



IOSIF WISSARIONOWICZ DZUGASZWILI (STALIN), 1900-1954

Portret

Sławomir Mrożek



Teatr im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze

Dyrektor Naczelny i Artystyczny – Bogdan Koca

Zastępca Dyrektora – Ryszard Pałac

Kierownik Literacki – Urszula Likszet

Główny bohater „Portretu” to zwyczajny mężczyzna około czterdziestki. Równie zwyczajne jest jego życie osobiste: od 11 lat ma kochającą żonę, po przejściu na wcześniejszą emeryturę przeprowadził się do małego miasteczka, gdzie w domku z ogródkiem wiodą spokojny żywot, a jedynym problemem w ich małżeństwie jest brak dzieci. Czas płynie, ich życie zaczyna tracić sens. Bartodzieja zaczyna ogarniać lęk, popada w pogłębiającą się depresję, wręcz chorobę psychiczną. Nie chce powiedzieć żonie, co jest powodem tego stanu: o dręczących go wyrzutach sumienia, ponieważ boi się, że ona odejdzie, że nie wybaczy mu błędu, popełnionego jeszcze przed ślubem. Wtedy był wyznawcą Stalina, miał jego ukochany portret i żył według jego idei, a nawet doniósł na przyjaciela ze studiów, Anatola, który śmiał się z jego „mistrza”. Anatol nie tylko „nie chciał oddawać czci Bestii”, ale (o czym Bartodziej nie wiedział) prowadził działalność antypaństwową. Tak więc donos stał się w skutkach wyrokiem śmierci.

Nasz bohater jest więc współczesnym Judaszem, ale jakże poruszający i godny współczucia jest ten Judasz Mroźka. To człowiek zagubiony, który nie wie, co jest jego własną prawdą, a co prawdą pozorną. Bartodziej, zwolennik dawnego ustroju politycznego, został przez autora postawiony w okolicznościach demaskujących całą jego kłeskę psychiczną. Doświadczenie współpracy z aparatem terroru, jest przyczyną wyrzutów sumienia, zaburzeń psychicznych, nieudanego życia osobistego. Mroźek przedstawia mechanizm okaleczania przez wielkie utopie ich własnych wyznawców. Jest jednak w całym „Portrecie” coś jeszcze ważniejszego – popełniony w młodości błąd zmusza bohatera do rozpoczęcia przemiany. To, co było samym złem i przyczyną cierpienia, z czasem staje się siłą uzdrawiającą. Bartodziej dostaje więc szansę uwolnienia się z własnego ograniczenia, czy jak sam to nazywa, „własnej izolotki, która go izolowała od reszty świata”. Znajdziemy w tej sztuce wszystkie charakterystyczne rysy Mroźkowej twórczości. Sztuka balansuje między komizmem a patosem, pełna jest odniesień do polskiej historii i polskiej literatury romantycznej.

REŻYSERIA: Krzysztof Jaworski SCENOGRAFIA I PROJEKCJE VIDEO: Paweł Kleczewski KOSTIUMY: Agnieszka Kochańczyk

OBSADA: Katarzyna Janekowicz, Lidia Schneider, Jarosław Góral, Jacek Paruszyński, Tadeusz Wnuk

PREMIERA NA DUŻEJ SCENIE: 12 CZERWCA 2011r.

Sponsorzy:



Finansowane
z budżetu Miasta
Jelenia Góra



castorama

Jelenia Piast

Jelonka.com



Gazeta
WIELKOPOLSKA



Patronat medialny:

Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe przyjmuje Dział Marketingu
al. Wojska Polskiego 38, tel.: 75 64 28 130, 131
Kasa biletowa czynna od wtorku do piątku w godz. 9.00 – 16.00
oraz na godzinę przed spektaklem. www.teatrnorwida.pl