



aporie



e-
są
ykłą
erują
lsami.
czymś
iskim i

pewników i
wartości
h koanów -
cienia „gmat-
j Realności .

rotem. Pomiedzy
niem, w ciągłym
a doznanie to



aporie

wydawca:

Galeria Sztuki BWA
w Jeleniej Górze przy
współdziale Galerii BWA
w Zielonej Górze oraz
Wydziału Artystycznego
Uniwersytetu Zielonogórskiego
i Miasta Jelenia Góra

ISBN 83-87871-20-6

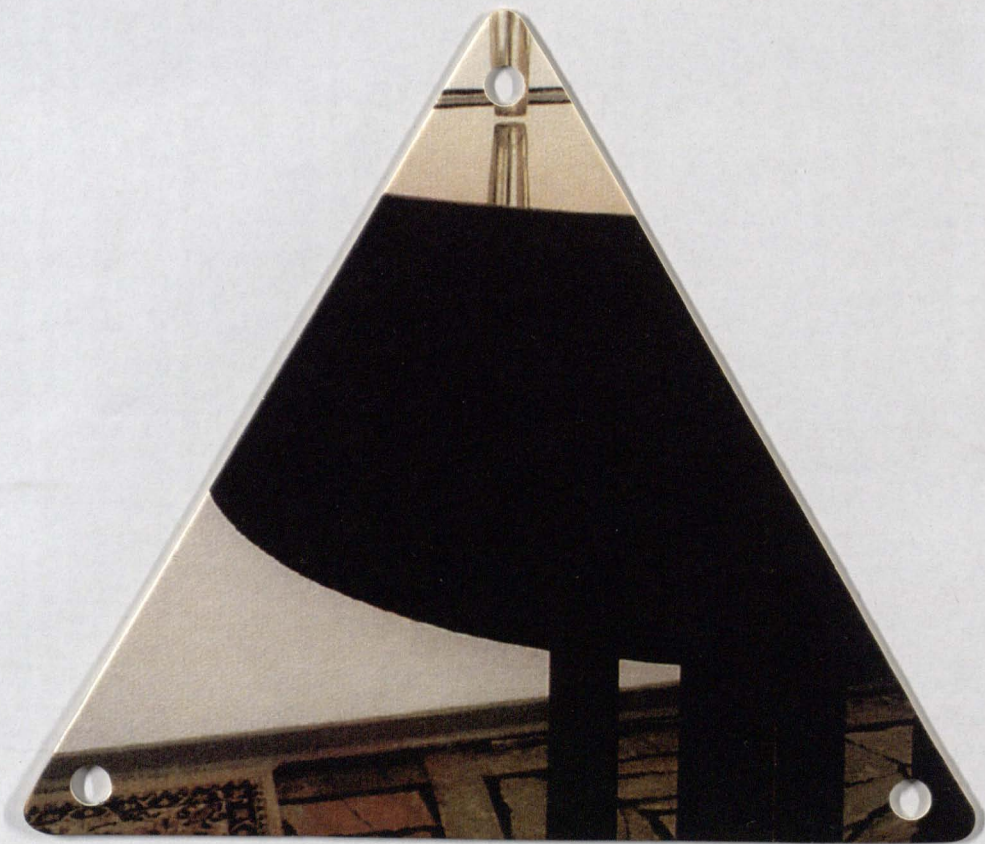
projekt: Julita Gielzak

druk: InterCard

www.galeria-bwa.karkonosze.com

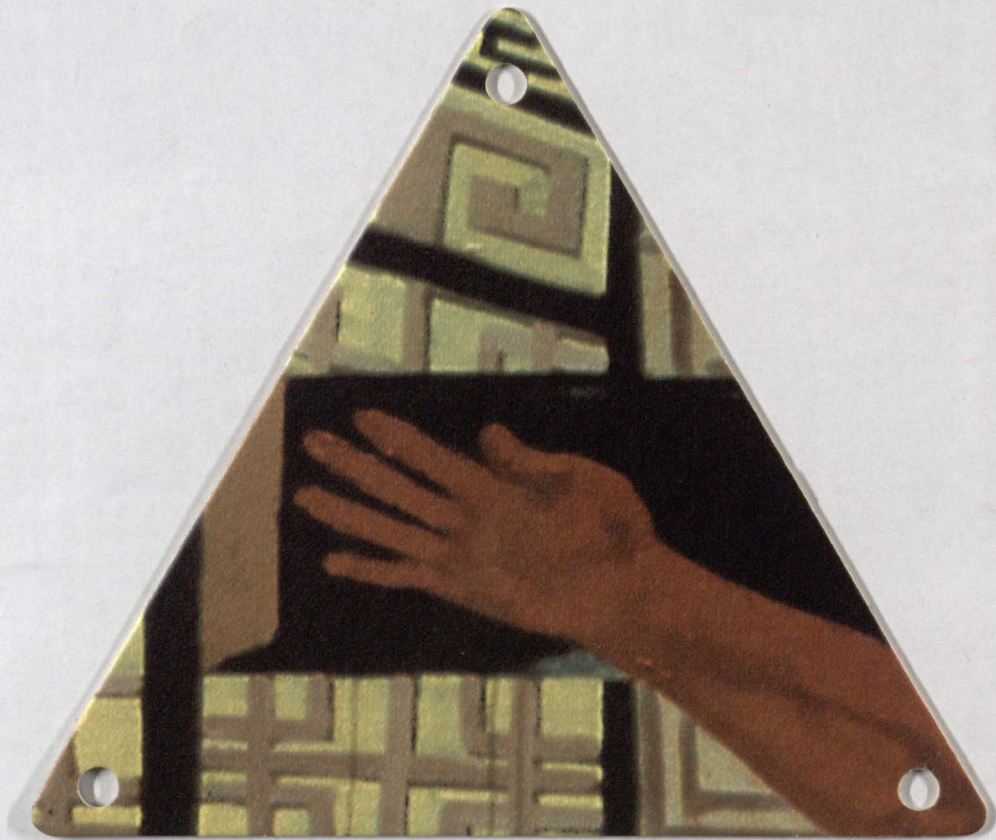
www.bwazg.pl


www.uz.zgora.pl



Ryszard Ługowski
„Bojaźń i drżenie”
1994-96

www.ryszardlugowski.art.pl

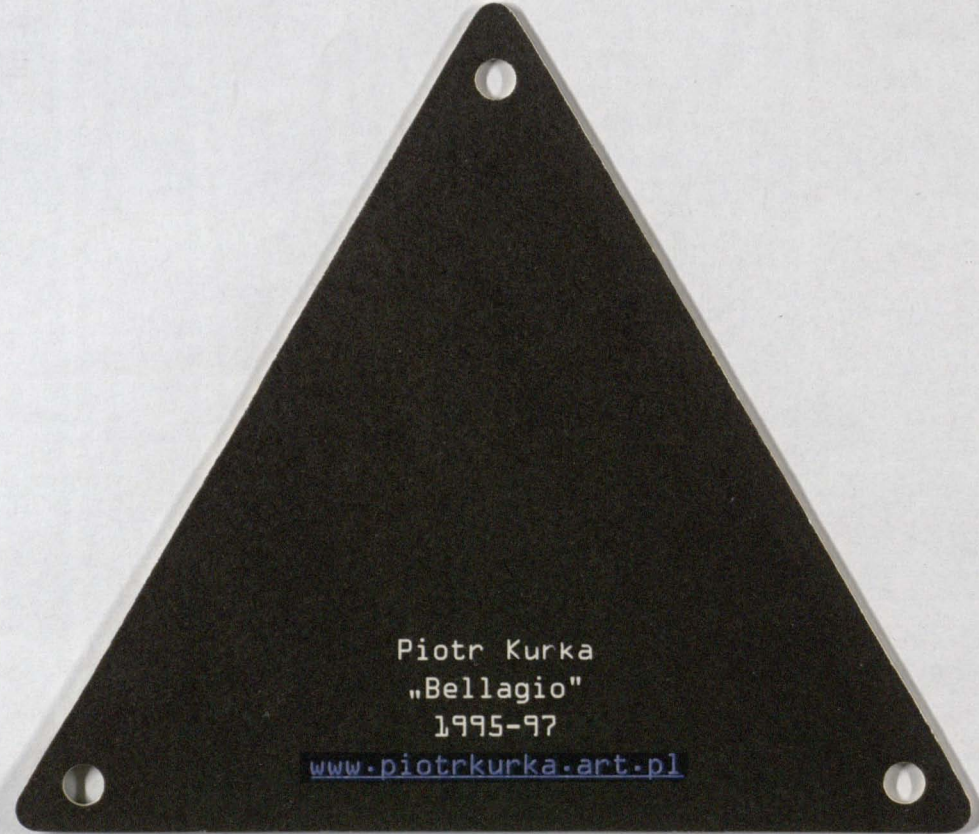




Marek Sobczyk
„Ciekawość żółtego pokoju rodziców”
1988

www.mareksobczyk.art.pl

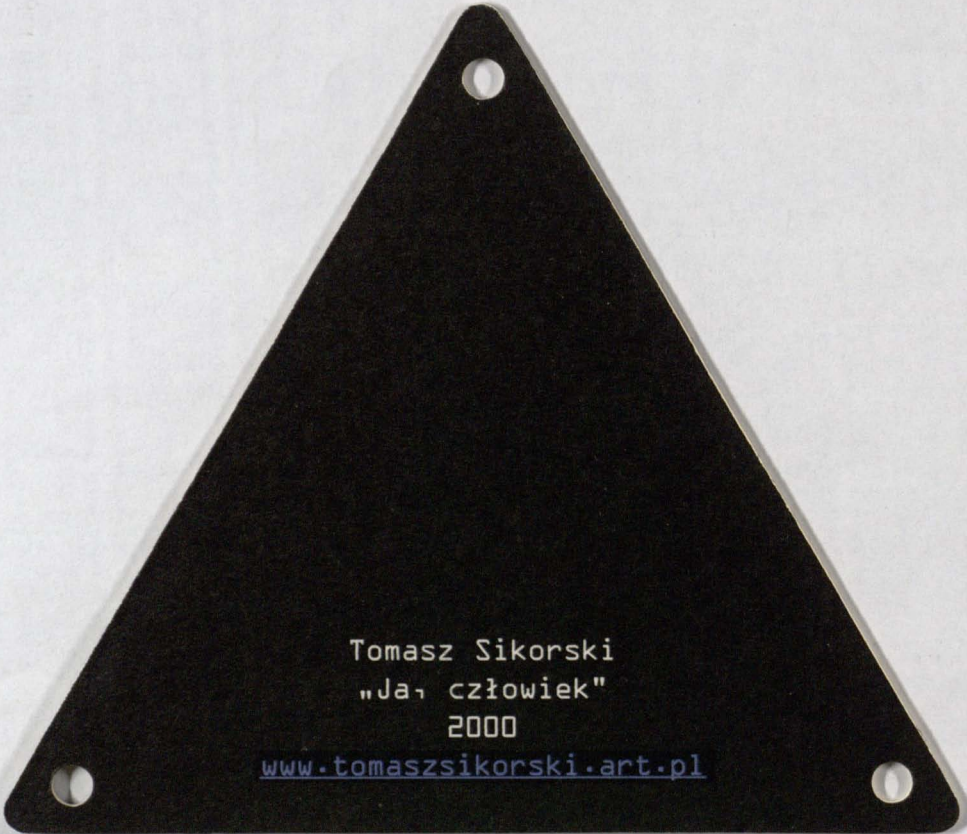




Piotr Kurka
„Bellagio”
1995-97

www.piotrkurka.art.pl



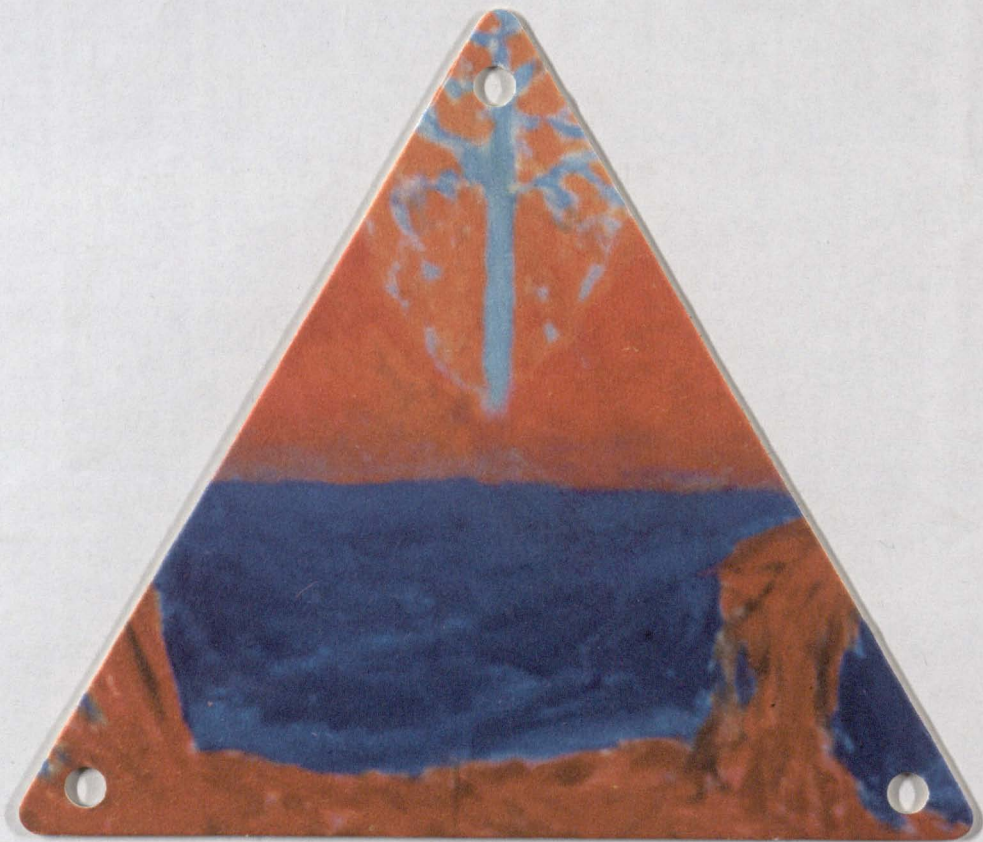



Tomasz Sikorski

„Ja, człowiek”

2000

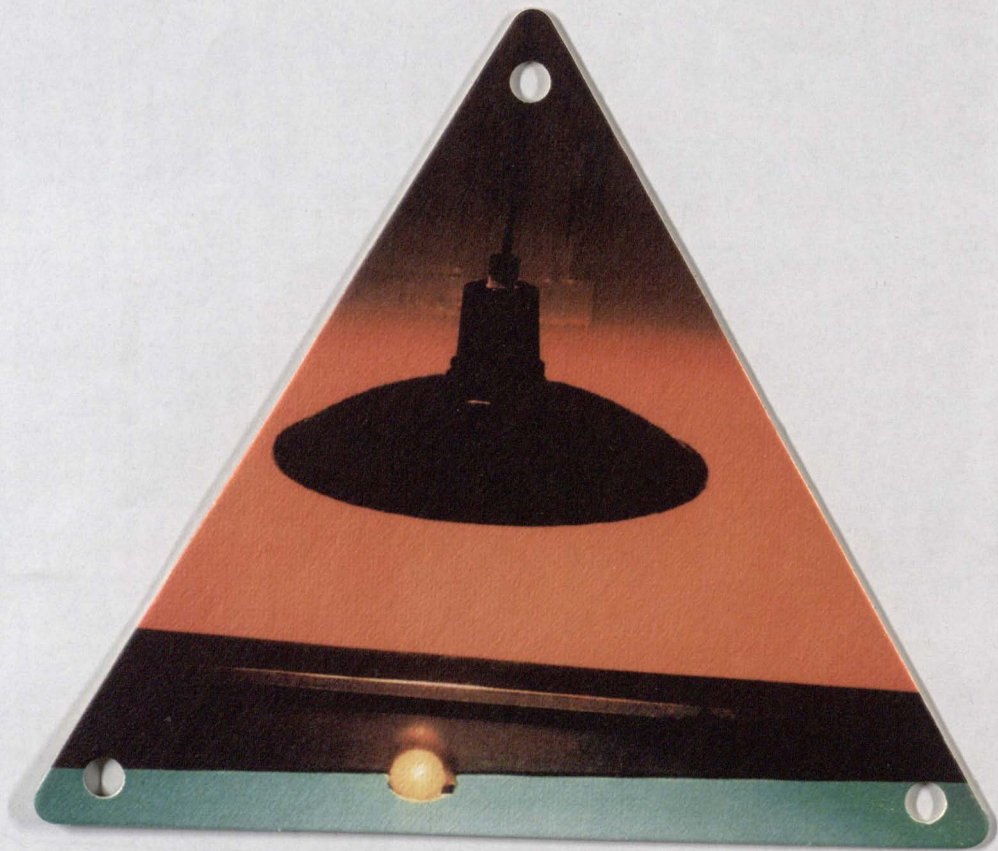
www.tomaszsikorski.art.pl






Ryszard Woźniak
„Dziewczęta rozrzucają gnój o świcie”
1987

www.ryszardwozniak.art.pl

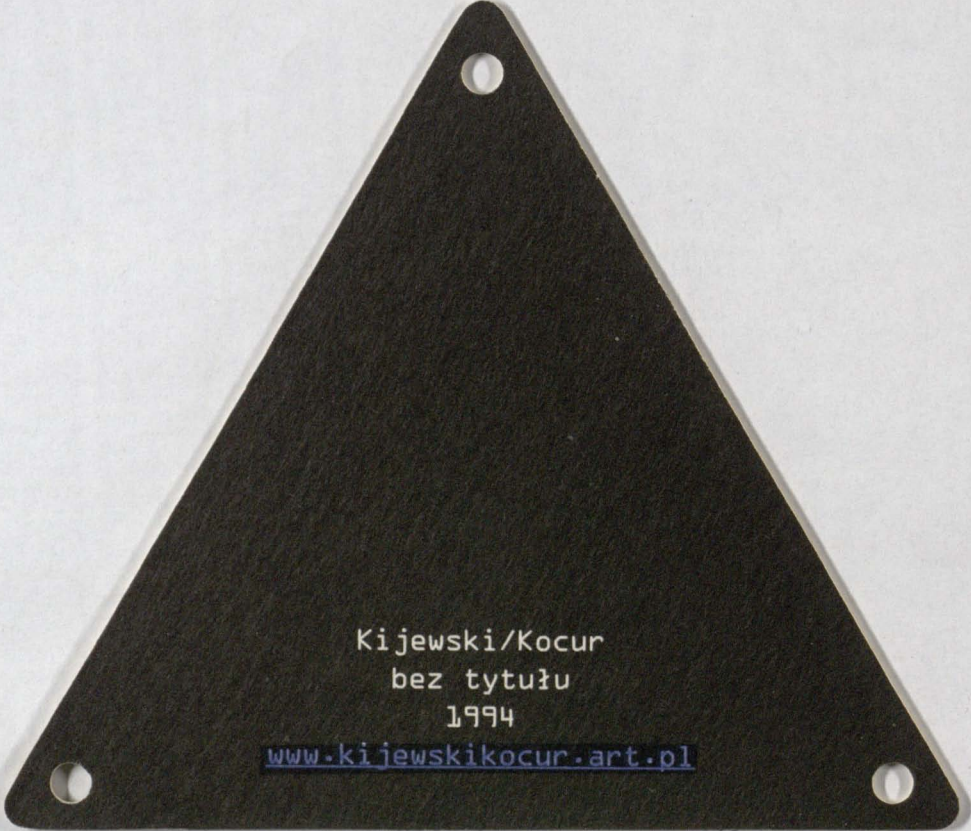




Marcin Berdyszak
„Bilard”
1999

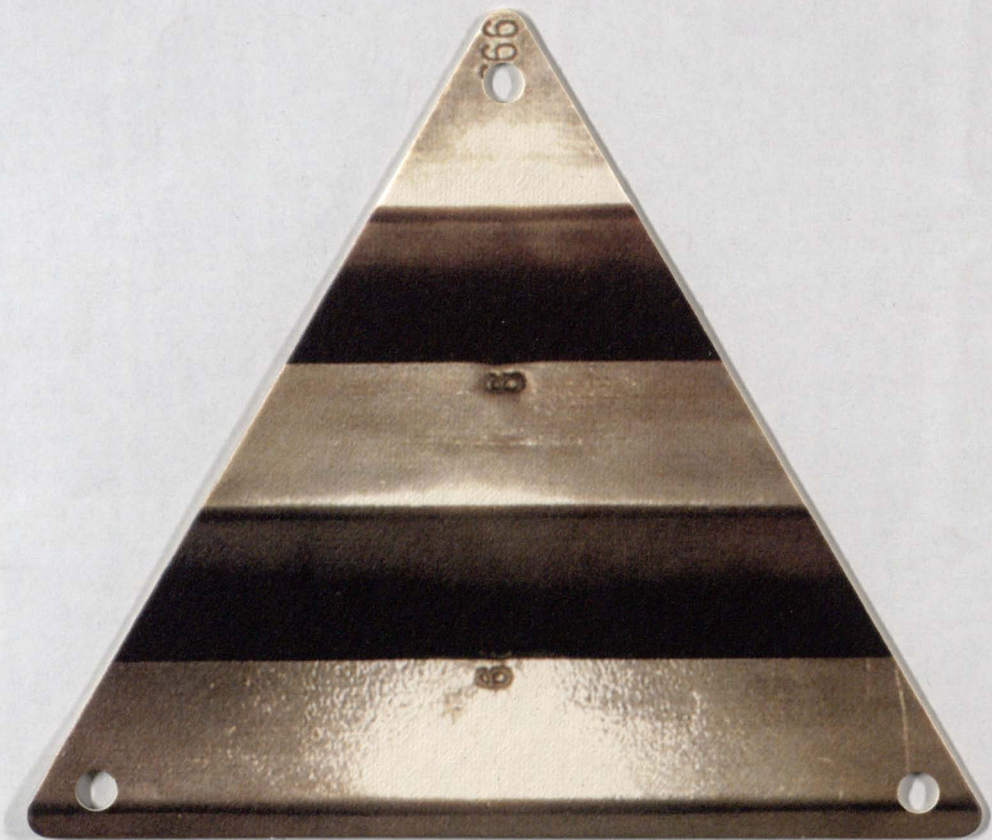
www.marcinberdyszak.art.pl





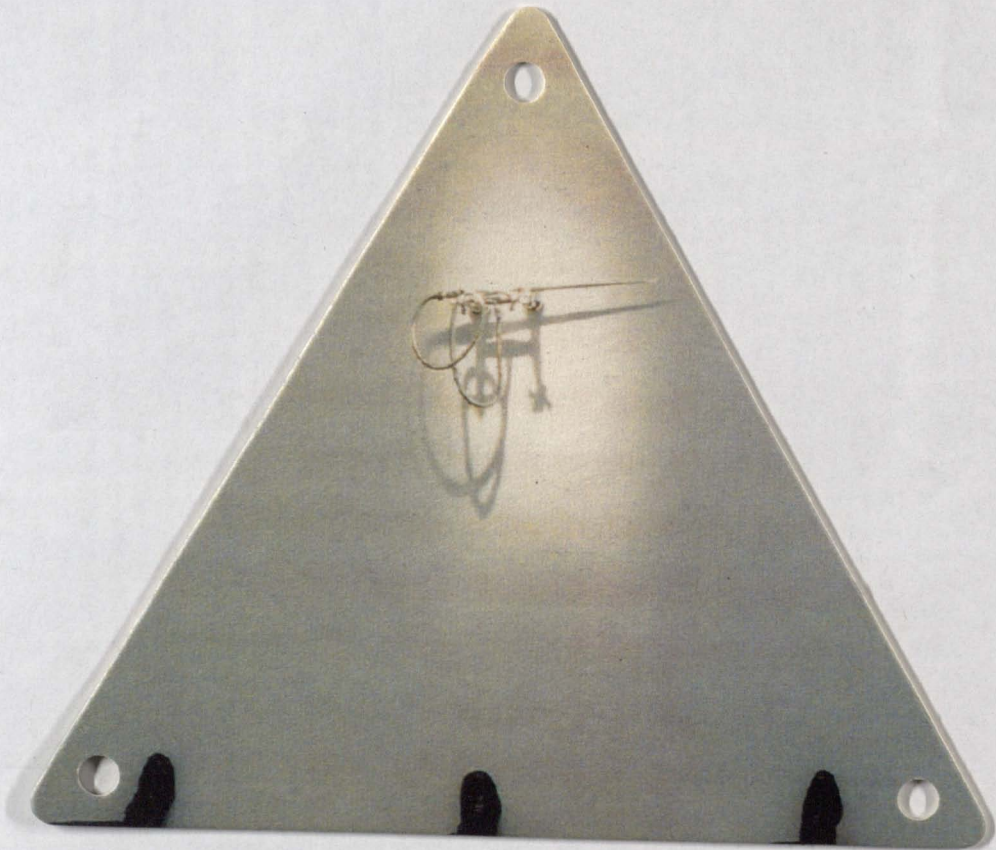
Kijewski/Kocur
bez tytułu
1994

www.kjewskikocur.art.pl



Robert Szczerbowski
„Sześć sztabek złota przemienionego w ołów”
1996

www.robertszczerbowski.art.pl



Leszek Knaflewski
„Balet biernego oporu”
1997

www.leszekknaflewski.art.pl



aporia - (staroż.
filoz.) trudność w ro-
zumowaniu, nie dająca się
pozornie przewyciężyć - gr.
bezdroże; bezradność; trudność.
(od: áporos - nieprzebyty; trudny)

Słownik Wyrazów Obcych
Wiedza Powszechna
Warszawa 1970

www.aporie.art.pl

Wystawa "Aporie" zbudowana jest z takich utworów sztuki, które są porównkami i bezdrożami dla myśli - specyficznymi zagadkami powstającymi w momencie wejścia ani środka, ale wciągają. Utwory takie nie dają się "zrozumieć" ale aktywizują jakiś szczególny rodzaj wiedzy. Są niejasne, wywołują pytania, nie podają się żadnej trwałej interpretacji. Dzieła sztuki o takim charakterze są najczęściej mentowymi, tworzącymi strukturę wypowiedzi: ich rzeczywistość i rozpoznawalność, natomiast relacja między nimi jest nie wyrażona, ale silną sieć semantyczną. Pozornie hermetyczne, mogą wprowadzić bardzo ważnym, ale niebochwytnym odległym - bo własnym, a nie referencyjnym, a nierozpoznawalnym, zmuszającym do własnego przeżycia pułapek językowych, a nie "własnych" pojęć.

...mają
...umi
...mykają się
...ji, a jednak

całościami wieloele-
poszczególne elementy są
...cje między nimi ze zwykłą
...go. Takie struktury generują
...ną pobudzaną różnymi impulsami.
... odbiorcę w stan rezonansu z czymś
... czymś jednocześnie bardzo bliskim i
...zpoznawalnym.

do porzucenia wszelkiej umowności, pewników i
...ające do zaufania bezpośredniości i wartości
... są artystyczną analogią zenistycznych koanów -
...ch, zmuszających umysł do chwilowego porzucenia „gmat-
...i całej kultury na rzecz nie zapośredniczonej Realności .

...e wyjście może się jednak okazać odnawiającym powrotem. Pomiędzy
...iem i wyjściem, pomiędzy wiedzeniem i nie-wiedzeniem, w ciągłym
...chu - do, jak na huśtawce, pojawia się szansa na doznanie t
...co tak bliskie, że niepochwytne: własnej tożsamości.