

Stanisław Mazuś

W obronie piękna



Dropie, 1995, olej, płótno



Autoportret, 2008
olej, płótno, płyta

Moje miasto, 1969, olej, płótno



Ahasverus, 2010, olej, płótno



Zdzwienie, 2010, olej, płótno



Dynia, 2008, olej, płótno



W obronie piękna

W obliczu unicestwienia twórczych myśli i dorobku nagromadzonego przez tysiąclecia, pragnę nie dopuścić do całkowitego wyniszczenia w umysłach oraz sercach wrażliwości na Piękno, a także problemy egzystencjalne. Marzę, aby każdy człowiek miał świadomość zależności od harmonijnego współistnienia z uszanowaniem boskości wszystkich istot, niezależnie od płci, rasy i światopoglądu.

Do obrony Piękna używam jak najprostszycy środków: farby oraz pędzla. Staram się w sposób prosty i czysty z odrobina metafory, a także symboliki, przekazywać odbiorcom wieloznaczną myśl, zachęcając do wielokrotnego odczytania z obrazami. Odwracam się od modnych obecnie ukiernikowanych na skandale, demoloowanie zastanych wartości, niszczenie autorzytetów oraz kreowanie antyszuki jako najwyższego kunsztu XXI wieku.

Obrona Piękna jest głównym motorem napędzającym moją pasję malarską. Pomaga mi ono w zmaganiach twórczych, kiedy tworzę dzieła z miłości do otaczającego nas świata.

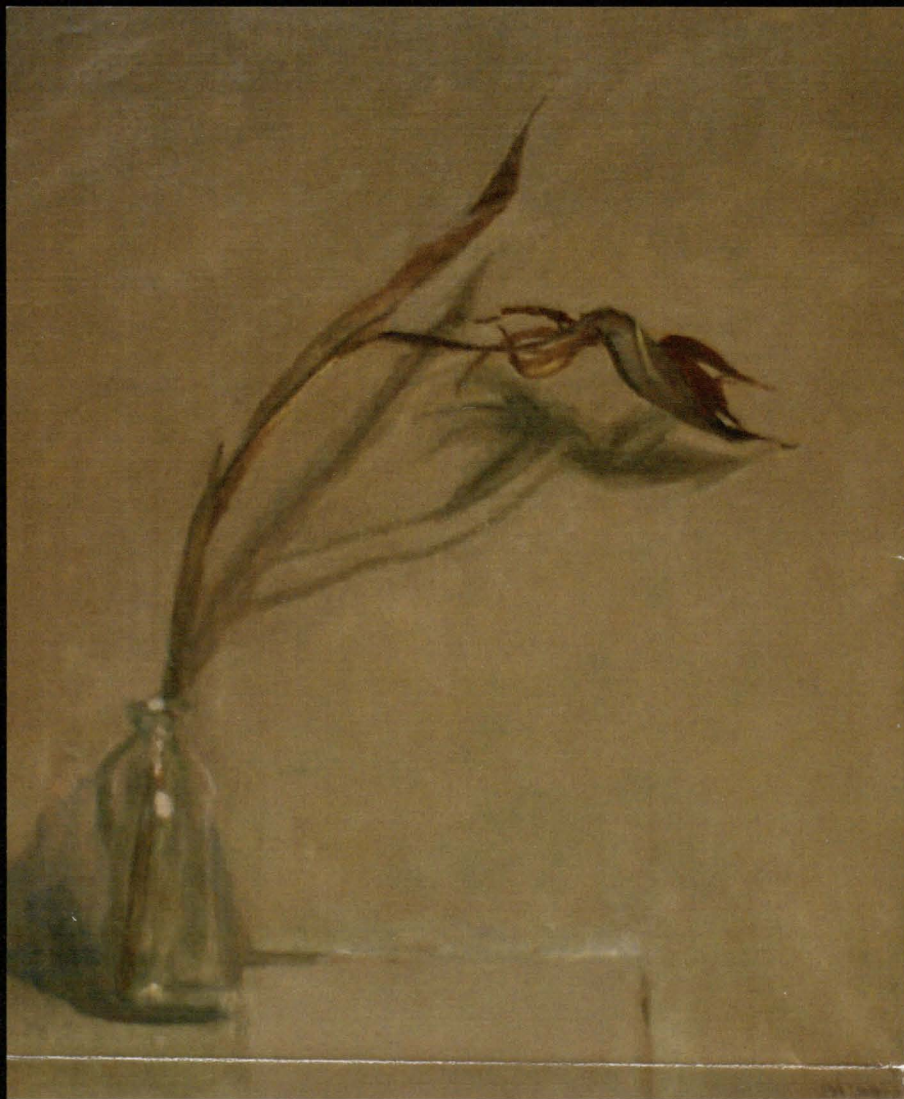
Od najmłodszycy lat obcowalem z nieodpartym urokiem Lubelszczyzny. Dorastalem wśród tanów zbóż z chabrami, rumiankami i kękolami, pachnącą gryką, niebieskim lmem, pooranymi ścierniskami, rosochatymi wierzbami, wąwozami, torfowiskami oraz łąkami zamkniętymi po błękitny horyzont. Piękno lubelskiej ziemi było motywem i natchnieniem dla kilku tysięcy obrazów. Ratowalem zeschte kwiaty, kopry, stare gary, cebule i czosnki, aby wykrzyszczyć w moich kompozycjach. To wszystko urastało w wsiach do symbolu nieprzemijalności takich jak: ziemia, woda i ogień.

Aby móc wyrazić czyste i nieświeże bunt środkami malarskimi, musiałem przejść mozolną edukację: studia z natury, wnikliwe obserwowanie niecodziennych zjawisk, szkicowanie, transponowanie trójwymiarowych przestrzeni i brył. poznawanie zasad perspektywy, anatomii i techniki malarskich.

Tylko dzięki rzetelnemu warsztatowi można tworzyć cudowności wzbudzające zachwyty odbiorców. Te broń w walce o trwałość Piękna poddaje ciągłemu hartowaniu poprzez powroty do obserwacji życia i natury, które są niewyczerpanym źródłem inspiracji!

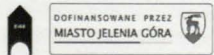
Moda przemija - PIĘKNO pozostaje

Stanisław Mazuś



STANISŁAW MAZUŚ
tel. + 48 506 398 562
maestromazusart@o2.pl
www.mazus.pl

BWA Jelenia Góra
styczeń / luty 2014
ul. Długa 1, 75 7526669
galeria-bwa@karkonosze.com
www.galeria-bwa.karkonosze.com



Stanisław Mazuś ur. w 1940 r. w Lublinie. W latach 1961-1967 odbył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zakończone dyplomem w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Od 1967 r. bierze udział w międzynarodowych, ogólnopolskich i okręgowych konkursach, plenerach, wystawach. Zorganizował ponad 200 wystaw indywidualnych w kraju, m.in.: w Lublinie, Mikołowie, Siedlcach, Krakowie, Radomiu, Zamościu, Olsztynie, Rzeszowie, Szczecinie, Wałbrzychu, Piotrkowie Trybunalskim, Płocku, Kołobrzegu, Pile, Zielonej Górze, Ustce, Poznaniu, Koszalinie, Nowym Targu, Gorlicach, Miechowie, Olkuszu, Włocławku, Kętrzynie, Gliwicach, Kaliszu, Tychach, Katowicach, Puławach, Pszczynie, Rybniku, Siemianowicach Śląskich, Bytomiu, Czeladzi, Wadowicach, Częstochowie, Warszawie, Sopocie, Tarnowie, Nowym Sączu, Bielsku-Białej, Białymstoku, Opolu, Łomży, Suwałkach, Gorzowie Wielkopolskim, Bydgoszczy, Wrocławiu, Busku Zdroju, Kielcach, Białej Podlaskiej, Łodzi, Cieszynie, Sosnowcu, Gliwicach, Czechowicach Dziedzicach, Lubniewicach, Pszczewie, Barlinku, a także za granicą: w Sofii, Pradze, Sztokholmie, Wiedniu, Komarnie, Aix-les-Bains, Mediolanie, Nowym Jorku, Waszyngtonie i Bratysławie. Brał udział w prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m.in. w Miskolcu, Madrycie, Moskwie, Ostrawie, Budapeszcie, Sofii, Zagorie, Karlowych Warach, Paryżu, Bayreuth, Ulan Bator, Barcelonie, Bratysławie, Pradze, Atenach, Berlinie, Beuningen.

Prace znajdują się w zbiorach instytucji państwowych, muzeach, kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w Galerii Uffizi we Florencji.

Jest laureatem wielu znaczących nagród i wyróżnień.

Samotny, 1987, olej, płótno

Tułaczy los, 2003, olej, płótno, płyta