

ROBERT BRUTTER
KANTATA NA CZTERY SKRZYDŁA

Reżyseria: **Krzysztof Jaworski**

Scenografia: **Adam Graczyk**

Muzyka: **Marcin Rupociński**

Grają: **Magdalena Kuźniewska, Jakub Giel, Piotr Koniecznyński**

Kim są aniołowie? Kto je może zobaczyć? I kiedy? Być może jest nam do nich bliżej, niż myślimy? Może aby spotkać anioła, wystarczy na chwilę przystanąć w codziennym zabieganiu? Może trzeba uważniej patrzeć, żeby odkryć przestrzeń anielską w człowieku?

Bohaterkę „Kantaty” poznajemy w chwili, gdy tylko sekunda dzieli ją od samobójczej śmierci. Wtedy właśnie pojawia się przy niej... anioł. I zaraz potem – drugi.

Dziwne te anioły: nie mają skrzydeł, mówią naszym językiem i – tak jak my – nie znają bożych tajemnic. Przychodzą w ostatnim momencie. Ich niespodziewana wizyta odwraca bieg czasu. Stopniowo odsłania się przeszłość Dziewczyny: jej dzieciństwo, jej miłości i lęki, tajemnice i wyrzuty sumienia.

Jaki jest mechanizm samobójstwa? Gdzie jest granica, poza którą wszystko traci znaczenie? I jak je przywrócić? Jakie myśli przebiegają przez głowę kogoś, kto właśnie odbiera sobie życie?

W takiej chwili szczelina między światem, w którym żyjemy a światem, który być może istnieje po śmierci poszerza się, albo po prostu - umysł pracuje inaczej. Wszystko się wtedy może zdarzyć. Nie wiemy, czy Anioły wychodzą z głowy bohaterki, czy są rzeczywiście gośćmi z innego świata. Pewne jest tylko to, że próbują ją ratować.

W interpretacji reżysera tekst sztuki staje się pretekstem do postawienia podstawowych, odwiecznych pytań: o dobro i zło, o nasz udział w „boskim planie”, o wartość i sens życia, o to, co po śmierci.

ROBERT BRUTTER (właściwie: Andrzej Grembowicz), ur. 1958, absolwent polonistyki, wieloletni redaktor, dziennikarz, były wicedyrektor biura prasowego Kancelarii Sejmu. Autor powieści kryminalnych (m.in. „Rekontra”, nagrodzona w konkursie im. Alistera MacLeana), scenariuszy filmowych (m.in. „Nocne graffiti” i Fuks” – wspólnie z Maciejem Dutkiewiczem oraz „Emigrant” – wspólnie z Tomaszem Wiszniewskim – nagrodzony w prestiżowym konkursie scenariuszowym Hartley-Merrill Prize i prezentowany, jako jedyny projekt z Europy, na słynnym przeglądzie filmów niezależnych w Sundance, USA). Współautor scenariuszy obu części telewizyjnej „Ekstradycji” i serialu „Rodzina zastępcza” oraz adaptacji (m.in. Boccaccia, Marka Hłaski, Pawła Huelle) i oryginalnych scenariuszy (m.in. „Bal” - wspólnie z Tomaszem Wiszniewskim) dla Teatru Telewizji.

KRZYSZTOF JAWORSKI, ur. 1970, absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu, kończy Wydział Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie. Debiutował spektaklem na podstawie sztuki „Disco Pigs” Endy Walsha w ramach projektu Teren Warszawa w warszawskim Teatrze Rozmaitości. Na zaproszenie festiwalu Intermedialne Forum Teatru „Baz@rt.fr” wystawił w krakowskim Starym Teatrze kontrowersyjną sztukę Pawła Sali „Gang Bang”. Był asystentem Pawła Miśkiewicza podczas realizacji „Cwiczeń z Czechowa” - spektaklu dyplomowego IV roku Wydziału Aktorskiego krakowskiej Szkoły Teatralnej, obecnie asystuje Krystianowi Lupie przy przedstawieniu „Zaratustra” wg. Nietzschego (premiera: w maju, w Starym Teatrze).