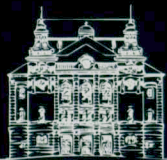




Robert Dudzik

CISZA

czyli żart filozoficzny



Teatr Jeleniogórski

Scena: Dramatyczna im. C.K. Norwida

Dyrektor naczelny: Bogdan Nauka

Scena Inicjatyw Aktorskich

Robert Dudzik

CISZA

czyli żart filozoficzny

Monodram w wykonaniu

Roberta Dudzika

Reżyseria — Andrzej Hrydzewicz

Scenografia — Lewan Mantidze

Muzyka — Wojciech Ciesiołkiewicz

Premiera — 15 listopada 2003 r.

Nie płacz w liście
nie pisz że los ciebie kopnął
nie ma sytuacji na ziemi bez wyjścia
kiedy Bóg drzwi zamyka — to otwiera okno
odetchnij popatrz
spadają z obłoków
małe wielkie nieszczęścia potrzebne do szczęścia
a od zwykłych rzeczy naucz się spokoju
i zapomnij że jesteś gdy mówisz że kochasz

ks. Jan Twardowski



ROBERT DUDZIK rocznik 1966, aktor, absolwent PWST we Wrocławiu, którą ukończył w 1993 r. Pracował w Teatrze Polskim w Szczecinie i Teatrze Nowym w Zabrzu; od 7 lat związany ze Sceną Dramatyczną im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze. Ważniejsze role teatralne: Kreon w "Antygonie", Kopyrda w "Ferdynandzie", Kleant w "Skąpca", Parobek B. w "Zabawie", Rozbitek gruby w "Na pełnym morzu", Albin w "Ślubach paniieńskich", Sobolewski w "Dziadach", Bruno w "Far niente", Sybirak w "Śnie pluskwy", Fistach w "Testosteronie". "Cisza, czyli żart filozoficzny" jest jego debiutem dramaturgicznym; prapremiera monodramu odbyła się w 1995 r. w Teatrze Nowym w Zabrzu.

Uciec jak najbliżej

(...) Tytułowa cisza obrasta w dramacie w wiele znaczeń. Jest ciszą, w jakiej żyje cierpiący bohater. Nie dosłowną, lecz tą, która skazuje go na życie nie tylko we własnym wnętrzu, ale i tym wnętrzem. Jest ciszą słów, które — nawet wypowiedziane — nie są, bo nie mogą być rozumiane w pełni przez tych, których nie dotknęło cierpienie. Wreszcie — ciszą, za którą się tęskni, ucieczką, hamletowskim pragnieniem, by umrzeć, zasnąć.

Bohater — ludzki wrak na wózku inwalidzkim — symbol każdego cierpienia — żyje pod silnym prymatem ciała dominującego nad duszą. To ono rodzi bunt, poczucie niemożności, brak sensu, zaprzeczenie, nieodłączne pytanie "Dlaczego?" i — jedyną, ułomną łaskę wiary — zwątpienie w Bożą, ojcowską miłość. Tylko wspomnienia wolne są od nienawiści wobec cierpienia, własnego ciała i ludzkich uczuć, odczytywanych jako litość.

Nie jest bohater, w swej filozofii bólu, szczególnie oryginalny. I dobrze. To nie myśliciel bowiem, ani erudyta, lecz każdy z nas — w chwilach cierpienia, zawodu, depresji. I dlatego bliski i zrozumiały, ludzki, niejako powszechny. Marzenie, by uciec w niebyt, dlatego by nie żyć, po to, aby żyć, zostaje zrealizowane. Dusza wyzwała się z ciała, cierpienia, a więc — życia. Ale "Cisza" Dudzika to przecież w swej warstwie egzystencjalnej "żart filozoficzny" — przekorny, gorzki, a zarazem optymistyczny. Pozostaje więc najpierw to, co życiem nie jest — nowa cisza, brak zadań i celu. Odpowiedź na wszystkie pytania odnajdujemy w puencie, w której dusza zwycięża ciało, życie okazuje się wartością bezwzględną, a ucieczka ma sens tylko wtedy, gdy ucieka się jak najbliżej. Ostatecznie pozostają: refleksja, wyciszenie i pytania, na które każdy widz sam musi sobie odpowiedzieć.

Barbara Poremba-Wolkowa ("Gość Niedzielny")

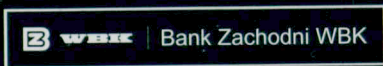
Nic o niepełnosprawnych bez niepełnosprawnych
Osoby z niepełnosprawnością chcą równych szans, a nie litości
Tworzenie społeczeństwa dla wszystkich
Pełna równość i uczestnictwo we wszystkich sferach życia
Szacunek dla różnorodności
Niezależne życie
Osoby z niepełnosprawnością jako aktywni obywatele

fragmenty Deklaracji Madryckiej uchwalonej na Kongresie na Rzecz Osób Niepełnosprawnych w 2002 r.

Osoby niepełnosprawne stanowią ok. 10 proc. Społeczeństwa Unii Europejskiej. Oznacza to, że we wszystkich krajach wspólnoty żyje ok. 37 milionów niepełnosprawnych Europejczyków. Po przyjęciu do Unii nowych państw liczba ta zwiększy się do 50 milionów. Aż 97 proc. mieszkańców Unii uważa, że należy coś zrobić dla lepszej integracji osób niepełnosprawnych ze społeczeństwem, a 93 proc. jest za przeznaczaniem na ten cel większej ilości pieniędzy.

Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe przyjmuje
Biuro Promocji i Organizacji Widowni Teatru Jeleniogórskiego,
al. Wojska Polskiego 38, tel. 64 28 130, e-mail – widownia@teatr.jgora.pl
Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 9-16 oraz na godzinę przed spektaklem
Informacje o bieżącym repertuarze – www.teatr.jgora.pl
Redakcja i opracowanie programu: Katarzyna Klem
Opracowanie graficzne: Jerzy Kurowski

Sponsorzy:



Niepubliczny Zakład
Opieki Zdrowotnej
Diakonia Wang

Patronat medialny:

