

Ewa Andrzejewska



*Wer ist es, der die Fotografie betrachtet?
Erzählung, Fotografie. Beginn, oder nur ein Fragment der Erzählung.
Eine Fotografie ohne Geschichte, bereit alles mögliche zu erzählen.
Eine Geschichte, die auf ein Foto gewartet hat.
Lichtempfindliche Unsterblichkeit.*

Dank der Tatsache, dass ich zunächst Ewas Fotografien und dann Ewa selbst kennen lernte, konnte ich mir das Wesen der Erinnerung bewusst machen. Erinnerung, die alles umfasst. Erinnerung, die dafür sorgt, dass die Kraft der ersten Empfindung nicht verblasst. Im Lauf der Jahre lernte ich weitere Fotografien Ewas kennen. Die Zeugnisse ihrer einsamen Spaziergänge sind auch für mich etwas sehr persönliches geworden.

Jacek Jaśko (1991-2004)

Ewa Andrzejewska



fol. Jacek Jaśko

1959 geboren, Absolventin der Hochschule für Fotografie in Warschau, gehört zur Kulturszene Jelenia Góras. Mit Wojciech Zawadzki leitet sie das Ausstellungsprogramm der Galerie „Korytarz“ der Hochschule für Fotografie in Jelenia Góra und veranstaltet die dortige Biennale für Gebirgsfotografie. Seit 1966 ist sie Mitglied des Vereins der Polnischen Fotografiekünstler (ZPAF) und nimmt an den wichtigsten Kunstfotografieausstellungen in Polen Teil. Autorin von 22 Einzelausstellungen (1985-2004) im In- und Ausland, u.a. in Dänemark, Guatemala, Frankreich und Deutschland. Ihre Werke findet man in folgenden Sammlungen: Kunstmuseum (Łódź), Nationalmuseum (Wrocław), Naturkundemuseum des Nationalparks Riesengebirge (Jelenia Góra), Museum für Fotografie in Odense (Dänemark), Galerie Le Parvis (Frankreich), Museum für Zeitgenössische Kunst Hünfeld (Deutschland).

Ewa Andrzejewska



Ewa Andrzejewska



*Kim jest ten, który patrzy na fotografię?
Opowieść. Fotografia. Początek, czy tylko punkt w opowieści.
Fotografia bez historii, z każdą możliwą opowieścią.
Opowieść, która doczekała się fotografii.
Światłoczuła nieśmiertelność.*

To pewnie dzięki spotkaniu najpierw Fotografii Ewy, a potem samej Ewy, uświadomiłem sobie istotę Pamięci. Pamięci, gdzie jest absolutnie wszystko. To Pamięć sprawia, że siła pierwszych doznań nie słabnie. Z biegiem lat rozpoznaję kolejne fotografie Ewy. Pamiętki jej samotnych spacerów stają się również dla mnie, czymś bardzo osobistym.

Jacek Jaśko (1991-2004)

Ewa Andrzejewska

Urodzona w 1959 roku, absolwentka Wyższego Studium Fotografii w Warszawie. Związana ze środowiskiem jeleniogórskim. Wspólnie z Wojciechem Zawadzkim kieruje programem Galerii „Korytarz”, Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej i organizuje Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze. Od 1996 r. należy do Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF). Od kilkunastu lat uczestniczy w najważniejszych wystawach polskiej fotografii. Autorka 22 indywidualnych wystaw prezentowanych w latach 1985 - 2004 w kraju i za granicą, m.in. w Danii, Gwatemali, Francji i Niemczech. Jej fotografie znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Etnograficznego we Wrocławiu, Muzeum Parku Narodowego w Jeleniej Górze, Muzeum Fotografii w Odense (Dania), Galerii Le Parvis (Francja), Muzeum Sztuki Współczesnej w Hünfeld (Niemcy).

Gemeinschaftsprojekt der Galerie BWA Jelenia Góra und der Kleinen Galerie Weisswasser
Wspólny projekt Galerii BWA w Jeleniej Górze i Małej Galerii w Weisswasser



Wystawa fotograficzna "Okruchy pamięci"
Mała Galeria Weisswasser / Niemcy
14.01. - 11.03.2005 r.



KLEINE GALERIE
WEISSWASSER

Foto-Ausstellung "Bruchstücke der Erinnerung"
Kleine Galerie Weisswasser
14.01. - 11.03.2005 r.

Tłumaczenie / Übersetzung
Jerzy Joško / Ellen Röhner