

TEATR * ANIMACJI *

UWAGA! UWAGA! UWAGA! UWAGA!

TEATR * ANIMACJI *

PRZEDSTAWIA :



ZAPRASZAMY !

"Szafa" jest to spotkanie z przeznaczeniem oraz mroczną wizją świata zawartą w twarzach starości. Powstaje on na granicy życia i śmierci. Spektakl składa się z szeregu symbolicznych znaków i zdarzeń, gdyż "Szafa" znajduje się poza teatrem słowa, teatrem naturalistycznym. Jest to afabularna historia jednego istnienia, którego los został przepowiedziany przez to, co metafizyczne i transcendentalne. W zetknięciu z materią tego przedstawienia, można zobaczyć zarówno marzenia, jak i ideały namalowane pędzlem zbyt krótkiego życia-czasu. Jest to zarazem próba odpowiedzi na pytanie, co jest wieczne z perspektywy obrzędu, ceremonii i naiwnej groteski. Spektakl odwołuje się do konwencji teatru figur. Figury te kreowane przez olbrzymy, upiorne głowy skrywające wewnątrz osobę aktora, tworzą teatr plastyczny, dziejący się tylko w muzyce.

PAŃSTWOWY TEATR ANIMACJI

ul. Wolności 159, 58-500 Jelenia Góra, tel. 241-15

Dyrektor naczelny i artystyczny: ANDRZEJ KEMPA

Spektakl autorski
ANDRZEJA BALLA

SZAFKA

Muzyka: PAWEŁ SIKORA

Udział biorą: Urszula Grzela, Małgorzata Kruba-Barej,
Lidia Lirowicz, Honorata Magdeczko-Capote,
Krzysztof Rogacewicz

Światło: Janusz Chłopek, dźwięk: Marek Oleksy,
organizacja widowni: Magdalena Ball.

Premiera, 3 kwietnia 1993 r.

Spektakl trwa ok. 1 godziny

TEATR ANIMACJI*

UWAGA! UWAGA! UWAGA! UWAGA!

TEATR ANIMACJI*

PRZEDSTAWIA :

"The wardrobe" this is a meeting with destiny and gloomy vision of the world. This vision is contained in a face of the old age, and it comes into being on the limit of life and death. This spectacle is composed of many symbolic signs and events.

"The wardrobe" is situated behind the theatre of words and natural theatre. It is a history of single existence which fate was foretold by metaphysics and transcendentalism. In this performance there are both dreams and ideals of our short life-time. "The wardrobe" it is an answer to a question, what is eternal from the perspective of ceremony, custom and naive grotesque.

This spectacle is spectacular in many ways. It has been realized in figures theatre convention. There are enormous forms, monstrous heads and inside this figures, there is an actor. This all elements are creating plastic theatre, where role of music is dominant.

LAPRIS LAMY !