

PRAPREMIERA

KANTATA

na cztery skrzydła



PRAPREMIERA

Robert Brutter (właściwie: Andrzej Grembowicz), ur. 1958, wieloletni redaktor, dziennikarz, były wicedyrektor biura prasowego Kancelarii Sejmu. Autor powieści kryminalnych (m.in. "Rekontry", nagrodzonej w konkursie im. Alistaira MacLeana) i scenariuszy filmowych (m.in. "Noce graffiti" i "Fuks" - wspólnie z Maciejem Dutkiewiczem). Jego scenariusz do filmu "Emigrant" - napisany wraz z Tomaszem Wiszniewskim - zdobył prestiżową nagrodę Hartley-Merrill Prize. Film, jako jedyny projekt z Europy, prezentowano na słynnym Sundance Film Festival w USA. Grembowicz jest współautorem scenariuszy obu części telewizyjnej "Ekstradycji" i serialu "Rodzina zastępcza". Dla Teatru Telewizji pisze adaptacje (m.in. Boccaccia, Marka Hłaski, Pawła Huelle) i oryginalne scenariusze (m.in. "Bał" - wspólnie z Tomaszem Wiszniewskim).

Krzysztof Jaworski, ur. 1970, absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu, kończy Wydział Reżyserii Dramatu w PWST w Krakowie. Debiutował spektaklem na podstawie sztuki "Disco Pigs" Endy Walsha w ramach projektu "Teren Warszawa" w Teatrze Rozmaitości. Na zaproszenie festiwalu Intermedialne Forum Teatru "baz@art.fr" wystawił w krakowskim Starym Teatrze "Gang Bang" Pawła Sali. Jest asystentem Krystiana Lupy przy realizacji "Zaratustry" wg Friedricha Nietzschego w Starym Teatrze.

Robert Brutter

KANTATA NA CZTERY SKRZYDŁA

Reżyseria: Krzysztof Jaworski

Scenografia: Adam Graczyk

Muzyka: Marcin Rupociński

Obsada:

Dziewczyna Magdalena Kuźniewska

Amhiel Piotr Koniecznyński

Beatiel Jakub Giel

premiera: 12 marca 2005

KANTATA
na cztery skrzydła

Przyszedł do mnie Anioł i powiedział: O żaloszny, głupi młodzieńcze! O, jakie to okropne! Jakie przerażające! Pomyśl o rozpalonym lochu, który dla siebie szykujesz na całą wieczność. (...)

Powiedziałem: Może zechcesz pokazać mi moje przeznaczenie w wieczności i razem pomyślimy o tym, i zobaczymy: twój los czy mój jest bardziej godny pożądania. (...)

Powiódł mnie zatem (...), aż pustka przepastna jak podziemne niebo otwarła się przed nami; uchwyceni korzeni drzew wisieliśmy nad tym ogromem.

Powiedziałem: Rzućmy się w tę pustkę i zobaczymy, co nas tam czeka: jeśli ty nie chcesz, to ja sam?

Lecz on odparł: Nie myśl sobie, oto twe przeznaczenie wnet się okaże, jak tylko rozwieją się ciemności. (...)

Zostałem więc z nim, siedząc na poskręcany korzeniu dębu. (...) Stopniowo odsłaniała się przed nami nieskończona Otchłań, ognista i pełna dymu, jak objęte pożarem miasto; pod nami świeciło słońce, czarne.

Anioł powiedział: Narzuciłeś mi swoją wizję, powinieneś się wstydić.

Odowiedziałem: Narzucamy jeden drugiemu, stratą czasu jest rozmowa z tobą. (...) Zawsze uważałem, że Aniołowie mają czelność mówić o sobie, jakby byli jedynymi mędrcami. (...)

Mój towarzysz Anioł wspiał się ze swego miejsca; pozostałem sam, a wkrótce widziadła już nie było. (...)

William Blake, *Małżeństwo Nieba i Piekła*, fragmenty w przekładzie Franka Wygody



Teatr Jeleniogórski

Sceny, Animacji i Dramatyczna im. C.K. Norwida

Dyrektor Naczelny: Bogdan Nauka
Dyrektor Artystyczny: Małgorzata Bogajewska

SPONSOR
PATRONI MEDIALNI



Licencja na wystawienie utworu została wydana przez
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Tekst "Kantaty..." był prezentowany w formie próby czytanej
i spektaklu warsztatowego w ramach Laboratorium Dramatu
przy Teatrze Narodowym w Warszawie.

Redakcja programu: Joanna Wichowska
Design: www.lordvalium.pl

Biuro Organizacji Widowni czynne od poniedziałku do piątku
w godzinach 8.00-16.00

Jelenia Góra, Al. Wojska Polskiego 38
tel. +48 75 64 28 130, e-mail: widownia@teatr.jgora.pl

Kasa czynna od wtorku do piątku w godzinach 9.00-16.00
oraz godzinę przed spektaklem
tel. +48 75 64 28 131

www.teatr.jgora.pl