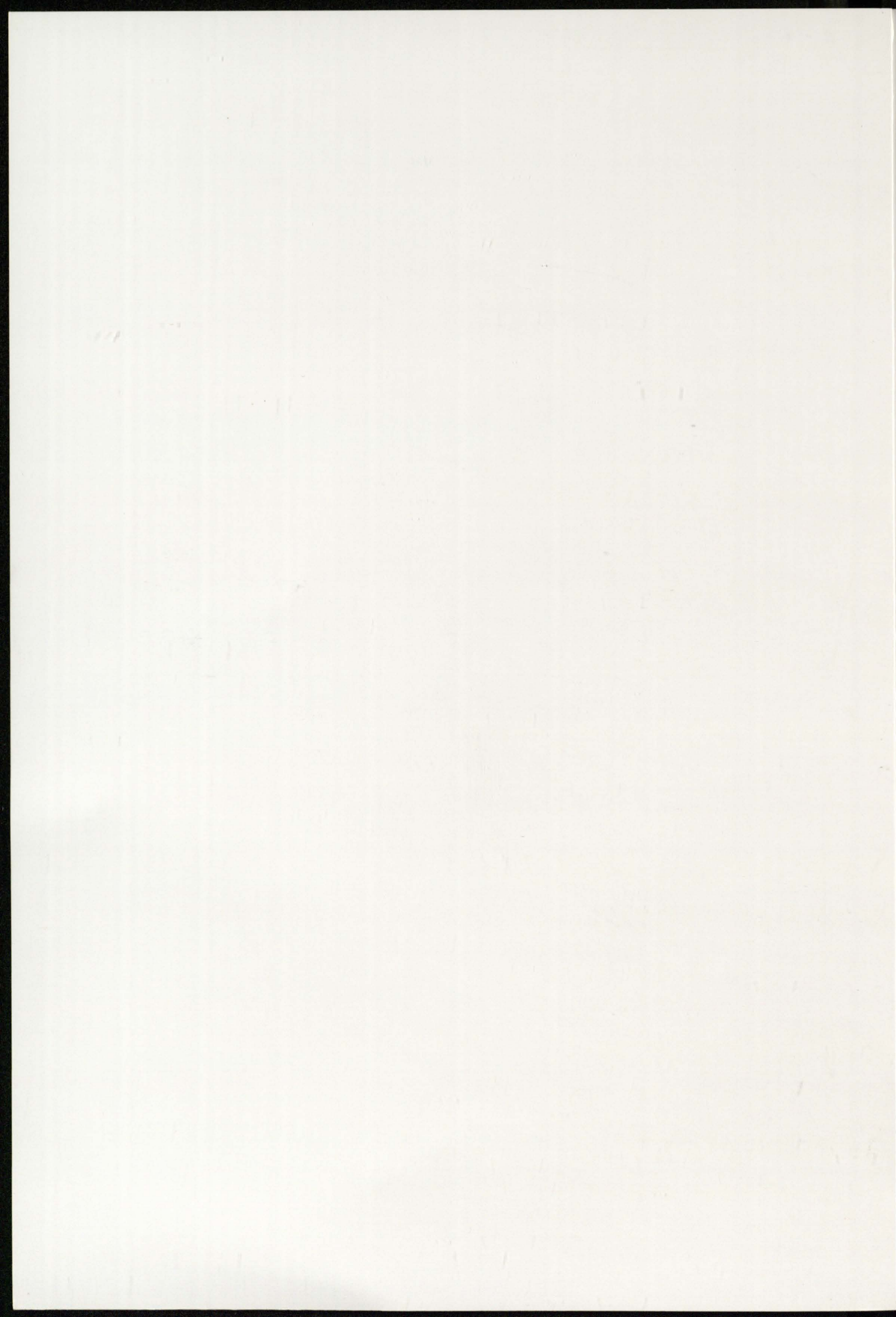


ze  
zbiorów  
jeleniogórskich  
miłośników sztuki

UCHYLONA  
UCHYLONA  
ZASŁONA  
ZASŁONA



Ze  
zbiorów  
jeleniogórskich  
miłośników sztuki

# UCHYLONA ZASŁONA

*Wystawę pod patronatem Prezydenta Miasta Jeleniej Góry Józefa Kusiaka zorganizowali:*



**Galeria Sztuki BWA w Jeleniej Górze**



**Jeleniogórskie Stowarzyszenie Filatelistów i Kolekcjonerów**

**Antykwariat - Anna i Waldemar Furs**



Szanowni Państwo,

Wystawa „Uchylona zasłona. Ze zbiorów jeleniogórskich miłośników sztuki” jest dla mnie miłą okazją do konstatacji, że oto my Jeleniogórzanie, mamy kolejny powód do radości i dumy. W czasie, kiedy niedostatek środków na kulturę jest boleśnie widoczny, na przekór wszystkiemu jest organizowana wystawa znakomitych dzieł, wybitnych polskich artystów, których właścicielami są prywatne osoby - mieszkańcy naszego miasta i okolic. Wracamy, zdawałoby się, do stanu idealnego kiedy to mecenasami sztuki byli prywatni kolekcjonerzy. Ci świadomi ich wartości koneserzy i miłośnicy sztuki jednocześnie. Bardzo mnie cieszy, że mogę podziwiać ich wyborny gust. Ich zasoby, w wielu przypadkach wręcz kolekcje, utwierdzają mnie w przekonaniu, że sztuka współczesna ma w Jeleniej Górze wielu admiratorów. I choć sztuka to materia bardzo delikatna, wymagająca opieki i szczególnego hołubienia została udostępniona do obejrzenia tym wszystkim, którzy nie znaleźli się wśród szczęśliwych jej posiadaczy. Wierzę, że ta szlachetność gestu, zaufanie organizatorom i to metaforyczne uchylene zasłony Jeleniogórzanom będzie owocowało. Dobrym klimatem dla sztuki współczesnej, troską o los instytucji kultury i środowiska artystycznego, szacunkiem dla tych, którzy swoje oszczędności lokują w dobra narodowej kultury.

Józef Kusiak

*Prezydent Miasta Jeleniej Góry*



Stamp text, illegible due to low contrast.

Main body of text, consisting of approximately 15 lines of faint, illegible characters. The text appears to be a formal document or report.

Signature block containing a handwritten signature and a printed name below it.

Footer text at the bottom of the page, likely containing contact information or a reference number.

## UCHYLONA ZASŁONA

Kolekcjonerstwo należy do specyficznego rodzaju ludzkich namiętności: jest przejawem miłości wobec rzeczy. Jego źródła sięgają najzwyczajszej potrzeby gromadzenia wokół siebie przedmiotów, czy też ozdabiania nimi swojego miejsca na ziemi. Historia kolekcjonowania sięga zapewne początków istnienia rzeczy a ich gromadzenie wynika z kilku pobudek: dla wartości artystycznych i naukowych, jako lokatę kapitału, obiekt spekulacji lub też zbierania wyłącznie dla własnej przyjemności. Przywiązanie do rzeczy bywało siłą tak potężną, że zamawiano u malarzy portrety ulubionych przedmiotów, aby przedłużyć ich trwanie, potwierdzić istnienie, co doprowadziło m.in. do ukształtowania specyficznego gatunku malarstwa - martwej natury.<sup>1</sup> W pracowniach malarzy zamawiano także wizerunki całych kolekcji oraz wyobrażenia galerii, sklepów z wystawianymi malowidłami, scen w gabinetach kolekcjonerów i na wystawach.

Początki miłości do przedmiotu, która przeradza się w namiętność kolekcjonowania, są zwykle niewinne: subiektywne zauroczenie, nagły impuls, domagający się oczywiście natychmiastowego zaspokojenia wrodzonej ludzkiej naturze potrzeby posiadania. Kiedy przedmiot pożądanego zostaje nabyty, namiętność wydaje się być zaspokojona ale tylko pozornie, bo oto w nabywcy budzi się coś, co nazwać można nigdy nie ustającą gorączką. Miłośnik rzeczy wynajduje przedmioty, które znów rozpalą w nim ogień pożądania. Z pierwszego zachwyty dziełem, namiętność posiadania przeobraża się w pełne niepokoju poszukiwanie rzeczy pasujących do siebie albo podobnych do tych, które się już w zbiorze znajdują, kompletowanie i nabywanie na drodze świadomego wyboru. Kolekcjoner zaczyna zdobywać rarytasy, białe kruki zbioru, a stopniowo angażuje się wszystkimi zmysłami oraz niestety także wszystkimi środkami materialnymi... Pasja kolekcjonerska przybiera niekiedy skrajne formy. Ogarnięci nią kolekcjonerzy potrafią zaangażować fortunę, czasem nawet majątek państwowy dla zdobycia poszukiwanego przedmiotu. Instynkt kolekcjonera jest w stanie zagłuszyć wszystkie zasady moralności i zachowania, a gorączka posiadania niejednemu już doprowadziła do zbrodni! Trudno tę namiętność objąć racjonalnie, ponieważ w psychice człowieka kolekcjonerstwo mieści się gdzieś pomiędzy najbardziej skrajnymi emocjami: miłości, szaleństwa, rozumu i obłądzenia.

Kolekcjonerstwo jest wyznacznikiem wielkiej dojrzałości kulturowej i świadomości niezwykłości sztuki czy innych form ludzkiej działalności, ponieważ potwierdzają istnienie człowieka w przeszłości i są materialnym świadectwem kultury w danym czasie. Dzięki

pasji kolekcjonerów, ich postawy wobec materialnych przedmiotów, zachowano na świecie najwięcej skarbów kultury. Zwykle to nie dzięki mecenatowi państwowemu a raczej dzięki prywatnym koneserom sztuki znamy dziś twórczość większości artystów w dziejach sztuki. Kiedy prześledzimy historię zbiorów muzealnych świata okaże się, że w poważnej większości, podstawy najlepszych kolekcji stanowią darowizny wielkich kolekcjonerów, ponieważ zdając sobie sprawę z jej znaczenia dla historii ludzkości i posiadanej przez nią wartości, zapisywali zazwyczaj swoją kolekcję państwu. Prawie wszystkie wielkie muzea Europy rozwinęły się ze zbiorów rodziny panującej w danym czasie. W epoce oświecenia, w wieku XVIII istniejące od dawna zbiory zaczęto udostępniać publiczności. Od tamtego też czasu datuje się, mniej więcej, powstawanie muzeów jako instytucji ważnych dla ogółu społeczeństwa. Pojawia się także zawód znawcy, teoretyka sztuki, który potrafi ocenić dane dzieło pod względem jego wartości materialnych, powstaje rynek sztuki, zaczyna organizować się pierwsze aukcje. Pierwsze przedsiębiorstwo aukcyjne zajmujące się wyłącznie licytacją dzieł sztuki założył James Christie w 1766 r. w Londynie. Ceny początkowo nie były wygórowane: portret Holbeina sprzedano wówczas za cztery funty, Tycjana za dwie gwinee w złocie.<sup>2</sup>

Z racji kosztowności owego hobby, kolekcjonerami bywali zwykle najzamożniejsi i najbardziej wykształceni: królowie, księżęta, politycy, najbogatsi mieszczaństwo oraz bardzo często - artyści. Do historii ludzkości przeszli nie tylko wielcy naukowcy czy politycy ale także twórcy wielkich kolekcji. Jednym z pierwszych, legendarnych, był zapewne biblijny król Salomon, którego skarby oczarowały królową Saby. Wielkimi mecenasami sztuki bywali potężni władcy świeccy i duchowni. Zdarzało się, iż sztuka któregoś z artystów podobała się im do tego stopnia, że zatrudniali go na swym dworze, wypłacali regularną pensję, aby posiadać wszystko, co stworzą oraz po to, by mieć wpływ na ostateczny kształt niektórych dzieł. Jednym z najbardziej wpływowych mecenasów tego typu był papież Juliusz II, dzięki pasji którego zmieniło się artystyczne oblicze Rzymu tamtego czasu. Juliusz II rozpoczął budowę największej świątyni ówczesnego świata chrześcijańskiego - bazyliki św. Piotra. Zatrudnił przy jej powstawaniu najważniejszych twórców epoki: najpierw Bramantego a później - Michała Anioła. Na jego zlecenie Rafael stworzył w pałacu watykańskim słynne malowidła ścienna - tzw. stanze, a Michał Anioł rozpoczął budowę wielkiego grobowca papieża oraz cykl fresków w Kaplicy Sykstyńskiej. Pasją kolekcjonerską zarażeni byli chyba wszyscy wpływowi księżęta włoscy, wymieniając chociażby ród Medyceuszów we Florencji, który sztukę traktował jako narzędzie prestiżu i propagandy. Poza Florencją słynnymi władcami - kolekcjonerami byli m.in.: Gonzagowie w Mantui, ród d'Este w Ferrarze, Sforzów w Mediolanie czy Montefeltro w Urbino. Opis życia władców Urbino znamy z „Dworzanina” Balthazara Castiglione, a postać twórcy wielkiej biblioteki i mecenas sztuki - Federigo da Montefeltro - z obrazów Piero della Francesca.



We Francji do historii kolekcjonerstwa przeszedł król Ludwik XIV, którego zbiory stały się podstawą kolekcji Luwru i Biblioteki Narodowej. W XVII wieku zjawisko kolekcjonowania przedmiotów we Francji stało się wręcz modne: w 1644r. znane były nazwiska 110 paryskich kolekcjonerów książek i kuriozów. Henryk IV gustował w starożytnych gemmach, jego druga żona - Maria Medycejska wolała malarstwo. Pozostawiła po sobie wspaniałą Galerię Luksemburską z m. in. cyklem obrazów Rubensa. Kolekcję dzieł sztuki zgromadził także kardynał Mazarin oraz Filip III, księżę Orleanu.<sup>3</sup>

W Hiszpanii najsłynniejszym kolekcjonerem był król Filip II, syn Karola V, który również był wielbicielem sztuki, zwłaszcza malarstwa Tycjana. Z woli Filipa II powstał Eskurial - klasztor, pałac i nekropolia, budowla, w której zgromadzone zostały ulubione przedmioty sztuki Filipa. Król posiadał m. in. najsłynniejsze ołtarze Hieronima Boscha: „Ogród rozkoszy” i „Kuszenie św. Antoniego”, obrazy: „Zdjęcie z krzyża” Rogiera van der Weydena, „Zwiastowanie” Paolo Veronese, „Boże Narodzenie” Tintoretta oraz wiele obrazów Tycjana.

Wytrawnymi kolekcjonerami bywali najsłynniejsi artyści: Rembrandt kupował dzieła współczesnych mu twórców ale i dzieła rzemiosła artystycznego, które niejednokrotnie służyły mu potem do odmalowywania akcesoriów w obrazach. Jako pełen pasji kolekcjoner, dzieła sztuki kupował ponad stan i swoje finanse doprowadził do ruiny. Także Rubens gromadził przedmioty sztuki: antyczne rzeźby w marmurze, rzymskie monety, kamienie, pieczęcie oraz kopie obrazów, które lubił. W XVII-wiecznej Holandii kolekcjonerem był niemal każdy. „Peter Mundy, który zwiedzał Amsterdam w roku 1640, nie mógł się nadziwić namiętności, jaką Holendrzy żywią dla malarstwa. Dzieła tej sztuki znajdowały się nie tylko w domach bogatych mieszczan, ale również w przeróżnych sklepach, lokalach, ba, nawet w rzemieślniczych warsztatach, a także na ulicach i placach.(...) W domach siedemnastowiecznej Holandii, nawet tych należących do średnio- i mniej zamożnych mieszczan, znajdowało się - rzecz nie spotykana gdziekolwiek indziej - sto, dwieście, a nawet więcej obrazów”...<sup>4</sup>

Kolekcja nie zawsze stanowi jednolity zbiór o określonym charakterze. Czasem tworzą ją przedmioty zupełnie przypadkowe, wybrane przez kolekcjonera ze względu na ich niezwykły charakter, czy też niemożność wybrania przez właściciela jednej dziedziny kolekcjonerstwa. Jednym z najbardziej znanych kolekcjonerów tego typu był Rudolf II Habsburg, który w czeskiej Pradze zgromadził jeden z najwspanialszych tzw. gabinetów osobliwości. Rudolf uważał, że „wojna z Turkami jest zbyt kosztowna, natomiast pieniądze wydane na zakup dzieł sztuki oraz utrzymywanie całej grupy alchemików, artystów i rzemieślników nigdy nie wydawały mu się nadmiernym wydatkiem”.<sup>5</sup> Rudolfa II nauka pasjonowała na równi ze sztuką i niezwykłościami natury. Na swym dworze zatrudnił 40 malarzy, rzeźbiarzy, botaników, chemików, astrologów, astronomów (Johannesa Keplera) czy filozofów (Giordano Bruno). Kolekcjonował wielką sztukę na równi z kuriozami natury i osobliwościami świata

przyrody. Podczas inwentaryzacji kolekcji, którą przeprowadzono siedem lat po jego śmierci, zanotowano trzy tysiące obrazów, w tym: Michała Anioła, Leonarda, Rafaela, Giorgione, Dürera, Holbeina, Cranacha, Brueghla, Tycjana, Tintoretto, Veronese, Rubensa i oczywiście Giuseppe Arcimboldo. Tego ostatniego Rudolf zatrudnił jako nadwornego malarza tzw. alegorycznych portretów ale także jako opiekuna zbiorów ze specjalnym zadaniem ściągania nowych eksponatów z całego świata do Pragi.<sup>6</sup> Kolekcja Rudolfa II słynęła ze zbiorów osobliwości przyrody: władca kolekcjonował tresowane ptaki, zatopione w szkle monstra, karły, braci syjamskich, rzadkie, ogromne muszle i minerały, skamieniałe rośliny i owady, które bywały przerabiane przez mistrzów złotnictwa w misterne formy jubilerskie. Owe przekształcone w dzieła sztuki przedmioty przyczyniły się niemało do powstania terminu charakteryzującego okres panowania Rudolfa jako odrębną stylowo epokę tzw. manieryzmu rudołfińskiego.

W Polsce najsłynniejszymi koronowanymi głowami o duszy kolekcjonerów byli przede wszystkim Jagiellonowie - Zygmunt Stary i Zygmunt August, twórcy unikatowego w świecie zbioru arrasów. Ich kolekcję uzupełnił kolejny miłośnik sztuki i arrasów - Zygmunt III Waza. Mecenasem sztuki był także August II Mocny, który zgromadził okazały zbiór porcelany, w tym także japońskiej. W większym stopniu amatorem sztuki niż politykiem był Stanisław August Poniatowski. Dzięki jego poparciu w Warszawie zamieszkał Bernardo Bellotto zwany Canaletto, który był przedtem nadwornym malarzem dworu drezdeńskiego. Ostatni król polski zapisał się też jako miłośnik architektury, autor wielu inicjatyw budowlanych oraz kolekcjoner rysunków architektonicznych, projektów, widoków budowli itp.

Unikatowe zbiory sztuki gromadziły najbardziej wpływowe w Polsce rody: Lubomirscy w Łańcucie, Potoccy w Krzeszowicach, Radziwiłłowie w Nieborowie i Warszawie, Czartoryscy w Krakowie, Raczyńscy w Poznaniu i Rogalinie, Zamoyscy w Kozłówce, Branicy w Wilanowie - wymieniając tylko niektórych. Zbiory Czartoryskich stanowią dziś podstawę Muzeum w Krakowie z najcenniejszymi w kraju obrazami: Leonarda - „Dama z gronostajem” i Rembrandta - „Pejzażem z miłosiernym Samarytaninem”. Zamek w Gołuchowie, który był własnością Izabelli z Czartoryskich Działyńskiej, do dziś oprócz pełnych uroku wnętrz oraz malowniczej architektury pałacu - słynie ze zbiorów starożytności egipskich i grecko - rzymskich.

Wielkim miłośnikiem sztuki był także Michał Hieronim Radziwiłł, który gromadził swoje dzieła sztuki w trzech pałacach: przy ul. Miodowej w Warszawie, w Królikarni oraz w pałacu w Nieborowie. Jego kolekcja liczyła kilkanaście tysięcy rycin, grafik, obrazów i rysunków, wśród których natrafić można było nawet na grafiki Rembrandta. Do najbardziej znanych w kraju kolekcji sztuki należały ponadto zbiory rodziny Raczyńskich. Edward Raczyński zasłynął jako fundator bogatej Biblioteki w Poznaniu. Jego brat - Atanazy hr. Raczyński był kolekcjonerem dawnej sztuki europejskiej, w szczególności zaś niemieckiego malarstwa z kręgu nazareńczyków. Ze sztu-

ki sobie współczesnej posiadał obrazy Arnolda Böcklina i Adolpha von Menzla. Wnuk Atanazego - Edward Aleksander Raczyński, twórca tzw. Galerii Rogalińskiej, udostępniał ją bezpłatnie zwiedzającym w specjalnie wybudowanym pawilonie w Rogalinie. Zbiór Raczyńskiego obejmował przede wszystkim dzieła sztuki z okresu modernizmu europejskiego. Z polskich malarzy cenił szczególnie Malczewskiego, Wyspiańskiego, Mehoffera, Podkowińskiego, Wyczółkowskiego i innych.

W historii polskiego kolekcjonerstwa zapisał się jeszcze jeden twórca wielkiej kolekcji - Ignacy Korwin Milewski, szlachcic, który uzyskał tytuł hrabiowski, wybudował parę rezydencji, m.in. w Wilnie, a następnie kupił wyspę eksterytorialną Santa Catarina na Adriatyku. Był twórcą zbioru malarstwa polskiego, liczącego ponad dwieście płócien, w tym: Gierymskiego, Chełmońskiego, Pankiewicza, Wyczółkowskiego, Stanisławskiego, de Laveaux, Malczewskiego, Matejki. Milewski szczególnie upodobał sobie Aleksandra Gierymskiego, utrzymywał go przez kilka lat, sfinansował wyjazd malarza do Paryża i miał wpływ na powstawanie jego niektórych obrazów. Kolekcji niestety nie udało się utrzymać w komplecie, rozproszyła się po śmierci właściciela.<sup>7</sup>

Warto w tym miejscu wspomnieć również o pasji kolekcjonerskiej Jana Józefa Przypkowskiego oraz Feliksa Przypkowskiego, dzięki którym w Jędrzejowie istnieje do dziś Muzeum Zegarów udostępnione publiczności w 1909r. a przekazane państwu w 1962r. Przypkowscy zgromadzili w Jędrzejowie ogromną bibliotekę dzieł astronomicznych z pierwodrukami dzieł Kopernika czy Galileusza. Ich zbiór astronomicznych instrumentów pomiarowych oraz zegarów słonecznych jest jednym z największych na świecie.

Na przełomie XIX i XX wieku najmodniejszym przedmiotem kolekcjonerstwa były dzieła sztuki japońskiej, choć moda na japońszczyznę przyjęła się w Polsce o wiele wcześniej, za rządów Sasów. W powstałym niedawno Centrum Sztuki Japońskiej w Krakowie oglądać możemy dziś zbiory sztuki japońskiej, jakie w 1920r. przekazał narodowi polskiemu Feliks Jasieński -Manggha, wielki kolekcjoner, krytyk sztuki i publicysta. Jego wkład w kształtowanie życia artystycznego i intelektualnego Młodej Polski był ogromny. Na zakupy dzieł sztuki japońskiej wydał fortunę. Organizował wystawy swojej kolekcji i prowadził działalność propagującą tę jak mówił „jedną z najoryginalniejszych i najsztudniejszych sztuk, jakie ludzkość wydała”.<sup>8</sup>

Ruch kolekcjonerski zawsze odgrywał niemałą rolę w popularyzacji sztuki nowoczesnej. Zainteresowanie nową gałęzią sztuki, nikomu nieznanym artystą, budzili właśnie kolekcjonerzy, wyzbyci uprzedzeń i nieskrępowani w wyborze zainteresowań. Dzięki kolekcjonerom odkryto sztukę i artystyczne rzemiosło secesyjne, a w XIX wieku - sztukę japońską, która jest dziś bezcennym przedmiotem kolekcji muzealnych a jeszcze sto lat temu zdarzało się, że japońskie drzeworyty służyły za opakowania do herbaty.

Kolekcjonerstwo odgrywa więc dużą rolę w popularyzacji badań nad sztuką oraz w budzeniu zainteresowania daną dziedziną

twórczości wśród szerokiej publiczności. Kolekcjonerstwo to oczywiście nie tylko namiętność do gromadzenia dzieł sztuki. Z biegiem czasu wyspecjalizowało się kilka bardzo istotnych dziedzin, z których każda zajmuje się nie tylko gromadzeniem ale i badaniem przedmiotów jednego rodzaju. Pojawiły się: filatelistyka, numizmatyka, filumenistyka itp. Kolekcjonować można w zasadzie wszystko: starą broń, zegary, porcelanę, szkło, zabawki, minerały, starodruki, dzieła sztuki a nawet zwierzęta i rośliny. W XVII wieku w Holandii rozwinęło się kolekcjonerstwo szczególnego rodzaju, mianowicie cebulek tulipanów.....Mania tulipanowa osiągnęła tak zatrważające rozmiary, wstrząsnęła podstawami solidnej gospodarki narodowej i wciągnęła w gigantyczny hazard przedstawicieli wszystkich warstw społecznych..."<sup>12</sup>

\*

W związku ze zmianą ustroju politycznego, w Polsce w latach dziewięćdziesiątych powstały warunki dla rozwoju nowoczesnego rynku sztuki. Dzieła sztuki stały się formą lokaty kapitału, nabywane coraz częściej przez instytucje, banki oraz osoby prywatne. Współcześnie pokazywanie swoich zbiorów przez kolekcjonerów jest coraz bardziej modne. Kolekcje prezentują Ewa i Wojciech Fibakowie, Tom Podl z Seattle - obie ze zbiorem obrazów uznanych, XIX i XX wiecznych malarzy polskich, czy rodzina Starowieyskich, których kolekcję porównać można by z dawnymi gabinetami osobliwości, ponieważ tak różnorodne przedmioty zawierają.

W ostatnich latach kolekcję swojej rodziny podarowała narodowi polskiemu żyjąca we Włoszech Karolina Lanckorońska, córka wielkiego mecenasa i kolekcjonera - Karola, którego ogromny majątek państwo skonfiskowało w 1945r. Zbiory rodzinne znalazły dziś miejsce na Wawelu i Zamku Królewskim w Warszawie, a wśród 120 obrazów są dwa płótna Rembrandta oraz setki mebli, starożytności i numizmatów.

W podgórskich rejonach Karkonoszy w ostatnich latach dostępne stały się także dwie, niezwykle kolekcje wielkich pasjonatów sztuki. W Świeradowie Zdroju w 1997r. powstało prywatne Muzeum Sztuki Reduktywnej Jürgena - Gerarda Blum Kwiatkowskiego. Zgromadzono w nim znaczącą kolekcję sztuki nowoczesnej, z obrazami J. Albersa, J. Beuysa, V. Vasarely, F. Moreletta, S. Gierowskiego, R. Winiarskiego, K. Sosnowskiego i wielu innych przedstawicieli sztuki reduktywnej - pozbawionej symboli i narracji.

Parę lat wcześniej w Karpaczu powstało Miejskie Muzeum Zabawek, z kolekcją zabawek z całego świata ze zbiorów Henryka Tomaszewskiego - twórcy i reżysera Teatru Pantomimy we Wrocławiu.

\*

Oprócz kolekcji znanych szerszej publiczności istnieją także zbiory sztuki rzadko prezentowane, których właściciele niezbyt często dają się namówić na ujawnienie sekretów swej namiętności do sztuki.

„Uchylona zasłona” - wystawa w jeleniogórskim BWA, to ekspozycja ważna dla regionu. Jest pokazem wybranych fragmentów

zbiorów kilkunastu kolekcjonerów mieszkających w Jeleniej Górze i okolicach: Anny i Waldemara Fursów, Urszuli i Henryka Szymczaków, Cezariusza Baćkowskiego, Zbigniewa Susa, Urszuli Broll - Urbanowicz, Marii i Andrzeja Lubaszków, Pawła Dorniaka, Hanny Mrówczyńskiej, Marii i Pawła Trybalskich, Joanny i Mirosława Janiszów, Eugeniusza Filipowicza, Janusza Milewskiego i Janusza Turakiewicza. Wybór prac spośród tylu kolekcji pozwolił stworzyć ekspozycję polskiego malarstwa współczesnego, różnych kręgów, grup artystycznych i rodzajów artystycznego wyrazu. Wystawa uchyla tajemnicy o miłośnikach sztuki, których pasja pozwala ocalić niejedno wartościowe dzieło sztuki i zachować w pamięci wielu artystów. Wystawa jest także zbiorem obrazów znanych często jedynie wąskiemu kręgowi odbiorców, wcześniej rzadko pokazywanych. Tym cenniejsza wydaje się być decyzja właścicieli kolekcji o udostępnieniu najcenniejszych fragmentów swych zbiorów - dzieł twórców ważnych dla historii polskiej sztuki i ich prezentacja na wspólnej wystawie.

*Joanna Mielech*  
*Jelenia Góra, marzec 2002*

- 
- <sup>1</sup> Za: Zbigniew Herbert, *Martwa natura z wędzidłem*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1993, s. 14
  - <sup>2</sup> Jan Świeczyński, *Grabieżcy kultury i fałszerze sztuki*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1986, s. 115.
  - <sup>3</sup> Izabela Żak, *Od zwykłego zbieracza do króla kolekcjonerów*, w: *Grafika Francuska XVI - XIX w. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, 1998, s.8.
  - <sup>4</sup> Zbigniew Herbert, *op. cit.*, s. 26 i 36.
  - <sup>5</sup> Jacqueline Dauxois, *Cesarz alchemików. Rudolf II Habsburg*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997r.
  - <sup>6</sup> tamże.
  - <sup>7</sup> Andrzej Ryszkiewicz, Ignacy Korwin Milewski, *Art & Business* 9/97.
  - <sup>8</sup> Zofia Alberowa, *Sztuka japońska w zbiorach polskich*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1988.
  - <sup>9</sup> Ruth i Max Seydewitzowie, *Dziewczyna z perłą*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.
  - <sup>10</sup> tamże
  - <sup>11</sup> tamże
  - <sup>12</sup> Zbigniew Herbert, *op.cit.*, s. 93 i 52.

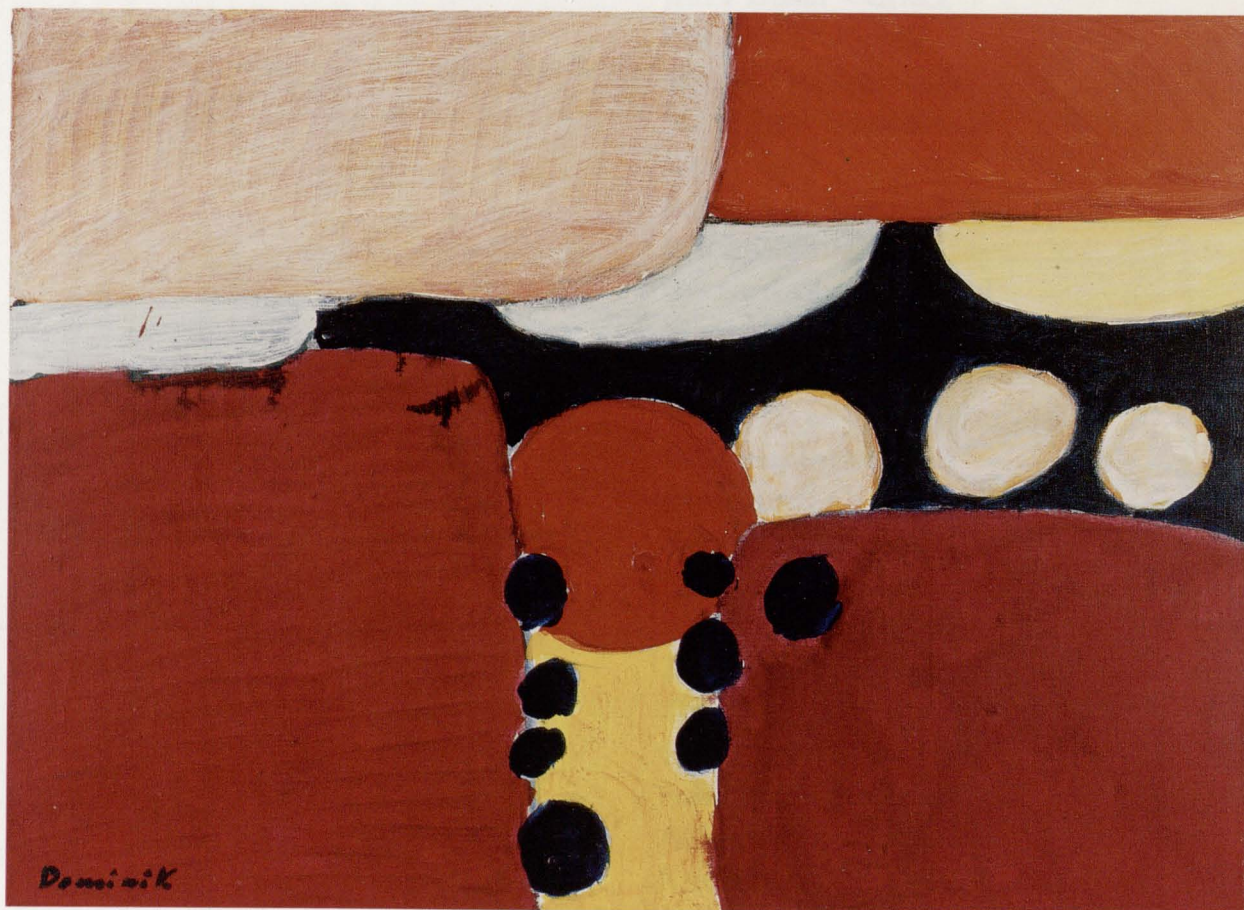
SPIS AUTORÓW PRAC

Tadeusz Brzozowski  
Jan Bułhak  
Halina Chrostowska  
Stanisław Dawski  
Jan Dobkowski  
Tadeusz Dominik  
Jerzy Duda - Gracz  
Edward Dwurnik  
Stasys Eidrigevicius  
Stanisław Fijałkowski  
Jacek Gaj  
Eugeniusz Geppert  
Józef Gielniak  
Ryszard Gieryszewski  
Józef Hałas  
Adam Hoffman  
Władysław Jackiewicz  
Tadeusz Jackowski  
Aleksander Kobzdej  
Hanna Krzetuska  
Tadeusz Kulisiewicz  
Jan Lebenstein  
Zbysław Maciejewski  
Zbigniew Makowski  
Eugeniusz Markowski  
Franciszek Maśluszczak  
Alfons Mazurkiewicz  
Kazimierz Mikulski  
Jerzy Nowosielski  
Ryszard Otręba  
Józef Pakulski  
Jerzy Panek  
Kazimierz Pomagalski  
Piotr Potworowski  
Zbigniew Ralicki  
Erna Rosenstein  
Jerzy Rosołowicz  
Leszek Rózga  
Jacek Sienicki  
Krzysztof Skórczewski  
Czesław Słania  
Franciszek Starowieyski  
Henryk Stażewski  
Bogusław Szwacz  
Henryk Waniek  
Ryszard Winiarski  
Marian Wołczuk

reprodukcje

---

ze zbiorów Eugeniusza Filipowicza



## TADEUSZ DOMINIK

*bez tytułu*  
*olej, płótno*  
*73 x 100 cm*  
*lata osiemdziesiąte*

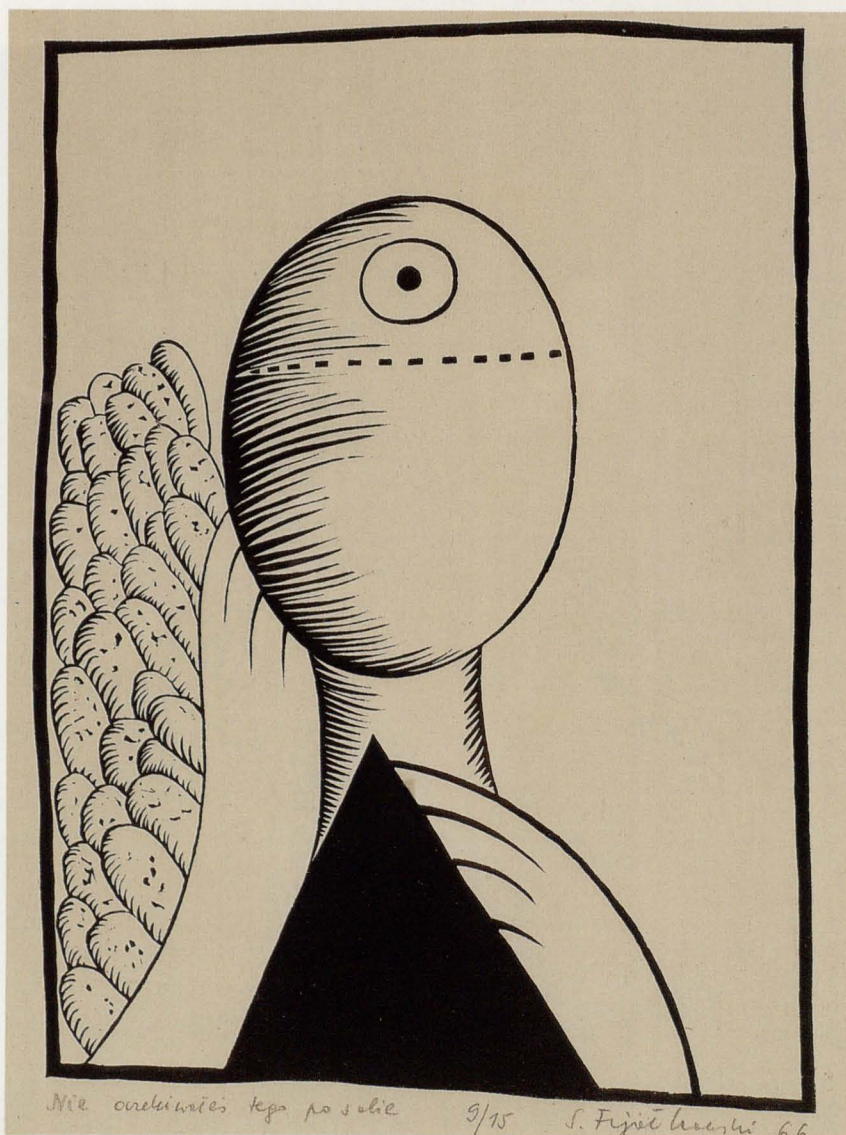


ze zbiorów Eugeniusza Filipowicza



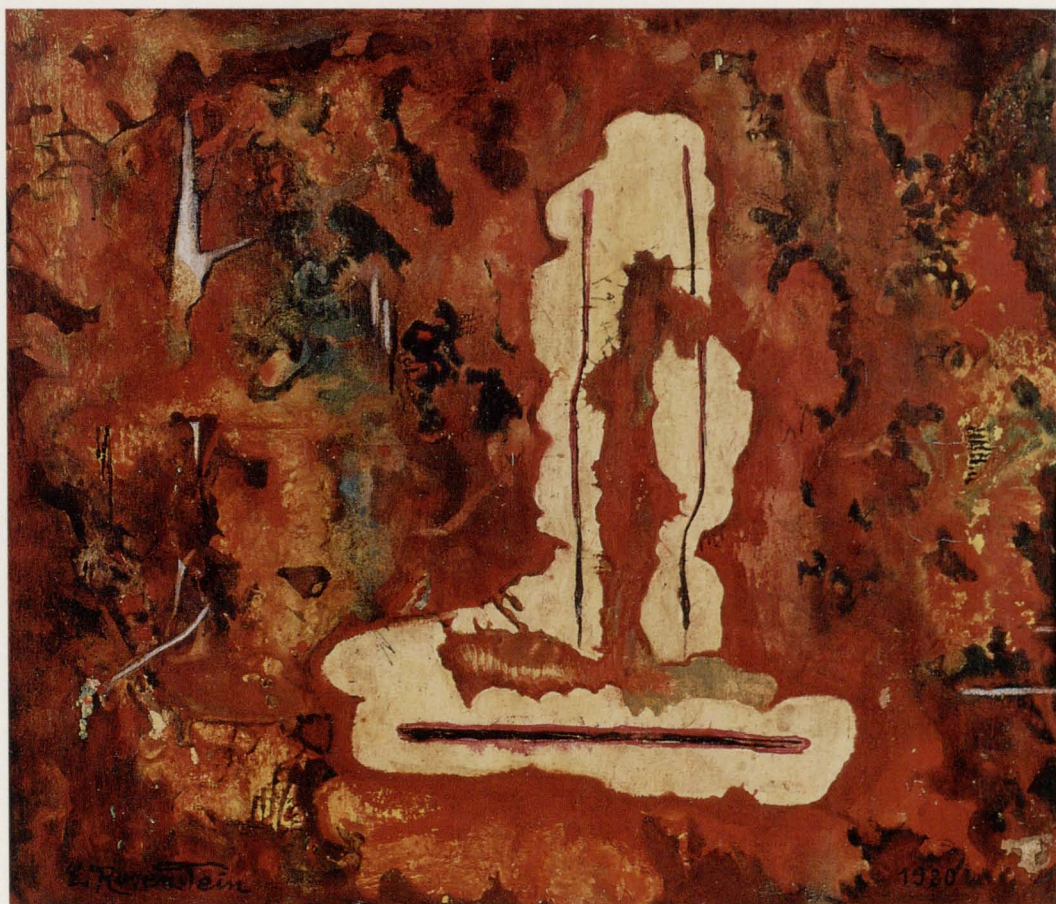
JACEK SIENICKI

*Martwa natura*  
olej, płótno  
100 x 80 cm  
1986



## STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

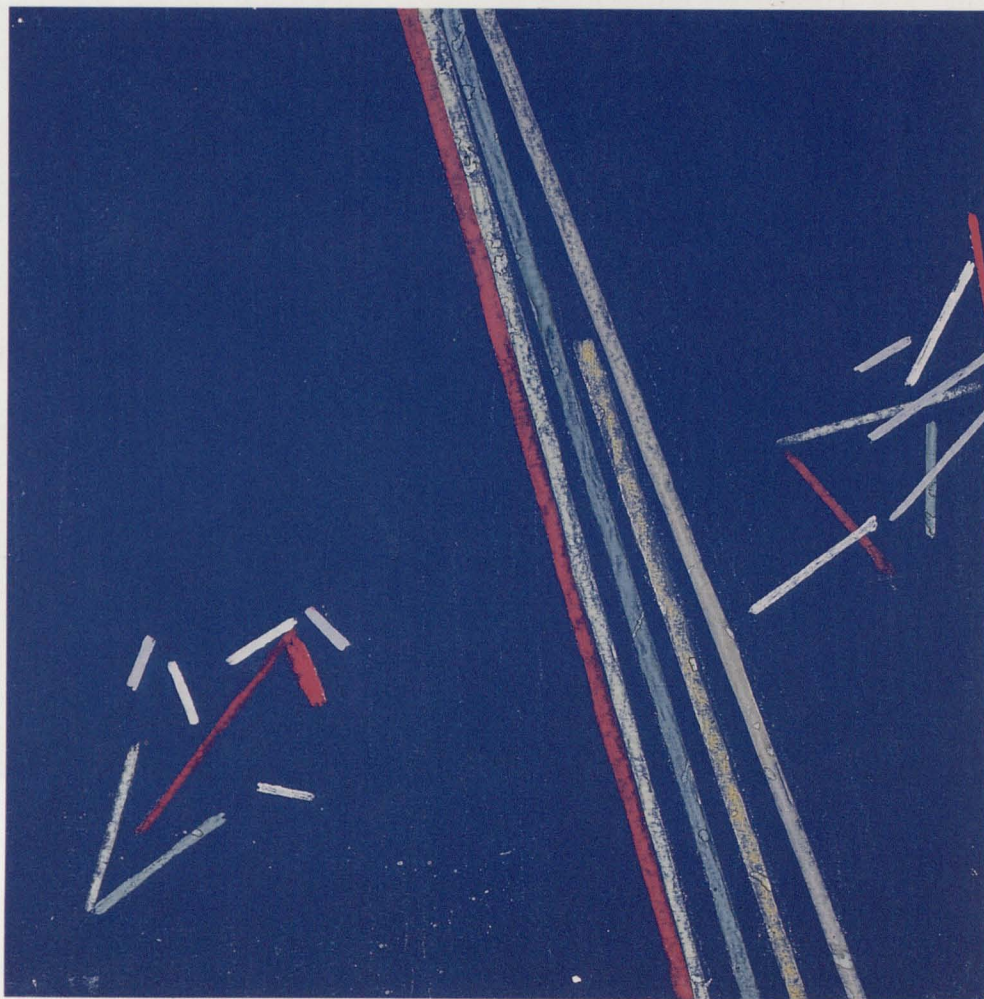
*Nie oczekiwałem tego po sobie*  
drzeworyt  
40 x 30 cm  
1966



**ERNA ROSENSTEIN**

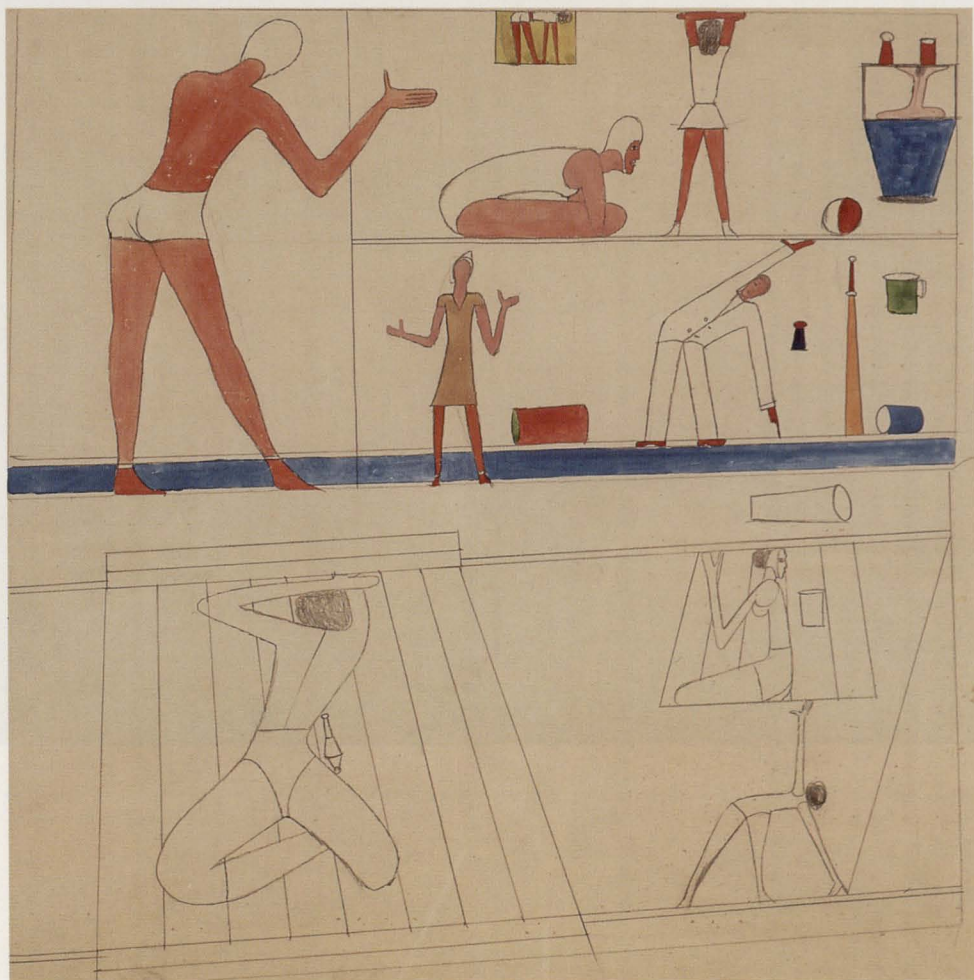
*bez tytułu*  
olej, tektura  
22 x 26 cm  
1980

ze zbiorów Anny i Waldemara Furs



HENRYK STAŻEWSKI

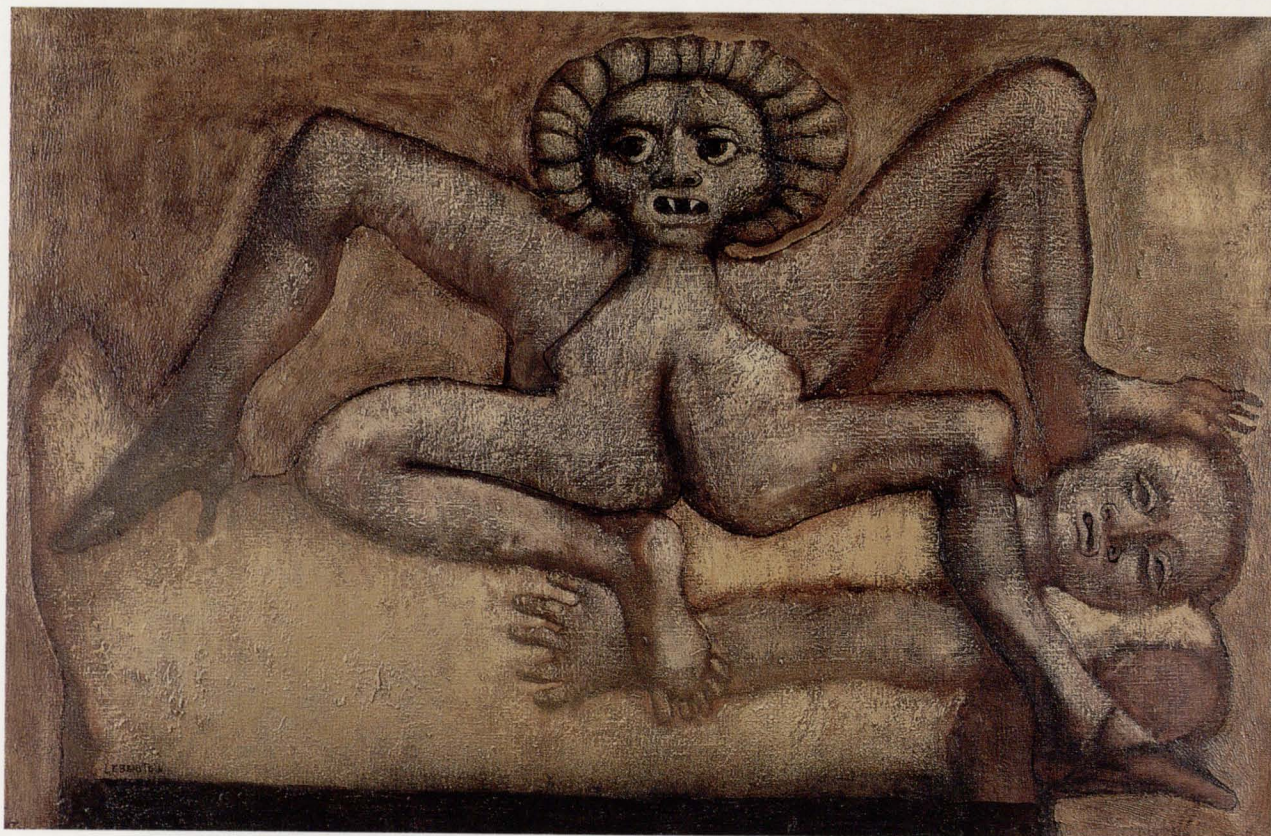
*bez tytułu*  
*olej, płyta*  
*45 x 45 cm*  
*1987*



**JERZY NOWOSIELSKI**

*bez tytułu*  
*ołówek, akwarela*  
*niesygn.*  
*45 x 45 cm*

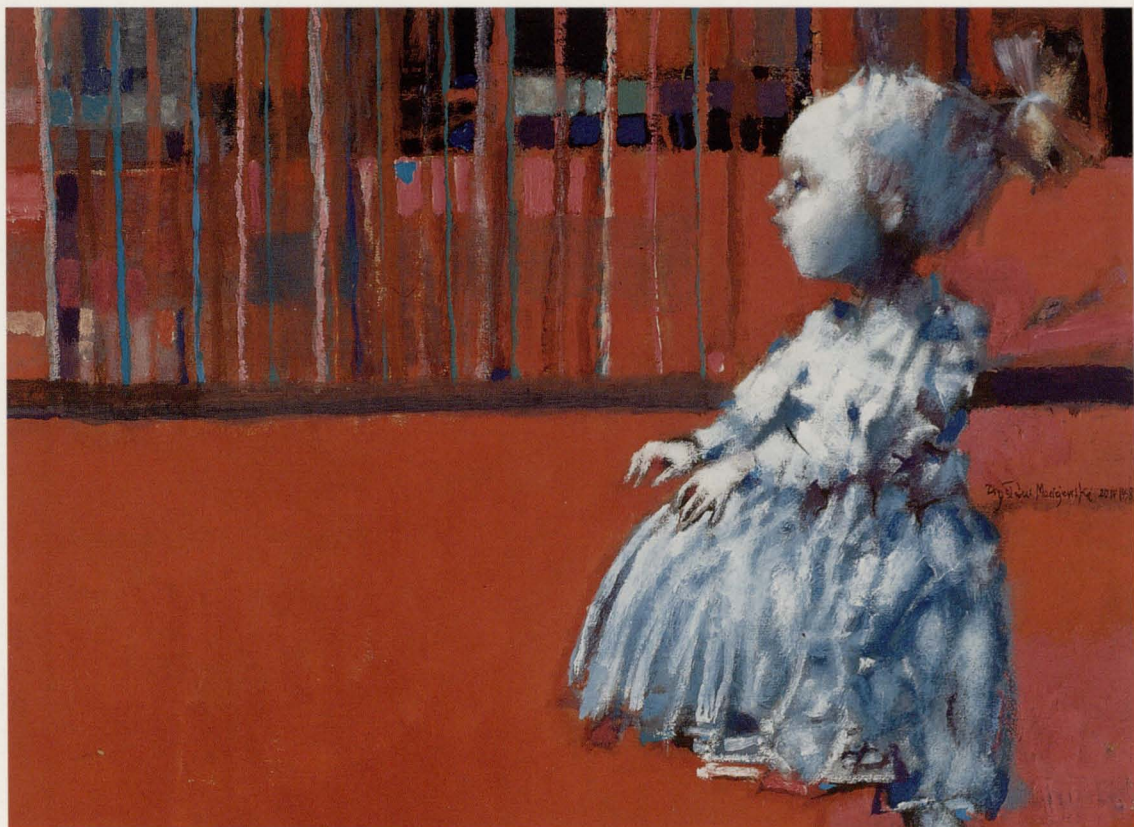
ze zbiorów Hanny Mrówczyńskiej



## JAN LEBENSTEIN

*Panoplie*  
olej, płótno  
65 x 100 cm  
1963

ze zbiorów Hanny Mrówczyńskiej



ZBYSŁAW MACIEJEWSKI

*Dziewczynka*  
olej, płyta  
38 x 50 cm

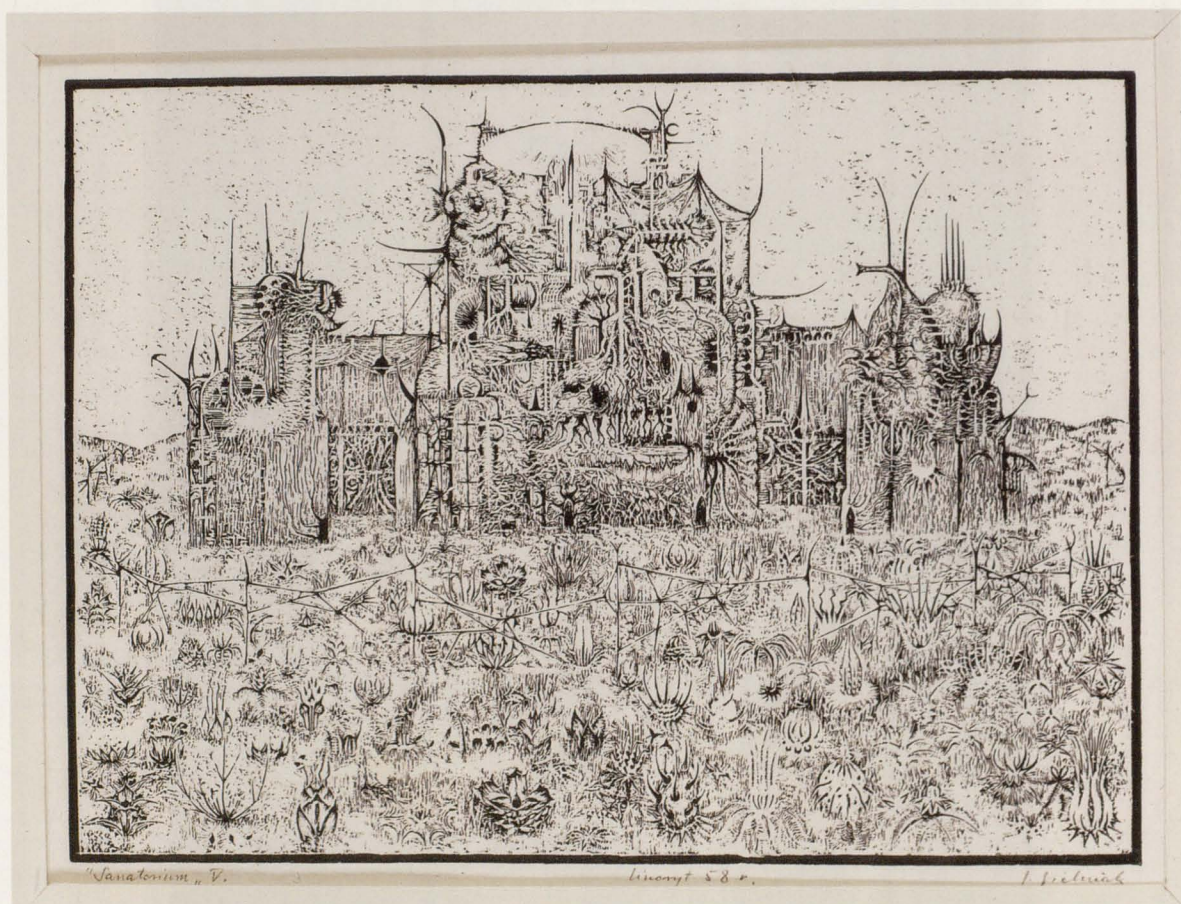
ze zbiorów Urszuli i Henryka Szymczaków



**STANISŁAW DAWSKI**

*A k t*  
*linoryt barwny*  
*75 x 57 cm*  
*1975*

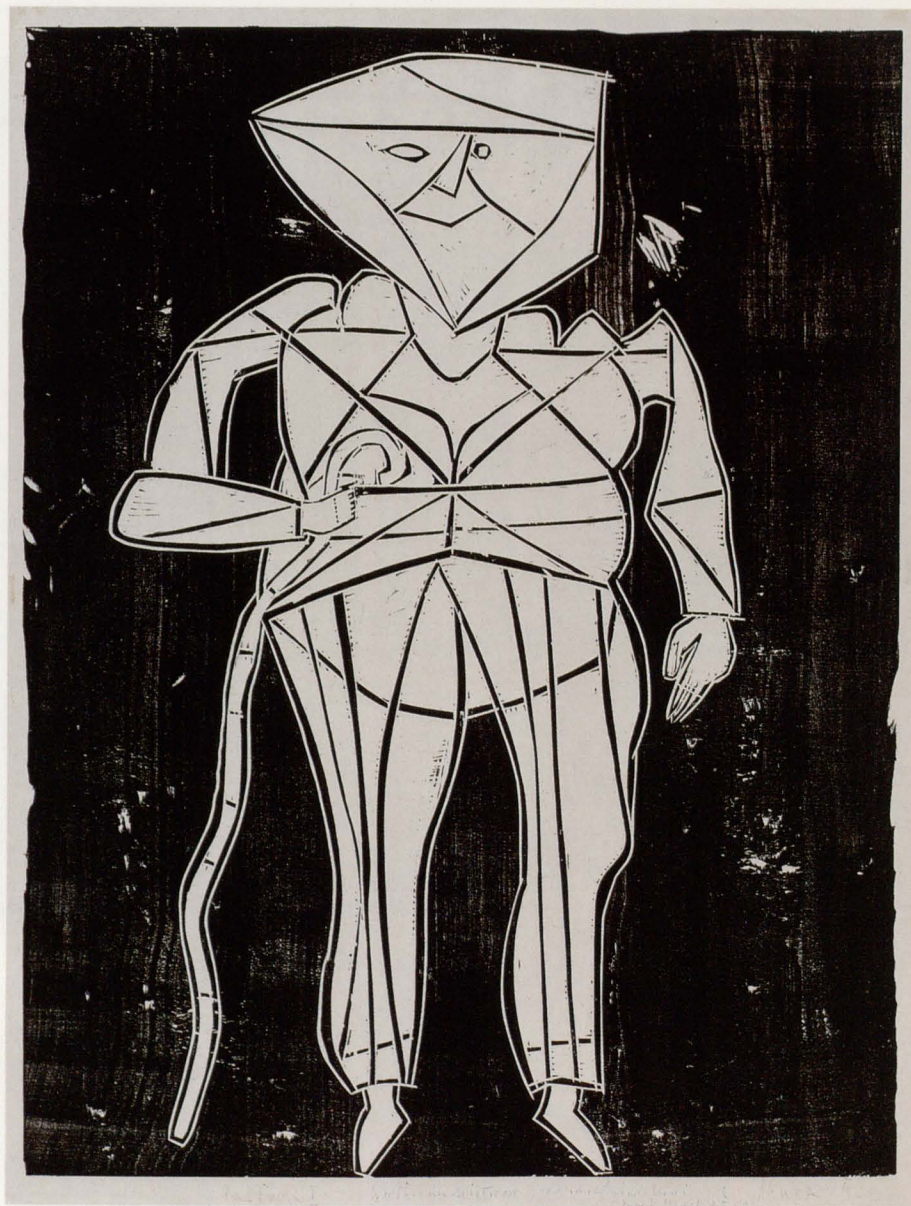




JÓZEF GIELNIAK

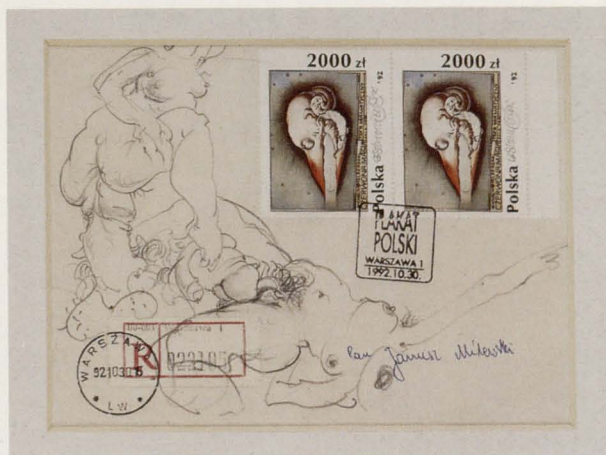
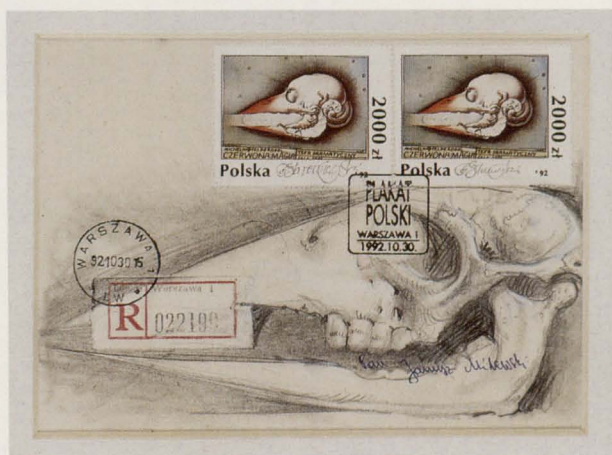
*Sanatorium V*  
linoryt  
20,5 x 27,5 cm  
1958

ze zbiorów Urszuli i Henryka Szymczaków



## JERZY PANEK

*Pastuch I*  
drzeworyt  
65 x 49 cm  
1960

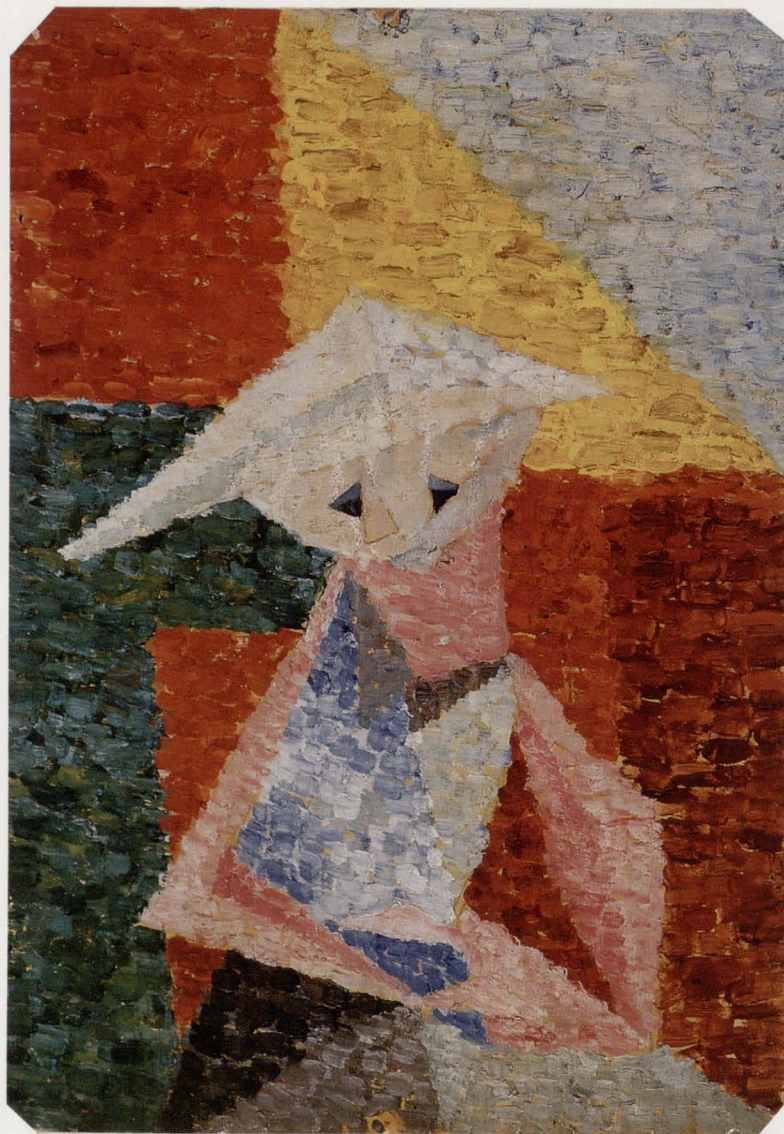


## FRANCISZEK STAROWIEYSKI

*Czaszka*  
rysunek, papier  
11,5 x 15,5 cm  
1992

*Erotyka*  
rysunek, papier  
11,5 x 15,5 cm  
1992

ze zbiorów Zbigniewa Susa



**JERZY ROSOŁOWICZ**

*bez tytułu*  
*olej, tektura*  
*51 x 35 cm*  
*niedatowana*

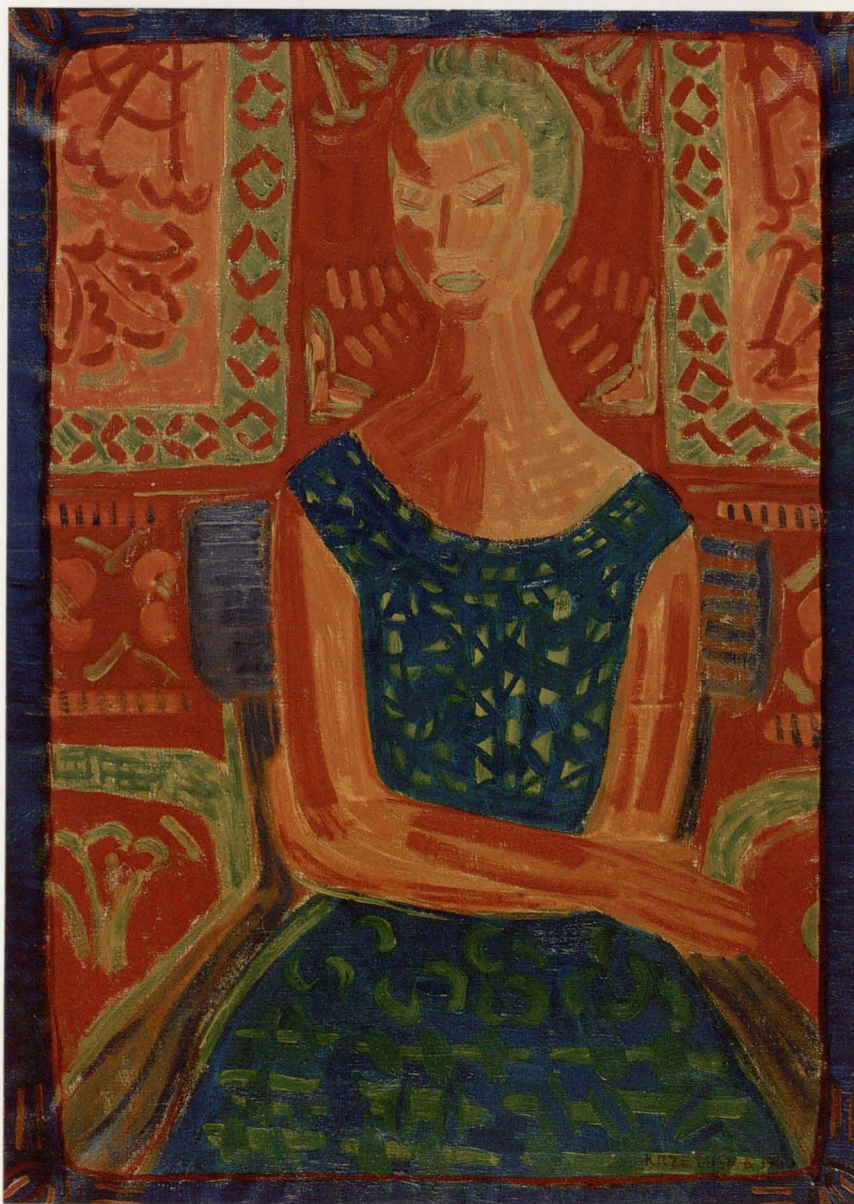
ze zbiorów Zbigniewa Susa



TADEUSZ BRZozowski

*Herboryzator*  
olej, sklejka  
26 x 15,5 cm  
1964

ze zbiorów Marii i Andrzeja Lubaszków



## HANNA KRZETUSKA

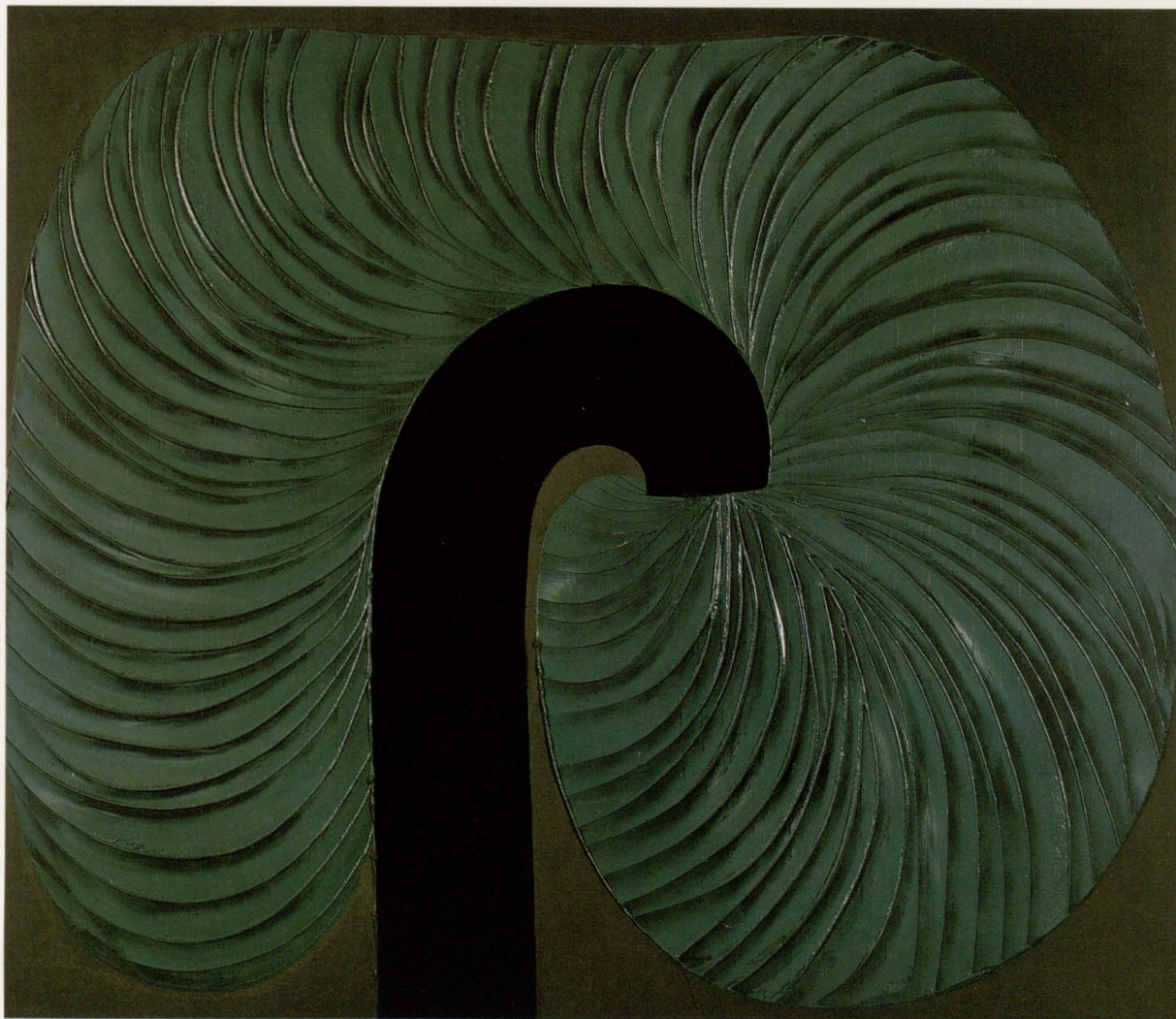
*Portret kobiety*  
olej, płótno  
92 x 65 cm  
1960



EDWARD DWURNIK

*Koniec poety*  
olej, płótno  
145 x 113 cm  
1986

ze zbiorów Joanny i Mirosława Janiszów



## ALFONS MAZURKIEWICZ

*Duo-obraz*  
olej, płótno  
80 x 100 cm  
1970

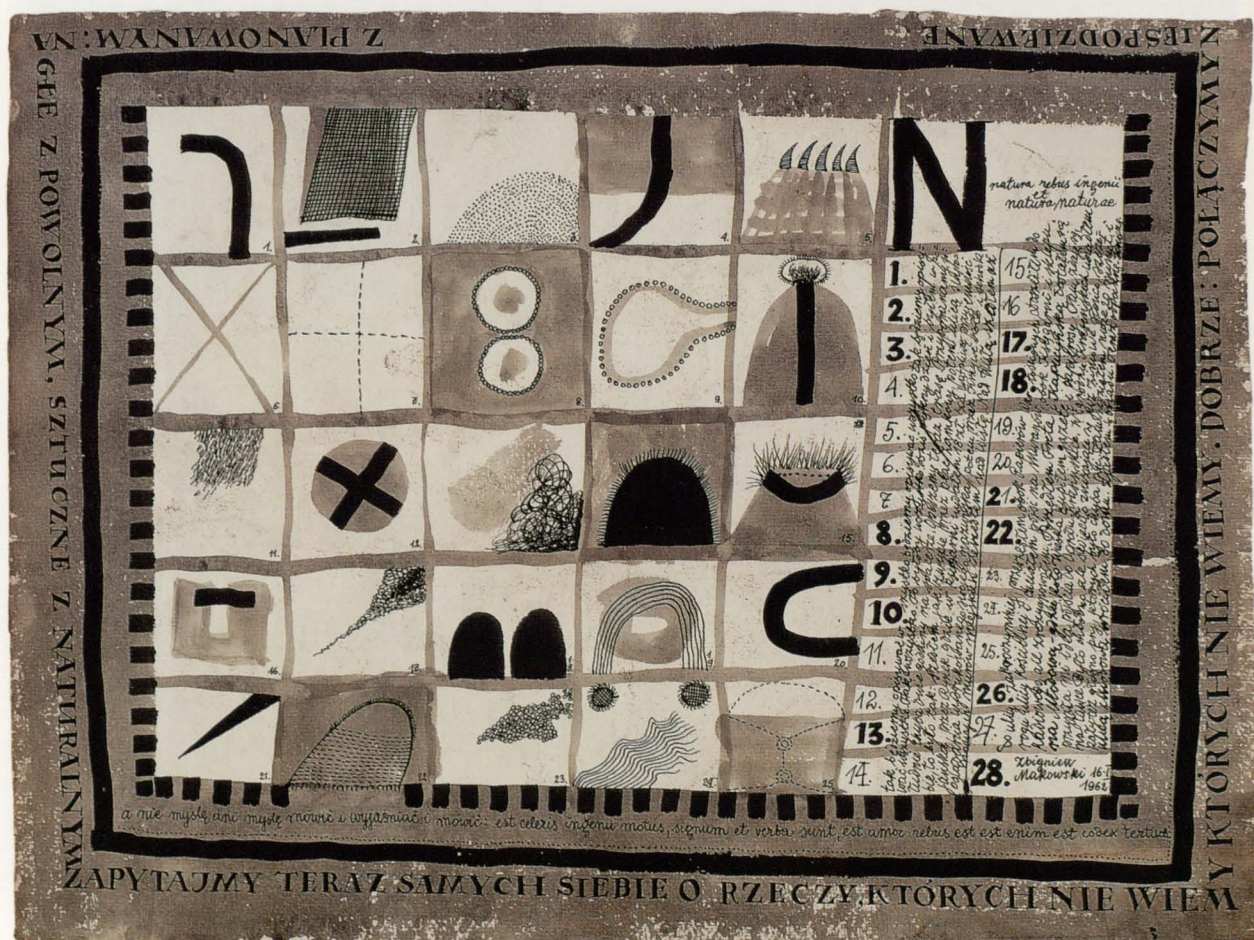


ze zbiorów Joanny i Mirosława Janiszów



EUGENIUSZ MARKOWSKI

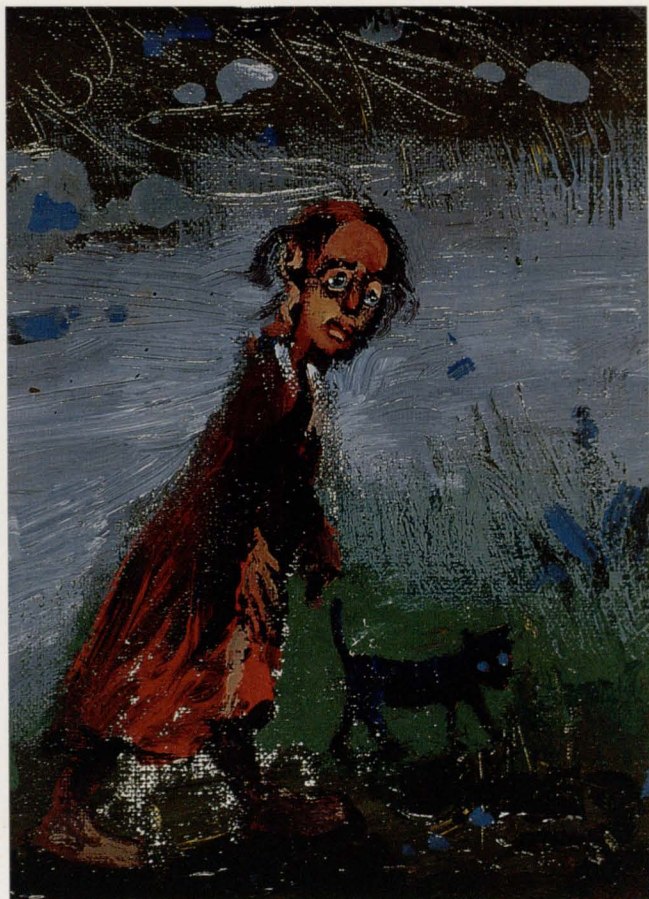
1 + 1 + 3  
olej, płótno  
99 X 77 cm  
1978



## ZBIGNIEW MAKOWSKI

Zapraszamy...  
 rysunek, papier  
 36 x 48 cm  
 1965

ze zbiorów Cezariusza Baćkowskiego



FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

*Kotek*  
akryl, płótno  
22 x 16 cm  
1989

ze zbiorów Marii i Pawła Trybalskich



## HENRYK WANIEK

*Cieplice*  
olej, płótno  
38 x 53 cm  
1983



**JERZY DUDA - GRACZ**

*Kawalerskie noce*  
do wierszy Joanny Kulmowej  
rysunek, tusz  
40 x 30 cm  
1982

## NOTY ARTYSTÓW

**Tadeusz Brzozowski** ur. 1918 r. we Lwowie, zm. 1987 r. w Rzymie. Studiował w ASP, okupacyjnej Staatliche Kunstgewerbeschule i ponownie w ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1946 r. u J. Pieńkowskiego i P. Dadleza. Był dyrektorem PLTP im. A. Kenara w Zakopanem, profesorem PWSSP w Poznaniu i ASP w Krakowie. Członek Grupy Krakowskiej. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią.

**Jan Bułhak** ur. 1876 r. w Wilnie, zm. 1950 r. w Warszawie. W latach 1919 - 39 kierownik Zakładu Fotografii Artystycznej przy Uniwersytecie Wileńskim. Założyciel Fotoklubu Polskiego i Fotoklubu Wileńskiego, a po wojnie współzałożyciel Związku Polskich Artystów Fotografików i Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Wybitny polski fotografik, autor prac i książek z dziedziny estetyki i techniki fotografii.

**Halina Chrostowska** ur. 1929 r. w Warszawie, zm. 1990 r. tamże. Studiowała w warszawskiej ASP u J. Cybisa, T. Kulisiewicza. Od 1950 r. była pedagogiem w macierzystej uczelni, na Wydziale Grafiki. Zajmowała się grafiką.

**Stanisław Dawski** ur. 1905 r. w Dorohusku, zm. 1990 r. w Warszawie. Studiował w latach 1932 - 1939 w krakowskiej ASP pod kierunkiem F. Kowarskiego, L. Wyczółkowskiego, W. Skoczylasa, S. Ostoi - Chrostowskiego. Od 1945 r. związany z Wrocławiem. Pedagog wrocławskiej PWSSP. Od 1970 r. profesor ASP w Warszawie. Uprawiał malarstwo i rzeźbę.

**Jan Dobkowski** ur. 1942 r. w Łomży. Studiował malarstwo u Jana Cybisa i J. Studnickiego w warszawskiej ASP. Dyplom 1968 r. Laureat nagrody im. J. Cybisa. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką.

**Tadeusz Dominik** ur. 1928 r. w Szymanowie. Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem J. Cybisa i W. Waśkowskiego. Dyplom w 1953 r. Profesor ASP w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, grafiką.

**Jerzy Duda - Gracz** ur. 1941 r. w Częstochowie. Studiował w katowickiej filii krakowskiej ASP. W latach 1976 - 82 wykładał tam rysunek i malarstwo. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem.

**Edward Dwurnik** ur. 1943 r. w Radzyminie. Studiował w warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Grafiki pod kierunkiem E. Arcta i E. Eibischa i J. Pakulskiego. Dyplom 1970 r. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem.

**Stasys Eidrigevicius** ur. 1949 r. w Mediniskiai na Litwie. Studiował w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie. Dyplom 1973 r. Od 1980 r. mieszka w Warszawie. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Zajmuje się plakatem, malarstwem, ilustracją książkową, grafiką, rysunkiem i rzeźbą. Jest także twórcą książek autorskich, instalacji, spektakli teatralnych.

**Stanisław Fijałkowski** ur. 1922 r. w Zdołbunowie na Wołyniu. W latach 1946 - 1951 studiował w łódzkiej PWSSP u W. Strzeмиńskiego i S. Wegnera. Od 1947 r. wykłada w macierzystej uczelni, której jest profesorem od 1975 roku. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Nowida i Nagrody im. Jana Cybisa. Zajmuje się grafiką i malarstwem.

**Jacek Gaj** ur. 1938 r. w Krakowie. Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem A. Stalony - Dobrzańskiego i M. Wejmana. Dyplom 1962 r. Profesor ASP w Krakowie. Zajmuje się grafiką i rysunkiem.

**Eugeniusz Geppert** ur. 1890 r. we Lwowie, zm. w 1979 r. we Wrocławiu. Studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego i S. Dębickiego. W 1946 r. współorganizował PWSSP we Wrocławiu, której był profesorem. Zajmował się malarstwem, krytyką i popularyzacją sztuki.

**Józef Gielniak** ur. w 1932 r. w Denain (Francja), zm. 1972 r. w Kowarach. Studiował indywidualnie pod kierunkiem prof. S. Dawskiego. Jego artystyczna droga związana była, z konieczności, z sanatorium „Bukowiec” gdzie przebywał od 1953 r. Zajmował się grafiką.

**Ryszard Gieryszewski** ur. 1936 r. w Warszawie. Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Kozbdeja i A. Rudzińskiego. Zajmuje się grafiką i malarstwem.

**Józef Hałas** ur. 1927 r. w Nowym Sączu. Studiował we wrocławskiej PWSSP pod kierunkiem M. Dawskiej, S. Dawskiego i E. Gepperta. Dyplom z malarstwa uzyskał u prof. E. Gepperta w 1954 r. Od 1967 profesor PWSSP we Wrocławiu, gdzie przez wiele lat kierował Katedrą Malarstwa. Zajmuje się malarstwem.

**Adam Hoffman** ur. 1918 r. w Krakowie, zm. 2001 r. tamże. Swoje życie związał z Krakowem i krakowską ASP, gdzie studiował pod kierunkiem E. Eibischa, W. Jarodzkiego, K. Szrednickiego, a później pracował m.in. na Wydziale Grafiki katowickiej filii ASP. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką, pedagogiką artystyczną.

**Władysław Jackiewicz** ur. 1924 r. w Podbrodzu na Wileńszczyźnie. Studiował w gdańskiej PWSSP pod kierunkiem A. Nachta - Samborskiego. Dyplom 1952 r. Od 1951 r. do 1984 związany z gdańską PWSSP. Zajmuje się malarstwem.

**Tadeusz Jackowski** ur. 1936 r. w Bruges (Belgia). Studiował w krakowskiej ASP. Pracuje także jako pedagog, najpierw w ASP w Krakowie, później w PWSSP w Poznaniu. Zajmuje się grafiką artystyczną i użytkową.

**Aleksander Kobzdej** ur. 1920 r. w Olesku /ZSRR/, zm. 1972 r. w Warszawie. Studiował architekturę i malarstwo. Dyplom uzyskał 1955 r. w warszawskiej ASP. Pracował jako pedagog w PWSSP w Sopocie i ASP w Warszawie, której był profesorem od 1958 r. Zajmował się malarstwem, grafiką, rzeźbą i scenografią.

**Hanna Krzetuska** ur. 1903 r. w Krakowie, zm. 1999 r. we Wrocławiu. Studiowała w Wolnej Szkole Malarstwa L. Mehofferowej pod kierunkiem F. Fedkowicza, Z. Pronaszki i J. Rubczaka. W 1946 r. osiedliła się we Wrocławiu. Związana z wrocławską PWSSP. Zajmowała się malarstwem.

**Tadeusz Kulisiewicz** ur. 1899 r. w Kaliszu, zm. 1988 r. w Warszawie. Studiował w PSSZ w Poznaniu, następnie w SSP w Warszawie u W. Skoczylasa. Był pedagogiem warszawskiej ASP. Zajmował się rysunkiem i grafiką.

**Jan Lebenstein** ur. 1930 r. w Brześciu, zm. w 1999 r. w Krakowie. Studiował w warszawskiej ASP w pracowniach K. Tomorowicza, E. Eibischa, A. Nachta - Samborskiego. Dyplom 1954 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Laureat Nagrody im. J. Cybisa. Zajmował się malarstwem, grafiką, ilustracją książkową.

**Zbysław Marek Maciejewski** ur. 1946 r. w Pohulance, zm. 1999 r. w Krakowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1969 r. w pracowni W. Taranczewskiego. Był profesorem w macierzystej uczelni i w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Zajmował się malarstwem i rysunkiem.

**Zbigniew Makowski** ur. w 1930 r. w Warszawie. Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem K. Tomorowicza. Członek i uczestnik wystaw międzynarodowej grupy „Phases”. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida i Nagrody im. J. Cybisa. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem, tworzy unikatowe książki. Jest poetą.

**Eugeniusz Markowski** ur. 1912 r. w Warszawie. Studiował w Warszawskiej ASP pod kierunkiem T. Pruszkowskiego. Dyplom 1939 r. Od 1970 r. pedagog warszawskiej ASP. Laureat Nagrody Artystycznej im. C. K. Norwida. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, scenografią.

**Franciszek Maśluszcak** ur. 1948 r. w Katowicach. Studiował w ASP w Warszawie. Dyplom 1974 r. Jest wykładowcą na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką.

**Alfons Mazurkiewicz** ur. 1922 r. w Düsseldorfie, zm. 1975 r. we Wrocławiu. Studiował we wrocławskiej PWSSP pod kierunkiem S. Dawskiego, L. Dołyckiego, E. Gepperta, E. Krychy. Był pedagogiem macierzystej uczelni. Zajmował się malarstwem i rysunkiem.

**Kazimierz Mikulski** ur. 1918 r. w Krakowie, zm. 1997 r. w Krakowie. Studiował w krakowskiej ASP, w czasie okupacji w Staatliche Kunstgewerbeschule w Krakowie, po wojnie podjął studia reżyserskie i aktorskie przy Teatrze Starym w Krakowie. Współzałożyciel Grupy Krakowskiej. Zajmował się malarstwem, grafiką, scenografią, ilustracją książkową. Uprawiał poezję.

**Jerzy Nowosielski** ur. 1923 r. w Krakowie. W czasie okupacji studiował w Staatliche Kunstgewerbeschule w Krakowie w pracowni S. Kamockiego, później w krakowskiej ASP u E. Eibischa i T. Kantora. Dyplom 1961 r. Był pedagogiem w PWSSP w Łodzi, a od 1976 r. profesor krakowskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, scenografią. Autor monumentalnego malarstwa w kościołach i cerkwiach.

**Ryszard Otręba** ur. 1932 r. w Suszcu k/Pszczyny. Studiował w latach 1953 - 1959 architekturę wewnątrz w krakowskiej ASP oraz Pratt Institute w Nowym Jorku (1966 - 1967). Jest wykładowcą ASP w Krakowie. Zajmuje się grafiką

**Józef Pakulski** ur. w 1900 r. w Kijowie, zm. 1975 r. w Warszawie. Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem F. Kowarskiego i W. Skoczylasa. Dyplom 1934 r. Od 1945 roku związany z warszawską ASP. Zajmował się grafiką i malarstwem.

**Jerzy Panek** ur. 1918 r. w Tarnowie, zm. 2001 r. w Krakowie. Studiował w krakowskim Państwowym Instytucie Sztuk Pięknych w latach 1937 - 1942, pod kierunkiem A. Jurkiewicza i W. Jarodkiego, a następnie w okresie 1945 - 1948 w ASP u E. Eibischa i Z. Pronaszki. Dyplom w 1955 r. Laureat Nagrody im. J. Cybisa. Zajmował się grafiką i malarstwem.

**Kazimierz Pomagański** ur. 1938 r. w Lipsku nad Wisłą. Studiował we wrocławskiej PWSSP pod kierunkiem S. Dawskiego. Dyplom 1965 r. Od 1981 r. mieszka w Francji. Zajmuje się grafiką, malarstwem, projektowaniem szkła artystycznego.

**Tadeusz Piotr Potworowski** ur. 1898 r. w Warszawie, zm. 1962 r. w Warszawie. Studiował w Warszawie, pod kierunkiem A. Rychtarskiego i w Krakowie u J. Panikiewicza. W Paryżu uczęszczał do pracowni F. Légera. Do 1958 r. przebywał w Wielkiej Brytanii, gdzie był profesorem Bath Academy of Art w Corsham. Był profesorem w poznańskiej i sopockiej PWSSP.

**Zbigniew Ralicki** ur. 1935 r. w Gdyni, zm. 1974 r. tamże. Studiował w PWSSP w Gdańsku, w latach 1956 - 64 w pracowni prof. S. Boryslawskiego i prof. Z. Karolaka. Dyplom 1964 r. Od 1971 roku wykładowca PWSSP w Gdańsku. Zajmował się malarstwem, grafiką, rysunkiem.

**Erna Rosenstein** ur. 1913 r. we Lwowie. Studiowała w Wiener Frauen - Akademii w Wiedniu i w krakowskiej ASP pod kierunkiem X. Dunikowskiego, W. Weissa, W. Jarodzkiego. Członek Grupy Krakowskiej. Współpracowała z Teatrem Cricot 2. Od 1948 r. mieszka w Warszawie. Laureatka Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida i Nagrody im. J. Cybisa. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

**Jerzy Rosołowicz** ur. 1928 r. w Winnikach k/Lwowa, zm. 1982 r. we Wrocławiu. Studiował we wrocławskiej PWSSP pod kierunkiem E. Krychy i W. Winczego. Dyplom 1975 r. Pracował jako wykładowca PLSP i PWSSP we Wrocławiu. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Zajmował się malarstwem i rysunkiem. Był autorem kompozycji przestrzennych i działań konceptualnych.

**Leszek Różga** ur. 1924 r. w Zgiercu. Studiował w łódzkiej PWSSP oraz na Wydziale Grafiki w Katowicach, filii krakowskiej ASP. Dyplom 1954 r. Jest profesorem łódzkiej PWSSP. Zajmuje się grafiką i rysunkiem.

**Jacek Sienicki** ur. 1928 r. w Warszawie, zm. 2000 r. tamże. Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta - Samborskiego. Od 1981 profesor ASP w Warszawie. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida i Nagrody im. J. Cybisa. Zajmował się malarstwem.

**Krzysztof Skórczewski** ur. 1947 r. w Krakowie. Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie ukończył w 1971 roku. Studiował w Królewskiej Wyższej Szkole Artystycznej w Sztokholmie. Mieszka w Krakowie. Uprawia grafikę i malarstwo.

**Czesław Słania** ur. 1921 r. w Czeladzi. Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie ukończył w 1950 r. Najślynniejszy na świecie grawer znaczków pocztowych - wykonał ich najwięcej w historii - 1042 dla 30 państw. Uprawia grafikę stalorytniczą. Od 1956 roku mieszka w Sztokholmie i Monaco.

**Franciszek Starowieyski** ur. 1930 r. w Krakowie. Studiował w latach 1949 - 52 w krakowskiej ASP u W. Weissa i A. Marczyńskiego, później w warszawskiej ASP u M. Byliny. Dyplom 1955 r. Jest pedagogiem Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Zajmuje się rysunkiem, grafiką, scenografią teatralną, telewizyjną, plakatem i malarstwem ściennym.

**Henryk Stażewski** ur. 1894 r. w Warszawie, zm. 1988 r. w Warszawie. W latach 1913 - 1919 studiował w Warszawskiej SSP u S. Lentza. Należał do założycieli grupy „Blok”, „Praesens”, „a.r”. Współtwórca Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej w Łodzi. Po 1945 r. współpracował z Klubem Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie, Galerią Krzywe Koło, brał udział w Wystawach Sztuki Nowoczesnej. Zajmował się malarstwem, projektowaniem wnętrz, scenografią, grafiką książkową, teorią sztuki.

**Bogusław Szwacz**, ur. w 1912 r. w Leżajsku. Studiował w krakowskiej ASP u S. Kamockiego i u K. Frycza, a następnie naukę uzupełniał w Wiedniu. Związany przez 35 lat z warszawską ASP. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, twórczością literacką, rzeźbą i grafiką.

**Henryk Waniek** ur. 1942 r. w Oświęcimiu. Studiował na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP, Filia w Katowicach. Dyplom 1970 r. Mieszka w Warszawie. Jest autorem książek i szkiców o sztuce. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem scenografii teatralnych i filmowych.

**Ryszard Winiarski** ur. 1936 r. we Lwowie. Studiował na Politechnice Warszawskiej i ASP w Warszawie pod kierunkiem A. Kobzdeja. Dyplom 1966 r. Jest profesorem ASP w Warszawie. Zajmuje się malarstwem i scenografią.

**Marian Wołczuk** ur. 1942 r. w Podkamieniu. Studiował we wrocławskiej PWSSP pod kierunkiem Z. Karpińskiego. Dyplom 1970 r. Obecnie profesor ASP we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką.



[www.eltur.com.pl](http://www.eltur.com.pl)

z prądem łątwiej

z prądem łątwiej

ul. Młodych Energetyków 12, 59-914 Bogatynia 3, tel. (075) 773 49 00, 773 79 00, fax (075) 773 40 02

**40 lat**

ELEKTROWNI TURÓW S.A.

Katalog wydano dzięki pomocy finansowej:

**Miasta Jelenia Góra**

**Przedsiębiorstwa Farmaceutycznego Jelfa S.A. w Jeleniej Górze**

**Elektrowni Turów S.A. w Bogatyni**

**Państwowego Zakładu Ubezpieczeń w Jeleniej Górze**



**Kuratorzy wystawy:**

Janina Hobgarska  
Janusz Milewski

**Redakcja katalogu:**

Janina Hobgarska

**Reprodukcje:**

Wojciech Zawadzki

**Opracowanie graficzne:**

Bogumiła Twardowska - Rogacewicz

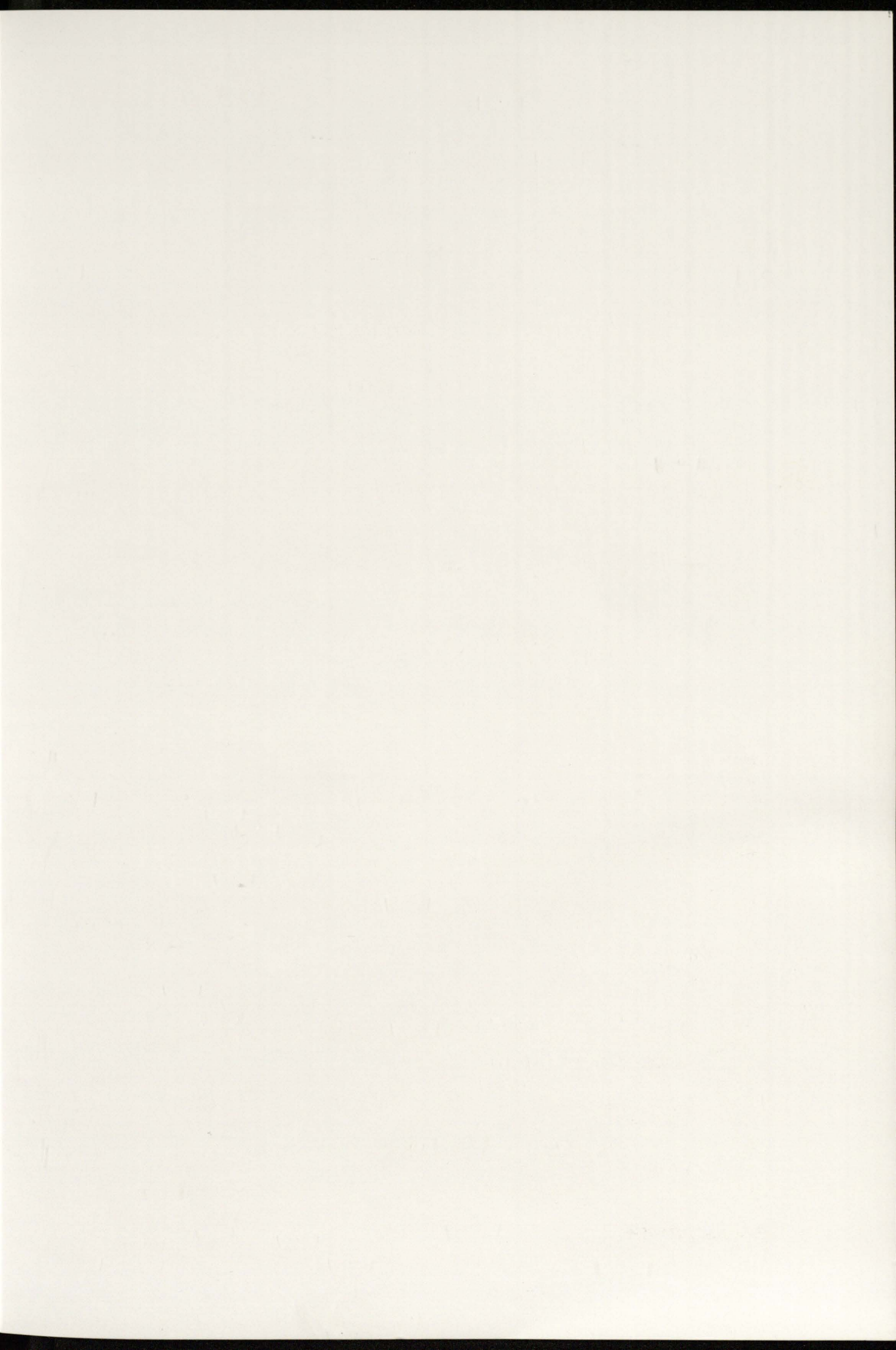
**Wydawca:**

Galeria Sztuki BWA  
ul. Długa 1  
tel. 75/7526669, fax. 75/7675132  
e-mail: galeria-bwa@karkonosze.com  
www: galeria-bwa.karkonosze.com  
dyrektor: Janina Hobgarska

**Druk:**

Drukarnia JAKS  
Wrocław

**ISBN 83-87871-20-6**





BWA  
GALERIA  
SZTUKI