

znaki czasu / zapisy przestrzeni
f o t o g r a f i a

lat BWA

35

36

artystów

7

Prawdziwa fotografia

Jelenia Góra słynie z fotografii. Od dekad to jeden z głównych ośrodków stanowiących o tożsamości śląskiej, polskiej i – szerzej – środkowoeuropejskiej fotografii. Zorganizowana z okazji trzydziestopięciolecia istnienia jeleniogórskiego Biura Wystaw Artystycznych wystawa *Znaki czasu, zapisy przestrzeni* wpisuje się w szereg prezentacji zbiorowych, manifestacji energii twórczej i kreatywności zarówno zasłużonych związkowych działaczy, członków towarzystwa fotograficznego, jak i niezrzeszonych zapaleńców rozpoczynających swoją przygodę z medium już w XXI wieku, wieku fotografii cyfrowej.

To nie jest wystawa fotografii górskiej, pejzażowej. To nie jest wystawa „szkoły jeleniogórskiej”. Szkoły nie ma, ale jest coś więcej i coś mniej zarazem: środowisko jeleniogórskie. Znajomi, przyjaciele, może nawet antagoniści bliżsi i dalsi. Różne postawy, mnogość możliwości i wrażliwości. Wystawa to dwie niewielkie sale, hol główny, klatka schodowa. Zdecydowanie zbyt mało miejsca by pomieścić wszystkich, by dać szansę zaprezentować się w pełni. Wystawa to wybór i negocjacje między artystami, między kuratorami. Nowe zdjęcia i nieco starsze, wybrane przez autorów i zaakceptowane przez reprezentujący galerię komitet, kuratorów ekspozycji. To wystawa zbiorowa, pokaz salonowy, gęsty pasaż z mocnymi i słabszymi, co nieuniknione, momentami. Barwne i czarno-białe, analogowe i cyfrowe, inscenizowane i zastane zdjęcia składają się na panoramę jeleniogórskiej fotografii AD 2013.

Wystawę już w holu, tuż przy szatni otwierają ładne, kolorowe zdjęcia, wręcz trochę pocztówkowe, a na pewno profesjonalnie zrealizowane pejzaże górskie – Piotra Krzaczkowskiego wraz z imponującą, wiszącą nad drzwiami galerii panoramą. Obok Andrzeja Raj: zdjęcia przedstawiające górski, lecz wyglądający niczym księżycowy pejzaż.

Zatem widoki górskie, nie czarno-białe, a więc nie „jelenio-górskie” otwierają narrację pierwszej sali. Co nie znaczy, że mistrzów fotografii analogowej, fotografii prawdziwej na wystawie zabrakło. Jest i Nina Hobgarska, jest i Wojciech Zawadzki, Ewa Andrzejewska, a także Jacek Jaśko.

Na początku wystawy można jeszcze zdecydować: wejść do sali, wejść schodami na górę. Większość zwiedza najpierw salę na dole, a w niej znajduje prawdziwą mieszkankę estetyk i użył fotografii artystycznych i nie tylko. Wystawę na dole otwierają *Maski* (2012) Jacka Szczerbaniewicza, inscenizowane, wręcz manierystyczne portrety. To z pewnością nie „prawdziwa fotografia”, o której chętnie mówi guru jeleniogórskich fotografów Wojciech Zawadzki. Raczej sztuczność, poza, maska właśnie, a od strony technicznej cyfrowa fotografia i analogiczna postprodukcja. Waldemar Grzelak kontynuuje serię manierystycznych, tym razem wykonanych nie-wprost, bo lustrzanych portretów. Podejmuje grę z ikonografią wielkich mistrzów malarstwa i jednocześnie z własnym fotograficznym archiwum (stąd charakterystyczne datowanie fotografii: 1978/2010).

Jedno zdjęcie, ale za to odstające przez sposób prezentacji (jedyne lightbox na wystawie) wybrał na wystawę Marcin Oliva Soto. To nie tyle fotografia reporterska przedstawiająca społeczność hiszpańskich Romów, co portret właśnie jednej z pięknych, młodych kobiet uchwyconej na *Feria de Abril* (2012), jak głosi podpis pod pracą. Serię portretów kreatywnych, barwnych, nawiązujących do malarstwa i zgrafizowanej fotografii artystycznej kontynuuje *Doppelgänger* (2009) Wojciecha Bykowskiego, jak i niezwykle barwne, dość oryginalnie ułożone w przestrzeni galerii zdjęcia z *Castle Party* (2008) Roberta Kutkowskiego. Dość zaskakujące w tym zestawie, być może inspirowane *Zapisem socjologicznym* Zofii Rydet, są barwne zdjęcia chat wiejskich z okolic Bełchatowa autorstwa Tadeusza Biłozora. Fotografie drewnianych, rozpadających się chat wskazują na nieobecność w fotografiach prezentowanych w BWA wątków społecznych właśnie, jakby przez środowisko niedostrzeganych, może nawet pomijanych na rzecz formalnych eksperymentów, autorskich poszukiwań. Tadeusz Biłozor jakby chciał się wycofać, usprawiedliwić i przedstawił jeszcze formalistyczne, pocztówkowe przedstawienie latarni z toruńskiej starówki. Zdjęcie ładne, ale autor mógłby pozostać przy socjologii. Wydaje się dużo ciekawsza. Latarnia toruńska zmienia nieco ogląd wystawy, oświetla ją lepiej, widać jak opowieść przez obrazy opowiadana przechodzi stopniowo od ludzi do rzeczy, albo o ludziach przez rzeczy mówi, o ich wrażliwości, wyczuciu formy. W tej sali zdecydowanie wyróżnia się cykl fotografii Alicji Kołodziejczyk z cyklu *Archetyp – świadomość wyzwolona przez przedmiot* (2012). Zdjęcia cyfrowe na papierze archiwalnym wpisują się znów w tradycję pięknej, malarskiej fotografii, ale czynią to w niezwykle sugestywny, oryginalny i technicznie perfekcyjny sposób. Jeśli tego typu fotografia jest o wrażliwości artystycznej to Kołodziejczyk na pewno na niej nie zbywa. Adekwatnym sąsiedztwem są dla Kołodziejczyk fotografie dziecięcych nagrobków Piotra Komorowskiego, o równie melancholijnym – ba! – psychologicznym i psychoanalitycznym zacięciu trudne do opisu słowami, a o czytelnym tytule: *Wspomnienie wspomnienia* (2012). Swoją drogą z Komorowskim niezbyt dobrze sąsiaduje mocno pocztówkowe zdjęcie „Na Łomnicy” (2012) Zbigniewa Kulika pokazujące sople na gałęzi nad rzeką, dla kontrastu chyba, ale za to dobrze gra

obecny nieco dalej na wystawie zestaw zdjęć Marka Likszeteta pt. *Wspomnienia... bez wyjaśnień* (2012) wykonany techniką otworkową i odbity, jak sugeruje w podpisie autor techniką hybrydową. Na granicy rzeczywistości i snu znajduje się zarówno *Essen* Haliny Morcinek z 2011 roku, jak i niepokojąca *Anatomia strachu* (2012) Andrzeja Kryszpina. Mniej lub bardziej surrealne, oniryczne i formalnie dopracowane zdjęcia składają się na obraz galerii i środowiska jeleniogórskiego prezentowany w galerii dolnej. Wyjaśnień chyba nie wymaga równie frapujący, co enigmatyczny zestaw dwóch zdjęć Katarzyny Karczmarz (*Średnie miasta*, 2012). O ile portret męskiej, nieco androgynicznej postaci we wnętrzu jest dziwny, ale utrzymany w konwencji fotografii inscenizowanej, to zestawienie go z obrazem zdechłej ryby, suma podobno, pływającego w stawie budzi konsternację, ale też zaciekawienie. Brak wyjaśnień inspiruje w taki czy inny, niekontrolowany sposób wyobraźnię.

Mistyczne przeżycie natury, widoczne jest w pejzażach Kazimierza Pichlaka przedstawiających nierealne z perspektywy zwiedzającego wystawę w jeleniogórskim BWA zabudowania klasztorne mnichów buddyjskich. Takiego mistycznego wyrazu brak fotografii przywiezionej z równie egzotycznej podróży i powieszanej w tej sali, a mianowicie *Fladze przygody* (2011) Marka Arcimowicza. Duchowość jakby ulatuje, ale pozostaje za to tytułowe odczucie melancholii na prostych, ładnych zdjęciach Janiny Peikert *Wieczorna melancholia* (2012). Temat socjologicznej obserwacji, para-reporterskiej powraca w zdjęciu Jerzego Wiklendta, który tytułowe *Krasnoludki* sfotografował we Wrocławiu na ul. Świdnickiej w 2008 roku.

Impresjonistyczny obrazek Jerzego Zająca przypomina odbiorcom wystawy, że wciąż jesteśmy w Jeleniej Górze, a pejzaż dookoła może być równie ciekawy jak ten z dalekiej Azji, Afryki, czy Ameryki. W ujęciu Zająca okolice Jeleniej Góry zdają się być pogodne i barwne. Ten obraz skonstrastować należy z odmiennym zgoła ujęciem tematu prezentowanym przez autorów na pierwszym piętrze BWA.

Przy wyjściu z sali jeszcze raz *Maski* Szczербaniewicza – widz zatacza koło. Dalszy ciąg wystawy oznacza konieczność wejścia na górę.

Na półpiętrze, na klatce schodowej – ku zdziwieniu zwiedzających – powieszono fotograficzne majstersztyki, prawdziwą czarno-białą fotografię Wojciecha Zawadzkiego (z cyklu *Moje hieroglify*, ok. 2000) i nieco wyżej już nie tak prawdziwą, gdyż zapewne z braku czasu wydrukowaną cyfrowo, a nie odbitą ciemniowo pejzażową, karkonoską fotografię Niny Hobgarskiej (*Karkonosze*, 2012). Skromność, przekora, trudno oceniać, ale zdjęcia trochę na tym tracą, jakby schowane w cień, w przestrzeni, którą mija się szybko, zbyt szybko spiesząc bez zadyszki jeszcze na pierwsze piętro. Zawadzki z Hobgarską, do pewnego stopnia także Zygmunt Trylański (*Zamieć*, 2012) przywołują też etos szkoły jeleniogórskiej, na tej wystawie środowiska Kotliny Jeleniogórskiej.

Wyniesiony z dolnej, różnorodnej, a nawet eklektycznej sali niepokój o tożsamość szkoły jeleniogórskiej może ukończyć widok wspomnianych pejzaży Zawadzkiego i Hobgarskiej, może też pogłębić wiszący nieopodal profesjonalnie wykonany atelierowy, cyfrowo zmontowany *Portret podwójno-potrójny* (2012) Jana Foremnego, przedstawiający małe dziecko, ładne, miłe, spoglądające ukradkiem w stronę wydrukowanych na zasadzie dyptyku pt. *Mumon – Kai – wspólnota bez bram* (2012) z fotografiami Tomasza Olszewskiego tekstów sentencji mędrców orientu. New Age'owa estetyka i duchowość, nie jest tu jedynie sygnalizowana przez obrazy niedostępnych, unoszących się niemal w chmurach klasztorów buddyjskich, tylko wprost podana jest jako słowa samego Buddy. Zdjęcia nie grają tu wielkiej roli, raczej służą jako ilustracja, punkt odniesienia dla abstrakcyjnej, ale przecież nie tak znów oderwanej od rzeczywistości zwiedzającego wystawę myśli. Dla porządku i ku refleksji warto przytoczyć choćby dwie sekwencje z tej medytacyjnej instalacji fotograficznej, jak nazwał ją autor. Najpierw Budda: „Jeśli chcesz poznać przeszłość /przyczynę/ spójrz na swoje obecne życie /skutek/. Jeśli chcesz poznać przyszłość /skutek/, spójrz na swoją teraźniejszość /przyczynę/.” Można to odnieść do środowiska, które przecież skądś przychodzi i dokądś zmierza, a wystawa jest tu właśnie taką zbiorową fotografią, portretem zbiorowości indywidualistów, wrażliwców, estetów, intelektualistów i przede wszystkim fotografów.

Druga sekwencja z chińskiego mistrza Zengetsu, jak memento dla krytyka, ale i dla fotografów przecież: „Ktoś może wydawać się głupcem, ale nim nie być. Może tylko chroni on swoją mądrość. Cnoty są owocami samodyscypliny i nie powstają same jak deszcz i śnieg”.

Z pewnością z samodyscypliny wynikają fotografie pomieszczone na klatce schodowej i w mniejszej, skromniejszej, ale też chyba dużo ciekawszej dla patrzącego w stronę Jeleniej Góry krytyka sali na piętrze. Są tu zarówno tak nietypowe dla autorów, a przez to chyba też ciekawe konceptualne eksperymenty Jacka Jaśko i inscenizowane, witkacowskie z ducha portrety Ewy Andrzejewskiej. W kontrze do tych zdjęć usytuować można czarno-białe eleganckie portrety autorstwa Janusza Moniatowicza, Krzysztofa Kuczyńskiego i Daniela Antosika.

Najciekawsze wydają się łączące zainteresowanie rzeczywistością, z precyzją kompozycji i pięknem formalnym fotografie Krzysztofa Niewiadomskiego (*Rzeczywistość zastana* 1998-2012), Wojciecha Miatkowskiego (*Sanktuarium*, 2012), Janusza Jaremena (*Ta Prohm*, 2012), Wojciecha Bykowskiego (*Mroczne miejsca Jeleniej Góry*, 2012) i Tomasza Mielecha (*Górzyniec*, 2012). Szczególnie Bykowski i Mielech w twórczy sposób rozwijają charakterystyczne dla tego kręgu twórczego widzenie świata, pewną czujność obserwacji i wrażliwość na szczegóły, bez zbędnej mistyki, egzotyki i post-fotograficznej estetyki. Jeśli szukać na wystawie prawdziwej fotografii, ale też niezależnej od mistrzów to chyba właśnie w tych dwóch skromnych, ale pociągających seriach zdjęć.

Sala jest dużo bardziej spójna, szlachetna wręcz i nawet dołożenie tu portretów dziwnych, inscenizowanych czy to Ewy Andrzejewskiej, Jacka Jaśko, czy Janusza Moniatowicza i Krzysztofa Kuczyńskiego nie przeszkadza. To jest czern i biel w opozycji do barwnego zgiełku. Tu oko odpoczywa, szuka subtelnych wrażeń na pięknych, niemal abstrakcyjnych zdjęciach Michała Makowskiego, czy klasycznej, nie wystawianej wcześniej fotografii Wacława Narkiewicza (*Karkonosze*, odbitka z 1978 roku, wydruk z 2012). To okrutne, ale wygląda na to, że *piano nobile* dosłownie i w przenośni wyżej stoi niż galeryjny *parter*.

Wystawa w BWA przedstawia środowisko, nie szkołę jeleniogórską (choć wpływ dekad pionierskiej w skali kraju dydaktyki i autodydaktyki musi być i jest widoczny). Inna sprawa to, że Szkoła Jeleniogórska to przecież nie Szkoła Düsseldorfa. To także coś zupełnie innego niż skądinąd znana Kielecka Szkoła Krajobrazu. W Jeleniej Górze przelot pomiędzy poszczególnymi podmiotami artystycznymi wygląda niezwykle oryginalnie. Zrozumienie tego fenomenu, współczesnego, ale też historycznego domagałoby się zapewne osobnego tekstu i wystawy nie jednej, lecz całego szeregu. Czym jest dziś szkoła? Czym może jeszcze być? Czy mamy do czynienia z jej schyłkiem, rozwojem, czy stabilizacją poziomu kształcenia i fotograficznego widzenia?

Tymczasem wychodząc z galerii widz opuszcza ją z przekonaniem o sile tego środowiska, z poczuciem ważkości tej wielowątkowej opowieści o miejscu obdarzonym fascynującą historią i przyrodą. To niezwykle spotkanie z fotografią uświadamia też jak wielką rzadkością są dziś działające artystyczne wspólnoty, nie tłamszące swoich członków, nie rywalizujące bez sensu, lecz inspirujące do twórczej pracy. Może to przejaw fotograficznej ortodoksji, może coś, co Wojciech Zawadzki nazywa „uczciwym epigonizmem” i przedkłada nad „fałszywą awangardowość”. Z pewnością to jest właśnie prawdziwa fotografia.

Adam Mazur

Adam Mazur (ur. 1977r.) – krytyk, historyk sztuki. Kurator w CSW Zamek Ujazdowski, gdzie przygotował m. in. wystawy: „Nowi dokumentaliści”, „Efekt czerwonych oczu”, „Schizma”, „Świat nie przedstawiony”. Autor książek: „Kocham fotografię” (2009r.), „Historie fotografii w Polsce 1839–2009” (2010r.) i ostatnio: „Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku” (2012r.).

W latach 2004–2011 był redaktorem naczelnym magazynu artystycznego „Obieg”. Publikuje w prasie krajowej i zagranicznej. Stale współpracuje z kwartalnikiem „Fotografia” i „Dwutygodnikiem.com”.

Ewa Andrzejewska s. 8

Daniel Antosik s. 10

Marek Arcimowicz s. 38

Tadeusz Biłozor s. 41

Wojciech Bykowski s. 22

Jan Foremny s. 15

Waldemar Grzelak s. 19

Janina Hobgarska s. 20

Janusz Jaremen s. 35

Jacek Jaśko s. 9

Katarzyna Karczmarz s. 12

Alicja Kołodziejczyk s. 34

Piotr Komorowski s. 26

Piotr Krzaczkowski s. 29

Andrzej Kryszpin s. 27

Krzysztof Kuczyński s. 13

Zbigniew Kulik s. 37

Robert Kutkowski s. 16

Marek Liksztet s. 18

Michał Makowski s. 31

Wojciech Miatkowski s. 21

Tomasz Mielech s. 24

Janusz Moniatowicz s. 11

Halina Morcinek s. 17

Wacław Narkiewicz s. 30

Krzysztof Niewiadomski s. 23

Marcin Oliva Soto s. 14

Tomasz Olszewski s. 40

Janina Peikert s. 39

Kazimierz Pichlak s. 32

Andrzej Raj s. 28

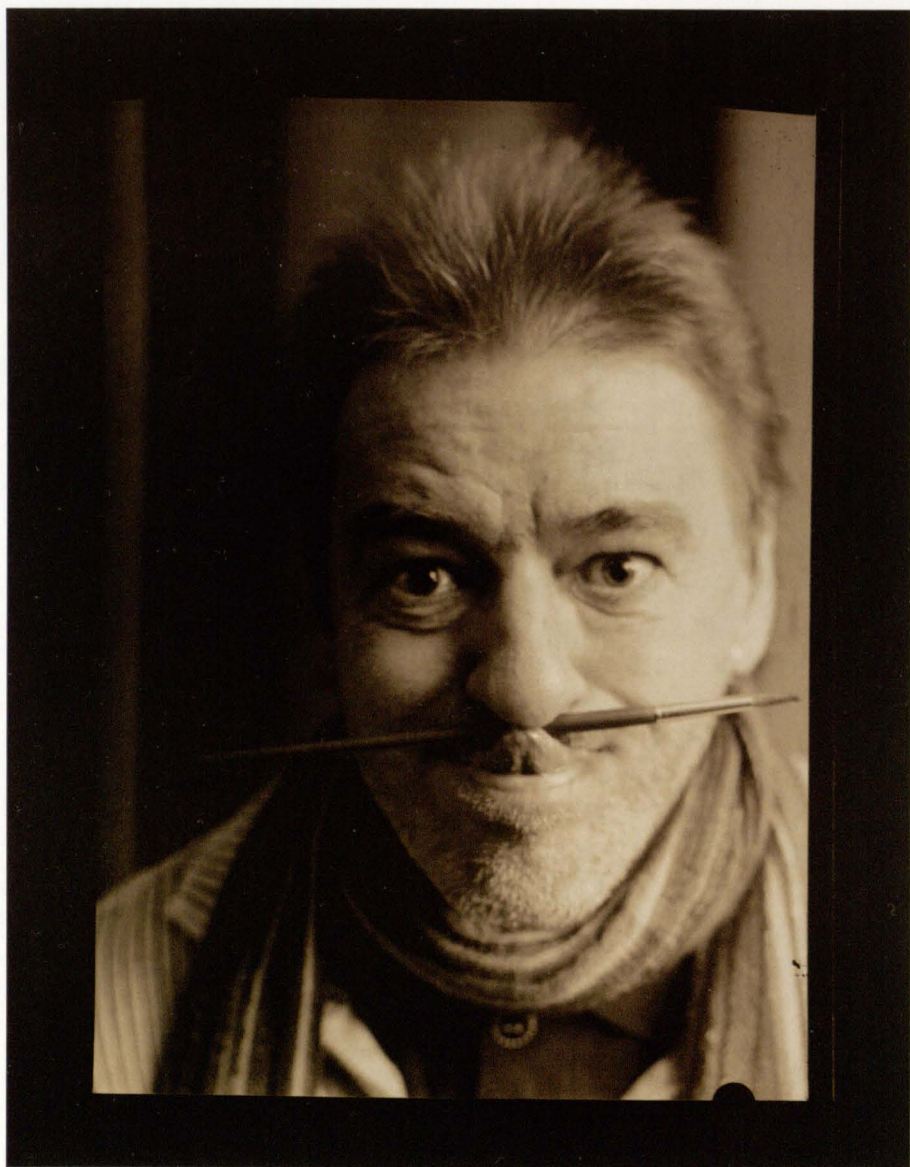
Jacek Szczerbaniewicz s. 36

Zygmunt Trylański s. 33

Jerzy Wiklendt s. 42

Jerzy Zając s. 43

Wojciech Zawadzki s. 25



EWA ANDRZEJEWSKA

Patryk malarz 2011

z cyklu: Firma portretowa im. Witkacego
odbitka żelatynowo - srebrkowa, tonowana

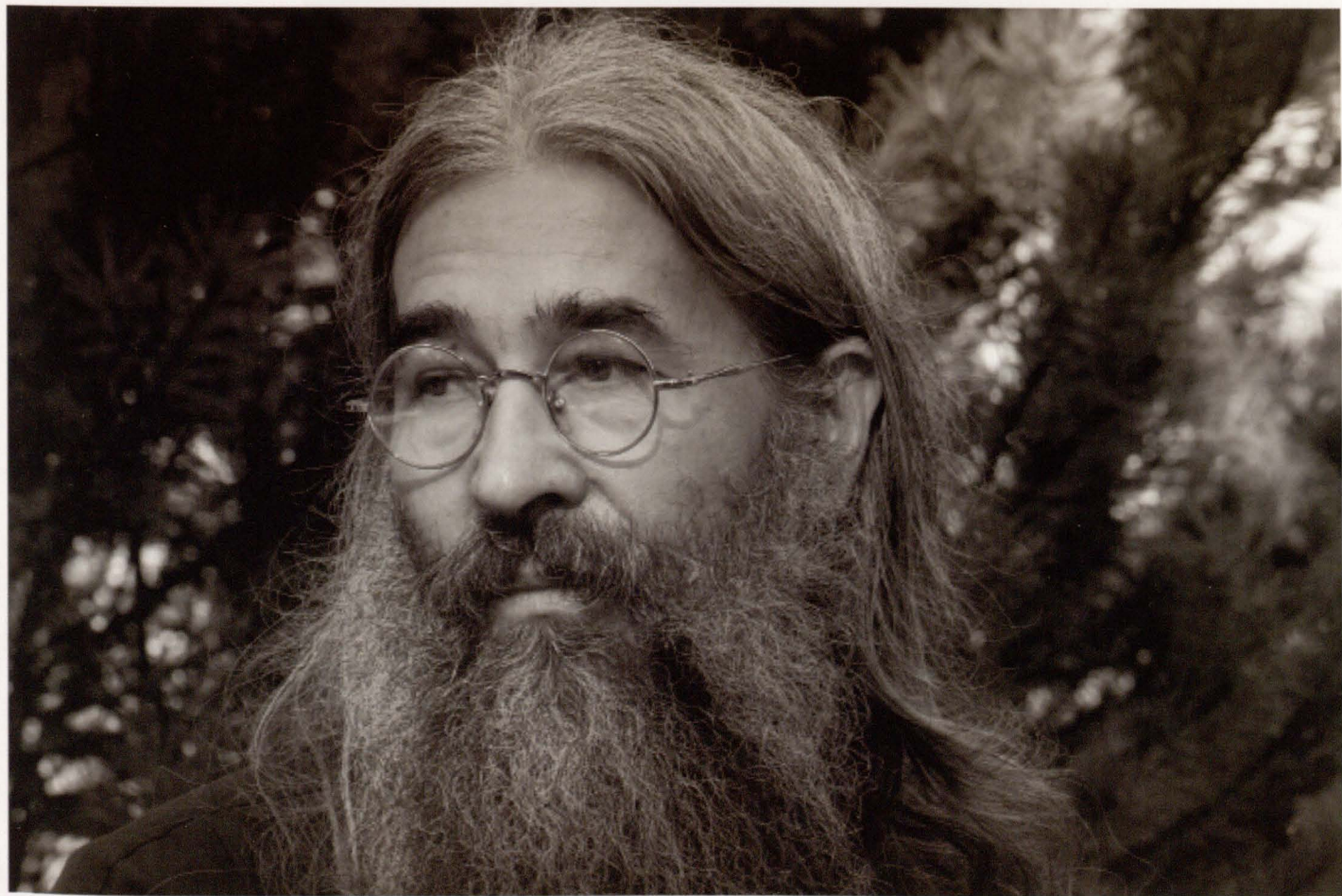


JACEK JAŚKO
Morze nasze. Może 2010
kopia cyfrowa z negatywu



DANIEL ANTOSIK

z cyklu *Mój Portret XX/XXI – Wojciech Kilar*, Lubomierz 2010
kopia cyfrowa z negatywu



JANUSZ MONIATOWICZ
Andrzej Dudek-Dürer 2012
fotografia cyfrowa



18

KATARZYNA KARCZMARZ
Średnie miasta, Jelenia Góra 2012
negatyw, druk

KRZYSZTOF KUCZYŃSKI
Zuzia 2009
kopia cyfrowa z negatywu





MARCIN OLIVA SOTO
Feria de Abril 2012, Sevilla
fotografía cyfrowa, lightbox



JAN FOREMNY
Portret podwójno-potrójny 2012
fotografia cyfrowa



ROBERT KUTKOWSKI
z cyklu *Castle Party 2008*
fotografia cyfrowa



HALINA MORCINEK
Essen Zollverein 2012
fotografia cyfrowa



MAREK LIKSZTET

z cyklu *Wspomnienia... bez wyjaśnień* 2012

kopia cyfrowa z negatywu 5 x 7", pinhole, fotografia hybrydowa



WALDEMAR GRZELAK
Złota Danae 1978 / 2010
fotografia hybrydowa, druk na płótnie



JANINA HOBGARSKA
Karkonosze 2012
kopia cyfrowa z negatywu 6 x 6"



WOJCIECH MIATKOWSKI
z cyklu *Sanktuarium* 2012
odbitka żelatynowo-srebrowa z negatywu 6 x 7"



WOJCIECH BYKOWSKI
z cyklu *Mroczne miejsca Jeleniej Góry* 2012
kopia cyfrowa z negatywu



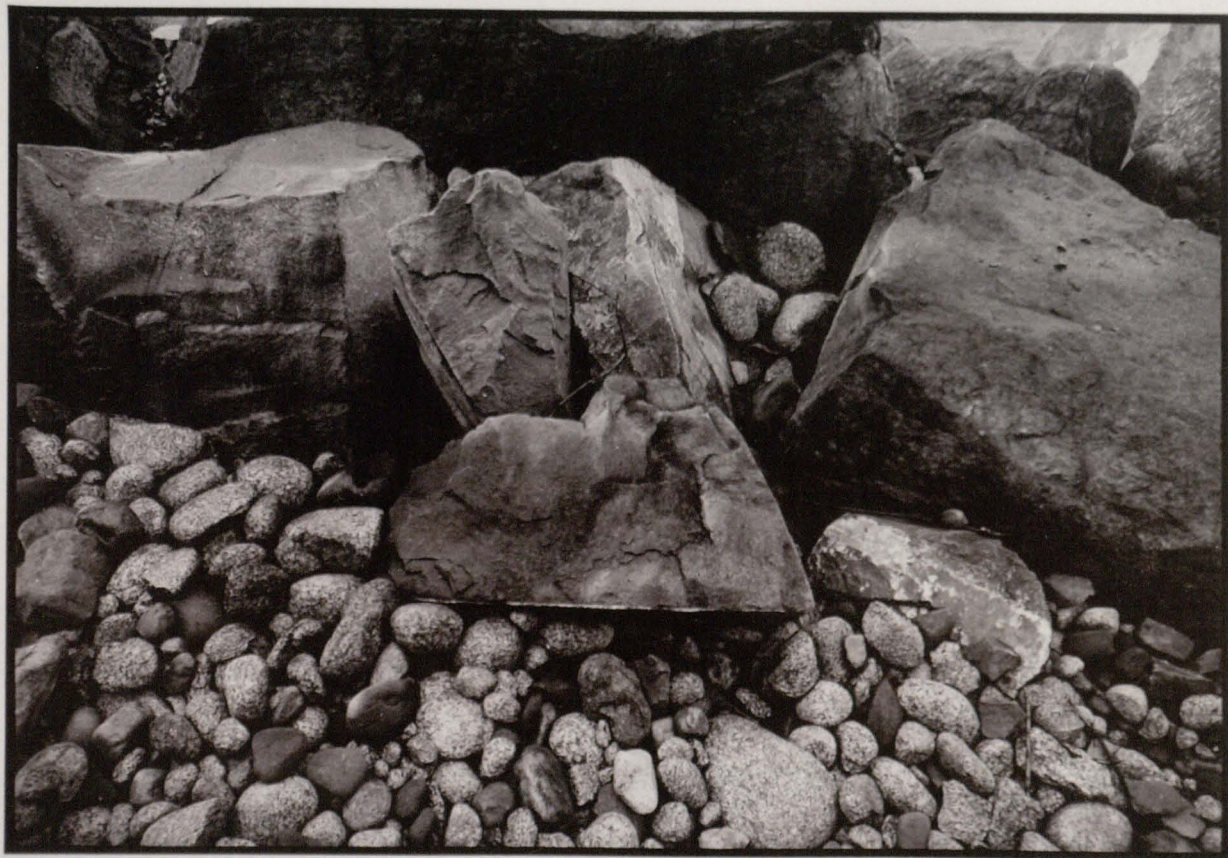
KRZYSZTOF NIEWIADOMSKI
z cyklu *Rzeczywistość zastana* 1998-2012
odbitka żelatynowo-srebrowa



TOMASZ MIELECH

Górzyniec 2012

odbitka żelatynowo-srebrowa z negatywu 4 x 5'



Z serii „Moje hieroglify”, przełom XX i XXI wieku o.p. 2/10

Duszyce, Największy Zroszc

WOJCIECH ZAWADZKI
z cyklu *Moje hieroglify*, przełom XX i XXI wieku
odbitka żelatynowo-srebrowa z negatywu 4 x 5'

31



PIOTR KOMOROWSKI
Wspomnienie wspomnienia 2012
fotografia cyfrowa



ANDRZEJ KRYSZPIN
z cyklu *Anatomia strachu* 2010
fotografia cyfrowa



ANDRZEJ RAJ

Zachód księżycy o wschodzie słońca w Karkonoszach 2009
fotografia cyfrowa



PIOTR KRZACZKOWSKI
Mgły 8.02.2010
fotografia cyfrowa



WACŁAW NARKIEWICZ
Karkonosze 1978 / 2012
kopia cyfrowa z negatywu 6 x 6"



MICHAŁ MAKOWSKI
Zima 2010 / 2011
wydruk z diapozytywu 4 x 5'

37



KAZIMIERZ PICHLAK
Zanskar - zimowe buddyjskie klasztory, styczeń / luty 2012
fotografia cyfrowa



ZYGMUNT TRYLAŃSKI
z cyklu *Zamieć* 30.01.2012
fotografia cyfrowa

39



ALICJA KOŁODZIEJCZYK

z cyklu *Archetyp – świadomość wyzwolona przez przedmiot* 2012

fotografia cyfrowa, druk



JANUSZ JAREMEN
Ta Prohm 2012
fotografia cyfrowa



JACEK SZCZERBANIEWICZ
Maski 1, 2012
fotografia cyfrowa



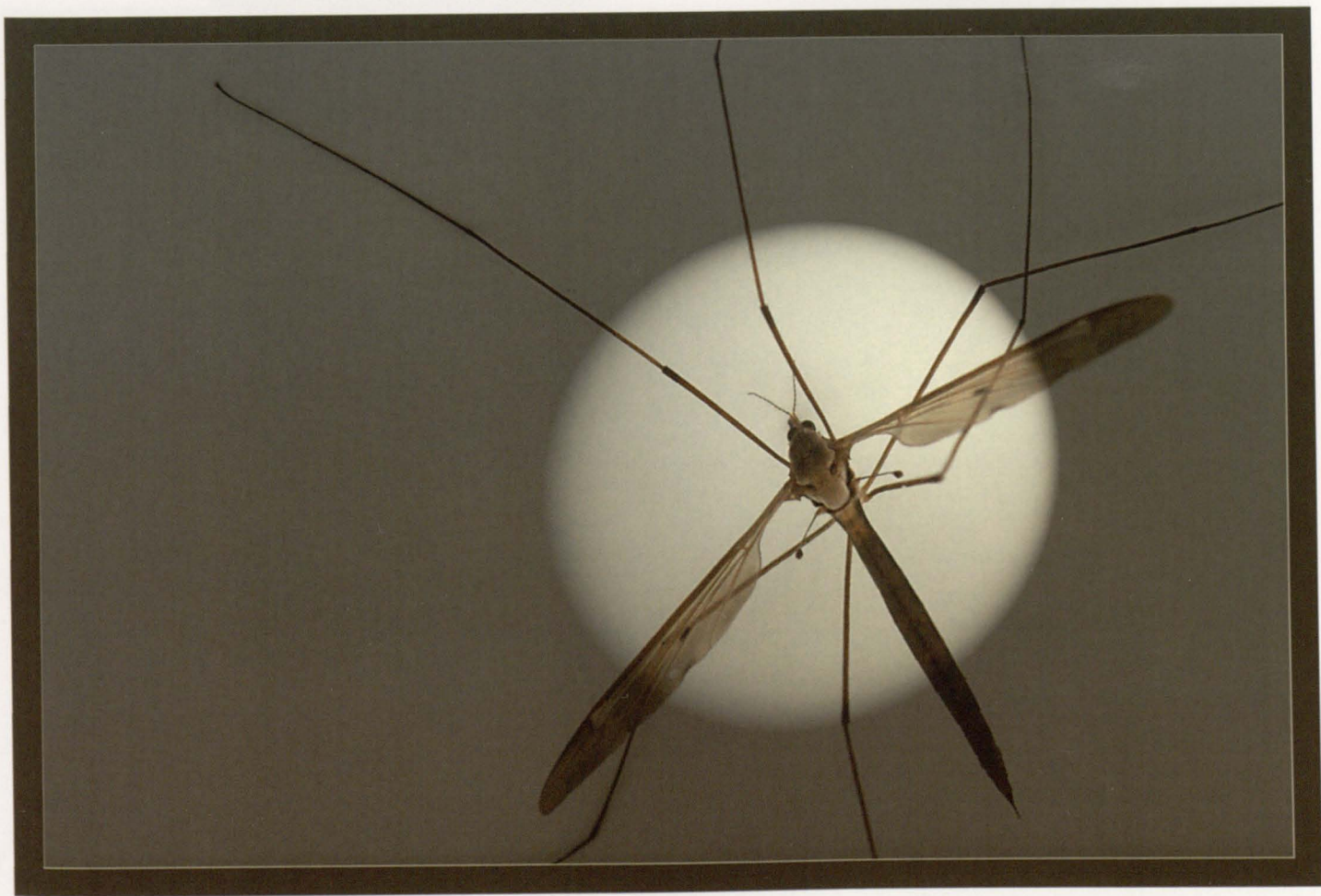
ZBIGNIEW KULIK
Na Łomnicy 2012
fotografia cyfrowa



MAREK ARCIMOWICZ

Flaga przygody 'Wenezuela, La Gran Sabana' 2011

fotografia cyfrowa



JANINA PEIKERT
Wieczorna Melancholia 2012
fotografia cyfrowa



W wielkiej pracy życia i śmierci czas nie będzie na ciebie czekał. Nie zwlekaj, idź naprzód! Sotetsu Yuzen Sensei

TOMASZ OLSZEWSKI

Mumon – Kai – Wspólnota Bez Bram 2012
fotografia cyfrowa



TADEUSZ BIŁOZOR
Chata I, 2010
wieś Kierkuzele 12, okolice Belchatowa
fotografia cyfrowa



JERZY WIKLENDT
Krasnoludki, Wrocław, ul. Świdnicka 2008
kopia barwna z negatywu



JERZY ZAJĄC
Droga, Jelenia Góra 2010
fotografia cyfrowa

EWA ANDRZEJEWSKA
www.ewaandrzejewska.pl

Absolwentka Wyższego Studium Fotografii w Warszawie.
Wspólnie z Wojciechem Zawadzkiem kieruje programem galerii „Korytarz” w Jeleniej Górze oraz prowadzi Wyższe Studium Fotografii w Jeleniej Górze i Jeleniogórską Szkołę Fotografii. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Jest organizatorką Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej i Biennale Fotografii Górskiej. Od kilkunastu lat uczestniczy w ważniejszych wystawach polskiej fotografii w kraju i za granicą m.in. „Biennale Fotografii Polskiej”, „Wokół Dekady – fotografia polska 1990–2000”, „Kontakty”, „Festiwal polskiej fotografii w Bratysławie”, „Polska fotografia w XX wieku”, „XX wiek w fotografii polskiej z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi w Galerii w Tokio w Japonii”.
Autorka wielu indywidualnych wystaw, m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, galerii „Foto-Medium-Art” we Wrocławiu.
Jej fotografie znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Fotografii w Odense (Dania), Galerii „Le Parvis” (Francja), Muzeum Sztuki Współczesnej w Hünfeld (Niemcy).
Mieszka w Jeleniej Górze.

DANIEL ANTOSIK
www.miedza.pl

Ur. w 1973r.
Fotografujący dziennikarz. Od dwudziestu lat zawodowo związany z regionalnym tygodnikiem „Nowiny Jeleniogórskie”. Zajmuje się głównie fotoreportażem, ale nie tylko. Autor i współautor licznych wystaw fotograficznych oraz kilku zrealizowanych pomysłów scenograficznych i akcji twórczych. Najważniejsze projekty wystawowe to „Kilka krótkich opowieści” (1996-1997), „Armenia” (1997), „Tu i ówdziej” (1998-1999), „Czas Lubomierza” (2003), „Z twarzą w Europie, czyli nasz wspólny portret” (2004), „10 x Lubomierz” (2006), „Mój portret” (2007-2011), „Kilka chwil codzienności” (2009-2010). W 2008r. zrealizował akcję artystyczną „Teraz-dowód współistnienia” z udziałem ponad stu fotografujących, zorganizowaną z okazji 50-lecia „Nowin Jeleniogórskich” i 900-lecia Jeleniej Góry. Twórca Galerii Za Miedzą w Lubomierzu. Animator kultury. Juror konkursów fotograficznych i filmowych. Od kilku lat prowadzi też międzynarodowe warsztaty twórcze dla młodzieży. Autor programu „Ołtarz Kina” realizowanego w ramach lubomierskiego Festiwalu Filmów Komediiowych, którego jest dyrektorem artystycznym.

MAREK ARCIMOWICZ
www.arcimowicz.com

Ur. w 1972r.
Ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Fotografuje od 1993r., od 2000 r. współpracuje z magazynem National Geographic. Pracuje jako fotograf prasowy i reklamowy. Zajmuje się fotografią sportów ekstremalnych, reportażem, fotografią podróżniczą. Od dziesięciu lat mieszka w Karkonoszach, w schronisku Samotnia. Trafił tu jako reportażysta National Geographic.

TADEUSZ BIŁOZOR
t_bilozor@o2.pl

Ur. w 1945 r. we Lwowie.
Od 1978 r. jest członkiem Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, Ogólnopolskiej Grupy Twórczej „ART-FOTO”, Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców w Warszawie i Czeskiego Stowarzyszenia Fotografów Euroregionu Nysa-„KONTAKT”. Autor 39 wystaw indywidualnych, uczestnik ponad 310 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Współautor katalogów, albumów fotograficznych i biuletynu „Obiektywem JTF-u”. Ulubione tematy to: krajobraz – szczególnie karkonoski, architektura, reportaż, detal, dokument sakralny. Mieszka w Jeleniej Górze.

WOJCIECH BYKOWSKI
wb2k7@interia.pl

Ur. w 1985r.
Jest absolwentem Policealnego Studium Fotograficznego oraz Policealnego Studium Reklamy w Zespole Szkół Rzemiosł Artystycznych w Jeleniej Górze. Od 2008r. związany z Jeleniogórskim Towarzystwem Fotograficznym. Interesuje się zarówno fotografią klasyczną jak i cyfrową.
Mieszka w Jeleniej Górze.

JAN FOREMNY
janfor@tlen.pl

Z Jelenią Górą związany od lat 60. XXw. Od 1975r. członek Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. W fotografii interesuje go przede wszystkim portret dziecięcy. Brał udział w ponad stu wystawach zbiorowych, jest autorem trzech wystaw indywidualnych. Otrzymał Medal Zasłużony dla Fotografii Polskiej od Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. Jest także członkiem czeskiego Stowarzyszenia Fotografów Euroregionu Nysa „Kontakt” i Fotoklubu RP.

WALDEMAR GRZELAK
wenafotoart@gmail.com

Fotografią zajmuje się od 1967 r. Przez 20 lat prowadził własną pracownię fotograficzną, zawodowo zajmując się fotografią studyjną, reklamową i wydawnictwem reklamowym.
W fotografii preferuje formę pastiszu malarskiego.
Mieszka w Jeleniej Górze.

JANINA HOBGARSKA
ninah@poczta.fm

Mieszka i pracuje w Jeleniej Górze. Ukończyła pedagogikę na Uniwersytecie Wrocławskim i Wyższe Studium Fotografii w Warszawie (1989). Należy do ZPAF. Jest autorką wystaw: „Fotografie” (debiut w łódzkiej Galerii FF- 1987), „Strefa ciszy”, „Prywatne rzeczywistości”, „Wnętrza”, „Ciche życie przedmiotów”, „Miejsca”, „Miejsca nie sa nieruchome”, „Karkonosze”, „Karkonosze - Miejsca”. Uczestniczyła też w wielu wystawach zbiorowych. Zajmuje się fotografią klasyczną zbliżoną do dokumentu, bliskie jest jej ujęcie fotografii jako zapisu energii miejsca i własnych emocji. Interesują ją miejsca ciszy i przestrzeń kontemplacyjna którą znajduje lub sama tworzy.
Prace w zbiorach:
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Hünfeld, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze, BWA w Jeleniej Górze, Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu.

JANUSZ JAREMEN
www.jaremen.pl

Ur. w 1966r.
Absolwent Wyższego Studium Fotografii ZPAF w Warszawie. Zajmuje się fotografią i designem graficznym. Interesuje go szczególnie fotografia dokumentalna i inscenizowana. Za najciekawszą uznaje fotografię samodzielną powołaną do życia, nie stanowiącą odbicia rzeczywistości, lecz przedstawiającą rzeczywistość wymyśloną na potrzeby fotografii. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych oraz uczestnikiem zbiorowych prezentacji środowiska. Od kilku lat prowadzi autorską galerię fotografii „Skene” przy Teatrze im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze. Pracuje w Jeleniej Górze, mieszka w Jeżowie Sudeckim.

JACEK JAŚKO

domspotkankopanec.blogspot.com

Ur. 3 stycznia 1955r.

Laureat Międzynarodowego Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze. Prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych prezentował m.in. w Danii, Niemczech i w Polsce. Pomysłodawca i autor Wystaw Na Płocie, realizowanych od blisko dziesięciu lat w Kopańcu (Góry Izerskie), gdzie mieszka, a także w Sopocie, Skierniewicach i Jeleniej Górze. Autor i kurator projektu Jelenia Góra. Pamięć Miasta, realizowanego we współpracy z Książnicą Karkonoską w Jeleniej Górze. Autor tekstów o fotografii, publikowanych w prasie, katalogach wystaw i wydawnictwach. Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Hünfeld (Niemcy), Muzeum Historii Fotografii w Krakowie i Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, oraz w zbiorach prywatnych.

KATARZYNA KARZMARZ

www.katarzynakarczmarz.pl

Ur. w 1978r. w Jeleniej Górze.

Z zawodu psycholog. Studiowała w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej oraz na Wydziale Nauk Przyrodniczych Uniwersytetu Wrocławskiego. Wykłada Psychologię Obrazu w Międzynarodowym Forum Fotografii "Kwadrat" we Wrocławiu. Autorka czterech wystaw indywidualnych. Pokazywane na wystawie fotografie „Średnie miasta” są częścią cyklu dotyczącego Jeleniej Góry i jej podobnych miejscowości.

ALICJA KOŁODZIEJCZYK

alicjakoll@gmail.com

Ur. w 1959r.

Studiuje w Jeleniogórskiej Szkole Fotografii, obecnie realizuje projekt „Martwa Natura” w Muzeum Przyrodniczym w Jeleniej Górze. Laureatka I nagrody i złotego medalu w Międzynarodowym Konkursie Biennale Plakatu Fotograficznego 2009 r w Płocku. Mieszka w Jeleniej Górze.

PIOTR KOMOROWSKI

pikomo@piotrkomorowski.com

Ur. w 1955r. we Wrocławiu.

Studia ukończył na Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu. Doktorat i habilitację w spec. fotografia - w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. W latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku związany z ideą fotografii czystej. Ważniejsze wystawy: „Fotografia ortodoksyjna” 1988, „South Boston” 1991, „Spostrzeżenia” 1995, „Stan uwagi” 1996. Od końca lat dziewięćdziesiątych zaangażowany w fotografię inscenizowaną (m.in. cykle: „Inkarnacje” 2001, „Antygravitacja” 2003, „Personifikacje” 2004, „Introspekcje – wewnętrzne doświadczenie ciała” 2012). Zajmuje się również pracą dydaktyczną – adiunkt na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu. Jest pomysłodawcą, współtwórcą oraz dyrektorem Międzynarodowego Forum Fotografii „Kwadrat” we Wrocławiu. Mieszka we Wrocławiu i Jeleniej Górze. Pokazywana na wystawie praca „Wspomnienie wspomnienia” jest początkiem cyklu opowiadającego o zapomnianych i zaniedbanych mogiłach dziecięcych.

ANDRZEJ KRYSZPIN

andrzejkryszpin@gmail.com

Ur. w 1982r. w Jeleniej Górze.

Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu i Wrocławskiej Szkoły Fotografii AFA. Zrealizował kilka wystaw indywidualnych: „Ślady”, „Między fotografią a malarstwem”. Instruktor warsztatów fotograficznych. Mieszka w Jeleniej Górze.

PIOTR KRZACZKOWSKI

www.piotrekok.com

Ur. w 1964r.

Legitymuje się wyższym wykształceniem politechnicznym. Jest kierownikiem Wysokogórskiego Obserwatorium na Snieźce. Najważniejszym tematem jego zainteresowań fotograficznych są Karkonosze i Snieżka, której obserwacja i zmienność w zależności od pór dnia, roku i światła fascynuje go od lat. Jego górkim wędrownikom zawsze towarzyszy aparat fotograficzny. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych; m.in. „Panoramiczne Karkonosze”, uczestniczy także w zbiorowych prezentacjach fotografii.

KRZYSZTOF KUCZYŃSKI

www.krzysztofkuzyński.com

Ur. w 1964r. we Wrocławiu.

Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Warszawie (dyplom w 1989r., promotor Jerzy Lewczyński). Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Nauczyciel fotografii w Zespole Szkół Rzemiosł Artystycznych w Jeleniej Górze od 2012 roku. Autor kilku wystaw indywidualnych: „Fotografia” (1984), „Zwykłe fotografie” (1986), „Auto-fotografia” (1991), „Dotykając” (1996), „Egzystencje” (2011). Uczestnik wielu wystaw zbiorowych. Laureat Grand Prix XIV Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze (2006) i II nagrody XXVII Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego KRAJOBRAZ GÓRSKI im. Jana Sunderlanda w Nowym Targu (2007).

ZBIGNIEW KULIK

zbigniew.kulik@karpacz.eu

Ur. w 1951r.

Fotografuje od ponad trzydziestu lat. Głównym tematem jego zainteresowań są Karkonosze, region jeleniogórski i Dolny Śląsk, ostatnio także inne regiony europejskie; krajobrazy, flora i fauna, obiekty historyczne i zabytki oraz ludzie. Autor wielu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą: Czechy, Dania, Francja, Niemcy, Rumunia, Węgry, Włochy, Serbia, Słowacja. Jego zdjęcia publikowane są w wydawnictwach w kraju i zagranicą w: książkach, albumach, przewodnikach. Mieszka i pracuje w Karpaczu. Od wielu lat jest dyrektorem Muzeum Sportu i Turystyki Regionu Karkonoszy w Karpaczu.

ROBERT KUTKOWSKI

trjada@dip.pl

Ur. w 1962r.

Absolwent Politechniki Zielonogórskiej. W zakresie fotografii zajmuje się głównie reportażem, portretem i krajobrazem. W latach 1988-1995 fotografował Międzynarodowe Festiwale Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze. Lata: 1991-1995 to czas współpracy przy warsztatach ekologicznych „Naturamy”. Od 1987 roku zawodowo zajmuje się fotografią, grafiką komputerową, multimediami i projektowaniem materiałów reklamowych. Ważniejsze wystawy: „Bez kurtyny”, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych w obiektywie Roberta Kutkowskiego”, „Bez kurtyny, festiwale, festiwale”, „Portrety teatralne”, „Ekologia w fotografii”. Laureat I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie „Ekologia w fotografii” w Elblągu w 1997 roku. Mieszka w Jeleniej Górze.

MAREK LIKSZTET
liksztet@poczta.onet.pl

Ur. w 1951r.
Absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej - Curie w Lublinie (Grafika u prof. D. Kolwzan-Nowickiej, 1980). Uprawnia grafikę warsztatową oraz fotografię. Od 1994 r. zajmuje się dydaktyką z zakresu sztuki (m.in. Wyższe Studium Fotografii, ZSRA – Liceum Plastyczne w Jeleniej Górze, Międzynarodowe Forum Fotografii „Kwadrat” BWA we Wrocławiu, Summer Photo-School (The House of Photography) w Popradzie (Słowacja), UNESCO - Studiengang Kultur und Management – instytut für Kulturelle Infrastruktur – Sachsen). Prowadził warsztaty artystyczne i seminaria w Danii, Niemczech, Słowacji, Finlandii oraz w Polsce. Brał udział w ponad 150 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych. Autor 30 wystaw indywidualnych. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Muzeum-Zamek w Malborku, Staatliches Museum Schloß Burgk / Burgk Saale (Niemcy), Galeria BWA w Jeleniej Górze, Państwowe Muzeum na Majdanku w Lublinie, Miasto Valkeakoski (Finlandia), Biblioteka Narodowa (Zakład Zbiorów Ikonograficznych) w Warszawie, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, Museum Modern Art w Hünfeld (Niemcy), Mała Galeria ZPAF - Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Dom Fotografii w Popradzie (Słowacja), Dom Fotografii w Pradze (Czechy) oraz kolekcje prywatne w kraju i za granicą.

MICHAŁ MAKOWSKI
makowskimichal@wp.pl

Ur. w 1976r.
Z wykształcenia leśnik, przyrodnik z wyboru. Od trzynastu lat pracuje w Karkonoskim Parku Narodowym. Fotografuje od 17 lat. Po wielu latach pracy w kolorze poświęcił się obecnie klasycznej fotografii czarno - białej. W 2001 zaprezentował wystawę „24 Chwile” w Karkonoskim Parku Narodowym, w 2002 zdobył Grand Prix XII Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze, w 2003 - II nagrodę w konkursie na Fotografa Roku ZPPP w kategorii ptaki.

WOJCIECH MIATKOWSKI
www.wojciechmiatkowski.pl

Ur. w 1970r.
Preferuje fotografię czystą, czarno - białą, dokumentalną. Laureat I nagrody XVI Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze w 2010 roku. Wystawę indywidualną „Pejzaż Metafizyczny” zrealizował w 2011r., pokazał ją w Jeleniej Górze i niemieckim Bautzen. Mieszka w Jeleniej Górze.

TOMASZ MIELECH
www.tomaszmielech.com / klasycznetechnikfotograficzne.blogspot.com

Ur. 12 listopada 1973r.
Ukończył filozofię na Uniwersytecie Wrocławskim. Zajmuje się klasyczną fotografią, głównie dokumentalną. Prowadzi warsztaty z XIX-wiecznych technik fotograficznych. Jest wykładowcą Jeleniogórskiej Szkoły Fotografii oraz Warszawskiej Szkoły Fotografii w Warszawie. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor wystaw indywidualnych, takich jak: „W poszukiwaniu zatrzymanego czasu”, „Podróże dalekie i bliskie”, „Wenecja”. Mieszka w Górzycu pod Szklarską Porębą. Prace w zbiorach: Muzeum Karkonoskiego, BWA w Jeleniej Górze, Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze.

JANUSZ MONIATOWICZ
f64@wp.pl

Ur. 18 lipca 1958r.
Artysta fotografik, członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi oraz Akademii Filmowej (FAMU) w Pradze, gdzie ukończył Wydział Fotografii Artystycznej u prof. Jana Smoka. Tematem jego pracy magisterskiej była historia polskiej fotografii lwowskiej. Jest autorem albumów fotograficznych: m.in.: „Karkonosze” (2000), „Opowieść o Nieborowie” (2012) i współautorem wydawnictw, m.in. „Vademecum ceramiki bolesławieckiej” (2010), „Encyklopedia polskiej sztuki sakralnej” (2010). Jego prace znalazły się w kolekcjach: Victoria & Albert Museum (Wielka Brytania), UMPRUM Muzeum w Pradze (Czechy), Muzeum Spisza w Levczy (Słowacja), Galerii Artystów w Spiskiej Nowej Wsi (Słowacja), Muzeum Ceramiki w Bolesławcu oraz w zbiorach prywatnych.

HALINA MORCINEK
halina_morcinek@yahoo.de

Absolwentka Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Pierwszą wystawę indywidualną zrealizowała w 1997 pt. „Sen, nie sen”. Jest także autorką wystaw: „Miejsca niczyje”, „Senność miejsc”, „Autoportret”. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Mieszka w Essen (Niemcy) i w Wojcieszycach.

WACŁAW NARKIEWICZ
wacnar@poczta.onet.pl

Ur. 25 stycznia 1931r. na Wileńszczyźnie.
W Jeleniej Górze mieszka od 1947r. Z zawodu rentgenotechnik. Fotografią zajmuje się od 1953r. Członek Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego od 1961r. Prace w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze.

KRZYSZTOF NIEWIADOMSKI
k.niewiadomski@op.pl

Ur. w 1965r.
Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Zajmuje się fotografią tradycyjną, dokumentalną, czarno - białą. Pierwsza indywidualna wystawa w galerii "Korytarz" w Jeleniej Górze w 2000r.

MARCIN OLIVA SOTO
www.olivasoto.com / blog.olivasoto.com

Ur. w 1981r.
Absolwent Wyższego Studium Fotografii AFA we Wrocławiu oraz Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Przez 10 lat był fotoreporterem dziennika Polska the Times Gazeta Wroclawska. Od 2 lat prowadzi własną działalność fotograficzną. Współpracuje z renomowanymi artystami i instytucjami kultury. Jest laureatem: I nagrody w konkursie BZWBK PRESS FOTO (2005), III nagrody w konkursie FOTOGRAFII PRASOWEJ (2006), konkursu na Zdjęcie roku Słowa Polskiego Gazety Wrocławskiej (2005). Jego zdjęcia publikowane są w wielu pismach ogólnopolskich oraz zagranicznych, kalendarzach i wydawnictwach związanych ze sztuką. Jest autorem wystaw: „Poczekalnia”(2003), „1 Cent kompotu”(2007), „Maja Włoszczowska - Jelenia Góra” (2012), „Bliskość” (2012). Uczestniczył także w wielu wystawach zbiorowych.

TOMASZ OLSZEWSKI

Ur. 15 grudnia 1929r.
Studiował ekonomię, dyplom uzyskał na kierunku geografii na Uniwersytecie Wrocławskim. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 1959 roku. Debiut w dziedzinie fotografii miał miejsce w 1953r. Najsłynniejsza realizacja – cykl fotografii „Kraina wichrów i mgieł”. Autor albumów: „Wrocław 1945 – 65”, Wydawnictwo Polonia, Warszawa (1966), „Kraina Wichrów i Mgieł”, wyd. Janusz Moniatowicz. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze.
Mieszka w Szklarskiej Prębie.

JANINA PEIKERT

jpeikert@simplusnet.pl

Ur. w 1944r.
Absolwentka fizyki na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W 1992 roku przeprowadziła się do Jeleniej Góry.
Od wielu lat podróżuje i fotografuje. Pierwszą wystawę indywidualną zrealizowała w 2007r. Związana z Jeleniogórskim Towarzystwem Fotograficznym.

KAZIMIERZ PICHLAK

marpich@d68.pl

Ur. w 1951r.
Lekarz chirurg, poeta, podróżnik, autor kilku tomików poetyckich. Od lat wędruje po obszarach Indii i Himalajów jednocześnie fotografując. Rejestruje zarówno pejzaże jak i twarze ludzi. Interesuje go także zapis fotograficzny najbliższego otoczenia. Jest autorem piętnastu wystaw fotograficznych zrealizowanych w latach 2004 – 2012 m.in.: „Między słowami” (debiut 2004), „Po prostu”, „W cieniu Annapurny”, „Himalajskie twarze”. Jest laureatem nagrody w konkursie Biennale Fotografii Górskiej (2008). Uczestniczy także w zbiorowych prezentacjach środowiska.

ANDRZEJ RAJ

raj.andrzej@gmail.com

Ur. 5 lutego 1958r. na Pomorzu Zachodnim.
Z wykształcenia doktor nauk leśnych. W Karkonoszach mieszka od 26 lat i przez cały ten czas zawodowo związany jest z Karkonoskim Parkiem Narodowym. Fotografia jest jego pasją i zarazem sposobem na poznawanie i odkrywanie tajemnic przyrody. Jest autorem wielu indywidualnych wystaw m.in. „Karkonosze” (1998), „Rajskie Karkonosze” (1999), „Spitsbergen” (2003), „Przyroda Sudetów” (razem z B. Wieniawską – Raj, 2010) i autorem albumów m.in. „Karkonosze” (1995), „Karkonoski Park Narodowy” (2000), „Sudety” (2003), współautorem m.in. albumu „Karkonosze – Krknose – Riesengebirge - The Giant Mountain” (1999, razem z J. Moniatowiczem, K. Hnikiem, Z. Fejfarzem, J. Dvořakiem, J. Brunikiem), „The Karkonosze Bilateral Biosphere Reserve Transfrontier Protected Areas”, Europařc Federation, Grafenau, 2001 (razem z H. Petrikovą). Jego zdjęcia Karkonoszy ilustrują różnorodne publikacje popularne i popularno - naukowe, wydane w kraju i za granicą.

JACEK SZCZERBANIEWICZ

jacek.js@poczta.onet.pl

Ur. w 1962r.
Zajmuje się głównie fotografią eksperymentalną. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych, uczestnik wielu wystaw zbiorowych i pokonkursowych. Należy do Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, jest również członkiem rzeczywistym Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej.

ZYGMUNT TRYLAŃSKI

tryzyg1@wp.pl

Fotografią zajmuje się od 1965r.
Związany z Jeleniogórskim Towarzystwem Fotograficznym. W latach 1975-1980 działał w grupach wórczych: Sektor, A-74 i Gama-74. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Laureat nagrody Grand Prix Venus 77. Najczęściej fotografuje pejzaż karkonoski, akt i portret. Mieszka w Szklarskiej Porębie.

JARZY WIKLENDT

jerzy.wiklendt@interia.pl

Ur. 24 lutego 1929r.
Z wykształcenia architekt - urbanista po Politechnice Wrocławskiej. Fotografuje od 1957 roku. W fotografii interesuje się głównie krajobrazem i architekturą, uprawia również reportaż i fotografię kreacyjną, którą nazwał chemofotografią. Tytuł Artist FIAP (AFIAP) otrzymał w 1968 roku. Członek ZPAF od 1978 roku. Autor 17 wystaw indywidualnych, uczestnik wielu wystaw międzynarodowych i krajowych, jego autorska strona znalazła się w Phofographers Encyklopedia International – wydana przez „Editions Camera Obscura” w Genewie. Zajmował się pracą dydaktyczną w zakresie fotografii, był przewodniczącym Dolnośląskiego Klubu Instruktorów Amatorskich Zespołów Artystycznych Filmu i Fotografii we Wrocławiu. Odznaczony m.in.: Złotym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką Zasłużony dla Dolnego Śląska, Odznaką MKiS Zasłużony Działacz Kultury, Nagrodą Marszałka Dolnośląskiego „Za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury oraz Za całokształt pracy twórczej w dziedzinie fotografii artystycznej”. Prace J. Wiklenda posiadają: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Państwowe Muzeum na Majdanku i Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze.

JERZY ZAJAC

jurekzajac47@) o2.pl

Ur. 25 sierpnia 1947r. w Łodzi.
Od 1975 mieszka na terenie Kotliny Jeleniogórskiej, najpierw w Jagniątkowie, obecnie w Podgórzynie. Pracuje jako przewodnik sudecki. Od 1978 r. jest członkiem Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. Jest autorem m.in. wystaw: „Kaszubskie szczegóły” (1994), „Karkonosze mniej znane” (1996), „Fotografie” (2007). Ulubione tematy fotograficzne to krajobraz, architektura wsi i detal.

WOJCIECH ZAWADZKI

ewawojtek@poczta.pl

Ur. 24 czerwca 1950r.
Fotografią zajmuje się od lat 70-tych. Wywarł duży wpływ na ukonstytuowanie się nurtu „fotografii elementarnej”/lata 70-te/ oraz „fotografii czystej”/lata 80/. Kurator Galerii „Korytarz” Jeleniogórskiego Centrum Kultury. Wykładowca fotografii w Wyższym Studium Fotografii w Warszawie, Zielonej Górze, wykładowca w Studium Fotografii „Kwadrat” we Wrocławiu. Kierownik i wykładowca Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze oraz Jeleniogórskiej Szkoły Fotografii. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 1978 roku miał wiele wystaw indywidualnych – krajowych i zagranicznych, m.in. w galerii „Image”, w Aarhus, galerii „Foto - Medium - Art.” We Wrocławiu, „Małej Galerii Centrum Sztuki Współczesnej” w Warszawie, galerii „Pusta” w Katowicach, galerii „PF” w Poznaniu, galerii B&B w Bielsku Białej, galerii BWA w Jeleniej Górze, uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych m.in. „Biennale Fotografii Polskiej”, „Wokół dekady – fotografia polska 1990 – 2000”, „Kontakty”, „Znaki czasu”. W latach 1998 - 2008 zrealizował dwie duże autorskie wystawy „Moja Ameryka” i „Olszewskiego 11”, które były prezentowane w najważniejszych galeriach w Polsce. Jego fotografie znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki Współczesnej w Hünfeld /Niemcy/, Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej.

lat BWA

Znaki czasu / zapisy przestrzeni. Fotografia

Wystawa i katalog zrealizowane przy wsparciu finansowym
Powiatu Jeleniogórskiego i Miasta Jelenia Góra

Wydawca:
Galeria Sztuki BWA
ul. Długa 1
58-500 Jelenia Góra
tel. 75 7526669 / fax 75 7675132
www.galeria-bwa.karkonosze.com

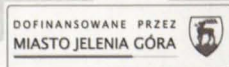
Kuratorki wystawy i redaktorki katalogu:
Janina Hobgarska, Joanna Mielech

Opracowanie graficzne:
Marcin Laskowski, Luiza Laskowska

Za pomoc w realizacji projektu dziękujemy:
Waldemarowi Grzelakowi, Krzysztofowi Kuczyńskiemu,
Markowi Likszetowi, Januszowi Moniatowiczowi, Wojciechowi Zawadzkiemu.

Podziękowania dla Drukarni Art-Service, Jelenia Góra

styczeń / marzec 2013



ISBN
978-83-87-871-81-9



ISBN 978-83-87-871-81-9

56