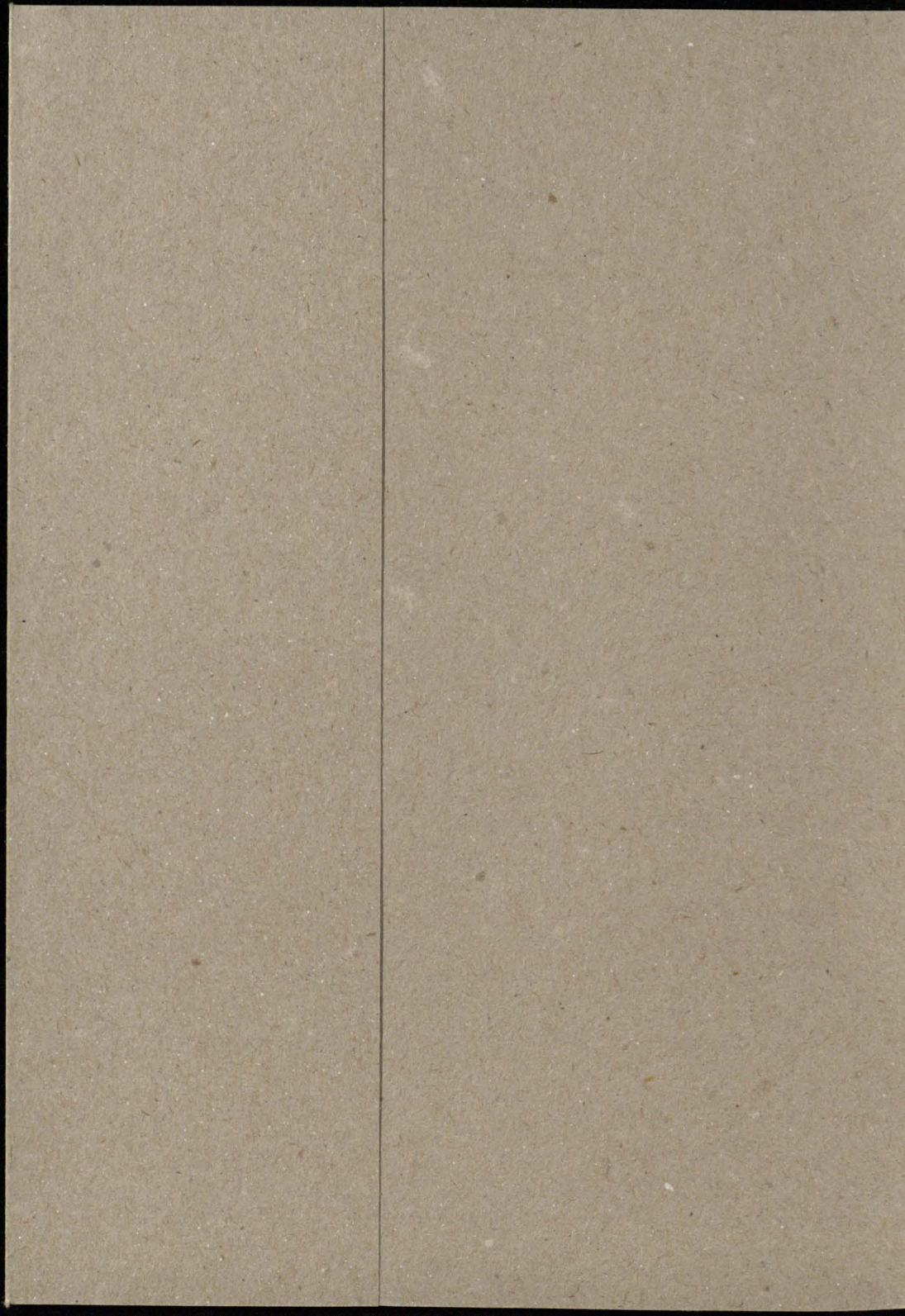
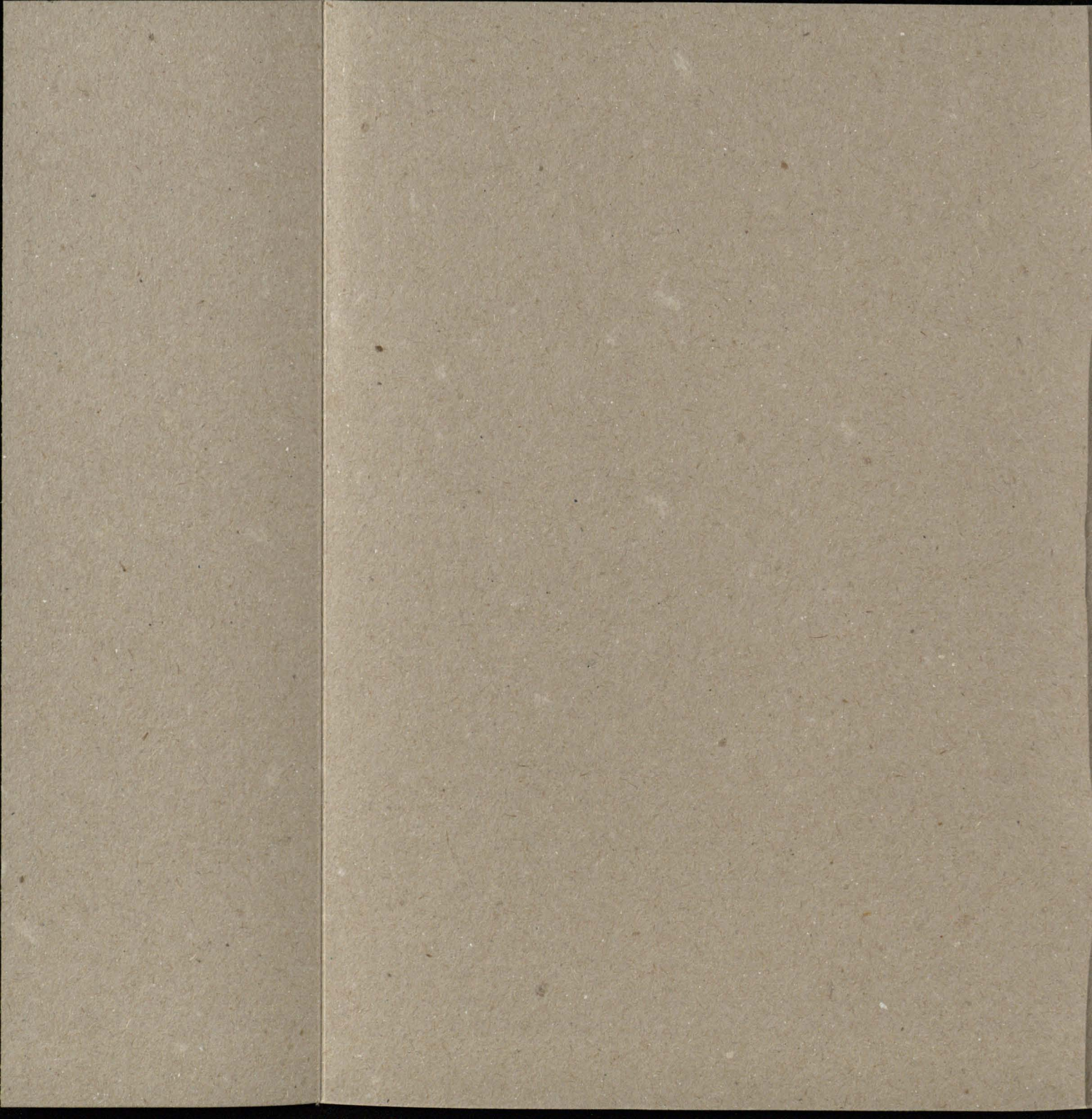


NITKA



Małarka małyje psa
małarka wisocy





NITKA



Jelenia Góra
lipiec - sierpień
2005

"Malarz maluje psa,
malarza i wiscej."

MALARZ MALUJE PSA

(...) Twórczość Zdzisława Nitki omawia się najczęściej w kontekście nowej ekspresji, sytuując ją wśród rozmaitych transawangardowych manifestacji artystycznych. Kwalifikacja ta jest do pewnego stopnia słuszna, lecz szufladka ekspresjonizmu, w której zwykle się umieszcza jego obrazy, staje się chyba dla nich coraz bardziej ciasna i niewygodna. Warto oczywiście przypominać, że ekspresjonizm i nurt nowej ekspresji stanowią dla artysty ważny punkt odniesienia, lecz wydaje mi się, że zbyt eksponowanie ekspresjonistycznego rodowodu twórczości Nitki przesłania wiele istotnych jej walorów i kieruje percepcję w stronę tych treści i cech, które niejednokrotnie mają jedynie drugorzędny charakter. (...)

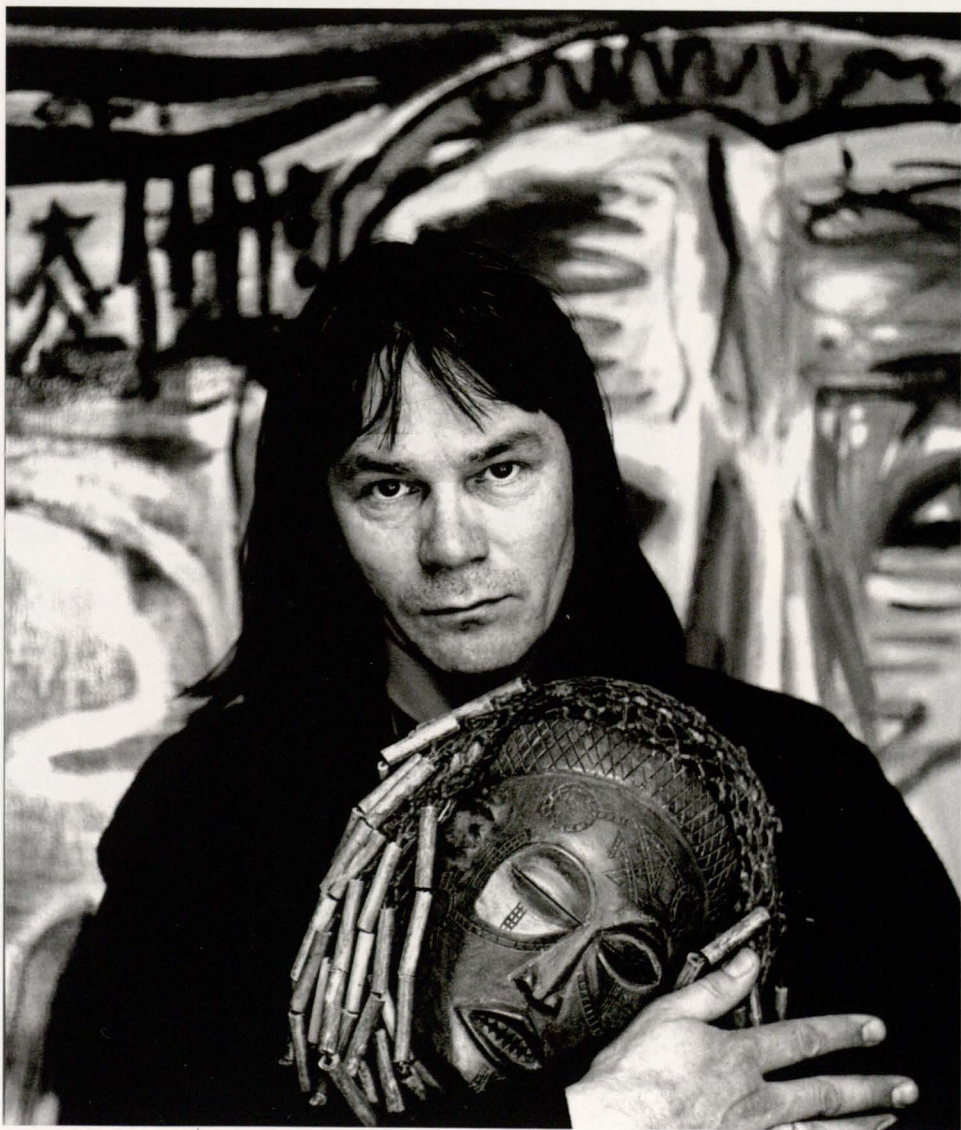
Większość tytułów, które Zdzisław Nitka nadaje swoim obrazom, ujawnia ich pochodzenie, zawiera genealogiczną wskazówkę, jakby artyście zależało na tym, żeby wyraźnie określić, jakie „cudze” obrazy mieszkają w jego wyobraźni. I tutaj napotykam w sobie na kolejne zdziwienie. Kiedy bowiem owe obrazy pojawiają się na płótnach Nitki wydają się być zaskakująco niewinne i dziewicze.

NITKA



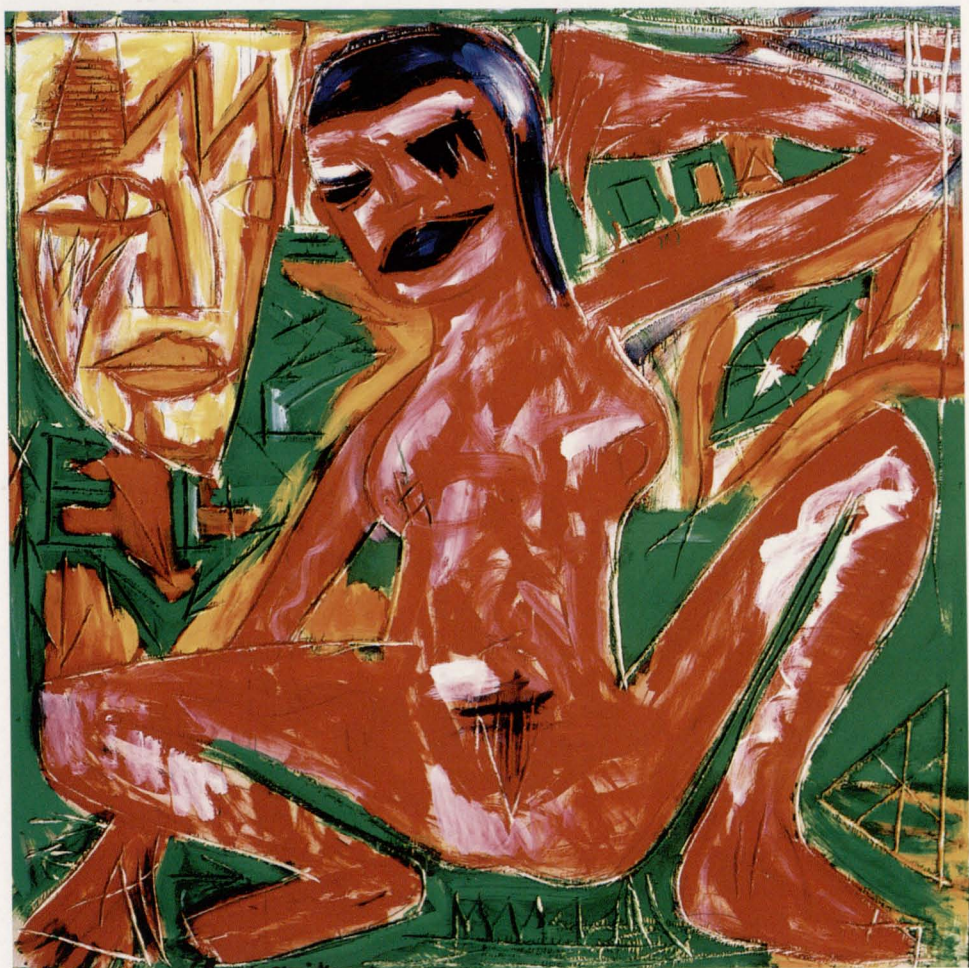
Dziś nie do końca jest pewne czy prawda jest rzeczywiście prawdą,
czyli dobrem. Wojna w Iraku na przykład?... Zagubienie.
Wracam do czytelnych ideałów - poezji Boba Dylana, protestsongów,
rebelii Rolling Stonesów. Dzieci Kwiatów i ich snów o raju na ziemi.
Przypominam i cytuję kilku fantastycznych malarzy bez których historia
malarstwa nie byłaby dla mnie historią właściwą.
Ekspresjonizm „Die Brücke” i giganci malarstwa lat 80.:
Baselitz, Penck, Lüpertz;
dzięki którym zresztą ciągle jeszcze wierzę w malarstwo.

Zdzisław Nitka
2004



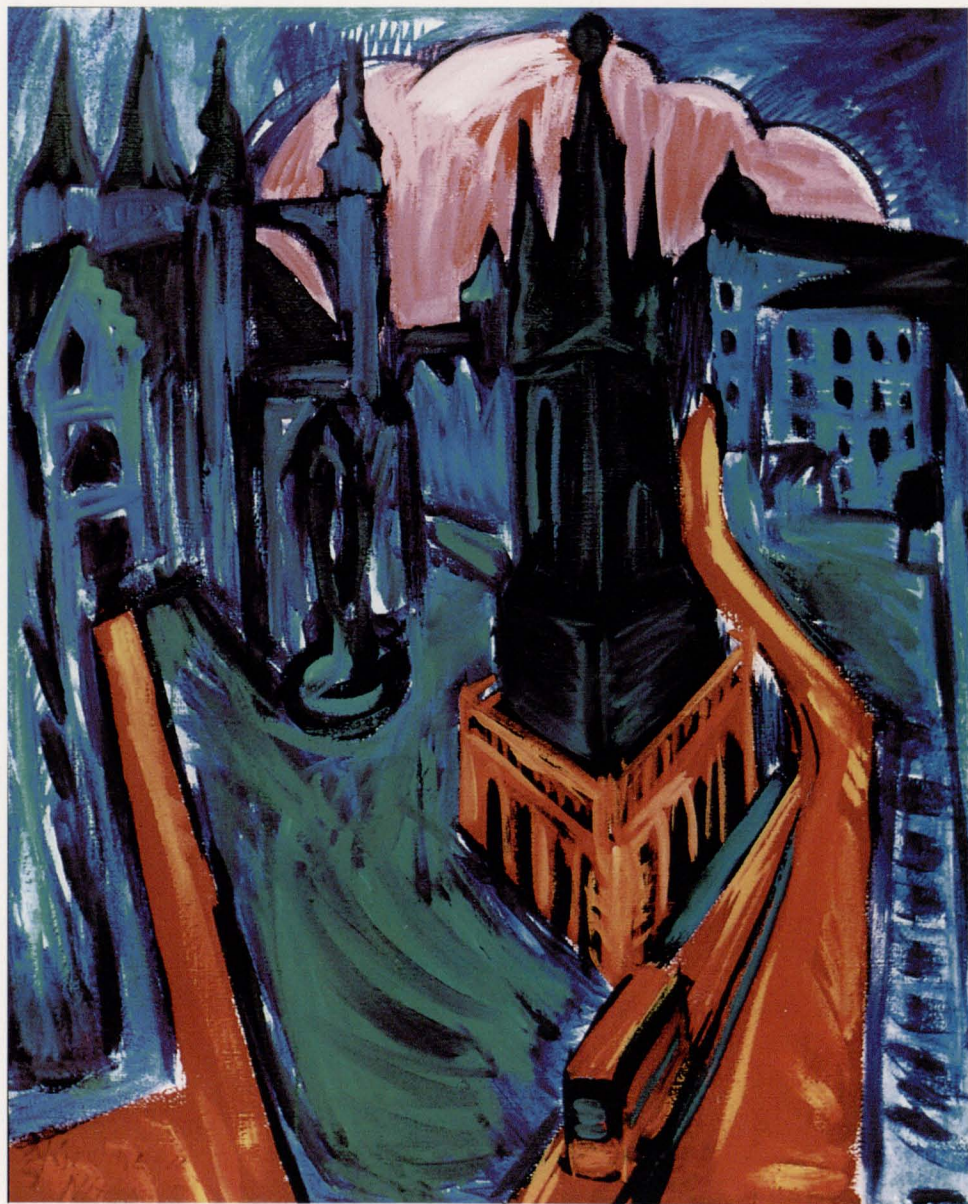


Queen of the Underground
2004, akryl, olej, ryt, deska, 152 x152 cm



Kirchner i Marcella

2004, akryl, olej, ryt, deska, 152 x 152 cm



Kirchner - Pejzaž
2005, akryl, olej, juta, 100 x 80 cm



Kirchner - Żołnierz
2005, akryl, olej, juta, 100 x 80 cm



Spacer z psem

2005, akryl, olej, płótno, 130 x 160 cm



Pijak z zającem
2005, olej, płótno, 100 x 80 cm



Ludzie z orłami

2005, akryl, olej, płótno, 130 x 160 cm



M jak Munch
2005, olej, juta, 108 x 145 cm

Urodzony w Obornikach Śląskich 26 stycznia 1962 r.

1974

oglądając w podręczniku szkolnym prace Vlaminka, Van Gogha i Braque'a postanawia zostać malarzem

1976 - 81

uczy się w Liceum Plastycznym we Wrocławiu u profesorów: Zbigniewa Paluszaka i Jerzego Rosołowicza. Dużo maluje w plenerze z Bogusławem Story i Zbigniewem Mrugałą, przyjaciółmi z klasy

1979

ogląda wystawę „Die Brücke” w Muzeum Narodowym we Wrocławiu

1981 - 82

po maturze nie dostaje się do Wyższej Szkoły Plastycznej. Podejmuje pracę jako makieciarz w gazecie „Solidarność Dolnośląska”. Zostaje internowany przez cztery miesiące w więzieniu w Nysie. Przyjęty na pierwszy rok malarstwa uczelni wrocławskiej. Ślub z Jolą

1983 - 85

powstają prace inspirowane sztuką Paula Klee, m. in.: „Pies nie chce przyjąć kielbasy od umundurowanego” - w pracowni prof. Jerzego Zyndwalewicza oraz prace abstrakcyjne z użyciem worków jutowych i collages z fotografiami brutalnych scen wojennych

1986

wystawa indywidualna w **domu Doroty i Artura Łyczbow;** początek korespondencji z Georgiem Baselitzem; udział w „**Ekspresji lat 80 tych**” w BWA w **Sopocie**, pokazuje m. in. obrazy: „Płód zjedzony i zwrócony przez psa” i żołnierza bez głowy „1914-1918”. W wywiadzie dla Krzysztofa Stanisławskiego o Nowej Ekspresji: „...Te obrazy szokują, ale one są humanistyczne”

1987

dplom z Malarstwa pod kierunkiem profesora Józefa Hałasa, rok w wojsku. W tym czasie odmawia udziału w wystawie „Co słycać”, Z. N.: „Byłem w dołku”

1988 - 90

rozpoczyna pracę w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, pracownie profesorów: Józefa Hałasa i Aleksandra Dymitrowicza; wystawia w prezentacjach sztuki polskiej w kraju... „**Arsenal 88**”, „**Świeżo malowane**”, „**Red and White**”, „**III Biennale Sztuki Nowej**”, „**Krytycy o nas**”, „**Młody Wrocław**” i za granicą... **Kopenhaga, Moskwa, Amsterdam, Berlin**,

otrzymuje od Georga Baselitza pracę na papierze pt. „Maler Nitka”

1991

jego obraz „1914 - 1918” ilustruje początek konfliktu w Zatoce, na pierwszej stronie „Le Monde Diplomatique”; jest prezentowany w telewizyjnej „**Galerii 37 milionów**” **Franciszka Kuduka**, wystawia z Robertem Jakesem („Wild Thing”) w **Oxford, Nottingham, Winchester, Gdyni i Szczecinie** oraz w „**Konfrontacjach Artystycznych**” w **Toruniu**, największym pokazie sztuki lat 80. w Polsce, z obrazami Baselitza, Kiefera, Pencka, Lüperta, Grupy czy Skarbka; inne wystawy - „**Polnische Malerei der 80 Jahre**”, **Frankfurt am Main, Düsseldorf**

1992

wystawa indywidualna, **Bruksela**

1993

„**Polish Drawings Now**”, Visual Arts Museum, **New York**, poznaje Mariana Krasonia, który jest właścicielem znacznej kolekcji prac Nitki

1995

wystawa w krakowskim „**Zderzaku**”

1997

razem z żoną tworzy prywatne Muzeum Ekspresjonistów w ich domu w Obornikach Śląskich

1998

maluje portrety muzyków z grupy The Rolling Stones, które zostają im wręczone podczas koncertu w Polsce; od tego roku wraz z żoną i ich przewodnikiem Waldemarem Gizą odwiedza pracownie polskich artystów ekspresyjnych: Jerzego Panka, Wiesława Obrzydowskiego, Edwarda Dwurnika, Eugeniusza Markowskiego i Tadeusza Dominika

Ostatnie wystawy indywidualne:

- 2001** - Galeria Działań, **Warszawa**
- 2002** - Galeria Pokusa, **Wiesbaden**, Galeria Bielska BWA,
Bielsko Biala (retrospektywa)
- 2003** - Bałtycka Galeria Sztuki, **Ustka**
- 2004** - Arkada Sztuk, **Sopot**, Galeria Entropia, **Wrocław**
- 2005** - Ratusz St. Johann, **Saarbrücken**
Galeria Entropia, **Wrocław**
Galeria Pokusa, **Wiesbaden**
BWA, **Jelenia Góra**

Ostatnie wystawy zbiorowe:

- 2000** - „Sztuka Polska XX wieku”, Muzeum Narodowe, Wrocław
- 2001** - „Genius Loci Wrocław”, Muzeum Architektury, Wrocław
„Młodzi Czterdziestoletni”, Ratusz Nowego Miasta, Praga
- 2002** - „Kunst aus Polen”, zamek Kleinniedesheim
- 2003** - „Kolekcja 1998 - 2003”, Muzeum Narodowe, Wrocław
- 2004** - „Euroart - 1 Biennale Sztuki”, Świnoujście,
„Oblicza Ekspresji”, Galeria na Solnym, Wrocław,
„Warszawa w Wilnie”, Galeria Arka, Wilno,
„Teraz tu pokazujemy”, ZPAP Jatki, Wrocław
- 2005** - „Polen kommt - 12 Maler aus Polen”, Berlin, Kiel, Aachen, Krefeld, Bonn...
/”Rok Polski w Niemczech”/

więcej informacji w:

SZTUKA

2 - 1989, Krzysztof Stanisławski „Little Wing”

FORMAT

2/3 - 1991, Marek Śnieciński „Stan świadomości”

ART & BUSINESS

3/4 - 1993, Agata Saraczyńska „Ekspresja lat 80.
Zdzisława Nitki zwierzenia prowokowane”

FORMAT

3/4 - 1993, Andrzej Saj „Młode malarstwo, malarstwo młodych”

MALARSTWO MŁODYCH 1980 - 1990,

Jarosław M. Daszkiewicz, **Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe**, Warszawa 1995

DYKCJA

Pismo Literacko Artystyczne 9/10 - 1998, Jacek Rogucki „Bez premedytacji”

ART & BUSINESS

6 - 2001, Krzysztof Stanisławski „Lata 80.- raport, Zdzisław Nitka”

SŁOWNIK MALARZY POLSKICH,

Maryla Sitkowska „Nitka Zdzisław”, Wydawnictwo **Arkady**, Warszawa 2001

SŁOWO POLSKIE

6 XII 2002, Cezary Kaszewski „Wrocławska trójka malarska”

EXIT

3 - 2002, Agata Smalcerz „Liryczny Nitka”

ARTEON

5 - 2002, Marek Śnieciński „Malarz maluje psa”

ODRA

3 - 2004, Mirosław Ratajczak „Wernisaże”



Wystawa dofinansowana przez Prezydenta Miasta Jeleniej Góry



Wydawca:

Galeria Sztuki BWA

ul. Długa 1

58 - 500 Jelenia Góra

tel. 0-75/7526669

fax 0-75/7675132

<http://galeria-bwa.karkonosze.com>

Dyrektor: Janina Hobgarska

Opracowanie graficzne:

Bogumiła Twardowska - Rogacewicz, Zdzisław Nitka

Fotografia autora: Jolanta Nikt

Druk: Art-Service, Jelenia Góra

Obraz „Queen of the Underground”
jest własnością
Muzeum Miejskiego Wrocławia

ISBN 83 - 87871- 40 - 0







Jelenia Góra
2005