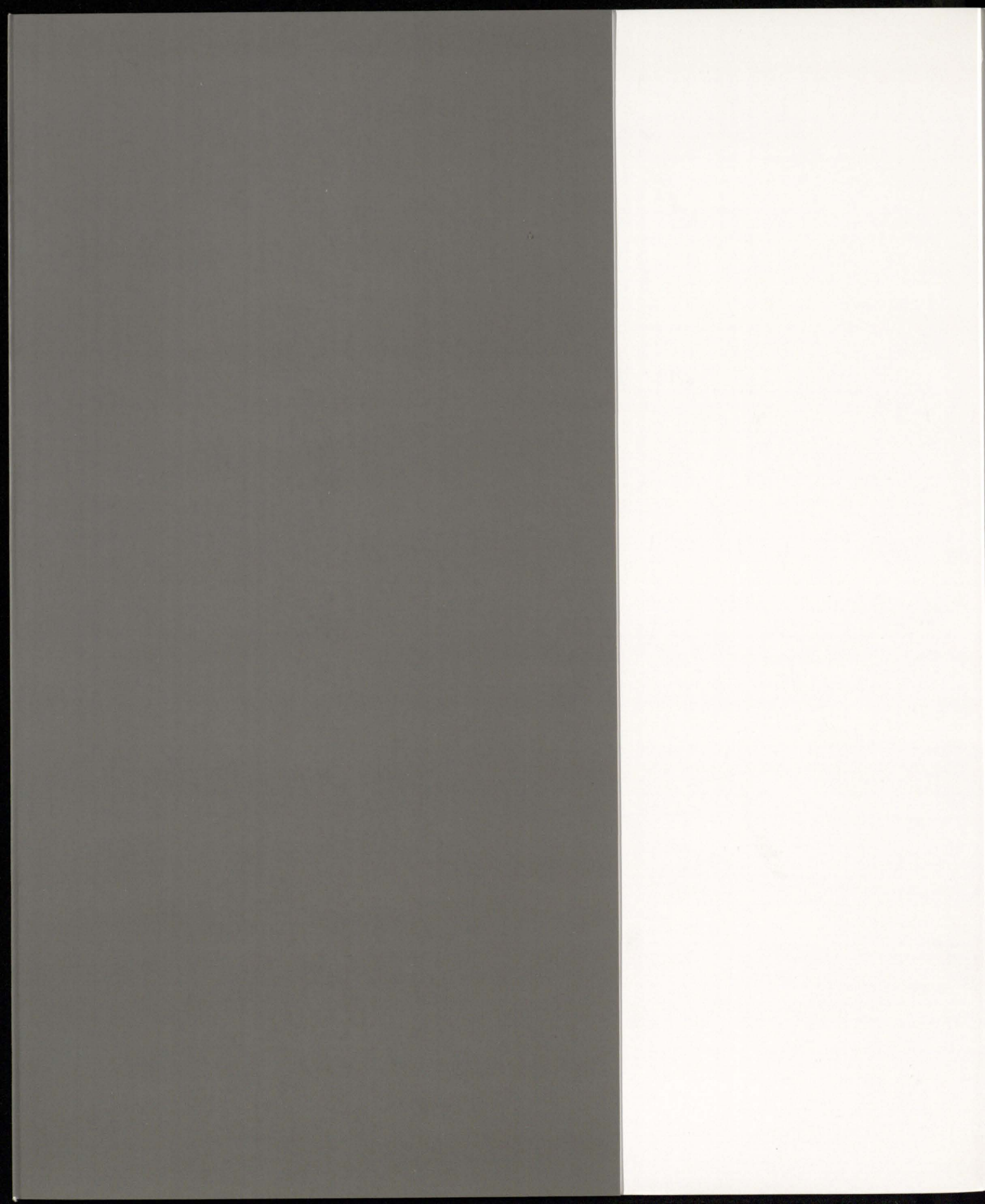


MADE
PHOTO 2

<http://made-in-photo.com>



Made in Photo #2

wystawa studentów i pedagogów Pracowni Fotomediów
Katedry Sztuki Mediów wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych



Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze
2012

Made in Photo #2

wystawa studentów i pedagogów Pracowni Fotomediów
Katedry Sztuki Mediów wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych



Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze
2012

Fotografia – dobrze opowiedziana/ zrobiona historia

Współczesne sztuki wizualne zastąpiły problem re-prezentacji problemem możliwych sposobów wykorzystania przedstawień. Fotografia artystyczna rezygnuje z tradycyjnej misji dokumentowania rzeczywistości na rzecz jej badania, eksplorowania czy poznawania, czyniąc z przedstawień narzędzia prezentacji i modyfikacji sensu.

Obrazy fotograficzne opowiadają o kimś lub o czymś w formie subiektywnej, nierzadko zaangażowanej narracji. Trawestując Nicolasa Poussina: historia zaczyna się w obrazie, który ją wypowiada, by następnie rozbrzmiewać w oglądającym.

Prezentowane na *Made in Photo #2* w jeleniogórskim BWA prace studentów i pedagogów Pracowni Fotomediołów Katedry Sztuki Mediów wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na różne sposoby, wykorzystując rozmaite środki formalne i stylistyczne, rekonstruuja pojęcie i funkcje fotografii. Wspomniana formuła fotomedium poszerza tradycyjne rozumienie fotografii, wskazując na jej poznawczy, analityczny i interpretacyjny charakter. Fotografia i fotografowanie traktowane są jako medium czy środek przyswajania rzeczywistości oraz autorefleksji.

By opowiedzieć dobrą historię, obraz fotograficzny łączy tradycyjne techniki fotograficzne z kolażem, grafiką, technologią, fotograficznym *decoupage*'m itd. A także – jak w rozmaitych odmianach fotografii inscenizowanej, stylizowanej czy dramatyzowanej – przekształca czy ingeruje w rzeczywistość przedstawienia.

Ten „nieczysty” sposób uprawiania fotografii podkreśla jej poszukujący i otwarty charakter. Wykorzystujący fotografię raczej w sposób tradycyjny anarchitekt, Gordon Matta-Clark zwracał uwagę na jej dramatyczność słowami: „Przeznaczeniem fotografii nie jest zachowanie jakiejś chwili, lecz przeciwie – narzucenie scenie akcji, której koniec trudno przewidzieć.”

Tej akcji nie brakuje w prezentowanych na wystawie portretach i wizualnych opowieściach. Nie chodzi w nich również o to, jak przedstawiać, lecz jak posługiwać się przedstawieniami (Hervé Téliémaque), by stały się „słyszalne”. Eksperymentowanie z obrazem fotograficznym na rzecz podniesienia jego wrażeniowości czy bezpośredniego oddziaływania oraz ewokowania refleksji stanowi wspólny wątek zgromadzonych w BWA dzieł (stanowiących na ogół 2- czy 3-częściowe fragmenty dłuższych cykli).

Poszczególne historie różni natomiast poczucie jedności i ciągłości fabuły czy racjonalności sensu: od prawdopodobnie zamierzonej przypadkowości – w zdefragmentaryzowanych, podziurawionych, przybierających nieludzkie kontury aktach kobiecych i męskich (Joanna Bonder, *Rzeczy cielesne*); przez antytezę powszedniości i intymności – jak w ugniecionych z ciasta antyportretach o niepokojącym fotograficznym spojrzeniu (Krzysztof Juszczyk, *Chlebowa maskarada*), czarno-białych dyptykach-paralelach nieporuszonej rzeczywistości przedmiotu i skondensowanej w geście subiektywnej ekspresji (Szymon Kałmuczak, *Przedmiot/ Podmiot*) czy scenach z życia rodzinnego, w których *sacrum* współistnieje z *profanum* (Agata Szuba, *Przypadki Św. Agaty*); przez kontekstualność – w sugestywnych portretach z przysłowiową łasiczką, tj. rekwizytem-symbolem budującym tożsamość portretowanej osoby (Jacek Zygmunt, *Zdarzenia komplementarne*) czy poetyckich pejzażach osobowych, których sens buduje rozumienie tytułowej inklinacji (Dagmara Hoduń, *Inklinacja*); po przezroczystość fabuły – w estetycznie wystylizowanych obrazach rzeczywistości w wersji *de luxe* (Linda Parys, *Pięknym być, pięknie żyć*).

Snujący opowieść fotograf świadomie zobrydza czy spowszednia rzeczywistość w przedstawieniu – przez codzienność jednego z użytych mediów (Juszczak jw.); ośmiesza ją i krytykuje stańczykowską pozą i fotograficznym berłem (Piotr Komorowski, *Samowyzwolenie*); upiększa czy stylizuje – jak w wyłaniających się z czerni, wysmakowanych, fantazyjnie wycinanych portretach – bezosobowych, a mimo to pełnych życia (Dagna Napierała, *Wycinanki*) czy tych zatopionych w pół-przezroczystej bieli wizjach *femme fatale* (Artur Huk, *Portret demoniczny*); lub rozbudowuje narracyjne uniwersum obrazu do granic wyobraźni – w rozdartych, hipnotycznych, osobistych przedstawieniach pustkowi i przestrzeni sensów oraz wartości, przeczuwanych czy zadanych, migrujących między sferą idei i materii, umysłu i zmysłowości, powinności i przyjemności, tekstu i niepisanej historii (Andrzej P. Bator, *Gratias ago*) oraz w zaskakującym cybernetycznym portrecie-medium między człowiekiem a technologią, komunikacją i informacją, realnością i wirtualnością (Czesław Chwiszczuk, *Transmit*).

Fotograficzne *storytelling* często bywa opowieścią o tożsamości, podmiotowości, samotności czy jednostkowości w relacji do tego, co ogólne czy nieskończone. Szeroko reprezentują ten nurt cykle (auto)portretów studyjnych czy obrazów-scenariuszy ludzkich tworzonych przez fotografa (1.) – prócz wymienionych już dzieł (Bator jw., Hoduń jw., Komorowski, jw. i *Introspekcje*, in.) kwestionujące granice tożsamości płciowej rozbierane (na wzór dziecięcych zabaw-papierowych ubieranek) fotografie Pawła Modzelewskiego (*Oblicza/ Oblicza*).

Większość z prezentowanych prac cechuje zarówno narracyjność, jak i teatralność (2.) – przejawiająca się pod różnymi postaciami: od bajkowej prostoty, kukiełkowatości i blichtru, przez rozbudowaną baśniowość czy mityczność – budzącą poczucie zagrożenia, a co najmniej niepokój, po pociągającą fantasmagoryczność i kuszącą iluzyjność oraz fikcyjność (pseudo-mimetyczność czy pseudo-dokumentalność, tj. reżyserowanie na rzeczywistość), wreszcie komedię, parodię, udziwnienie, makabreskę, surrealistyczną, enigmę itd.

Jednak wartością wspólną i nadrzędną tych fotografii pozostaje niezmiennie narracyjna autentyczność czy prawdopodobieństwo narracji w miejsce tradycyjnej prawdy dokumentu, którą fotografia przekracza, stając się – jak u Henry'ego Jenkinsa – nowoczesną formą opowieści, tj. „sztuką tworzenia światów” za pośrednictwem różnych mediów, która angażuje odbiorcę na różnych poziomach percepcji, myślenia, odczuwania, pamięci czy wyobraźni. Fotografia, swobodnie operując różnymi mediami, staje się opowiadaniem, w które zaangażowani są na równi twórcy, jak publiczność. A posługując się różnymi mediami, umożliwia prowadzenie dialogu, w którym słowo zostaje zastąpione przez bardziej bezpośredni, absorbujący i efektywny obraz – nie tylko wizualny, lecz bardziej interzmysłowy. Nie oznacza to jednak w jej przypadku przekreślenia pytania o znaczenia i krytycznego stosunku wobec rzeczywistości (codziennej, zbiorowej, jednostkowej itp.).

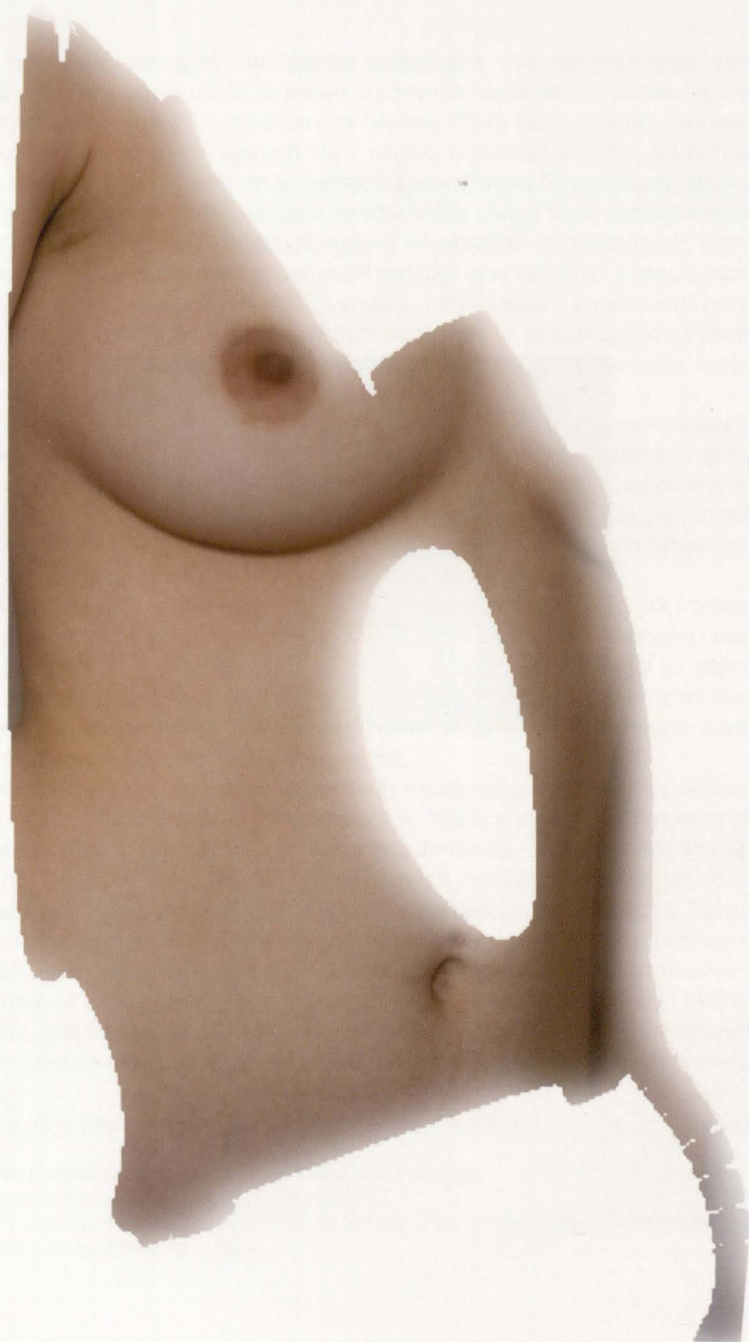
Interpretacyjny imperatyw fotografii nie traci na ważności.

Agnieszka Bandura

1. Por. *Oxford Companion to the Photograph: Staged Photography*, pod red. Robina Lenmana, Oxford University Press, Oxford, 2009.

2. Uznane za wartości przewodnie fotografii inscenizowanej (por. *Acting the Part. Photography as Theatre*, od red. Lori Pauli, Merrell, London/ New York, 2006).









1
14
<http://made-in-photo.com#2> Artur HUK

z cyklu Portret demoniczny



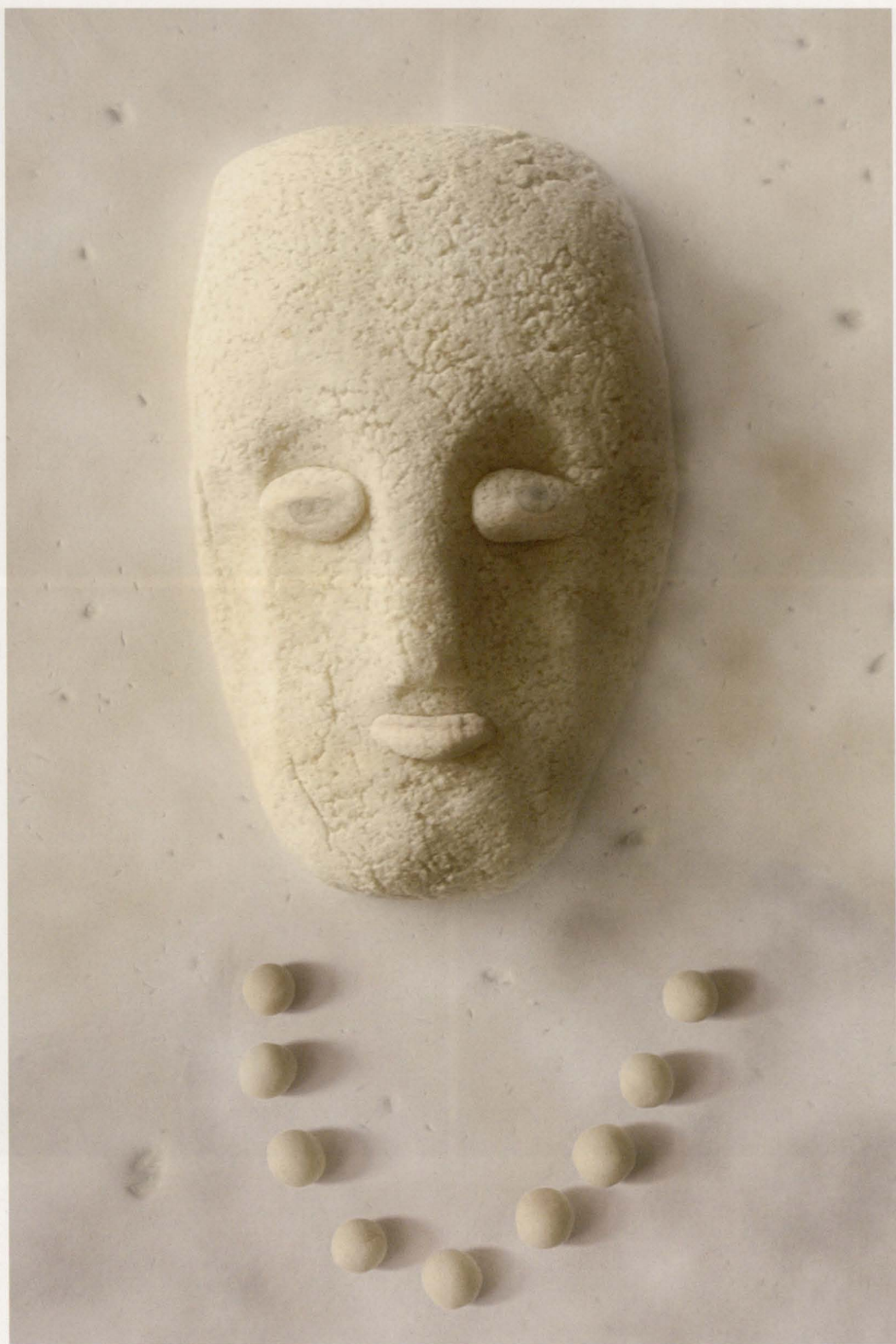


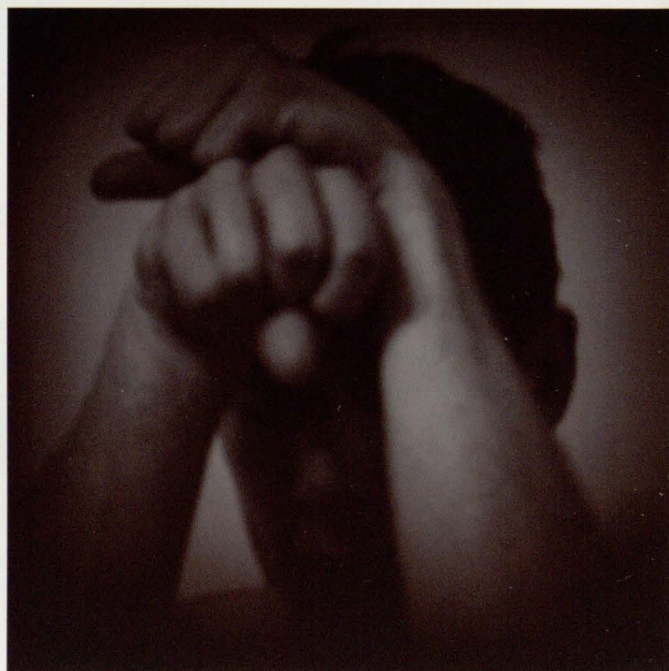
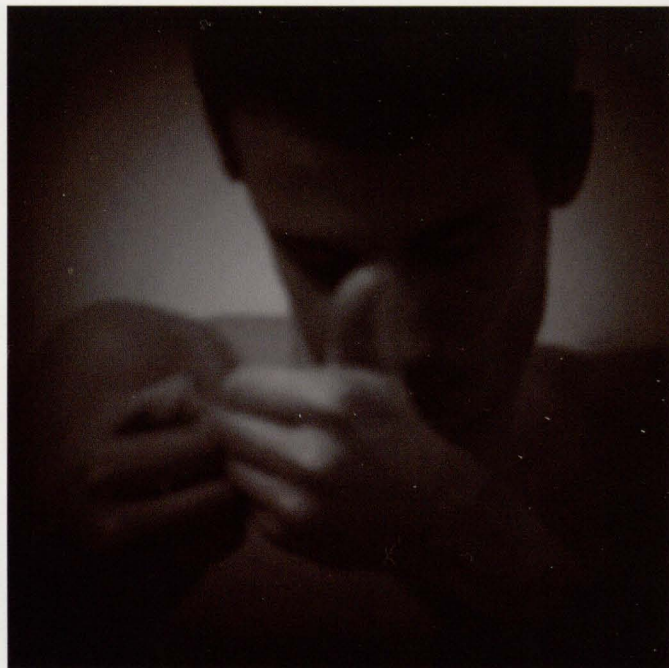
<http://made-in-photo.com/#3> Krzysztof **JUSZCZAK**

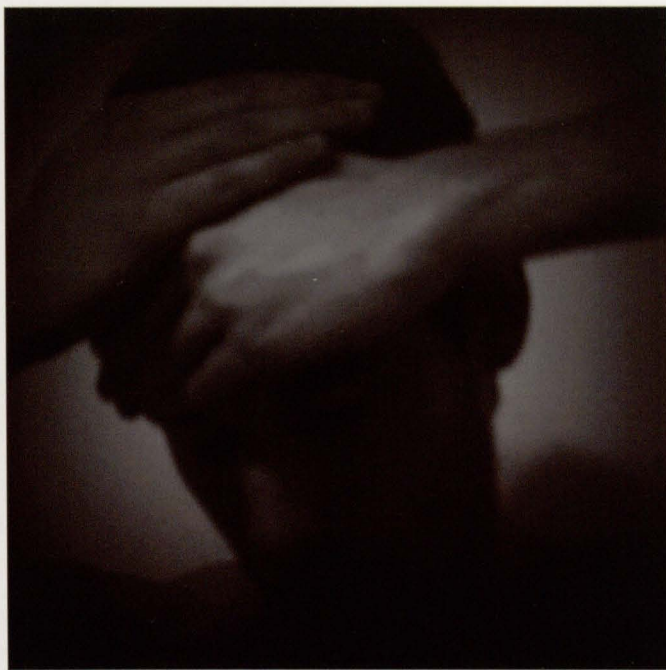
z cyklu **Chlebowa maskarada**

1

16



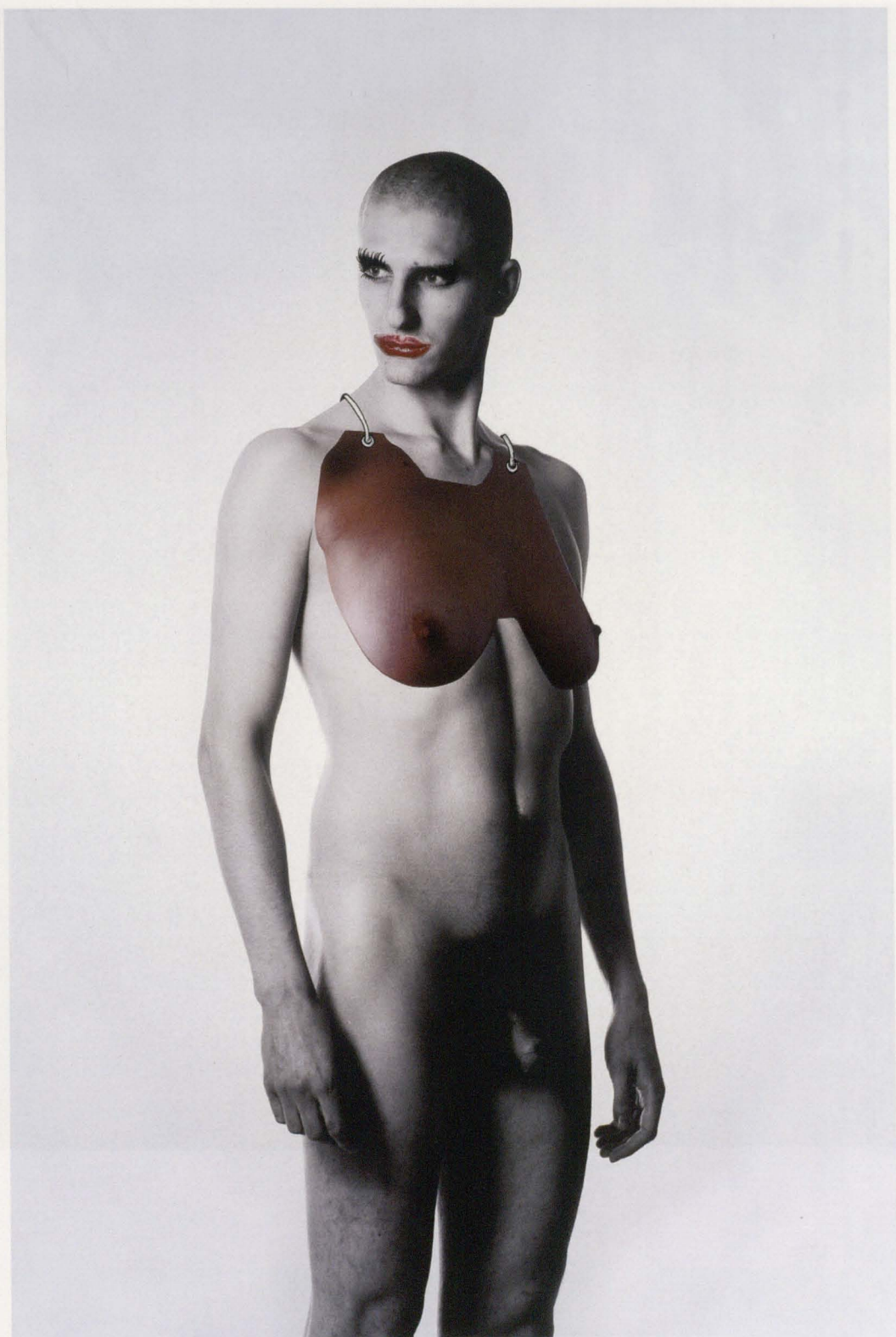






<http://made-in-photo.com/#5> Paweł MODZELEWSKI

z cyklu **Oblicza/Oblicza**





<http://made-in-photo.com/#6> Dagna **NAPIERAŁA**

z cyklu **Wycinanki**





<http://made-in-photo.com/#7> **Linda PARYS**

z cyklu **Pięknym być, pięknie żyć**





<http://made-in-photo.com/#8> Agata SZUBA

z cyklu **Przypadki Św. Agaty**





<http://made-in-photo.com/#9> Jacek ZYGMUNT

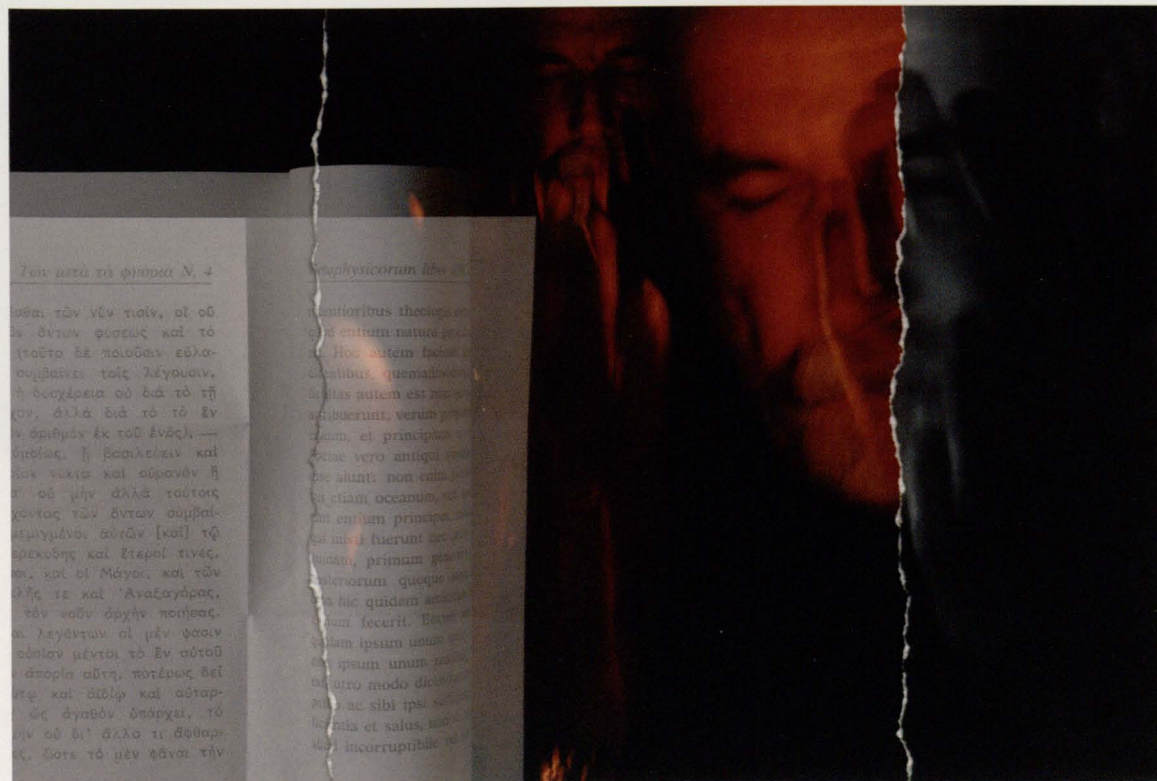
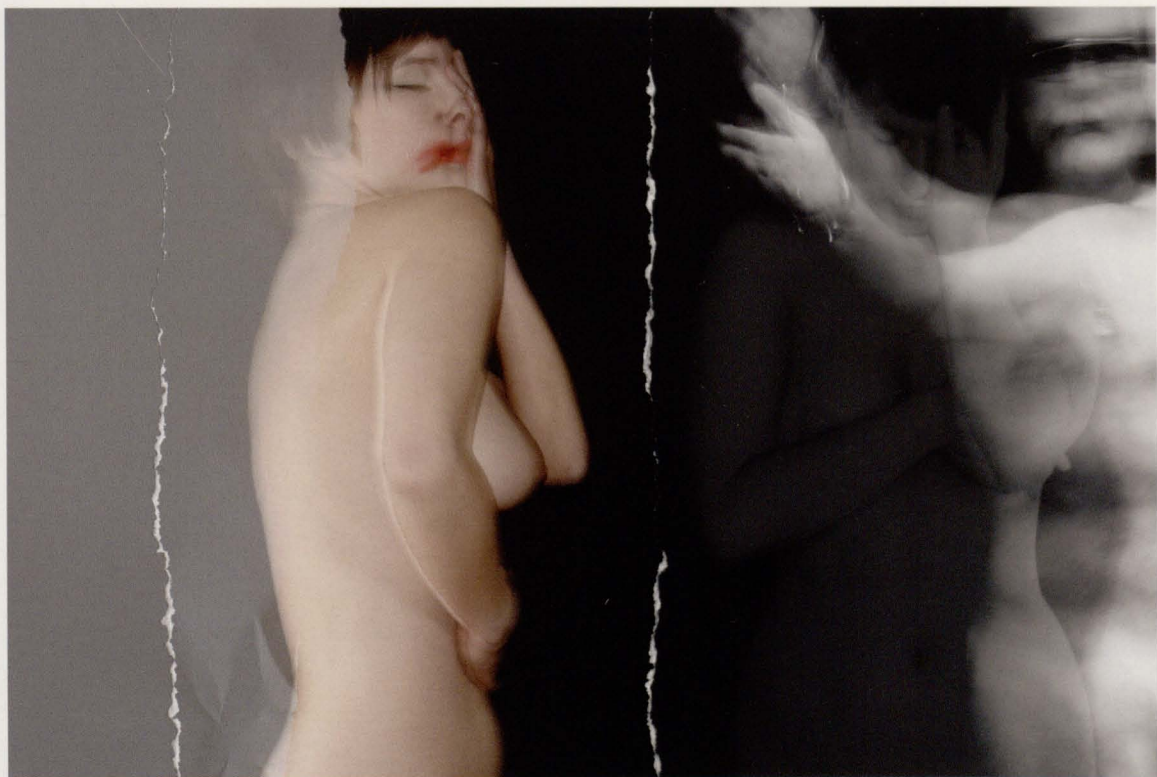
z cyklu Zdarzenia komplementarne





<http://made-in-photo.com/#10> **Andrzej P. BATOR**

z cyklu **Gratias ago**

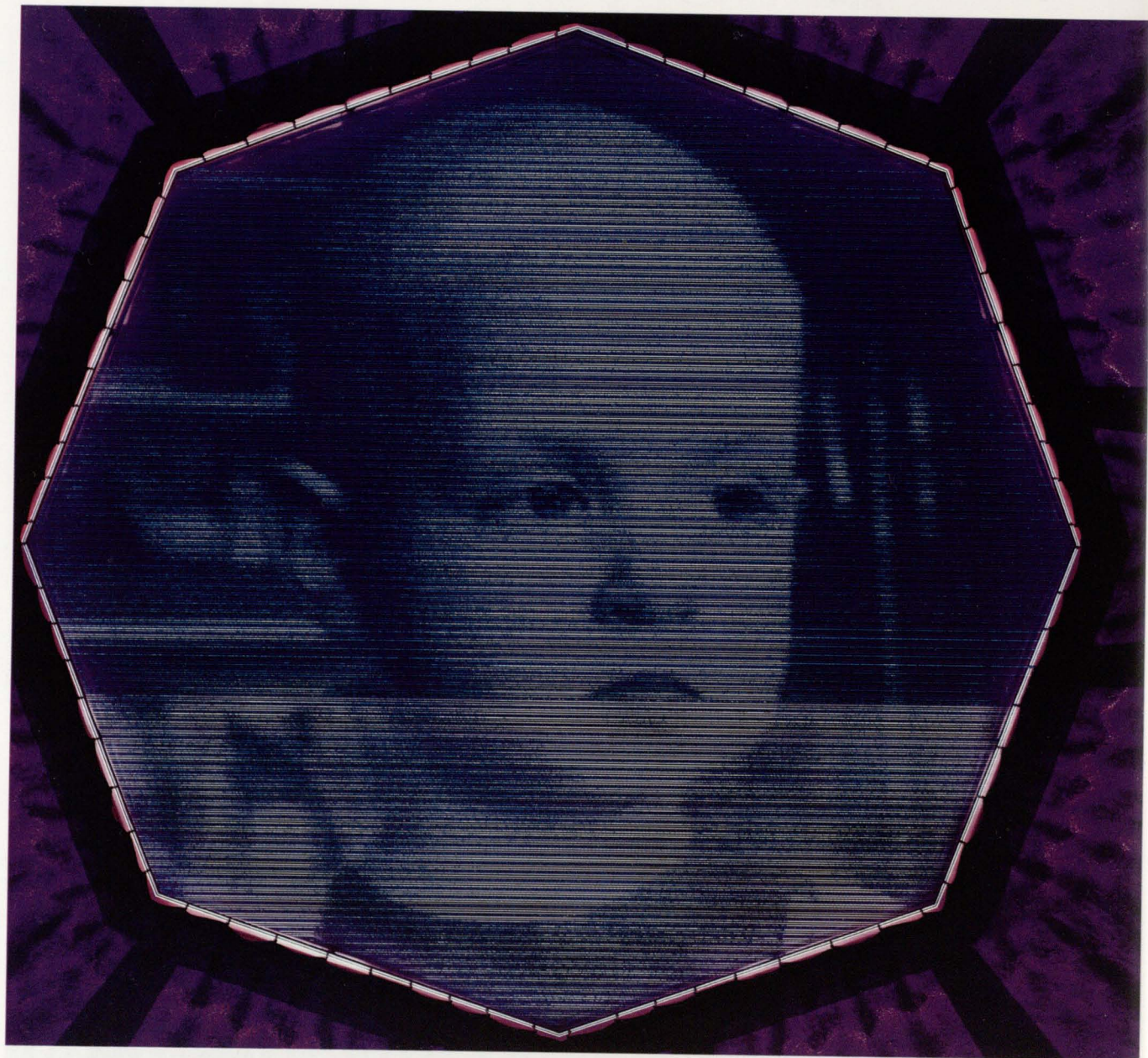


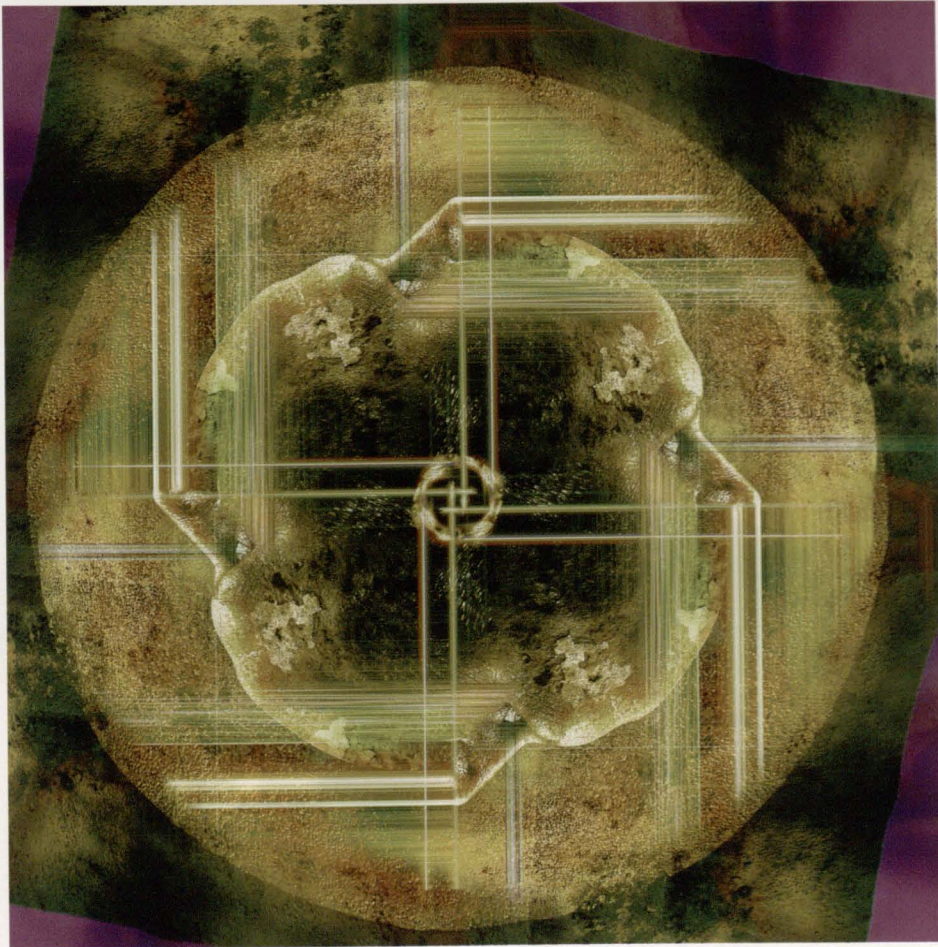
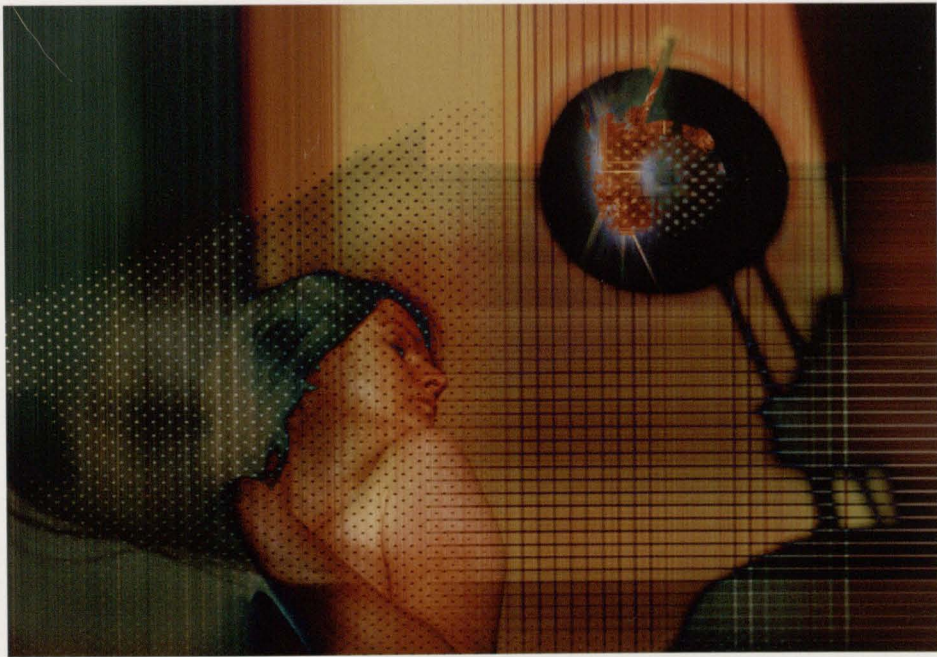
Τὸν μετὰ τῆς φησὶς Ν. 4

αἰσῶν τῶν νῦν τισίν, οἱ οὐ
 οὐκ ὄντων φύσεως καὶ τὸ
 τοῦτο ἐξ ποιοῦσιν ἐλα-
 σσβαίνει τοῖς λέγουσιν,
 ἢ θεαγέρεα οὐ διὰ τὸ τῆ
 σιν, ἀλλὰ διὰ τὸ ἐν
 ἡ ἀριθμῶν ἐκ τοῦ ἑνός), —
 ἑποίας, ἢ βασιλεύειν καὶ
 οὐκ ἔκκετα καὶ ἀβρανὸν ἢ
 εἰ οὐ μὴν ἀλλὰ τοῦτοις
 γέντος τῶν ὄντων συμβαί-
 κειμιγμένα, αἰετῶν [καὶ] τῶ
 ἀρεκῶδης καὶ ἑταροὶ τινες,
 οἱ, καὶ οἱ Μάγοι, καὶ τῶν
 ὄφης τε καὶ Ἀναξαγόρας,
 τῶν καθ' ἑαυτὴν ποιήσας,
 αὶ λεγόντων οἱ μὲν γαστρὶν
 αὐσίαν μέντοι τὸ ἐν αὐτοῦ
 ἀπορία αὐτῆ, ποτέρας δεῖ
 κερ καὶ εὐλοῦ καὶ αὐταρ-
 κῆς ἀγαθὸν ἀπάρα, τὸ
 μὲν οὐ δι' ἄλλο τι ἀφάρ-
 κῆ, ὅσοι τὸ μὲν εἶναι τὴν

Physiognomonica libri

quatuoribus theologi-
 ca et entium natura pro-
 ce. Hoc autem facie
 libris quemadmodum
 libris putem est magis
 adhiberunt, verum pro-
 ceam, et principia
 bene vero antiqua
 sic alunt: non enim
 et otiam oceanum, et
 an enim principia
 ea nisi fuerunt de
 iudicio, primum primum
 etiam quocumque
 hic quidem amant
 cum fecerit. Facie
 ipsum ipsum ipsum
 ipsum unum unum
 modo modo modo
 ac sibi ipsi sibi
 et salutis, ma-
 incorruptibile



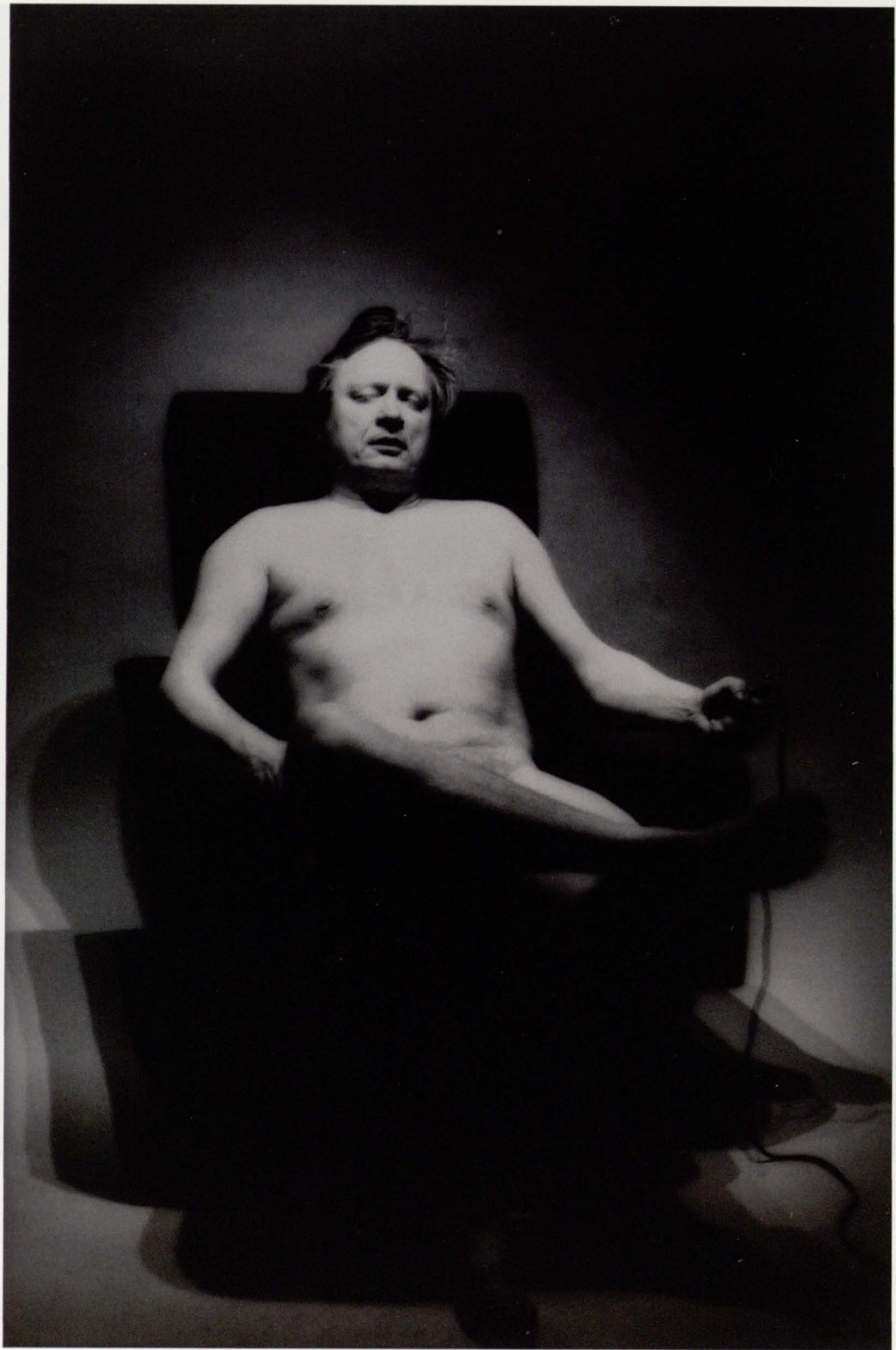




<http://made-in-photo.com/#12> **Dagmara HODUŃ**

z cyklu **Inklinacja**





<http://made-in-photo.com/#13> Piotr KOMOROWSKI

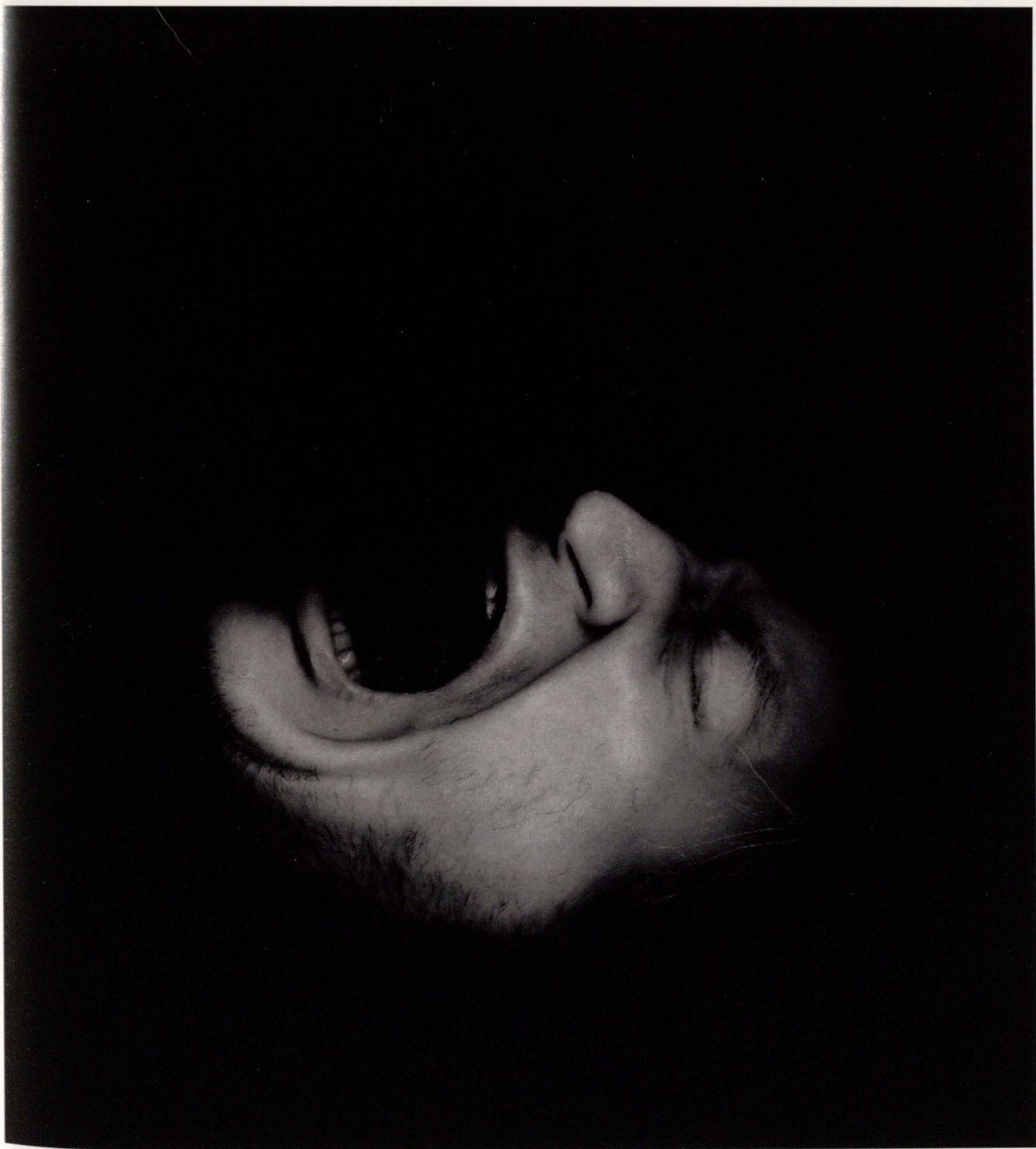
z cyklu **Samowyzwolenie**

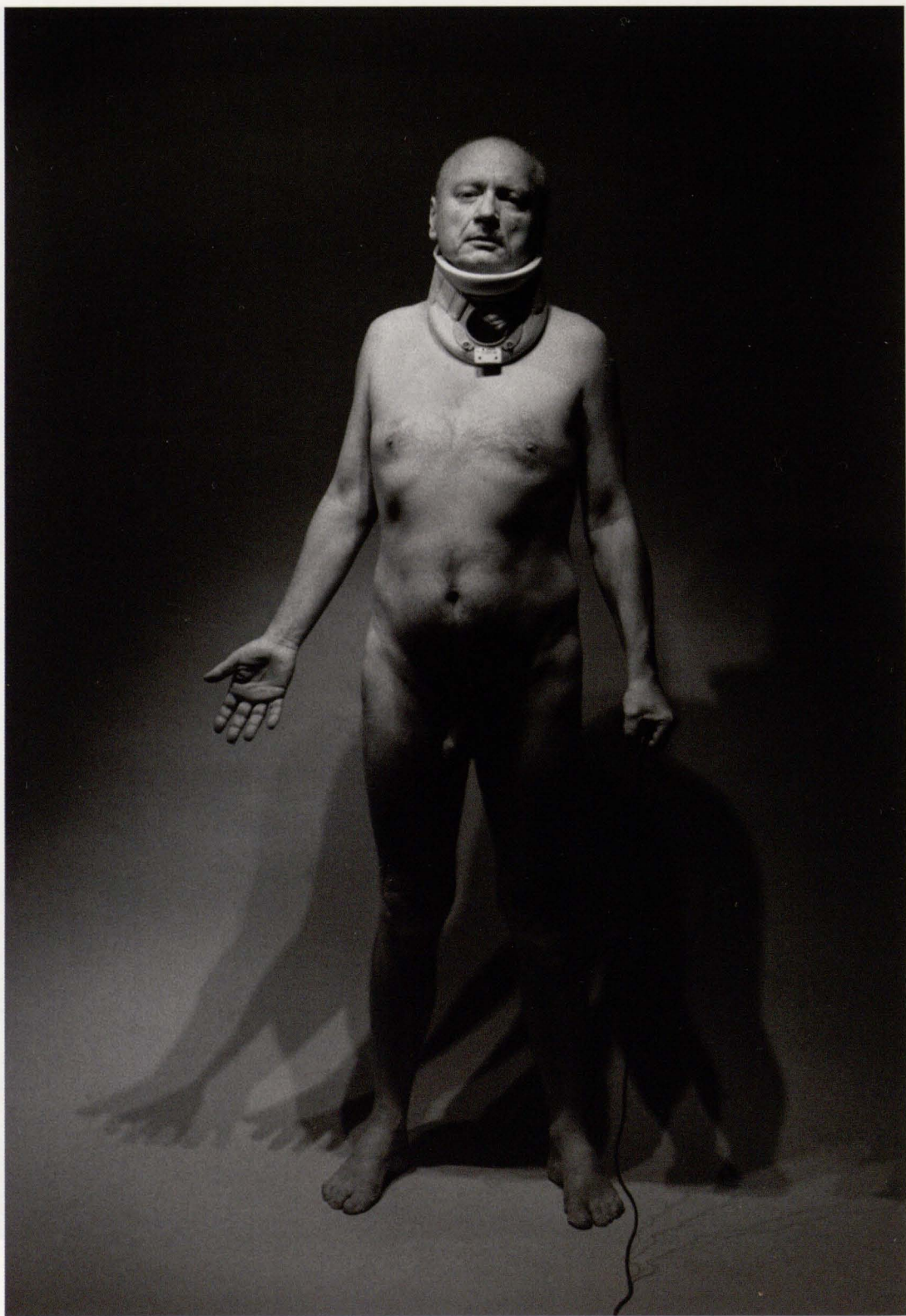


[<http://made-in-photo.com>]

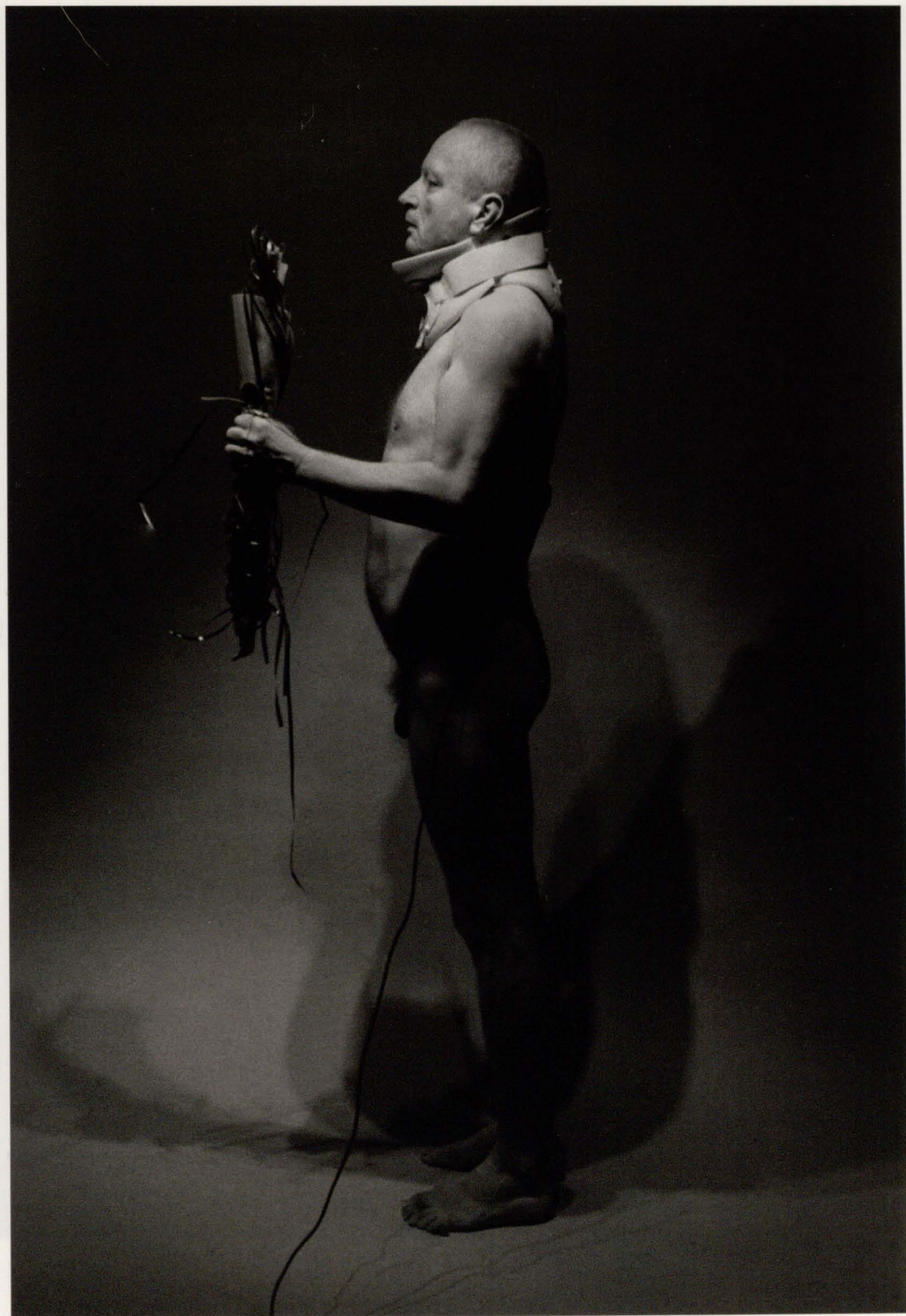
Piotr **KOMOROWSKI**
[introspekcje]







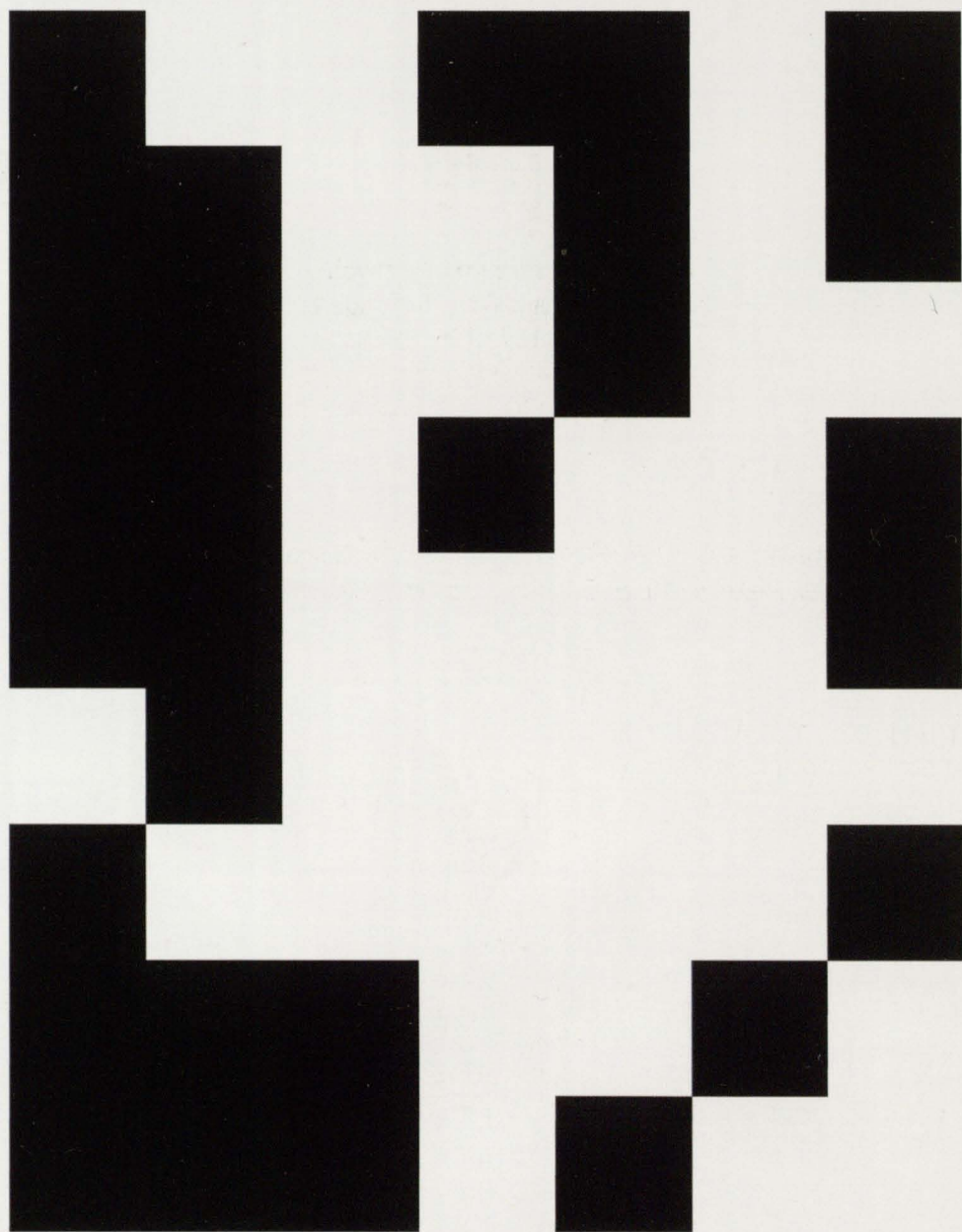
Introspekcije [2-2]







Alameda Street Photographs in E. Roberts vs. Wolsky



KATEDRA SZTUKI MEDIÓW
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu



Biuro Wystaw Artystycznych
58-500 Jelenia Góra, ul. Długa 1
tel.: 75 / 75 266 69
e-mail: galeria-bwa@karkonosze.com
[http:// galeria-bwa.karkonosze.com](http://galeria-bwa.karkonosze.com)

*Wystawa została zrealizowana ze środków Miasta Jelenia Góra,
Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu oraz Fundacji Karkonoskiej.*



Reprodukcje:
Autorzy

Tekst:
Agnieszka Bandura

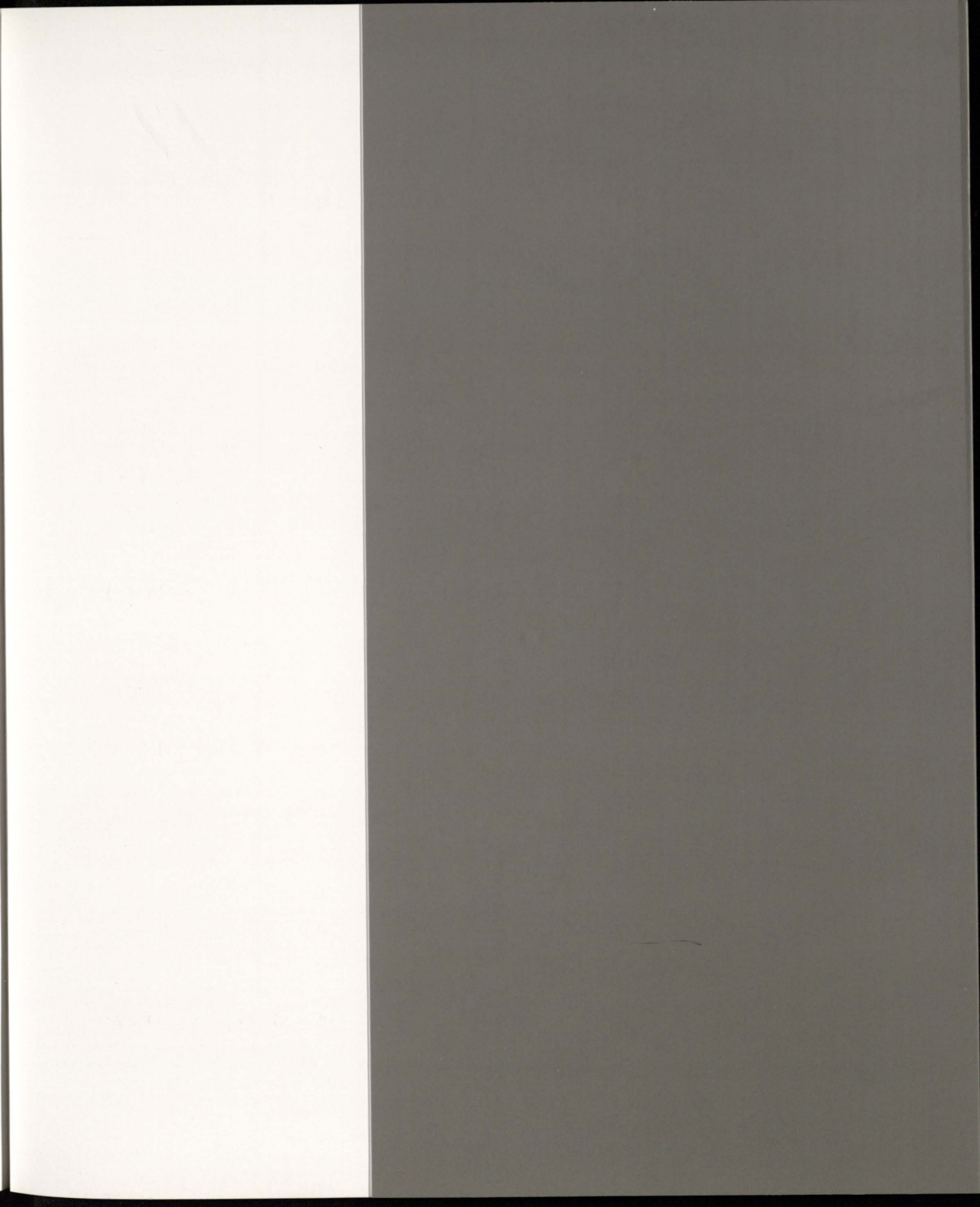
Projekt graficzny:
Manfred Bator

Patronat medialny:

format
Pracownia Artystyczna



Drukarnia JAKS • ul. Bogedaina 8 • 50-514 Wrocław • tel. 71 336-74-70, 783-78-45 • fax 71 336-74-76
jaks@adres.pl • www.jaks.net.pl





Drukarnia JAKS • ul. Bogedaina 8 • 50-514 Wrocław • tel. 71 336-74-70, 783-78-45 • fax 71 336-74-76
jaks@adres.pl • www.jaks.net.pl

