanimacji@teatr.jgora.pl) [www.teatr.jgora.pl](http://www.teatr.jgora.pl)

Kasa czynna od wtorku do piątku w godz. od 9.00 do 16.00 oraz na godzinę przed spektaklem