

KARKONOSZE



JANINA HOBGARSKA

JAN KOTLARSKI

MAREK LIKSZTET

TOMASZ MIELECH

JANUSZ MONIATOWICZ

TOMASZ OLSZEWSKI

JERZY WIKLENDT

WOJCIECH ZAWADZKI



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W JELENIEJ GÓRZE

MAJ 2008

KARKONOSZE



Wystawa przygotowana w ramach obchodów
60 - lecia Związku Polskich Artystów Fotografików



ELŻBIETA ŁUBOWICZ

EPICKIE OPOWIEŚCI I LIRYCZNE MEDITACJE

Kiedy silne jeleniogórskie środowisko fotograficzne prezentuje jako temat wspólnej wystawy pejzaż Karkonoszy, sytuacja prowokuje do porównań między „Jeleniogórską Szkołą Fotografii” a Kielecką Szkołą Krajobrazu. Dwa różne regiony, dwie różne estetyki. Jednak, mimo że u części autorów skupionych wokół Jeleniej Góry rzeczywiście istnieją widoczne wspólne tendencje stylistyczne, to nawet w ich przypadku trudno mówić o tak konsekwentnych i precyzyjnych założeniach programowych, jakie istniały w ciągu mniej więcej trzydziestu lat pracy fotografów z Gór Świętokrzyskich. W dziełach przygotowanych na tę wystawę wyraźnie rysują się indywidualne szlaki, którymi podążają ich autorzy i udanie się w estetyczną podróż ich tropem wydaje się najciekawszą perspektywą. Tym bardziej, że większość z nich przedstawia nie wybór swoich najlepszych zdjęć z różnych lat, ale spójne, starannie zestawione serie, tworzone już z konkretnym koncepcyjnym zamysłem.

Fotografowanie gór to zajęcie zwodnicze – góry uwodzą swoimi niezwykle, wspaniałymi widokami, jakie niemal co krok roztaczają się przed oczami wędrowca i same proszą o utrwalenie na fotografii. Ich zapisywanie kusi każdego turystę, który w ten sposób łatwo popada w pustkę piękna o banalnym wyrazie. Fotograf, który poszukuje nie tylko nowych widoków, ale przede wszystkim nowych obrazów – a więc własnych, oryginalnych sensów przekazanych w odkrywczej formie musi więc najpierw uwolnić się od pokusy notowania nadarzających się kolejnych pięknych widoków. Widoki gór są dla prawdziwych fotografów nie tylko fragmentami natury, zostają ujrane także poprzez tradycję pejzażu w sztuce; przede wszystkim pejzażu fotograficznego. Wraz z rosnącym doświadczeniem i głębszym rozumieniem języka fotografii artysta posługujący się tym medium coraz bardziej wie, jakich obrazów poszukuje i odnajduje w końcu swoją własną opowieść, gotową do przedstawienia widzowi.

Indywidualne narracje, które budują się pomiędzy poszczególnymi obrazami, mogą dotyczyć w głównej mierze samych gór; mogą opowiadać o poruszającym wyobraźnię innym świecie, w którym człowiek styka się z majestatem wyniesionych pod niebo skał, finezyjną rzeźbą rozległego pejzażu i malowniczą kolorystyką roślinności i kamieni. Jest to wówczas spojrzenie o naturze epickiej, nastawione na wyszukiwanie pewnego rodzaju widoków ukazujących wybrany aspekt górskiego pejzażu; uchwycenie ich w kadrze pozwala lepiej się im przyjrzeć i dowiedzieć o górach czegoś nowego, wcześniej nieznanego. Tak patrzą na Karkonosze Jerzy Wiklendt, Tomasz Olszewski, Jan Kotlarski i Janusz Moniatowicz – i sposób widzenia każdego z nich jest osobny, różny od pozostałych.

Jerzy Wiklendt ukazuje góry jako krainę kontrastów między widokami z bliska, kiedy przed oczami rysuje się rzeźbiarska, ostra struktura poślubionych skał, a rozległymi pejzażami sprowadzonymi do monotonnej, niemal unistycznej płaszczyzny zasnutej mgłą i deszczem. Wierzchołki drzew i szczyty gór wyłaniają się z na tych fotografiach jak senne zjawy, na pograniczu rzeczywistości i złudzenia. Dłoń z wielkim czarnym parasolem, która pojawia się na pierwszym planie jednego z zdjęć, stwarza wspaniały kontrast dla zamglonych dalszych planów i ujawnia wewnątrz obrazu grę, jaka w istocie toczy się między rzeczywistością widoku a fikcją obrazu.

Tomasz Olszewski ukazuje góry jako wielki spektakl odgrywany przez naturalną scenografię. W jego ujęciach toczy się opowieść fantastyczna: pojawia się widmo z Brocken (cień skały oraz fotografa, rzucony na tło z chmur); sylwetki drzew wyłaniają się z gęstej mgły jak na filmie grozy; na gigantycznej, zalanej światłem scenie odbywa się baśniowy taniec drzew w śniegu; potwór skalny rozmawia ze słońcem i dinozaur (dziwny wykrót) wyciąga długą szyję, pożywiając się trawą, a potężne skały wydają się ruinami starego zamczyska.

Malarskie widowisko rozpisane na przestrzeń spostrzega w górach Janusz Moniatowicz, którego porusza przede wszystkim zmienność kolorów, będąca efektem różnego oświetlenia w różnych porach roku i dnia. Tworzy ono coraz to inne pejzaże: w zieleniach, błękitach, fioletach i czerwieniach. Światło także rzeźbi w pejzażu: autor odkrywa gigantyczne płaskorzeźby, na których ziemia pocięta jest dłutem płynących wód albo skrócone struktury pionowych form, utworzonych przez śnieg stwardniały na mrozie i wietrze.

Góry Jana Kotlarskiego pokazane są w opowieści bardziej ściszonej, kameralnej: jej bohaterem jest górski strumień, który diametralnie zmienia swój kształt zależnie od pory roku. W pejzażu zimowym przykryte śniegiem kamienie i płaskie tafle lodu tworzą grę czystych form, ujawniając powtórzenia niemal geometrycznych brył, regularne rytmy, płynne faliste linie. W blasku lata wartko płynący nurt wody wchodzi w intensywne związki ze słońcem, odbijając światło w załamaniach powierzchni i komponując migotliwe arabeski.

Fotografia jest sztuką zdejmowania obrazów z wizualnej powierzchni świata. Zdarza się więc, że fotograficzne obrazy nie mają żadnego innego celu, jak tylko ujawnianie pewnych form i struktur w tej powierzchni, których bez wnikliwej obserwacji autorów zdjęć nigdy byśmy sami nie zauważyli. Ernst Cassirer w *Eseju o człowieku* wypowiada znamienne zdania, które tego rodzaju poszukiwaniom nadają wielką wagę, o ile są one rzeczywiście odkrywcze. *Prawdziwym tematem sztuki nie jest jednak metafizyczna nieskończoność Schellinga, jak nie jest nim absolut Hegla. Tematu tego należy szukać w pewnych podstawowych elementach strukturalnych samego naszego doświadczenia zmysłowego w liniach, w rysunku, w formach architektonicznych, muzycznych. Elementy te są jak gdyby wszechobecne. Wolne od wszelkiej tajemniczości, są widoczne, dotykane, słyszalne, są jawne i oczywiste. W tym sensie Goethe nie wahał się powiedzieć, że sztuka nie rości pretensji do ukazywania metafizycznej głębi rzeczy, trzyma się jedynie powierzchni zjawisk przyrody. Powierzchnia ta jednak nie jest nam dana bezpośrednio. Pozostaje nieznana, dopóki nie odkryjemy jej w dziełach wielkich artystów.*

Są jednak tacy fotografowie, którym nie wystarcza odnajdywanie w widokach rzeczywistości czystych form, nie poszukują w swoich obrazach epickich opowieści o kształcie świata, ale schodzą w głąb, pod spód jego wizualnej powierzchni. Interesują ich nie tylko dosłowne, ale także symboliczne znaczenia, jakie może wyrazić obraz świata na fotografii: płaski, pomniejszony i sprowadzony do odcieni czerni i bieli. Dla nich góry stają się nie celem samym w sobie, lecz inspiracją dla wyrażenia bardziej uniwersalnych refleksji. Wędrując po górach, wypatrują miejsc, w których odnajdą korespondencję ze swoimi stanami emocjonalnymi. Ich fotografie to bardziej liryka niż epika: zbyt są wieloznaczne, by można było jasno określić, o czym opowiadają. Taka fotografia to domena Janiny Hobgarskiej, Marka Likszeta, Tomasza Mielecha i Wojciecha Zawadzkiego.

Janina Hobgarska pokazuje zestaw fotografii, które tworzą spójną estetycznie, medytacyjną serię. Znikające we mgle sylwetki skał, niemal lustrzane odbicia podobnych kształtów, powtórzonych w wersji już na wpół realnej, wywołują odczucie spoglądania w przestrzeń, która jest miejscem spotkania świata materialnego i niematerialnego. Kamienne skały wręcz symbole fizycznej realności otrzymują tu swoje metafizyczne sobowtóry. Proste w swoich klasycznych horyzontalnych i diagonalnych kompozycjach, minimalistyczne pejzaże mają w sobie nastrój pełnej ciszy kontemplacji i przywołują odczucie pełnej znaczeń pustki, jak w obrazach inspirowanych filozofią zen.

Prace Marka Likszeta również tworzą jednorodną serię, a ich forma także jest ściszona i zredukowana; ukazują one jednak nie rozległe pejzaże, ale drobne widoki w zbliżeniu. Ich tematem, jest górski strumień. Fragmenty skał, oblodzony patyk wyrzucony przez strumień, zamrożone krople wody na skale, sopel lodu zwisający nad strumieniem wydają się ogromnieć w wyobraźni widza, pokazane na abstrakcyjnym tle płynącej wody. Oblodzone fragmenty gałęzi udają dwie przytulone do siebie postaci, najbardziej sugestywnie wskazując na ukryte życie, toczące się poza naszą świadomością w tym wodnym i lodowym świecie. Rozproszone, subtelne światło oraz ciepły kolor sepii wzmacniają poetycki nastrój tych obrazów, budując ich intymne piękno.

Tomasz Mielech, który fotografuje odległe górskie pejzaże pod światło, powołuje do istnienia przestrzeń mistyczną. Jasność i ciemność zyskują w tych pracach głęboko symboliczne znaczenia. Światło słońca przełamujące mrok, wlewające się do krainy cienia i ciszy, przynosi jej nowe życie, nadzieję, oddech wolnej przestrzeni. Te statyczne, pogrążone w milczeniu miejsca, które ujawniają pełnię swojego istnienia, odsłaniając niekiedy bogactwo ukrytych w cieniu szczegółów widoku, emanują tajemnicą i nostalgią.

W jeszcze inny sposób przemawiają swoją mrocznością zatopione w głębokich czerniach fotografie Wojciecha Zawadzkiego. Ciemna tafla stawu i jeszcze czarniejsze, jak z błyszczącej laki, ściany skalne. Oślepiająca biel wody w źródle, spływającej po korzeniach drzewa, świecąca w mrocznym lesie. To już nie odległe pejzaże, oglądane z dystansu: widz znajduje się tu nagle wewnątrz niepokojących, odludnych miejsc, które wyglądają jak ukryte w głębi gór i lasu uroczyska nie tknięte ludzką stopą. Te obrazy, niezwykle wyrafinowane kolorystycznie w swojej czerni i bieli, ukazują świat przyrody taki, jaki może oglądać tylko ona sama wydaje się, iż dopuszczeni tu jesteśmy do jej tajemnicy, zwykle niedostępnej człowiekowi.

Wystawa, ukazująca osiem indywidualnych interpretacji górskiego pejzażu Karkonoszy, jest w swojej idei specjalnym zaproszeniem dla widzów. Kusi, by każdy z nich, wędrując po górach, próbował odkryć w napotykanym widoku coś jeszcze innego, co czeka tam specjalnie na niego, ukryte w głębi albo obecne na samej powierzchni tylko dotąd niezauważone.

Kwiecień 2008

Ernst Cassirer, *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury*, Warszawa 1971, s. 260.

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI

KARKONOSZE

Jedno z najstarszych pasm górskich w Europie, Sudety, inspirują twórczość artystyczną już od najdawniejszych lat. Tutaj natchnienia szukali m.in. wybitni poeci: Johan Wolfgang von Goethe, a także Joseph von Eichendorff (mieszkający w tym regionie wybitny poeta niemiecki epoki romantyzmu). Szczególnie piękno Karkonoszy przyciąga ludzi sztuki różnych specjalności. Wielu z nich obrało ten region za swoją ojczyznę artystyczną. Wśród twórców znaleźli się też fotografowie, którzy zaczęli skrupulatnie dokumentować niezwykłą urodę Karkonoszy. Po II wojnie światowej w Jeleniej Górze powstało silne środowisko fotograficzne. Pierwszymi członkami Związku Polskich Artystów Fotografików byli Jan Korpal (od 1951) oraz Emil Londzin (od 1952). Ten ostatni był współzałożycielem, w 1961 roku, Stowarzyszenia Miłośników Fotografii Amatorskiej. Powołanie tego Stowarzyszenia nasiliło działalność fotograficzną w regionie. Z uwagi na warunki krajobrazowe, w Karkonoszach organizowano liczne plenery fotograficzne, odbywające się rokrocznie do dzisiaj. Byłem uczestnikiem wielu z nich jako współorganizator i fotograf. Miło wspominać „Kolegium Fotografów Dokumentalistów” (Karpacz 1979), myślami powracam do spotkań fotografów w Domku Myśliwskim. Organizowane one były przez kolegów z Jeleniej Góry, z innych stowarzyszeń fotograficznych w kraju, a także z Komisji Fotografii Krajoznawczej ZG PTTK. Plon jednego z takich plenerów zaprezentowany został na wystawie pn. „Karkonosze Wielorakie” (Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze, 1978). W 1979 roku w Jeleniej Górze zainicjowano serię ogólnopolskich wystaw fotograficznych pn. „Biennale Fotografii Górskiej”, prezentowanych zwykle w Muzeum Okręgowym (obecnie Karkonoskie), których jurorem byłem kilkakrotnie. Biennale to posiada już blisko 30-letnią tradycję.

W tych „złotych latach” zorganizowano indywidualne wystawy fotografii artystów jeleniogórskich, niektóre o cechach nowatorskich, jak na przykład „Ostańce” Józefa M. Bożka z ekspozycją na Rynku w Jeleniej Górze. Z czasem magicznym regionem Karkonoszy zainteresowali się również fotografowie z kręgów awangardowych. Na terenie Karkonoskiego Parku Narodowego znaczące działania artystyczne zrealizował m.in. ruch fotografii elementarnej „Foto-Medium-Art” z Wrocławia. Efektem tych doświadczeń była wystawa fotografii pn. „Karkonosze”.

Moje związki z Karkonoszami przybierały także formę wymiany wystaw. W Kielcach pokazałem „Ostańce” Józefa M. Bożka (1979), a w rewanżu w Jeleniej Górze odbyły się wystawy zbiorowe autorów kieleckich pn. „Kieleckie krajobrazy” (1979 i 1983). Moją indywidualną wystawę pn. „Krajobraz” pokazała jeleniogórska Galeria BWA (1979). Zaprzyjaźniłem się z artystami Jeleniej Góry. Do przyjaciół z lat 1978-1988 zaliczam Jana Kotlarskiego, Wojciecha Zawadzkiego, czy Józefa M. Bożka, a w latach późniejszych Janusza Moniatowicza i Tomasza Olszewskiego. Już wówczas dostrzegałem odrębność dzieł tworzonych w środowisku jeleniogórskich fotografów. Byłem gorącym zwolennikiem utworzenia w nim silnej grupy, specjalizującej się w tematyce krajobrazu górskiego i oddziałującej na rozwój polskiej fotografii górskiej. Czas okazał słuszność takiej propozycji.

Środowisko jeleniogórskich twórców rozwijało się powoli. Po Tomaszu Olszewskim (Członek ZPAF od 1959) i Jerzym Wiklendcie (od 1978) do ZPAF przyjęty został Jan Kotlarski (1980). Powstały zatem formalne warunki do powołania Oddziału Karkonoskiego ZPAF w Jeleniej Górze. Dalszy jego rozwój nastąpił, kiedy przyjęto kolejnych członków: Janusza Moniatowicza (1989), Wojciecha Zawadzkiego (1991), Ewę Andrzejewską (1996),

Janinę Hobgarską (2001), Marka Likszetę (2002), Tomasza Mielecha (2006). Obecnie Oddział liczy dziewięciu mistrzów obiektywu. Wyróżniają się, spośród innych oddziałów, znakomitą wykształceniem, są wśród nich absolwenci najlepszych uczelni. Niektórzy prowadzą działalność edukacyjną i notują na tym polu znaczące osiągnięcia. Wystawę pn. „Karkonosze” twórcy przedstawili w Muzeum Miejskim Domu Gerharta Hauptmanna w Jeleniej Górze Jagniątkowie (2007) i obecnie - w Galerii BWA. Ta szczególna ekspozycja manifestuje postawy twórcze członków Oddziału Karkonoskiego ZPAF. Na wystawie spotkały się dzieła, składające się na panoramę stylów i kierunków artystycznych kilku pokoleń jeleniogórskich mistrzów obiektywu - od najstarszej fotografii Jerzego Wiklenda („Śnieżka” 1957) do najnowszych prac najmłodszego w Oddziale, Tomasza Mielecha. Wyraźną i przeważającą tendencją, realizowaną w większości dzieł, jest ich prostota kompozycyjna oraz dbałość o czystość fotograficznych odbitek, opracowywanych w technologii bromosrebrowej. Całość ekspozycji imponuje różnorodnością koncepcji twórczych oraz konsekwencją w rozstrzygnięciu indywidualnych rozwiązań estetycznych i warsztatowych. Wystawa podsumowuje ogromny wysiłek artystów fotografików, włożony w swoiste udokumentowanie wybranej i ukochanej krainy artystycznej.

Janina Hobgarska - w fotograficznych poszukiwaniach odkrywa miejsca ciszy i przestrzeni, sprzyjającą kontemplacji. Znajduje je w przyrodzie lub też sama je tworzy. Na wystawie przedstawiła nastroje górskiego krajobrazu, wypełnionego wilgocią (strumienie, wodospady, lustra uspokojonej wody), zamkniętego we wnętrzu kamiennych murów skalnych. Jan Kotlarski - zaprezentował fragmenty krajobrazu w okresie wiosennych roztopów, z charakterystycznymi „czapami śnieżnymi”, wartko płynącą wodą strumieni i otaczającymi te zjawiska ogromnymi górami. Marek Likszet - przedstawił abstrakcyjny wymiar pejzażu: fotografował w skali makro tematy odnalezione w nurtach strumienia górskiego. Tomasz Mielech - zajmuje się fotografią klasyczną. Uprawia fotografię dokumentalną, w której poszukuje wartości obiektywnych, ponadczasowych. Używa kamer wielkoformatowych. Janusz Moniatowicz - jako jedyny przedstawił na tej wystawie zestaw fotografii barwnych, ukazujących charakterystyczne stany pogody karkonoskiej, jak na przykład unoszenie się mgieł i oparów, kiście szadzi, przewrócone pod ich naporem drzewa, urodę zachodów słońca, a także unikalne zjawiska przyrody karkonoskiej (na przykład widmo z Brocken). Tomasz Olszewski - pokazał obszerny wybór tematów z pięknym wypiętrzeniem chmur nad skalnym masywem Karkonoszy oraz z fragmentem przewróconego świerka. Do klasyki należy zaliczyć unikalne widmo z Brocken oraz zjawiskowy las we mgle. Jerzy Wiklenda - zaprezentował (obok najstarszej pracy „Śnieżka” 1958) prace z wielu swoich wędrówek i poszukiwań artystycznych. Przedstawił zjawiska atmosferyczne (mgły i opary otaczające czarną grań skalną), zamglony las oraz, wyróżniający się z całości wystawy, zestaw skał, ułożonych jak olbrzymie bloki kamienne w murze, wznoszonym przez człowieka. Wojciech Zawadzki - przedstawił bardzo osobistą, autorską wizję krajobrazu karkonoskiego z fragmentami lasu i strumienia, utrzymaną w niemal czarnej tonacji, z której wyłaniają się formy roślinne (jak na przykład rozbielone korzenie kosodrzewiny).

Dzisiaj, po latach obserwacji twórczości tych artystów, utwierdzam się w przekonaniu, że Członkowie Oddziału, swoim artystycznym dorobkiem oraz działalnością organizacyjną i dydaktyczną, wykreowali pojęcie *fotografii karkonoskiej*, która to fotografia od wielu lat zajmuje znaczące miejsce na kulturalnej mapie Polski.

JAN KOTLARSKI

Z HISTORII ODDZIAŁU KARKONOSKIEGO OKRĘGU DOLNOŚLĄSKIEGO ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW

Kotlina Jeleniogórska ze swoimi imponującymi walorami krajobrazowymi zawsze była miejscem szczególnej inspiracji twórczej. Nic, więc dziwnego, że gromadziła ludzi wrażliwych o artystycznych ambicjach. Przykładem mogą być pisarze, gremialnie osiedlający się w latach 1945 - 1946 r. na tych terenach, którzy powołali Dolnośląski Oddział Związku Zawodowego Literatów Polskich funkcjonujący do czasu rozpadu go przez władze państwowe w 1947 r. Wśród twórców działających na terenie kotliny Jeleniogórskiej nie mogło zabraknąć również tych, którzy uprawiali fotografię. Pierwszymi członkami Związku Polskich Artystów Fotografików byli: Jan Korpal (1916 - 1977) w ZPAF od 1951 roku i Emil Londzin (1911 - 1980) w ZPAF od 1952 roku. Emil Londzin był współzałożycielem w roku 1961 Stowarzyszenia Miłośników Fotografii Amatorskiej. W roku 1975, po zmianach administracyjnych Polski, do Jeleniej Góry przyjechał Tomasz Olszewski członek ZPAF od 1959 r. a w roku 1978 w Jeleniej Górze osiedla się Jerzy Wiklendt również członek ZPAF od roku 1978.

W 1980 roku do ZPAF zostaje przyjęty „rdzenny” jeleniogórzanin Jan Kotlarski. Jego przyjęcie spełniało wymóg statutowy minimalnej ilości członków Związku, która pozwala na powołanie oddziału. 15.10.1981 r. Tomasz Olszewski, Jerzy Wiklendt oraz Jan Kotlarski postanowili wystąpić do Zarządu Okręgu Dolnośląskiego Związku Polskich Artystów Fotografików we Wrocławiu o powołanie Oddziału Karkonoskiego w Jeleniej Górze. Oddział Karkonoski został powołany na zebraniu Okręgu w dniu 20. 11. 1981 r. Po mrocznym okresie dla polskiej kultury do Związku zostali przyjęci kolejni członkowie.

W tej chwili lista członków Oddziału Karkonoskiego przedstawia się następująco: (w kolejności dostawania się do Związku)

1. Tomasz Olszewski nr leg. 261 w Związku od 1959 r.
2. Jerzy Wiklendt nr leg. 505 w Związku od 1978 r.
3. Jan Kotlarski nr leg. 545 w Związku od 1980 r.
4. Janusz Moniatowicz nr leg. 658 w Związku od 1989 r.
5. Wojciech Zawadzki nr leg. 667 w Związku od 1991 r.
6. Ewa Andrzejewska nr leg. 719 w Związku od 1996 r.
7. Janina Hobgarska nr leg. 796 w Związku od 2001 r.
8. Marek Liksztet nr leg. 850 w Związku od 2002 r.
9. Tomasz Mielech nr leg. 953 w Związku od 2006 r.

Wspomnieć należy, że jeszcze jeden jeleniogórzanin został przyjęty do ZPAF a mianowicie Piotr Komorowski nr leg. 837, który przeniósł się do Wrocławia.

marzec 2007

KARKONOSZE

JANINA HOBGARSKA

JAN KOTLARSKI

MAREK LIKSZTET

TOMASZ MIELECH

JANUSZ MONIATOWICZ

TOMASZ OLSZEWSKI

JERZY WIKLENDT

WOJCIECH ZAWADZKI

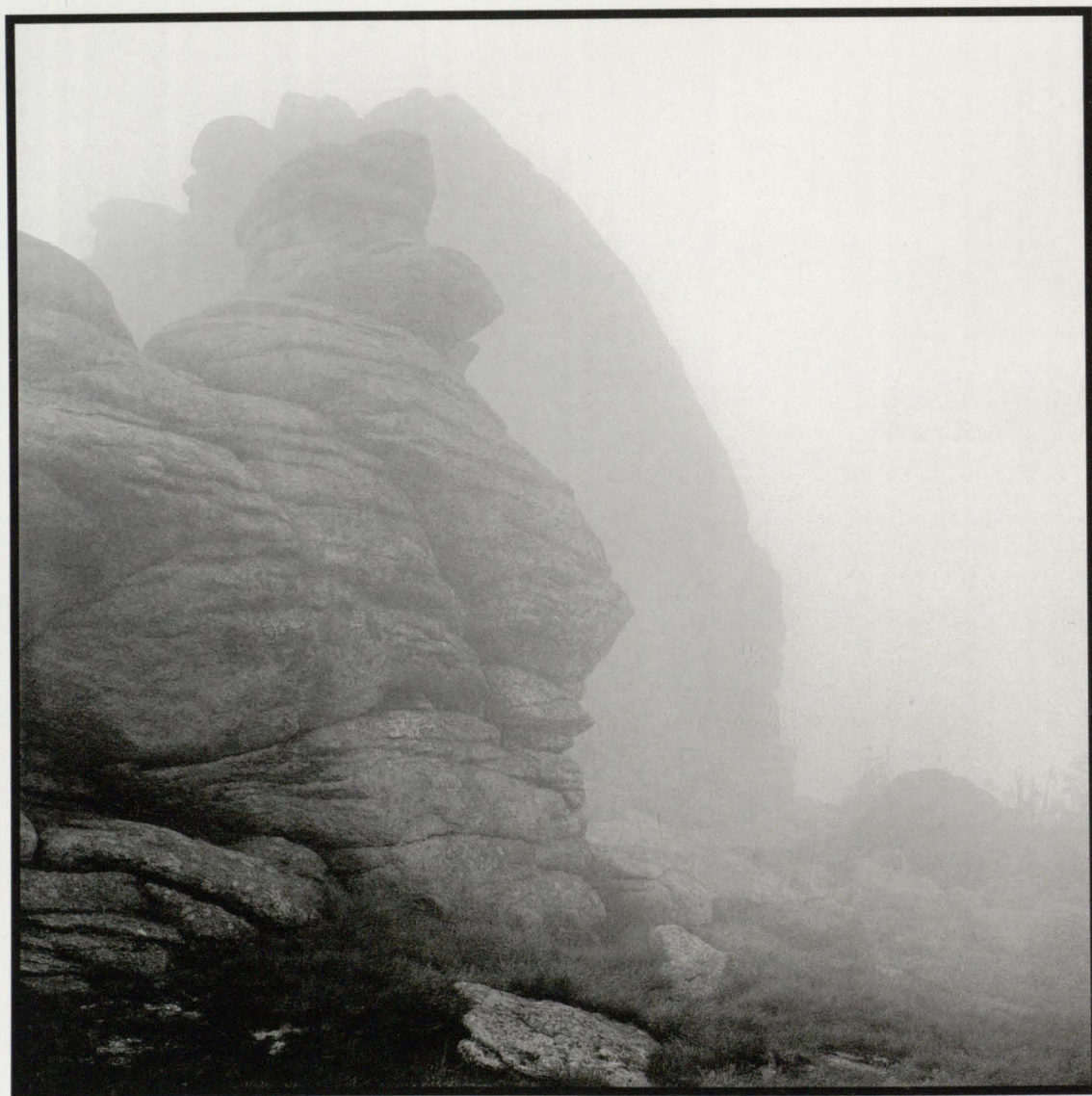
JANINA HOBGARSKA

JANINA HOBGARSKA



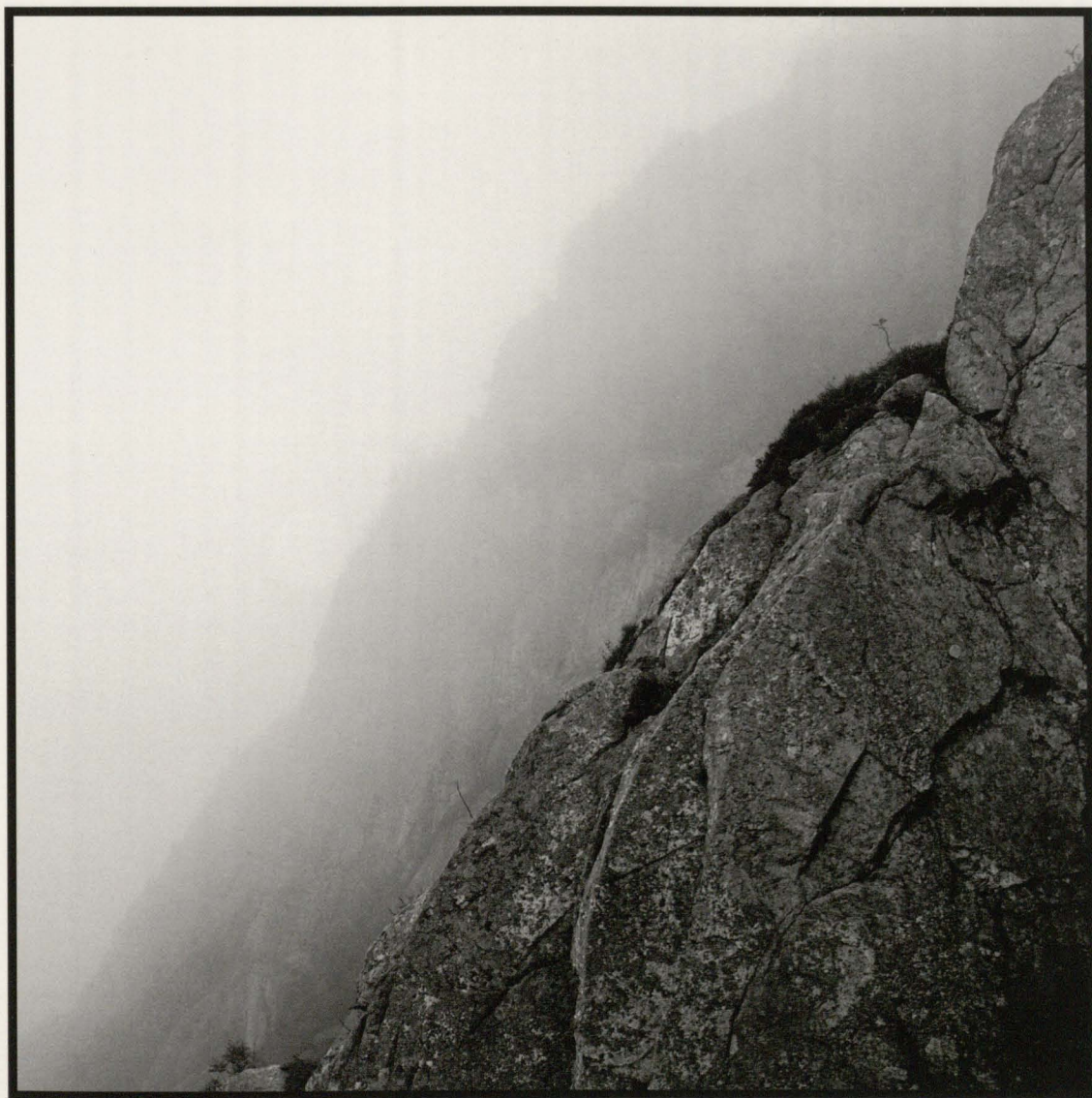
W okolicach Samotni, 2003

JANINA HOBGARSKA



Końskie Łby, 1995

JANINA HOBGARSKA



W okolicach Samotni, 2003

JANINA HOBGARSKA



Równia pod Śnieżką, 2003

JANINA HOBGARSKA



Równia pod Śnieżką, 2007

JANINA HOBGARSKA



W okolicach Samotni, 2005

JANINA HOBGARSKA



W okolicach Samotni, 2005

JAN KOTLARSKI

JAN KOTLARSKI



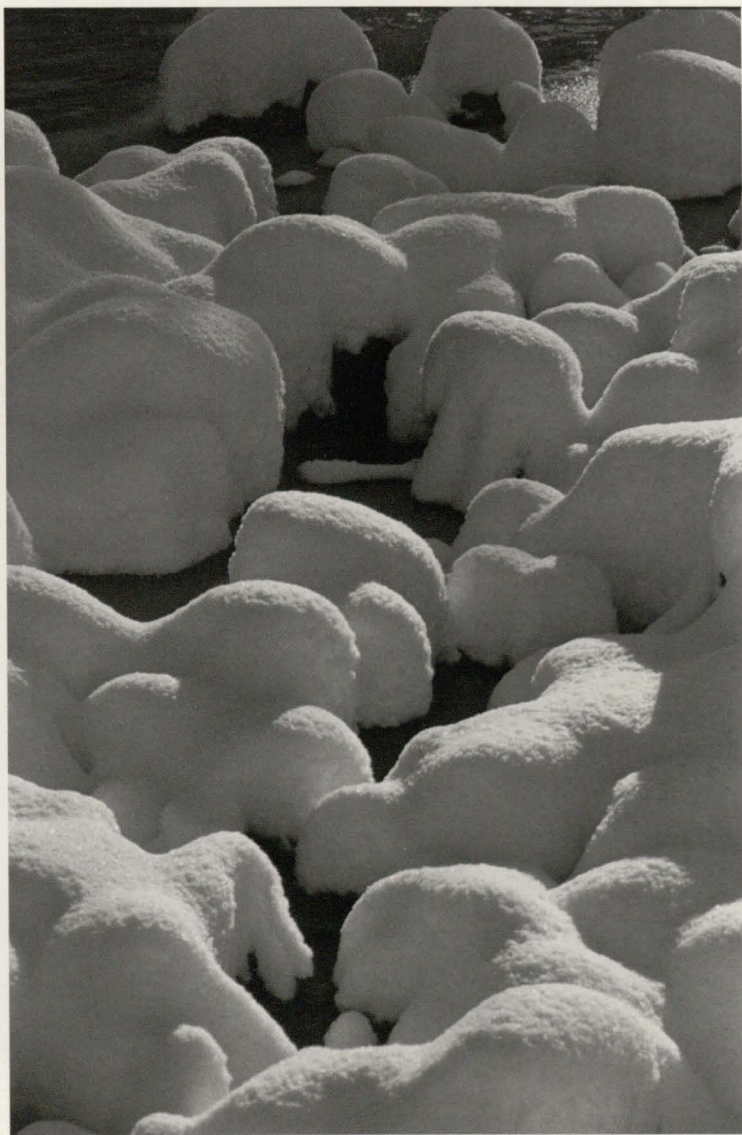
z cyklu Kamienna, 1976

JAN KOTLARSKI



z cyklu Kamienna, 1976

JAN KOTLARSKI



z cyklu Kamienna, 1976

JAN KOTLARSKI



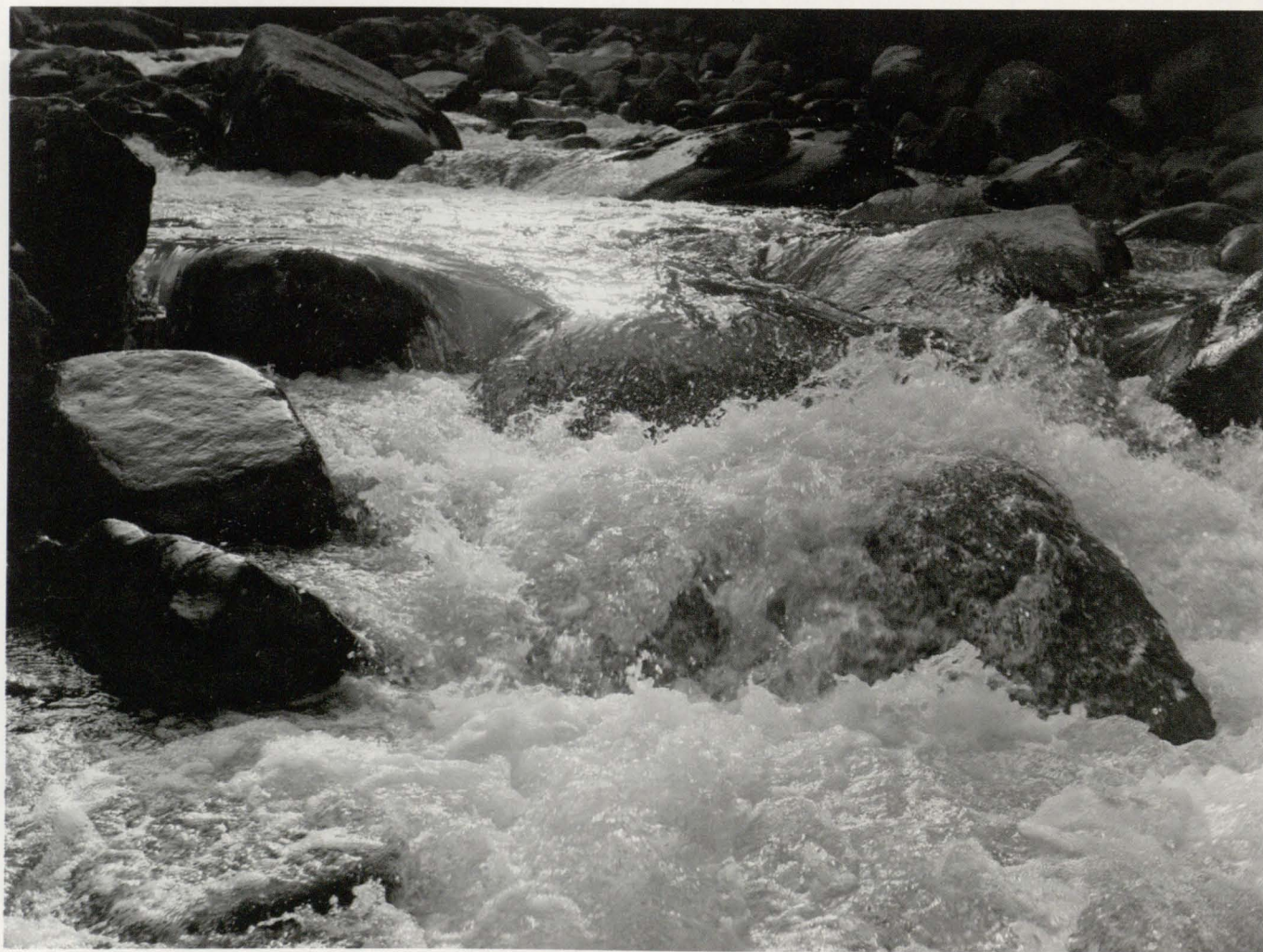
z cyklu Kamienna, 1976

JAN KOTLARSKI



z cyklu Kamienna, 1976

JAN KOTLARSKI



z cyklu Kamienna, 1976

JAN KOTLARSKI



z cyklu Kamienna, 1976

MAREK LIKSZTET

MAREK LIKSZTET



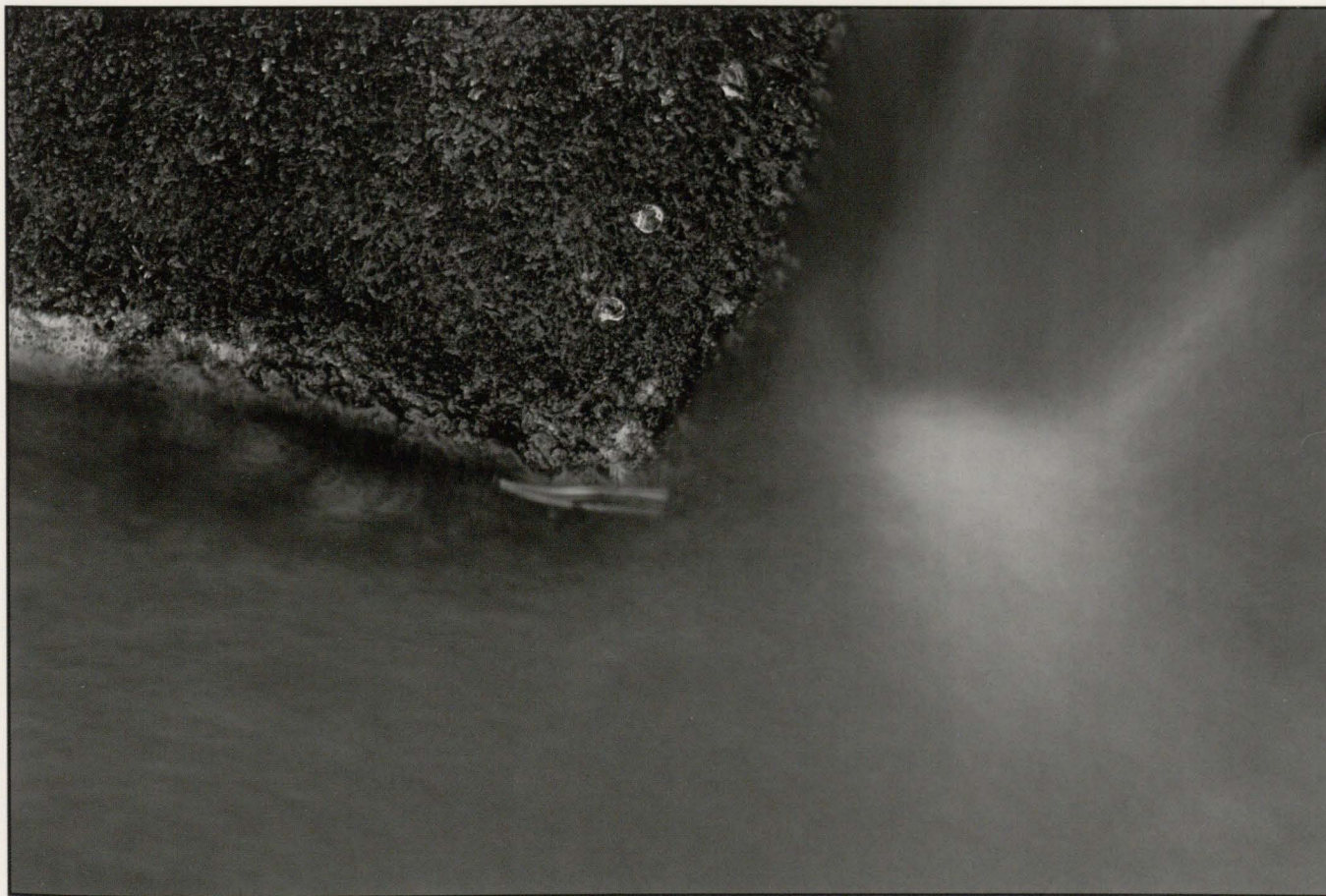
To było chyba w lutym...

MAREK LIKSZTET



To było chyba w lutym...

MAREK LIKSZTET



To było chyba w lutym...

MAREK LIKSZTET



To było chyba w lutym...

MAREK LIKSZTET



To było chyba w lutym...

MAREK LIKSZTET.



To było chyba w lutym...

MAREK LIKSZTET



To było chyba w lutym...

TOMASZ MIELECH

TOMASZ MIELECH



Karkonosze, 2006

TOMASZ MIELECH



Karkonosze, 2006

TOMASZ MIELECH



Karkonosze, 2002

TOMASZ MIELECH



Karkonosze, 2006

TOMASZ MIELECH



Karkonosze, 2007

TOMASZ MIELECH



Karkonosze, 2007

TOMASZ MIELECH



Karkonosze, 2002

JANUSZ MONIATOWICZ

JANUSZ MONIATOWICZ



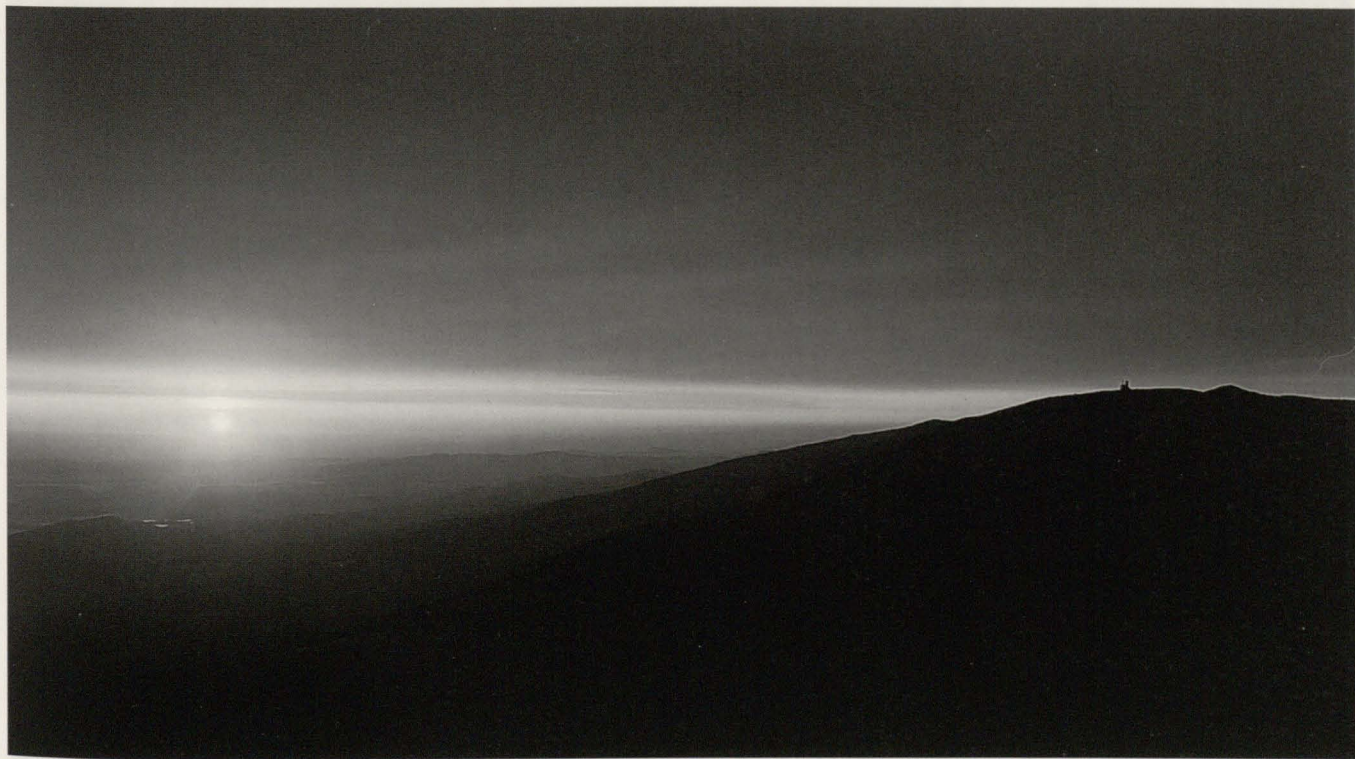
Na Śnieżce, 2000

JANUSZ MONIATOWICZ



Śnieżka, 1999

JANUSZ MONIATOWICZ



Wschód słońca nad Śnieżnymi Kotłami, 1999

JANUSZ MONIATOWICZ



Na Śnieżce, 1999

JANUSZ MONIATOWICZ



Chojnik, 2000

JANUSZ MONIATOWICZ



Jesień, 1999

JANUSZ MONIATOWICZ



Stawy Podgórzyńskie - panorama, 1999

TOMASZ OLSZEWSKI

TOMASZ OLSZEWSKI



Karkonosze - Cumulonimbus, 1967

TOMASZ OLSZEWSKI



Zjawisko z Brocken w Śnieżnych Kotłach, 1958

TOMASZ OLSZEWSKI



Łabski Szczyt w chmurach, 1967

TOMASZ OLSZEWSKI



Uroczysko pod Szrenicą, 1978

TOMASZ OLSZEWSKI



Las pod Chojnikiem, 1977

TOMASZ OLSZEWSKI



Trzy Świnki, 1980

TOMASZ OLSZEWSKI



Wodospad Szklarka w zimie, 1979

JERZY WIKLENDT

JERZY WIKLENDT



Karkonosze, 1958

JERZY WIKLENDT



Karkonosze, 1988

JERZY WIKLENDT



Śnieżka, 1957

JERZY WIKLENDT



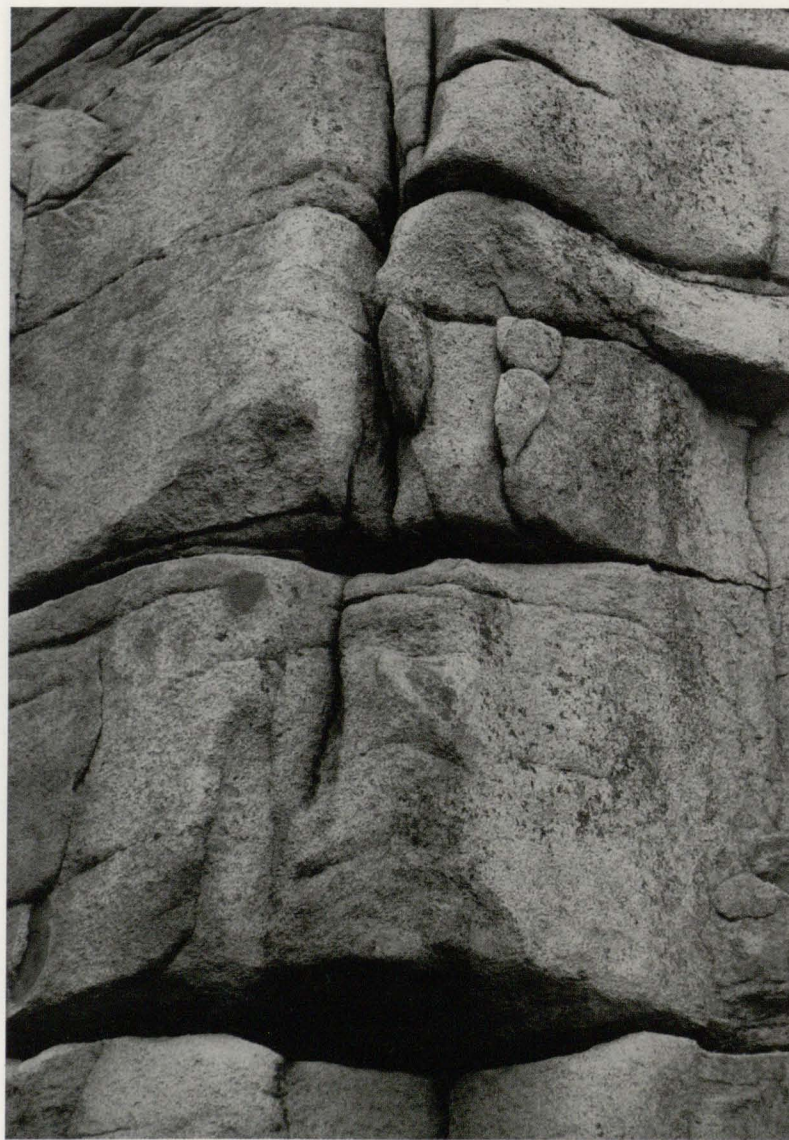
Karkonosze, 1958

JERZY WIKLENDT



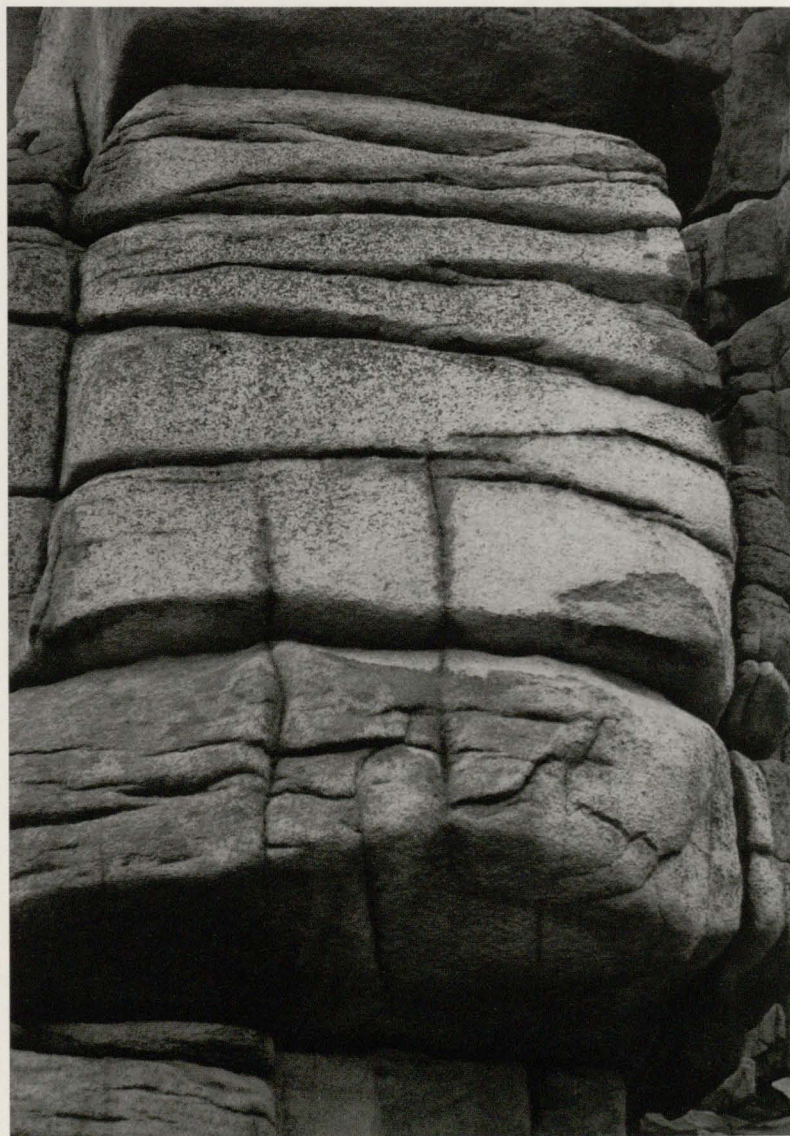
Karkonosze, 1958

JERZY WIKLEŃDT



Karkonosze, 1989

JERZY WIKLENDT



Karkonosze, 1989

WOJCIECH ZAWADZKI

WOJCIECH ZAWADZKI



Karkonosze, 1983

WOJCIECH ZAWADZKI



Karkonosze, 1975

WOJCIECH ZAWADZKI



Karkonosze, 1976

WOJCIECH ZAWADZKI



Karkonosze, 1975

WOJCIECH ZAWADZKI



Karkonosze, 1973

WOJCIECH ZAWADZKI



Karkonosze, 1973

WOJCIECH ZAWADZKI



Karkonosze, 1975

JANINA HOBGARSKA



fol. Janusz Moniatowicz

e-mail: ninah@poczta.fm

Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego i Wyższego Studium Fotografii w Warszawie. Od 1976 roku mieszka i pracuje w Jeleniej Górze. Członek ZPAF.

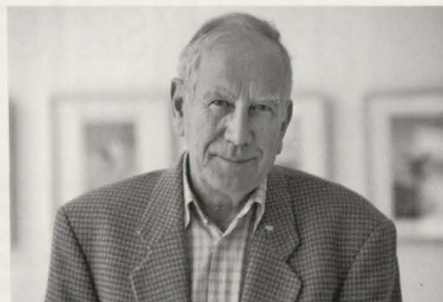
WYBRANE WYSTAWY:

- 1987 - Fotografie. Galeria FF, Łódź, (wystawa indywidualna).
- 1989 - Strefa ciszy. Galeria Fotografii Elementarnej, Łądek Zdr., (wystawa indywidualna).
- 1989 - 5 fotografów z Jeleniej Góry. Valkeakoski, Finlandia.
- 1990 - Fotografia. Aachen, Niemcy.
- 1991 - Fotografia wyobraźni. Galeria ZPAF, Warszawa.
- 1992 - Kontakty - Spotkania. Galeria ZPAF, Katowice.
- 1994 - Fotografie wspólnie z E. Andrzejewską, P. Komorowskim, W. Zawadzkiem, Galeria FF, Łódź.
- 1995 - Fotografie. Galeria Pusta, Katowice, (wystawa indywidualna).
- 1995 - Konstelacje. Uniwersytet Ludwiga, Monachium.
- 1996 - Bliżej fotografii. BWA, Jelenia Góra oraz Poznań, Katowice, Wrocław, Zielona Góra, Sieradz, Leszno, Suwałki.
- 1997 - Into the Magic. Sarajevo - Ljubljana.
- 1997 - Miejsca. Galeria Korytarz, Jelenia Góra, (wystawa indywidualna)
- 1999 - Miejsca nie są nieruchome. BWA, Wrocław, (wystawa indywidualna).
- 1999 - Wspaniały krajobraz. Artyści i kolonie artystyczne w Karkonoszach w XX wieku, BWA, Jelenia Góra, Wrocław, Berlin.
- 2000 - Kontakty. Przełom czasu - czas przełomu. Galeria Pusta, Katowice, Galeria ZPAF, Warszawa, Łódź, Zielona Góra, Praha.
- 2001 - Archipelago. Polska fotografia na VI Internationale Fototage "Vision of Europe", Herten, Niemcy.
- 2001 - Speicher der Vorstellungskraft - wspólnie z E. Andrzejewską, M. Likszetem, M. Hnatiukiem, J. Jaśko, W. Zawadzkiem, Museum Modern Art, Hünfeld, Niemcy.
- 2004 - Karkonosze. Kunst und Kulturzentrum, Monschau, Niemcy, (wystawa indywidualna).
- 2006 - Karkonosze. Miejsca. Muzeum Sportu i Turystyki, Karpacz, Galeria Korytarz, Jelenia Góra (wystawa indywidualna).
- 2006 - Pamiątka z Karkonoszy. Fotografia - Nowe media. Galeria BWA, Jelenia Góra.
- 2007 - Inspiracje, fascynacje, refleksje (60 lat Związku Polskich Artystów Fotografików), Muzeum Miejskie, Wrocław.
- 2008 - Aura Karkonoszy. J. Hobgarska, Z. Kulik, J. Jaremen, K. Kuczyński. Muzeum Sportu i Turystyki, Karpacz.

PRACE W ZBIORACH:

Muzeum Przyrodnicze Karkonoskiego Parku Narodowego w Jeleniej Górze, Museum Modern Art, Hünfeld w Niemczech, Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu.

JAN KOTLARSKI



fol. Janusz Moniatowicz

e-mail: jan_kotlarski@poczta.onet.pl

Urodził się w 1938 r. Mieszka w Jeleniej Górze od 1947 r. Po ukończeniu Akademii Medycznej we Wrocławiu podejmuje pracę w jeleniogórskim Szpitalu Miejskim. Tam również, po ukończeniu stażu, specjalizuje się w chirurgii. Jako chirurg spędza w nim całe swoje zawodowe życie aż do emerytury. Z fotografią związany od lat studenckich. Początkowo członek Stowarzyszenia Miłośników Fotografii Amatorskiej a następnie Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym w latach osiemdziesiątych w kilku kadencjach pełni funkcję w Zarządzie. Od 1980 roku członek ZPAF.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1976 - Kamienna

1978 - A jednak jestem

1978 - Akt I

1979 - Akt II

1981 - Obszary nadziei

1984 - Rybim okiem

1997 - Zabytki Województwa Jeleniogórskiego

2003 - Zabytki Jeleniej Góry i powiatu

Brał udział w kilkudziesięciu wystawach i konkursach poza granicami kraju między innymi w Australii, Japonii, Holandii, Hong Kongu, Niemczech, Portugalii, Singapurze, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE:

1979 - Złocisty Jantar, Gdańsk.

1987 - Wystawa z okazji 40 lecia ZPAF. Galeria Zachęta, Warszawa.

1989 - Wystawa Okręgu Dolnośląskiego ZPAF. Biuro Wystaw Artystycznych, Wrocław.

1997 - Wystawa z okazji 50 - lecia ZPAF. Biuro Wystaw Artystycznych, Wrocław.

2001 - Wystawa z okazji 40 lecia Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, BWA, Jelenia Góra.

Jan Kotlarski jest również autorem fotografii w opracowaniach albumowych:

Krzeszów uświęcony łaską 1997, Najważniejsze zabytki województwa jeleniogórskiego 1997, Monasticon Cysterciensie Poloniae 1999, Zamki pałace i dwory Kotliny Jeleniogórskiej 2005. Współautor albumu Zabytki Jeleniej Góry i powiatu 2002.

ODZNACZONY:

Odznaką Zasłużony Działacz Kultury oraz Medalem 150-lecia Fotografii.

MAREK LIKSZTET

e-mail: liksztet@poczta.onet.pl

Urodził się 23. 08. 1951 r. w Kowarach. Absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu im. M. Skłodowskiej - Curie w Lublinie (Grafika u prof. D. Kołwzan-Nowickiej). Dyplom w 1980 r. Do 1997r. pracował w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Od 1994 r. zajmuje się dydaktyką z zakresu sztuki (m. in. Wyższe Studium Fotografii, Liceum Plastyczne w Jeleniej Górze, Międzynarodowe Forum Fotografii we Wrocławiu, Summer Photo-School (The House of Photography) w Popradzie (Słowacja), UNESCO - Studiengang Kultur und Management Institut für Kulturelle Infrastruktur - Sachsen). Prowadził warsztaty i seminaria w Danii, Niemczech, Słowacji, Finlandii oraz w Polsce. Od 2002 członek ZPAF (Nr leg.850). Biografia wpisana do leksykonu „Who is Who w Polsce”. Brał udział w ponad 150 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych grafiki, fotografii, rysunku, malarstwa



fot. Janusz Moniatowicz

WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE FOTOGRAFII:

- 1994 - Notatki AQUA. Fotografia stykowa. Mała Galeria ZPAF, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa.
- 1995 - Wystawa fotografii stykowej. Marek Likszet. Le Parvis, Ibos, Francja.
- 1999 - Notatki AQUA, LA FIN DE L'USINE. Galeria Pusta, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, Notatki LA FIN DE L'USINE. Galeria Korytarz, RCK, Jelenia Góra.
- 2001 - Notatki AQUA, LA FIN DE L'USINE. BWA, Wrocław, Dippoldiswalde Museum, Neuer Sächsischer Kunstverein e.V. Drezno, Niemcy.
- 2003 - Notatki AQUA, LA FIN DE L'USINE. Union of The Lithuanian Art Photographers, Wilno, Litwa.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE FOTOGRAFII:

- 1989, 1992 - Kontakty I, II. Galeria ZPAF, Katowice, Galerie BWA, Zielona Góra, Jelenia Góra, Szczecin.
- 1991 - Konfrontacje Fotograficzne '91. Gorzów Wlkp.
- 1992 - Zestaw autorski. Kraków (nagroda), Konfrontacje bez sankcji - Ogólnopolskie Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wlkp.
- 1994 - Kontakty III. Spacer. Jelenia Góra, Poznań, Katowice.
- 1996 - Photographie. Landratsamt Greiz, Landratsamt Altenburger Land, Niemcy; Krajobraz. Międzynarodowa Wystawa Fotografii. Galeria Budapeszt, Budapeszt, Węgry.
- 1996-1998 - Bliżej Fotografii. Galerie BWA, Jelenia Góra, Katowice, Poznań, Łódź, Wrocław, Zielona Góra.
- 1998 - La Collection du Parvis de Tarbes. Regard sur la photographie contemporaine: les rapports Est/Ouest, Amphithéâtre, Rodez, Francja.
- 1998-1999 - Kontakty IV. Intymna przestrzeń - Galeria Pusta, Katowice, BWA, Jelenia Góra, Wrocław, Praha, Gdańsk, Łódź, Poznań, Kraków.
- 2000 - Pejzaż końca wieku. Galeria pf, Centrum Kultury Zamek, Poznań, Muzeum Architektury, Wrocław.
- 2000-2002 - Kontakty V. Czas przełomu - przełom czasu, Galeria Pusta, Katowice, Galeria ZPAF, Warszawa, Gdańsk, Poznań, Łódź, Bratislava, Zielona Góra, Praha.
- 2001 - Continuing dialogue. Edinburgh College of Art, Szkocja.
- 2002 - XLVII Doroczna Wystawa Fotografii GTF (Salon Zaproszonych). Gorzów Wlkp., Ein Speicher der Vorstellungskraft. Museum Modern Art, Hünfeld, Niemcy; Pokaz prywatny, Galeria Fotografii ŁTF, Łódź. Wystawa członków Okręgu z okazji 55 lat ZPAF. Dolnośląskie Centrum Fotografii, Wrocław.
- 2003 - Prague House of Photography Benefit Auction at Swann Auction Galleries in New York City (USA).
- 2005 - Szczawno Zdrój 2005. Dom Fotografii Pakt, Szczawno Zdrój, Gdzie jesteśmy. Galeria ZPAF, Warszawa.
- 2007 - Nie traćmy się z oczu. Galeria Za Szafą ZPAF Okręg Dolnośląski, Wrocław, Katowice, Dwie Tradycje. Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, Visegrad Fund, Prażsky Dum Fotografie, Praha, Czechy, Dum Fotografie Liptovsky Mikuláš, Słowacja, Magyar Fotografusok Haza Budapest, Węgry; Czas zapamiętany. Mała Galeria 1977-2006, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa.

PRACE W ZBIORACH:

Muzea Narodowe we Wrocławiu, Szczecinie, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Muzeum-Zamek w Malborku, Staatliches Museum Schloß Burgk/Burgk Saale, Niemcy, Galeria BWA w Jeleniej Górze, Państwowe Muzeum na Majdanku w Lublinie, Miasto Valkeakoski, Finlandia, Biblioteka Narodowa (Zakład Zbiorów Ikonograficznych) w Warszawie, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, Museum Modern Art w Hünfeld (Niemcy), Mała Galeria ZPAF - Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Dom Fotografii w Popradzie, Słowacja, Dom Fotografii w Pradze, Czechy, Dom Fotografii Pakt, Szczawno Zdrój, ZPAF w Warszawie oraz kolekcje prywatne w kraju i za granicą.

TOMASZ MIELECH



fol. Wojciech Zawadzki

e-mail: tomasz.mielech@poczta.fm
www.tomaszmielech.com

Urodził się w 1973 r. w Jeleniej Górze, gdzie obecnie mieszka i pracuje. Ukończył filozofię na Uniwersytecie Wrocławskim. Zajmuje się klasyczną fotografią, głównie dokumentalną. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY:

- 1998 - Fotografia. Galeria Korytarz, RCK, Jelenia Góra (wystawa indywidualna).
- 1998 - IX Biennale Fotografii Górskiej. Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra (I nagroda).
- 1999 - Obslagstavlen til det nye Millenium. Galeria Image, Aarhus, Dania.
- 2000 - Kontakty. Czas przełomu. Przełom czasu. Galeria ASP, Gdańsk, Galeria Pusta, Katowice, Galeria pf, Poznań, Galeria Stara ZPAF, Warszawa, Galeria FF, Łódź, Galeria Pacamera, Suwałki, Galeria FotoFo, Bratysława, Muzeum Lubuskie, Gorzów Wielkopolski, Galeria Novomestske Radnice, Praha.
- 2000 - 2001 - Wokół wielkiej góry. Galeria BWA, Jelenia Góra, Galeria Kunstbahnhof, Herzhut, Niemcy, Muzeum Karkonoskie, Vrchlabí, Czechy.
- 2003 - Metamorfozy fotografii. Wystawa wokół Galerii pf z Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Galerie 10, Kulturní a informacní centrum města Brna, Brno.
- 2004 - W poszukiwaniu zatrzymanego czasu. Galeria pf, Poznań (wystawa indywidualna).
- 2004 - Fotografowie z Poznania w Domu Fotografii. Hannover.
- 2005 - Podróże dalekie i bliskie. Galeria za Miedzą, Lubomierz (wystawa indywidualna).
- 2006 - Podróże dalekie i bliskie. BWA, Jelenia Góra (wystawa indywidualna).
- 2006 - XIV Biennale Fotografii Górskiej. Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra (II nagroda).
- 2006 - Pamiątka z Karkonoszy. Fotografia - Nowe media. BWA, Jelenia Góra.
- 2006 - Fotografie. Galeria Korytarz, JCK, Jelenia Góra (wystawa indywidualna).
- 2007 - Wenecja. Fotografie. Galeria Muflon Miejskiego Domu Kultury w Jeleniej Górze (wystawa indywidualna).
- 2007 - Karkonosze. Wystawa Oddziału Karkonoskiego ZPAF z okazji 60 lecia Związku. Janina Hobgarska, Jan Kotlarski, Tomasz Mielech, Janusz Moniatowicz, Tomasz Olszewski, Jerzy Wiklendt, Wojciech Zawadzki, Dom Gerharta Hauptmanna, Jelenia Góra.
- 2007 - Fotografie. Kunstgalerie Wasserturm Bautzen (wystawa indywidualna).
- 2007 - Fotografie. Galeria Pusta, Górnosławskie Centrum Kultury, Katowice (wystawa indywidualna).

JANUSZ MONIATOWICZ



fot. Jerzy Wiklendt

e-mail: f64@wp.pl
www.moniatowicz.pl

Urodził się 18.07.1958 r. Artysta fotografik, członek ZPAF. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi oraz Akademii Filmowej (FAMU) w Pradze, gdzie ukończył Wydział Fotografii Artystycznej u prof. Jana Šmoka. Tematem jego pracy magisterskiej była historia polskiej fotografii lwowskiej. Jest autorem albumów i publikacji: Świątynia Wang" (1993), "Kościoły i kaplice Diecezji Wrocławskiej Kościoła Ewangelicko - Augsburskiego" (1993), "Jelenia Góra i okolice" (1994), "Okolice Puszczy Bolimowskiej" (1994), "Karkonosze/Krkonoše/Riesengebirge (1999), "Bolesławiec - przewodnik historyczny" (2000), "Książ" (2001), "Krzeszów" (2001), "Nieborów" (2001), "Pałac w Nieborowie i ogrody Arkadii" (2001), "Bolesławiec" (2001), "Muzeum Ceramiki w Bolesławcu" (2001), "Opowieść o Nieborowie" (2002), "Bolesławiec - miasto ceramiki" (2004), "Karkonosze" (2006), "Kraina Wygasłych Wulkanów" (2008).

PRACE W ZBIORACH:

Victoria & Albert Museum (Wielka Brytania), UMPRUM Muzeum w Pradze (Czechy), Muzeum Spisza w Lewoczy (Słowacja), Galerii Artystów w Spiskiej Nowej Wsi (Słowacja), Muzeum Ceramiki w Bolesławcu oraz w kolekcjach prywatnych.

TOMASZ OLSZEWSKI



fot. Janusz Moniatowicz

Urodził się 16.12.1929 r. w Warszawie. Z wykształcenia geograf (studia na Uniwersytecie Wrocławskim). Fotografuje od 1953 r., w którym debiutował, jako amator, na VII Okręgowej Wystawie Fotografii Polskiego Towarzystwa Fotograficznego we Wrocławiu. Od 1955 r. członek Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego, a w 1959 r. został członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 261). Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, otrzymując szereg nagród i wyróżnień. W jego twórczości dominują dwa tematy: pejzaż i dokument. Szczególne osiągnięcia odniósł w ukazywaniu majestatycznego piękna Karkonoszy. Przedstawia je w estetyce piktoralistycznej, ale także zdominowanej indywidualnym, nowoczesnym spojrzeniem autora.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 1961 - Drezno miasto i ludzie. Wrocław.
- 1962 - Forma i treść. Wrocław.
- 1963 - Wrocław stary i nowy. Wrocław.
- 1965 - Wystawa fotografii dokumentalnej. Wrocław 1946-65. Wrocław.
- 1971 - Wystawa przeglądowa. Fotografia. Białystok.
- 1980 - Idzie nowe. Jelenia Góra.
- 1981 - Jelenia Góra godzina zero. Jelenia Góra.
- 1982 - Kraina wichrów i mgieł. Jelenia Góra.
- 1984 - Puszcza Białowieska. Jelenia Góra.
- 1985 - Duchy pałacu Czarne. Jelenia Góra.
- 2000 - Kraina wichrów i mgieł. Szklarska Poręba.

PRACE W ZBIORACH:

Muzeum Narodowe we Wrocławiu
Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

WAŻNIEJSZE NAGRODY:

- 1968 - Nagroda Miasta Wrocławia za rok 1967 w dziedzinie fotografii
- 1979 - Medal ZPAF w Konkursie Polskiej Fotografii Złocisty Jantar
- 1987 - Medal z okazji 40-lecia ZPAF
- 1989 - Medal 150-lecia Fotografii

AUTOR ALBUMÓW:

Wrocław 1945-65, Wydawnictwo Polonia, Warszawa (1966 r.).
Moje miasto, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Wrocław (1972 r.) (przygotowany album nie został wydany do dziś).

JERZY WIKLENDT



fol. Janusz Moniatowicz

e-mail: j.wiklendt@interia.pl

Urodził się w 1929 r. Z wykształcenia architekt-urbanista. Od 1958 roku należy do Polskiego Towarzystwa Fotograficznego we Wrocławiu, przekształconego później we Wrocławskie Towarzystwo Fotograficzne, a obecnie w Związek Twórczy Dolnośląskiego Stowarzyszenia Artystów Fotografików i Twórców Audiowizualnych. W latach 1960 - 1978 pełnił przez kilka kadencji funkcję prezesa i członka Komisji Artystycznej, a od 1982 roku jest jego członkiem honorowym. Od 1968 roku posiada tytuł ARTIST FIAP (AFIAP). Od 1978 roku należy do Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF, leg. Nr 505), a od 1979 roku do Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, gdzie przez kilka kadencji pełnił funkcję prezesa; obecnie jest członkiem Komisji Artystycznej; za zasługi dla JTF od 1995 roku jest jego członkiem honorowym. Od 1997 roku jest członkiem rzeczywistym Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców z tytułem AFRP; od 2001 roku jego członkiem honorowym. W swej różnorodnej działalności w ruchu fotograficznym był m.in. wieloletnim instruktorem fotografii (kat. "S"), prelegentem i konsultantem artystycznym. Głównymi tematami jego fotografii są: człowiek i wpływ jego działalności na środowisko, krajobraz, architektura i reportaż. Uprawia własną technikę tzw. „chemofotografię”.

WAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA, KONKURSY I WYSTAWY:

Brał udział w 34 wystawach międzynarodowych FIAP Anglia, Australia, Brazylia, Czechy, Dania, Francja, Hiszpania, Hongkong, Indie, Jugosławia, Kanada, Niemcy, Pld Afryka, USA, Węgry, Włochy, ZSSR. W kraju uczestniczył w ponad 330 wystawach prezentując około 1200 prac, zdobywając przeszło 200 nagród, wyróżnień i dyplomów. Jest autorem 11 wystaw indywidualnych, w tym z okazji 40-lecia pracy twórczej. Ma stronę autorską w Międzynarodowej Encyklopedii Fotografów „Photographers Encyclopedia International” wydanej w Szwajcarii przez „Editions Camera Obscura” w Genewie.

PRACE W ZBIORACH :

Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum na Majdanku w Lublinie, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze.

ODZNACZONY:

„Złotym Krzyżem Zasługi”, Złotą Odznaką „Zasłużony dla Dolnego Śląska”, Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, Medalem ZPAF z okazji 40-lecia Związku i medalem 150-lecia Fotografii oraz dyplomem ZPAF „Za zasługi dla Rozwoju Fotografii Polskiej”, w 1995 r. Fotoklub RP Stowarzyszenie Twórców uhonorował go srebrnym medalem „Zasłużony dla Fotografii Polskiej”.

WOJCIECH ZAWADZKI

e-mail: ewawojtek@onet.pl

Urodził się w 1950 r. Od 1983 roku mieszka w Jeleniej Górze. Członek ZPAF.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1978 - Przedmiot. Wrocławska Galeria Fotografii.
1979 - Re-Media. Galeria Foto-Medium-Art, Wrocław.
1984 - Fotografia. Galeria Foto-Medium-Art, Wrocław.
1988 - 50 Fotografii, 1985 - 1987. Galeria ZPAF, Katowice.
1989 - Karkonosze. Fotografie 1974 - 1987. Galeria BWA, Jelenia Góra.
1991 - Fotografie. Galeria Image, Aarhus, Dania.
2000 - Kalendarz 2000r. Galeria Korytarz, Jelenia Góra.
2003 - Moja Ameryka. Galeria BWA, Jelenia Góra, Bamberg (2005), Niemcy.
2004 - Moje Hieroglify. Muzeum Przyrodnicze, Jelenia Góra.
2004 - Portret ulicy 1 Maja. Galeria Karkonoska, Jelenia Góra.
2006 - Dedykując żyjącym i nieżyjącym grafikom. Galeria Pod Brązowym Jeleniem, Jelenia Góra.
2008 - Olszewskiego 11. Galeria Domek Romański, Wrocław.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE:

1978 - Karkonosze Wielorakie. Muzeum Okręgowe, Jelenia Góra.
1980 - Światło. Zespół Roboczy 4 +. Galeria Foto-Medium-Art, Wrocław.
1984 - Karkonosze. Galeria Sztuki Współczesnej, Jelenia Góra.
1985 - Polska Fotografia Krajobrazowa 1944 - 1984. Galeria BWA, Kielce.
1986 - Fotografia Elementarna. Galeria BWA, Szczecin.
1989 - Kontakty. Galeria BWA, Zielona Góra, BWA, Szczecin.
1990 - Looking East, Galeria Image, Aarhus, Dania.
1992 - Fotografia Polska Lat 80-tych. Muzeum Sztuki, Łódź.
1995 - Konstelacje II. Monachium, Niemcy.
1996 - Tatry. Galeria PF Poznań, Galeria Korytarz, Jelenia Góra.
1996 - Bliżej Fotografii. Galerie BWA, Jelenia Góra, Wrocław, Szczecin.
1997 - Fotografia we Wrocławiu 1945-1997. Galeria BWA, Wrocław.
1998 - Warszawa na dzień przed.. Galeria Zachęta, Warszawa.
1998 - I Biennale Fotografii Polskiej. Galeria Arsenal, Poznań.
1999 - Wspaniały Krajobraz - Artyści i kolonie artystyczne w Karkonoszach w XX wieku. BWA, Jelenia Góra, Wrocław, Berlin.
2000 - Pejzaż końca wieku. Galeria PF, Poznań.
2001 - Mistrzowie Polskiego Krajobrazu. Miejska Galeria Sztuki, Łódź.
2002 - Wokół dekady. Fotografia polska lat 90. Muzeum Sztuki, Łódź.
2002 - Magazyn wyobraźni. Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Hünfeld.
2006 - Znaki Czasu. BWA, Katowice.

FOTOGRAFIE W ZBIORACH :

Muzeum Sztuki w Łodzi, Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Przyrodnicze Karkonoskiego Parku Narodowego w Jeleniej Górze, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Hünfeld, Niemcy, Śląska Kolekcja Sztuki Współczesnej, Fundacja Dla Śląska, Muzeum Narodowe w Warszawie.



fol. Tomasz Mielech

MIEJSCA EKSPOZYCJI:

MUZEUM MIEJSKIE DOM GERHARTA HAUPTMANNA

ul. Michałowicka 32, 58-570 Jelenia Góra
tel. +48 (0) 757553286, fax +48 (0) 757556395
www.muzeum-dgh.pl, kontakt@muzeum-dgh.pl
kwiecień 2007

GALERIA SZTUKI BWA

ul. Długa 1
58-500 Jelenia Góra
tel./fax +48 (0) 757526669
http://galeria-bwa.karkonosze.com
e-mail: galeria-bwa@karkonosze.com
maj 2008

KRKNOSKÉ MUZEUM VRCHLABÍ

Husova 213, 543 01 Vrchlabí
lipiec-wrzesień 2008

WYDAWCA KATALOGU:

Galeria Sztuki BWA
ul. Długa 1
58-500 Jelenia Góra
Dyrektor: Janina Hobgarska

REDAKCJA KATALOGU:

Janina Hobgarska

OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU:

Tomasz Mielech

DRUK:

Drukarnia JAKS, Wrocław

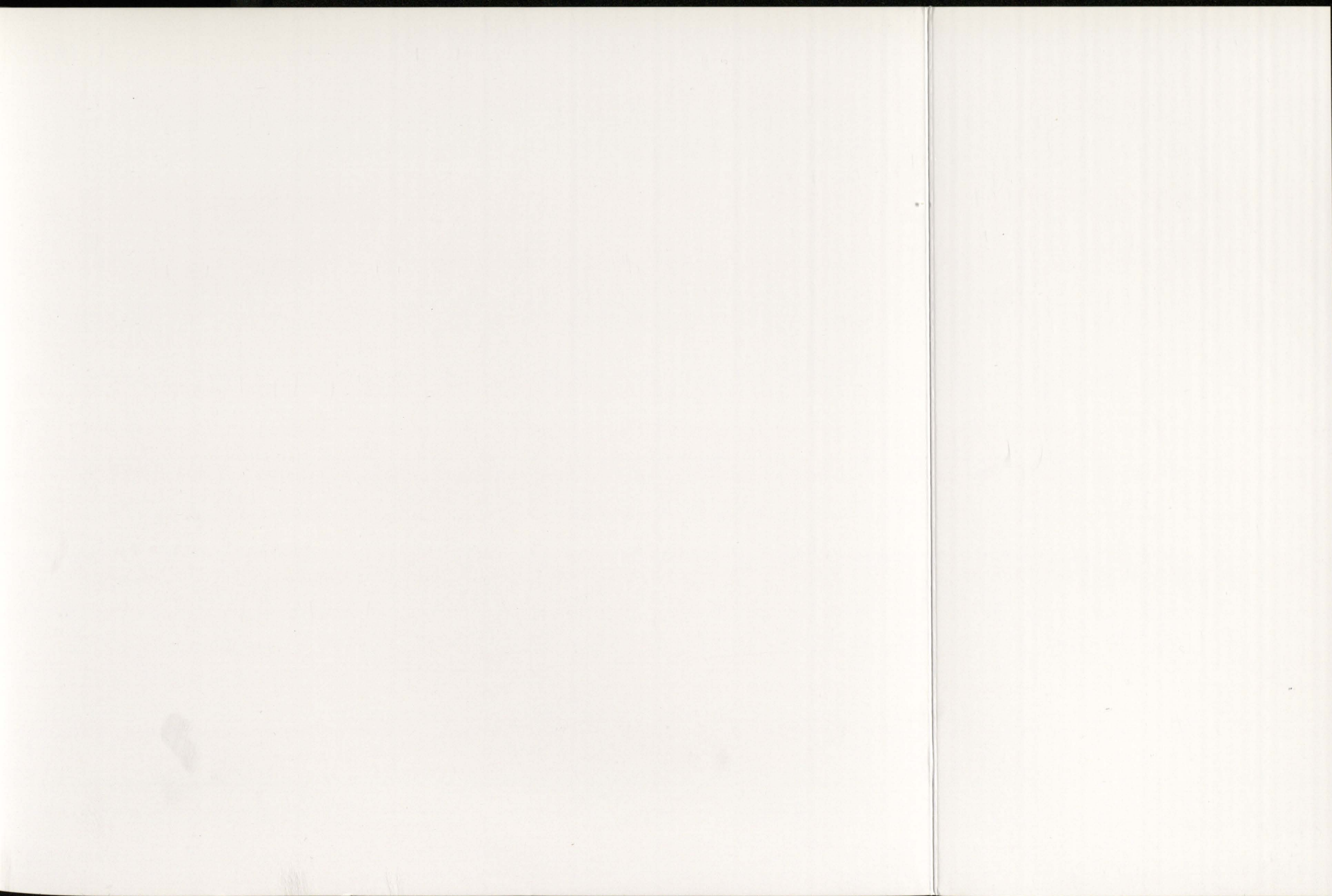
FOTOGRAFIE NA OKŁADCE:

1 str.- J. Wiklendt - Śnieżka, 1957 (fragment)
4 str.- T. Olszewski - Łabski Szczyt w chmurach, 1967 (fragment)



Projekt zrealizowano ze środków
finansowych Miasta Jeleniej Góry

ISBN 978 - 83 - 87871 - 56 - 7



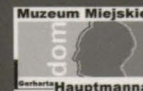
ORGANIZATORZY WYSTAWY:



Oddział Karkonoski
Okręgu Dolnośląskiego
Związku Polskich Artystów Fotografików



Galeria Sztuki BWA
ul. Długa 1
58-500 Jelenia Góra
tel. +48 (0) 75 75 266 69
<http://galeria-bwa.karkonosze.com>
e-mail: galeria-bwa@karkonosze.com



Muzeum Miejskie DOM GERHARTA HAUPTMANN
ul. Michałowicka 32, 58 - 570 Jelenia Góra
tel. +48 (0) 75 755 32 86, fax +48 (0) 75 755 63 95
www.muzeum-dgh.pl, kontakt@muzeum-dgh.pl



ISBN 97-883-87871-56-7