

KATARZYNA MYŚLIWSKA-SIENKOWSKA

BWA Jelenia Góra 2008 ISBN 978-838-87871-57-4

KATARZYNA MYŚLIWSKA-SIENKOWSKA MALARSTWO

Obrazy i obiekty Katarzyny Myśliwskiej – Sienkowskiej, acz wiele dekoracyjne, zostały przez autorkę pozbawione powierzonej zręczności, malarzkiego frazesu czy efekciarskiego zdobnictwa. Zbudowane z obsesyjnych wizerunków i symboli, stanowią dowód usilnego poszukiwania własnych środków, najdokładniej wyrażających prawdę subiektywną. Zdają się być intymnymi zapiskami z doświadczenia codzienności.

Obserwujemy surowy wybór z repertuaru własnych doznań i emocji, kiedy staranność opisywania szczegółu łączy się z akceptowaniem przypadku przy dużej wrażliwości autorki na paradoks i zawartą w nim tajemnicę. Tajemnicę, którą stanowią przemierzanie i przenikanie świata otaczającego z wyobrażonym, realności z marzeniami sennymi. Fakty i przeżycia obrastają fikcją, ta zaś z kolei wyzwała i inspiruje fakty. Nie jest to jednak sen „śniony nieprzytomnie”, wręcz przeciwnie – śniony nader świadomie, tyle tylko, że świadomość ulega rozszczepieniu. Zdaje się wyrastać z metafizycznego zadziwienia światem, z prób jego porządkowania, reinterpretacji, rozbijania stereotypów myślowych. W rejonny mitu wchodzi stopniowo. Z marzeń, snów, bólu i namietności kreuje sfery, w których nie istnieje czas. Penetruje to, co w codzienności rytualne, odsłaniając coraz głębsze pokłady rzeczywistości.

Fantazja, marzenie, także cytaty z rzeczywistości sąsiadują ze sobą, nabierając jednakowego stopnia realności i nierealności zarazem, gdy określony epizod zostaje oderwany od swojego realnego podłoża, od konkretnych okoliczności, w jakich istnieje, i uogólniony w formę o uniwersalnym zasięgu. Dokonuje się sublimacja, transpozycja pojęć i treści w motywy plastyczne. Prace utrzymane w charakterze nieco umownej, wystylizowanej, niby teatralnej, niekiedy wręcz filozoficznej paraboli, łączą subtelny humor z łagodnym smutkiem i zadumą, a owa świadoma sztuczność czytelnie odnosi się do naszego ludzkiego bytowania, w którym trwa nieustające misterium rozczarowania i nadziei, zwątpienia i wiary, podczas gdy jednostka zagubiona w labiryntach cywilizacji wciąż znajduje się na tropie własnej tożsamości. Podstawowe znaczenie uzyskuje jednak nie socjologiczny, a metafizyczny wymiar egzystencji. Spójna sekwencja obrazów układa się w dość jednorodną diagnozę, odkrywającą chaos tradycji, desakralizację codzienności, nawet samowyczerpanie cywilizacji. Zużyte formy i celebrycja obrzędów o zapomnianej treści, to nie powrót do sacrum, lecz groteska, wynikająca z zakłócenia różnych porządków.

W ten sposób jawi się, zdefiniowany i opisany w obrazach Katarzyny Myśliwskiej – Sienkowskiej, człowiek – cały ze zwyczajności i snów, z różnych rodzajów ciemności, trwa w kolejnych metamorfozach, w powiatach i powinowactwach, powinnościach, skłonnościach i możliwościach. Ożywa w prywatnych rytuałach i publicznych ceremoniach.

Jerzy Kamrowski

katarzyna myśliwska maluje duże obrazy i rysuje, pisze i ilustruje swoje teksty, projektuje scenografię, jest ekspresjonistką choć nie jest to łatwy dziki ekspresjonizm jakiego dziś pełno rysuje nocne widziadła i tak zwane marzenia na jawie, rysuje ludzi siebie. jak alfred kubin albo rops czy ensor. w jej teatrze marionetek każda figura ma wyznaczone pole jak na szachownicy jak w klatce. figury przesuwać się grają ulatują dotykają się. w jej teatrze marionetek ze starą kanapą i aniołami nawet sklep cyna monowy staje się knajpą barem morzem?

krzysztof stanisławski

„Nie tylko osobowość Kasi ale i jej image, są niepokojące. Niekiedy prace jej o dziwo, właśnie przez mężczyzn - odbierane są jako prowokacja. Może też i dlatego, że Kasia Myśliwska-Sienkowska w swojej twórczości ukazuje świat kobiety. Bohaterką jej sztuk jest kobieta współczesna, obdarzona wyostrzoną samoświadomością. Narcystyczna niekiedy bliska autoerotyzmu. To kobieta dla której zarówno pieć, jak i umysł mają znaczenie. Podlega zarówno wzorcom reklamy współczesnej, jak i odwiecznych (niekiedy mrocznych) mitów.”

Ewa Moskalówna

Wystawa
dofinansowana
została
ze środków
miasta
Jelenia Góra



Jelenia Góra

oraz pomocy
finansowej
miasta Sopot



KATARZYNA MYŚLIWSKA-SIENKOWSKA

ul. Zacisze 22/1, 81-823 SOPOT

e-mail: kms111@o2.pl

www.mysliwska.art.pl

tel. 058 7100060, 0 661720674

Wystawy indywidualne:

- | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1986 | rysunek (pokaz prywatny) Kraków
rysunek, malarstwo „Arc – en – cil” Paryż |
| 1987 | malarstwo, rysunek Galeria SARP Gdańsk
rysunek Galeria „Pokaz” SBWA Warszawa |
| 1990 | malarstwo Galeria „Atom” Gdańsk
malarstwo Galeria „Test” SBWA Warszawa
malarstwo, rysunek Galeria „Pokaz” SBWA Warszawa |
| 1991 | malarstwo „quai de la gare” Paryż |
| 1992 | malarstwo, rysunek Galeria „Arche” Gdańsk
malarstwo „Zeidler Art. Gallery” Gdańsk
malarstwo, rysunek Galeria „P” Gdańsk
malarstwo, rysunek „Palais Rastede” Niemcy |
| 1993 | kolarz, malarstwo „Zeidler Art. Gallery” Gdańsk |
| 1995 | malarstwo Muzeum Narodowe Gdańsk
kolarz Galeria „Test” SBWA Warszawa
kolarz Galeria „Pod psią i kocią łapą” Sopot |
| 1998 | malarstwo, instalacja, widma Państwowa Galeria Sztuki Sopot |
| 2001 | malarstwo, instalacja „Galeria 78” Gdynia |
| 2002 | malarstwo, rysunek Dworek Sierakowskich Sopot |
| 2003 | kolarz, malarstwo Galeria Antoniego Rząsy Zakopane |
| 2006 | malarstwo Galeria „EL” Elbląg
malarstwo Galeria „Refektarz” Kartuzy |
| 2008 | malarstwo BWA Olsztyn
malarstwo BWA Jelenia Góra (1.08.2008) |

Prace w zbiorach:

Biblioteka Narodowa w Warszawie, Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych w Warszawie, Galeria „Zapiecek” w Warszawie, Galeria „Arc-en-ciel” w Paryżu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

Galeria Sztuki BWA w Jeleniej Górze

sierpień 2008

ul. Długa 1, 58-500 Jelenia Góra

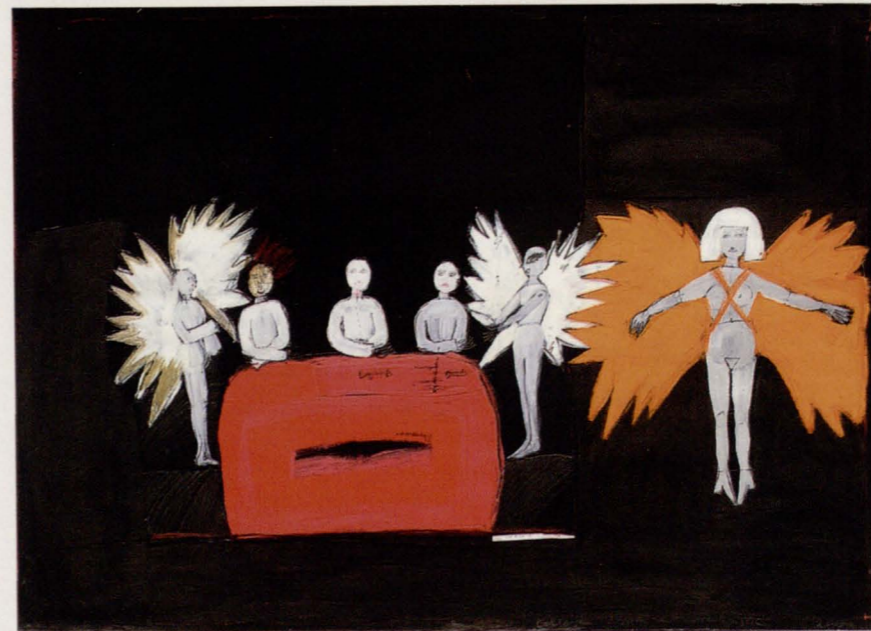
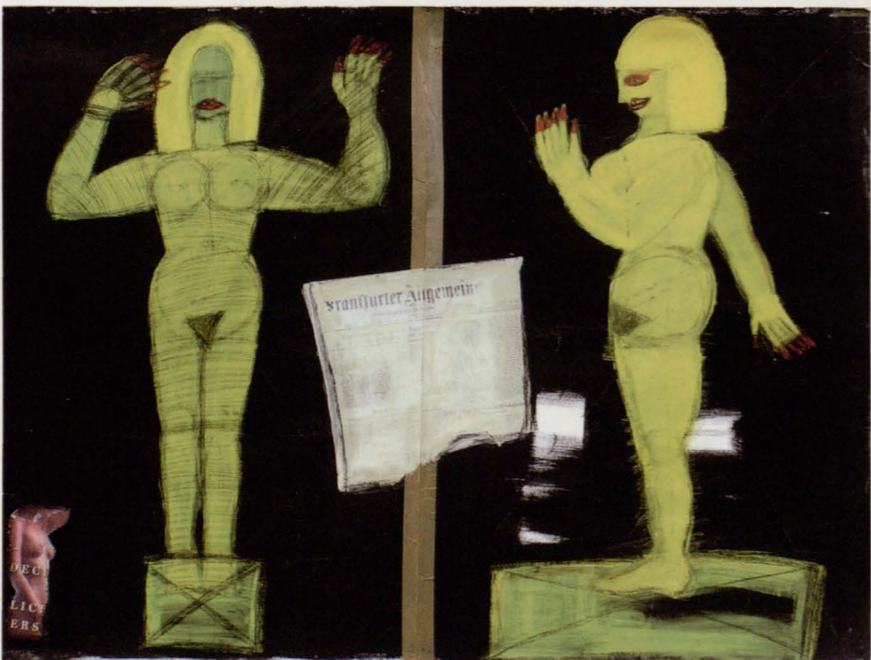
tel. 075 7526669

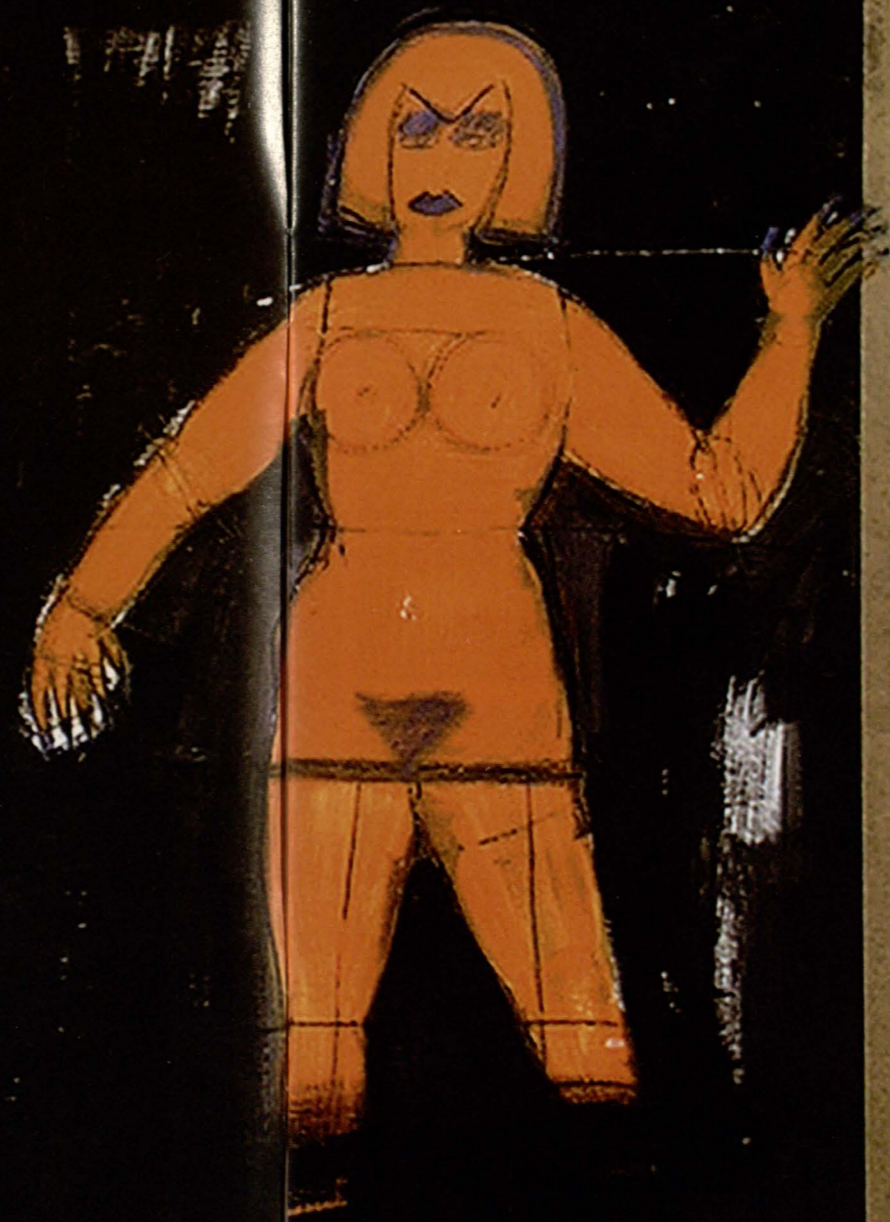
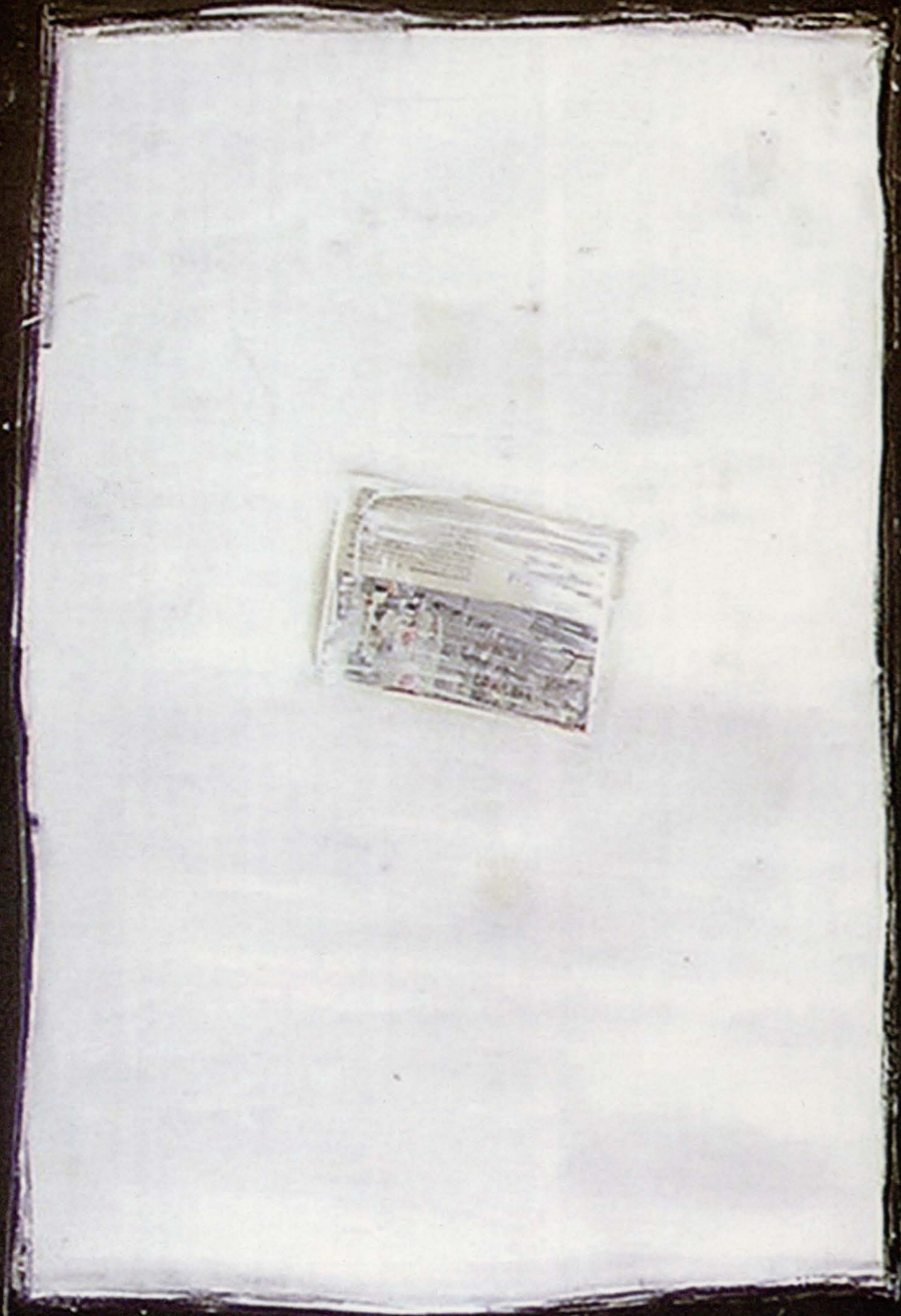
<http://galeria-bwa.karkonosze.com>

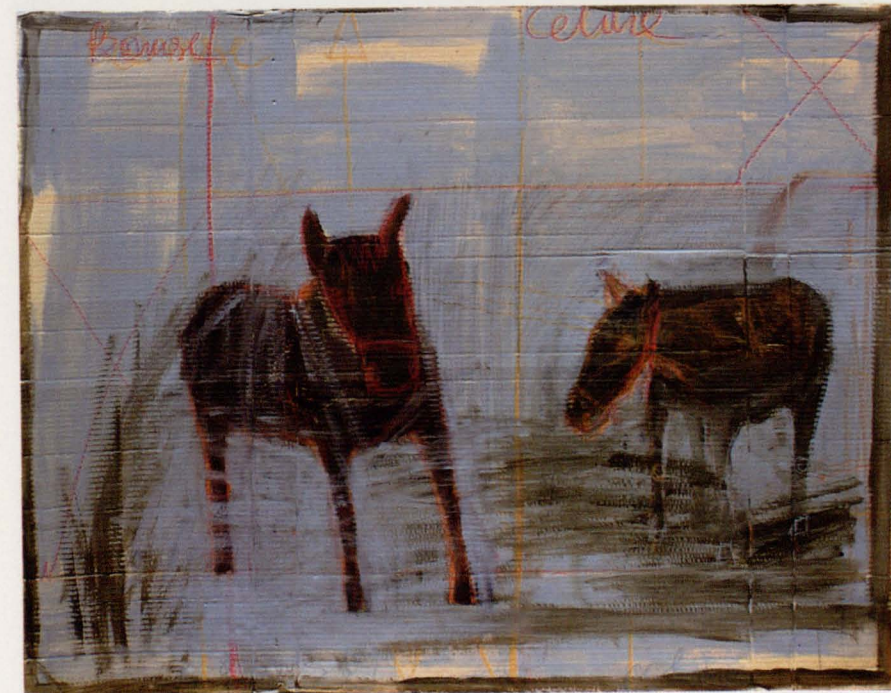
Dyrektor: Janina Hobgarska



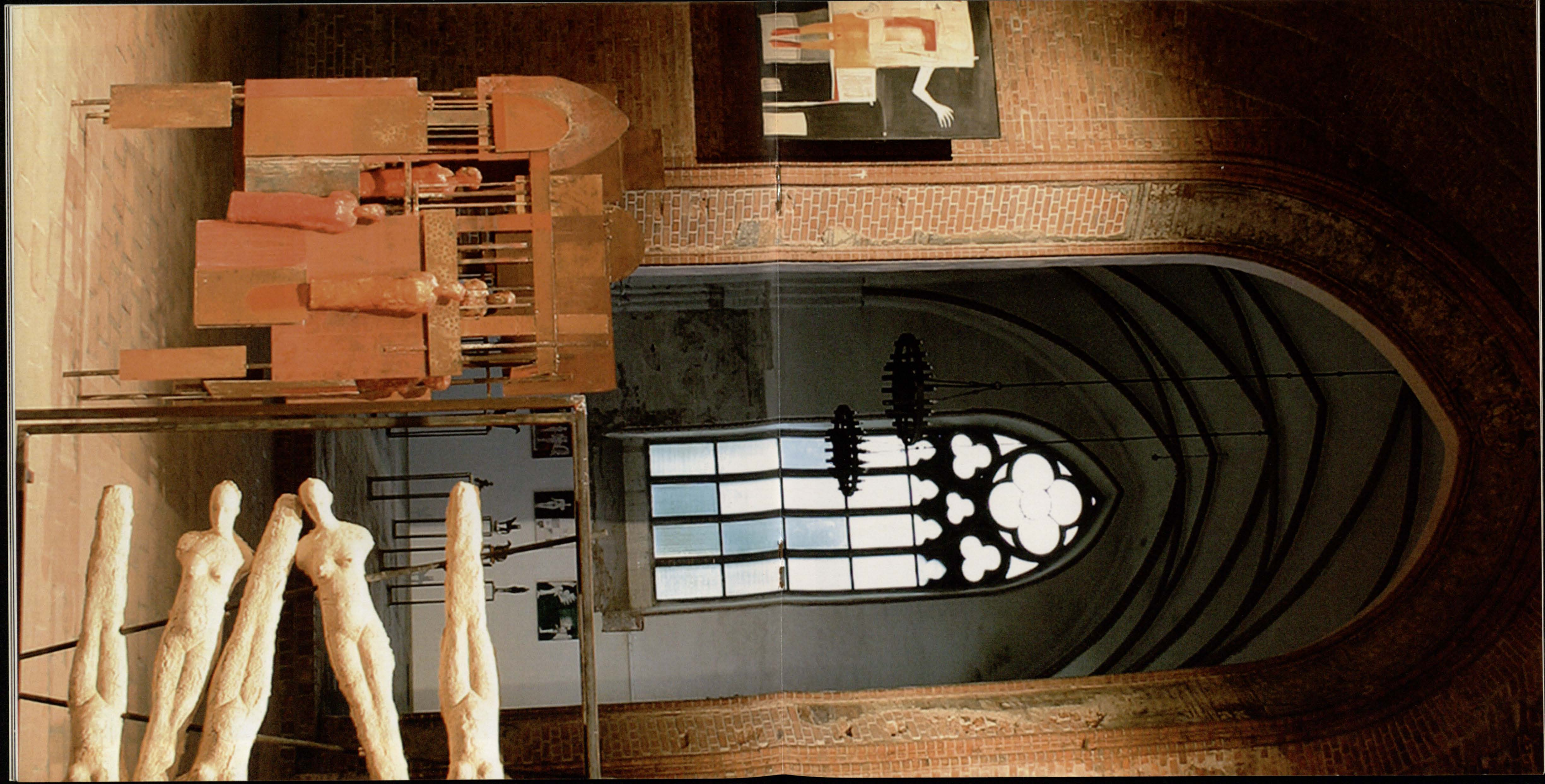


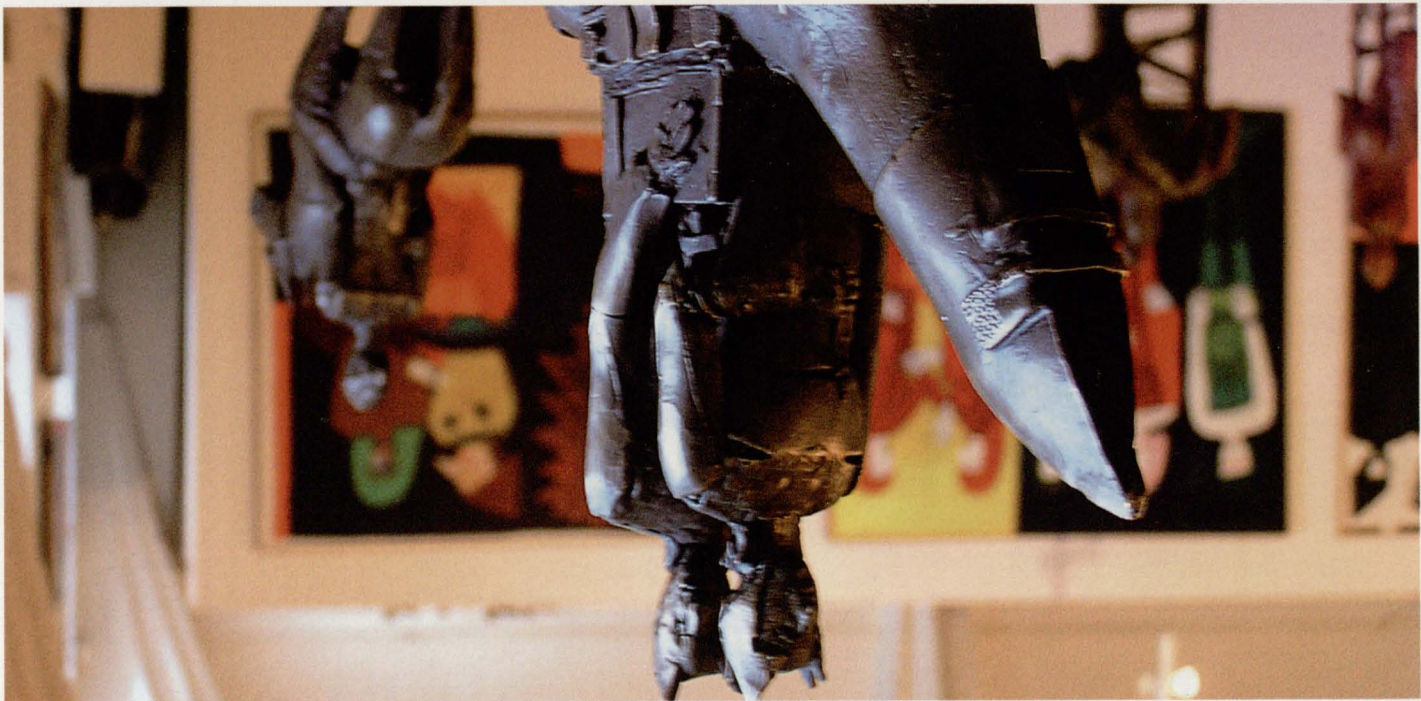




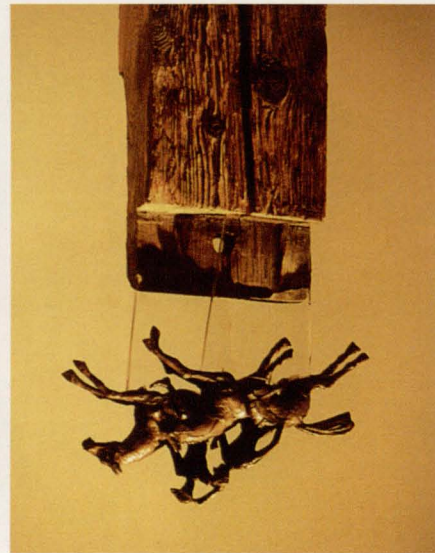
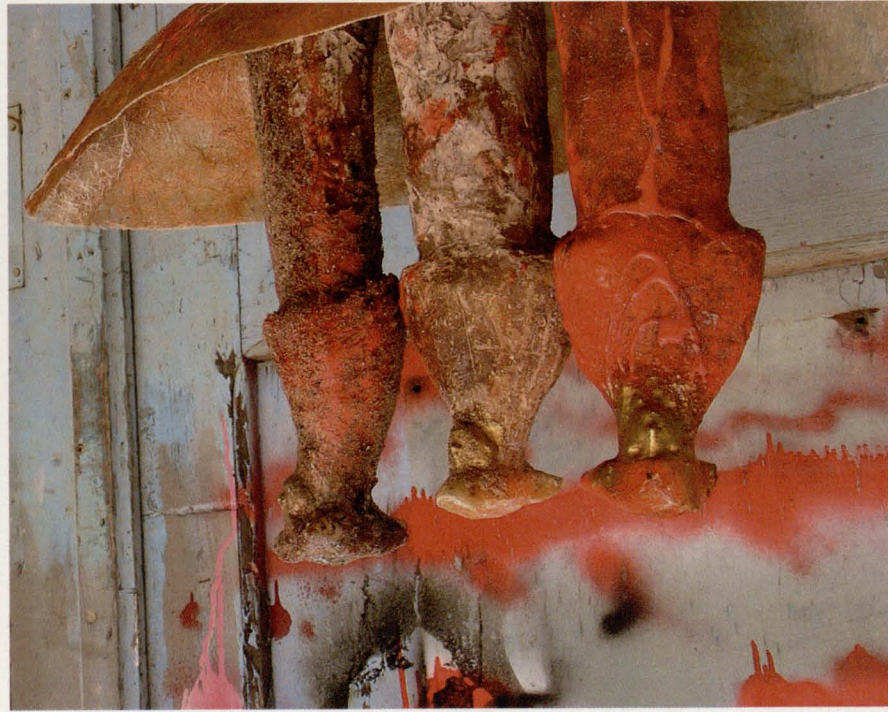
















BENTE KLUGE RZEŹBA

Rzeźby Bente Kluge związane są z ludzką egzystencją, skłaniają do zadumy i refleksji. Nie budzą wesołości. Wprowadzają widza w świat „z drugiej strony jaźni” nie zawsze przez nas odkrywanego. Rzeźby Bente kojarzą świat realny i świat wyobraźni w sposób harmonijny - cicho, spokojnie, bez agresji, czasem kolorowo. Poprzez swoje prace Bente przekazuje, a raczej przywołuje nam również o rzeczach ważnych, ponadczasowych, tkwiących głęboko w naszej obyczajowości: o ulotności władzy, błazenadzie polityków i moźnych, uwikłaniu jednostki, niemożności działania, a w końcu o równości przemijania. Forma tych rzeźb pozbawiona jest nadmiernej ilości detali i zbędnej ekspresji. Oszczędny modelunek, wyważone proporcje i rytm kompozycji, nadaje tym niewielkim pracom monumentalnej powagi i surowego piękna.

Do realizacji rzeźb używa wielu różnych materiałów: ceramiki, szkła, drewna, blachy stalowej czy brązu. Przed odlewem w brązie modeluje swoje prace w wosku i ten materiał określa w pewnym sensie formę, powierzchnię i fakturę tych rzeźb. Praca w wosku musi postępować w miarę szybko, określa to temperatura tego materiału - jest to krótki czas na podjęcie decyzji formalnej. Dzięki temu rzeźby noszą na sobie ślady dotknięcia rąk. Zaskakująco trafne jest użycie przez autorkę tak banalnego materiału jakim jest żywnica poliestrowa. Transparentność, świątliwość tego materiału, zastosowanie koloru - podkreśla założenia kompozycyjne tych obiektów. Prace Bente noszą cechy jej wcześniejszych doświadczeń jako projektanta marionetek teatralnych jak również doświadczeń wyniesionych ze studiów w pracowni rzeźby prof. Edwarda Sitka w Gdańskiej ASP. Bente wnosi jednak indywidualny i wyróżniający ją rys własnej twórczości. Jest to przekaz cieplej, życzliwej, mądrej i uważnej obserwatorce życia i wrażliwego artysty.

prof. Sławoj Ostrowski



BENTE KLUGE

ul. Kordeckiego 14/3, 81-722 SOPOT
e-mail: bentekluge@yahoo.no
www.bentekluge.pl
tel. 0 502549423

Wystawa
dofinansowana
ze środków
miasta
Jelenia Góra
oraz pomocy
finansowej
miasta Sopot



Jelenia Góra



1979-1983	Statens Handverks og Kunstindustriskole w Oslo.
1983-1984	Wydział kostiumów teatralnych, Państwowa Wyższa Szkoła Rzemiosł Artystycznych i Projektowania Przemysłowego, Oslo.
1985-1986	Projekt kostiumów dla niezależnych grup teatralnych, Wymiana stypendialna, PWSSP – Gdańsk, Wydział rzeźby.
1986-1988	Projekty i wykonawstwo lalek, Teatr Lalkowy – Oslo Nye Dukke Teater,
1987-1988	Projekty i wykonawstwo lalek, Programy dla dzieci - Państwowa Telewizja Norweska, NRK
1994-2000	Akademia Sztuk Pięknych, Wydział rzeźby Dyplom w pracowni prof. Edwarda Sitka
1985	Galeria Nordstrand, Norwegia
1986	Brummundal Kunstforening, Norwegia
1987	Galeria Isme-Bryne, Norwegia
1999	Galeria Foyer, Teatr Wybrzeże Gdańsk
2002	Hå Gamle Prestegård, Norwegia
2004	Fortland mølle, Norwegia
2005	Galeria El, Elblåg „magia i mit”
2006	Dworek Sierakowskiich Sopot
2008	BWA Olsztyn BWA Jelenia Góra (1.08.2008)
1983	Wystawy zbiorowe: Bryne Kunstforening, Internasjonalt kunstuke, Norwegia
2001	Galeria Refektarz „Młoda rzeźba Gdańsk” Kartuzy
2002	Galeria Wieża Św. Katarzyny, Gdańsk
2002	Kościół Św. Jana, Gdańsk „Po prostu człowiek”
2005	Związek Artystów Rzeźbiarzy, Gdańsk „Profoma”



Galeria Sztuki BWA w Jeleniej Górze
sierpień 2008
ul. Długa 1, 58-500 Jelenia Góra
tel. 075 7526669
http://galeria-bwa.karkonosze.com
Dyrektor: Janina Hobgarska

B
F
M
T
E
K
L
U
G
E

