

BWA w Jeleniej Górze
Fundacja Karkonowska
Liberecká Unie Výtvarných Umělců

ZAPRASZAJĄ NA WYSTAWĘ
24.08-04.09.1999 r.
BWA ul. Długa 1

ARTYŚCI Z REJONU LIBERCA



Finansowane przez Unię Europejską
w ramach programu Phare Credo
Financed by EU PHARE CREDO program



ROSTISLAV ZÁRYBNICKÝ
ur. 1936 w Sklini na Volini
adres: Široká 1
460 01 Liberec
tel. (atelier) +420/48/5104886

„Mała Społeczność” - 1998 r.
olej na płycie
61 x 46,5



ILONA CHVÁLOVÁ
ur. 1953 Liberec
adres: Gen. Svobody 35
460 13 Liberec
tel. +420/48/51906639

„Kali Gandhaki” - 1999 r.
technika mieszana
50 x 70



MARKÉTA ANDRÁKOVÁ
ur. 1964 Liberec
adres: Olbrachtova 601
460 15 Liberec 15
tel. +420/48/462897

„Dwie siostry” (prawa część dyptyku)
olej na płótnie
90 x 65



STANISLAV MASÁK
ur. 1950 Vratislavice nad Nysą
adres: 460 01 Liberec 3
Vaňurova 815
tel. +420/48/421667



KAREL RYBÁČEK
ur. 1931
adres: Nowy Bor
Sadowá ul. 747
tel. +420/424/31823



LUKREZIA PUCHMAJEROVÁ
ur. 1970 Czeska Lipa
adres: Nam. T.G. Masaryka 166
Česka Lipa 470 01
tel. +420/425/26657

1997
olej na płótnie
45 x 30



RUDOLF NOVOTNÝ
ur. 1924 Hradec Králové
adres: Nam. T.G. Masaryka
Česka Lipa 47001
tel. +420/425/26657

„Pisak” - 1986 Chorwacja
olej na płótnie
50 x 70



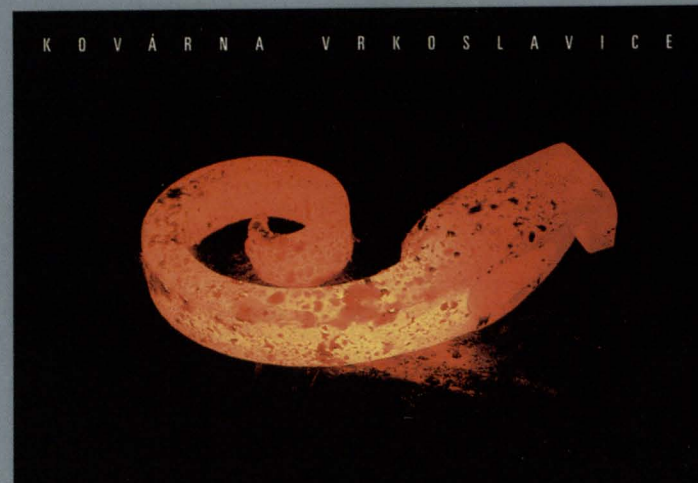
ZUZANA LOUKOTOVÁ
ur. 1960 Liberec
adres: U stare Lipy 14
446 02 Jablonec nad Nisou
tel. +420/428/313818

„Katka” - 1995
akryl na płycie
100 x 70



doc. EVA KUBINOVÁ
ur. 1925 Jičín
adres: Jablonecka 20
460 01 Liberec 5
tel. +420/48/5114174

„Wykrzyknik !” - 1991
kolorowy drzeworyt
90 x 26



JAN NIKENDEÝ
ur. 1958 Liberec
adres: Na hranici 8
466 00 Jablonec nad Nisou
tel. +420/428/24280,
+420/603/893852



IVA OUCHRABKOVÁ
ur. 1957 Liberec
adres: Gorkého 15
460 01 Liberec 1



VACLÁV HANUŠ
ur. 1924 w Mlázovických
adres: U Kostela 15
Jablonec n.N. 466 04

obiekt polerowany
szkło
wysokość 15 cm

ARTYŚCI Z REJONU LIBERCA

Prezentujemy Państwu wybór prac artystów czeskich z rejonu Północnych i Wschodnich Czech, czyli mówiąc inaczej z rejonu Liberca. Jest ona pierwszą tego rodzaju prezentacją prac plastycznych artystów czeskich jeleniogórskiej publiczności, a zarazem kontynuacją rozpoczętej w zeszłym roku wystawą „Plener” wymiany kulturalnej między środowiskiem artstów plastyków rejonu Jeleniej Góry i Liberca.

Ta współpraca mogła się rozwinąć dzięki finansowemu wsparciu Unii Europejskiej, która sponsoruje projekt „Kontakt przez Sztukę” prowadzony przez Fundację Karkonoską we współpracy z LUVU z Liberca oraz MOK w Jeleniej Górze. Poza wystawami artystów profesjonalnych odbył się polsko-czeski plener (wystawa w MOK Jelenia Góra do 30.08.1999), oraz powstała pracownia grafiki warsztatowej w MOK w Jeleniej Górze, która jak mamy nadzieję pozwoli z biegiem czasu reaktywo-

wać na naszym terenie istniejącą tu niegdyś doskonałą tradycję graficzną.

Wystawa „Plener” jesienią zeszłego roku w salach wystawowych Małego Teatru w Libercu była wystawą wspólną prezentującą prace związane z krajobrazem zarówno artystów czeskich jak i polskich. Ponieważ Jeleniogórzanie nie mieli dotychczas okazji zapoznania się z pracami autorów czeskich uznaliśmy, że lepszym rozwiązaniem będzie zaprezentowanie możliwie szerszej ich reprezentacji, niż wspólna polsko-czeska wystawa pokazująca również autorów dobrze w Jeleniej Górze znanych.

Uczestników wybraliśmy podczas wystawy LUVU czyli Libereckiego Związku Artystów Plastyków, wiosną tego roku. Prace plastyczne powinny mówić same za siebie i komentarz jest tu chyba zbędny, tym bardziej, że staraliśmy się zamieścić tyle informacji o autorach ile to było możliwe.

Chciałbym natomiast podzielić się kilkoma refleksjami dotyczącymi współpracy polsko-czeskiej, czy może ogólnie kontaktów między Polakami a Czechami w naszym rejonie.

Mimo bliskości i wielu podobieństw jest między nami wiele różnic. Jedną z nich często nieuświadomianą jest różnica skali. Liberec, będący do niedawna stolicą Północnych Czech, zbliżony wielkością do Jeleniej Góry jest jednym z największych miast Czeskiej Republiki, a jego znaczenie w Czechach bardziej zbliżone jest do tego jakie u nas ma Wrocław czy Poznań, niż Jelenia Góra. Czechy są mniejszym i łatwiejszym do „ogarnięcia”, gęściej zaludnionym krajem, w którym więzy wiążące ludzi są bardziej niż w Polsce poddane regułom, pozostawiając jednostce mniejszy niż Polska margines anonimowości. Ze wszystkimi dobrymi i złymi tego konsekwencjami.

Zarazem jednak Czechy są krajem pod wieloma względami bardziej liberalnym, o wielkim potencjale twórczym, Czesi są otwarci na świat i potrafią utrzymywać z nim żywe kontakty, co można dostrzec chociażby czytając noty biograficzne artystów uczestniczących w poniższej wystawie.

Z naszego punktu widzenia Czechy mogą być jednym z „okien na świat”, tym istotniejszym, że zdawałoby się w zasięgu ręki. Mieszkańcy Jeleniej Góry i okolic lubią powtarzać jak blisko jest stąd do Pragi i Berlina. Jednak czy rzeczywiście? Wszak istotniejsza jest może nie tyle odległość geograficzna co kulturowa, zaś by ją przemierzyć musimy zdobyć się na wysiłek duchowy i intelektualny.

Jerzy Kurowski

ROSTISLAV ZÁRYBNICKÝ - malarz

Urodzony 1936 we Sklini na Volini.
Po maturze w gimnazjum w Zatoce ukończył jednoroczny kurs przy Szkole Plastycznej w Pradze. W latach 1956 - 62 studiował na Akademii Sztuk Pięknych u prof. Vladimira Sychry. Po absoltorium rozpoczął służbę wojskową, a następnie w roku 1965 pierwszy raz uczestniczył w wystawie młodych artystów. W roku 1968 przeprowadza się do Liberca, gdzie żyje do dziś. Od połowy lat siedemdziesiątych wystawia wspólnie z artystami północnych Czech. Ilustrował i współpracował z architektami. Jego obrazy znajdują się w licznych galeriach i zbiorach prywatnych na terenie Czech i zagranicą.

Wystawy:

1967, 1994 - Praga
1969, 1984, 1985, 1991, 1993 - Liberec
1979 - Zatec
1985, 1989 - Usti nad Labem
1985 - Teplice
1990 - Rumburk
1992 - Mlada Boleslaw
1995 - Jablonec
1998 - Ostrawa
1998 - Nowy Bor

ILONA CHVÁLOVÁ

Urodzona w 1953r. w Libercu

Studia:

1973-1987 Uniwersytet im. Palacký'ego w Ołomuńcu - Wydział Filozoficzny Kierunek /specjalizacja: wychowanie plastyczne, filologia czeska.

Działalność pedagogiczna/ przebieg pracy zawodowej:

1978-1993 nauczyciel wychowania plastycznego w Studium Pedagogicznym, następnie w Liceum Ogólnokształcącym w Libercu
od 1994 asystent w Katedrze Wychowania Plastycznego Uniwersytetu Technicznego w Libercu

Mieszka i pracuje w Libercu.

W kręgu jej zainteresowań przede wszystkim znajduje się technika kombinowana na papierze, malarstwo i grafika. Liczne wystawy w Czechach i zagranicą.

Tetragramaton/czterokształtne przesłanie Pantokratora/Chrystusa Wszechwładnego, Króla Jima lub Św. Jana na wyspie Patmos - lub, jeśli wolicie - chwili oświecenia, musnięte zarówno wieczną tęsknotą, jak i nadzieją.
Obrazy Ilony Chválovej to namalowana poezja i liryka, wolna od krępującego i zniewalającego więzienia znaków, przejrzyste i bezpośrednio w ich niezwykłości wypływające z wnętrza osobowości. Pochodzi z prawosławia - jak już Platon w Menonie to wiedział, a po nim Św. Augustyn/Aurelius Augustinus, Pascal i. i. Dawno, zanim człowiek odkrył zasady złotego środka i geometrii - w głębokiej ciszy ciała krwinki według tych zasad podlegały podziałowi. Zmieniający się czas nie ma władzy nad uniwersalnością tych zasad. W czasach chorobliwego uślośniania poszukiwania oryginalności i nowych idei za każdą cenę - Ilona Chválová zdaje się stawiać w próżni nieskończonych przestrzeni, na granicy wschodzącego słońca jastrzębowi odwieczne pytanie Jeffersona - pytanie bez słów i bez odpowiedzi. Pytanie nadziei poza czasem.

Doc. dr Petr Holý

MARKĚTA ANDRÁKOVÁ

Urodzona 1964 Liberec
Studiowała na SUPŠ (Państwowa Szkoła Przemysłowo-Artystyczna) w Turnowie u Ždenka Rybki i Václava Zatečka. Prywatnie u Jaroslavy Kurandowej i Josefa Hýsky. Od 1990 roku jest członkiem Unii Artystów Plastyków, w okresie 1997-2000 członek rady Unii Artystów Plastyków.

Wystawy:

1989, 1992, 1998 - Mały Teatr Arena w Libercu
1990, 1992 - Rzym
1991 - Dom Kultury w Libercu
1992, 1993 - wystawy „terasa” w Libercu
1993 - Experimentálne Studio w Libercu
1999 - Liberec - wystawa Unii Artystów Plastyków - Galeria Okręgowa

STANISLAV MASÁK

Urodzony 1950 Vratislavice nad Nisou

1970-1974 UMPUM Uherské Hradiště, specjalizacja grafika
1974-1980 VGIK Moskwa, specjalizacja malarstwo
Orientacja plastyczna malarstwo, pastel, grafika, rysunek

Wystawy:

1973 Kłášterec nad Ohri
1977, 1984 Chomutov
1979 Moskwa
1987 Liberec
1989 Jablonec nad Nisou

KAREL RYBÁČEK

1945-1948 Średnia Szkoła Przemysłu Szklarskiego Nowy Bor prof. Stanisław Lipenski.
1950-1955 Wyższa Szkoła Przemysłowo-Artystyczna w Pradze. Wydział Szkło i Malarstwo Monumentalne, pracownia Josefa Kaplickiego,

Wystawy:

1955, 1957-1963, 1964, 1975, 1999 - Liberec
1956, 1964, 1978 - Jablonec nad Nysą
1958, 1969, 1970, 1976, 1977, 1985 - Praga
1959, 1960, 1970, 1976, 1977, 1985 - Praga
1959, 1960, 1998 - Nowy Bor
1962 - Brno
1966 - Kamenický Senov
1986 - Usti n. L.
1957-1960 - Międzynarodowe Targi Szkła
1958 - Bruksela
1959 - Indie
1959 - Węgry
1960 - Dion, St. Etiens Francja
1960 - Ceylon, Egipt, Moskwa, Kijów
1979 - Corning USA
1989 - NSR
1990 - St. Luis Obispo USA, Coburg
1993 - Genewa
1994 - Lichtenstain

Prace w zbiorach:
Muzeum Nowy Bor
UMP Praga
MSB Jablonec nad Nysą
Muzeum Liberec
Galeria Zeneva

LUKREZIA PUCHMAJEROVÁ

Asystentka Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu w Libercu (FP TU Liberec)

1970 - Czeska Lipa
1985-1989 - Średnia Szkoła Artystyczno-Przemysłowa
1989-1994 - Wyższa Szkoła Artystyczno-Przemysłowa w Pradze, pracownia malarstwa Pavla Nešlechy

1992,1993 - brała udział w realizacji w Dziecięcym Szpitalu Psychiatrycznym w Pradze Motole.

W czasie studiów zaczęła się zajmować projektowaniem tkaniny (gobelin, malarstwo na jedwabiu). Obecnie wykonuje prace graficzne i ilustracje. Uczy wychowania plastycznego na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Technicznego w Libercu.

Wystawy:

1987 - Omisr Chorwacja
1993 - Czeska Lipa, Rumburk
1990-1996 - Fulneck w N. Jicinie
1995 - Praga Manes, zamek Konopiste
1998 - Cena K. Miesher Wettbewerf Wiedeń
1998, 1999 - Liberec
19999 - TU Liberec

RUDOLF NOVOTNÝ - malarz i grafik

Urodzony 1924 Hradec Králové.

1945 był przyjęty na Akademię Sztuk Pięknych w Pradze, prof. Otakar Najedlý.
Po ukończeniu studiów przeprowadza się do Czeskiej Lipy.
Pejzażysta, zajmuje się malarstwem olejnym oraz grafiką przede wszystkim litografią i suchą igłą. Na swych grafikach przedstawia zmienną twarz czeskolipskiej krainy. Dzięki swoistemu stylowi wszedł nie tylko do czeskich i zagranicznych galerii, ale nade wszystko do naszych domów.
Jego twórczość urozmaica bogaty zbiór obrazów powstałych w Chorwacji. Ważne miejsce w jego twórczości zajmują realizacje w architekturze - projektowanie wnętrza, dekoracja np. Poliklinika w Czeskiej Lipie, Bank Creditanstalt w Nowym Borze, ozdobna krata na MU w Czeskiej Lipie.

Wystawy:

1953, 1655, 1957, 1969, 1972, 1976, 1984, 1994 - Czeska Lipa
1967 - Czeski Krumlow
1969 - Semily
1976 - Mimoň
1982 - Most, Praga Mánes
1956-1984 - Liberec
1986, 1987 - Chorwacja
1989 - Exlibris Chrudim
1993 - Rumburk
1995 - Praga
1998, 1999 - Liberec

Uczestnictwo na sympozjach

Czechy Pn Mimoň
Czechy Pn Most
Pilzno 1989
Sobotka 1995 i 1996

Prace w zbiorach:

Północnoczeska galeria Litomierzyce.
Powiatowe muzeum historyczne w Czeskiej Lipie.
Sala pamięci walk młodzieży jugosłowiańskiej w Omiš - Chorwacja.
Zbiory prywatne.

ZUZANA LOUKOTOVÁ - akademicka malarka

Urodzona 15 października 1960 w Libercu.

Po ukończeniu 4. letniego gimnazjum o profilu humanistycznym w Libercu, autorka studiowała na Wyższej Szkole Artystyczno-Przemysłowej w Pradze. Pierwsze 3 lata, które spędziła w pracowni filmowej i telewizyjnej grafiki u asystenta specjalistycznego Miloslava Jagra, potwierdziły, że jej orientacja artystyczna skłaniała się raczej w kierunku malarstwa. Przeniosła się zatem do pracowni malarstwa użytkowego prowadzonego przez profesora Quido Fojtka, gdzie pod kierunkiem docenta Franciszka Kromare ukończyła studia w roku 1987.

W październiku tegoż roku zaczęła uczyć się externistycznie na SUPS w Turnowie. Po 2 latach przeniosła się na SUPS ze specjalizacją na biżuterię w Jablonce nad Nysą, gdzie pracuje do dziś, jako pedagog plastyk. Równocześnie ze wspomnianą tu działalnością dydaktyczną rozpoczęła w 1993 r. pracę na nowo powstałej katedrze tkaniny i projektowania odzieży Uniwersytetu Technicznego w Libercu, gdzie externistycznie współpracuje przy nauczaniu studentów studium bakalarskiego w zakresie malarstwa i teorii koloru. Własna twórczość Zuzany Loukotovej rozwija się w ścisłym związku z jej działalnością dydaktyczną, odzwierciedla zainteresowania autorki, (np. w wolnym cyklu z życia Św. Mikołaja, ewidentnie inspirowanej się tematyką nowogrodzkich ikon, także w szeregu portretów przedstawiających członków ruchu „punk” z ich atrybutami), niepragmatycznie przedstawia czasem swoje własne przeżycia, które stanowią swoiste urozmaicenie twórczości tej artystki. Są to spontanicznie powstające kompozycje figuralne, których kolorystyka i rękopis malarski są uzależnione przede wszystkim od charakteru zdarzenia, które autorka przedstawia (np. cykle Heleny w pudełkach, Helenki przy drzwiach, Helenki mają kłopoty,...). Motyw figuralny niekiedy niekiedy uosobiona z postacią ludzką - czasami wybiera tylko jej element lub znak jak np. w cyklach, których głównym motywem jest czaszka zwierzęca, bury opowiadając o swych właścicielach albo np. reklama atakująca człowieka (np. Biała bielsza, Świnia bardziej świniska).

Uczestnictwo w wystawach:

1987 - Wystawa absolwentów Akademii Sztuk Pięknych i Wyższej Szkoły Artystyczno-Przemysłowej, Galeria V. Kramara, Praga
1992 - Wystawa członków LUVU, Powiatowa Galeria Liberec
1993 - Wystawa profesorów SUPS, Zwickau
1995 - Wystawa z okazji 115 rocznicy założenia SUPS biżuterii Jablonec
1997 - II Budzyszyński jesienny salon, Bautzen, 630 m 2 MAIL-ART Ostrawa
1998 - Środkowoeuropejskie Biennale Rysunku Pilzno 98

Wystawy indywidualne:

1994 - Klub biznesmenów, Dom Kultury Liberec
1996 - Galeria „MY” Jablonec
1997 - Sala wystawowa Urzędu miejskiego, Rychnov k. Jabłonce, Klub biznesmenów, Dom Kultury Liberec

Bibliografia:

Katalog LUVU, 1994
Katalog wystaw - Galeria „MY” Jablonec, 1996 tekst. akad. Jiri Dostal
Katalog II Budzyszyńskiego jesiennego salonu, Bautzen 1997

Doc. EVA KUBINOVA

Urodzona 1925 Jiczyn

1944 maturą na gimnazjum w Jiczynie. 1945-1950 studia na Wyższej Szkole Artystyczno-Przemysłowej w Pradze u prof. K. Svolinskigo.
Zajmuje się grafiką, malarstwem ale przede wszystkim reliefem, drzeworytem.

Pracowała jako pracownik dydaktyczny na Wydziale Pedagogicznym w Usti nad Labem, od 1993 roku na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Technicznego w Libercu. Od roku 1995 docent.

Wystawy autorskie:

1959, 1964, 1966, 1971, 1978, 1982, 1990, 1995 Liberec
1965, 1982, 1996 Liberec
1972 Brno
1980 Ostrawa
1983 Praga
1986 Pilzno
1993 Mlada Boleslaw, Reutte (Austria), Seis (Włochy)
1998 Rychnov

Eva Kubinová-Volfiova urodziła się 21 lutego 1925r. w Jiczynie. W latach 1945-1950 studiowała na Wyższej Szkole Przemysłowo - Artystycznej w Pradze u prof. Karola Svolifskiego. Współpracowała z teatrem F. X. Šaldy w Libercu (kostiumy dla przedstawień operowych i baletowych), prowadziła zajęcia dydaktyczne na Wydziale Pedagogiki w Libercu i Usti nad Labem, wykonywała prace ilustrowane dla Państwowego Wydawnictwa Literatury dla dzieci Wydawnictwa Ludowego, Państwowego Wydawnictwa Pedagogicznego, Wydawnictwa „Melantrich”, oraz Północnoczeskiego wydawnictwa, równocześnie uprawiała sztukę tekstylną, rzębę polichromowaną, malarstwo oraz grafikę. Jej prace zdobyły liczne wnętrza budynków reprezentacyjnych. Obecnie zajmuje się grafiką oraz malarstwem. Uczestniczyła w licznych konkursach narodowych oraz wystawach SCVU z okazji 30-lecia zagłady Lidic, 25 i 30 lecia Zwycięstwa nad faszyzmem, macierzyństwo, rodzicielstwo, życie dziecka, 30 rocznica SNP, 30 rocznica wyzwolenia Czechosłowacji, Międzynarodowy rok kobiet, Międzynarodowy rok dziecka, 50 rocznica Wielkiego Strajku w Moskie, biennale drzeworytów, Banská bystrica Hereford (Anglia), Hajdaneek. Indywidualnie wystawiała w Libercu (1959, 1964, 1966, 1971, 1978, oraz 1982, 1990, 1995), w Jiczynie (1965, 1982, 1996), Brnie (1972), Ostrawie (1980), w Pradze (1983), w Reutte (Austria) 1993, Rychnov 1998r.

Jej prace znajdują się w zbiorach Ministerstwa Kultury ČSR, ÚRO, ČFVU, Galerii Narodowej w Pradze, Galerii Narodowej Słowacji w Bratysławie, Powiatowej galerii w Libercu oraz innych regionalnych galeriach Północnoczeskiego muzeum w Libercu, Pomniku Terezin i inne.

JAN NIKENDEÝ

Urodzony 19 grudnia 1958

Studia 1974-1978 Średnia Szkoła Przemysłowo-Artystyczna w Turnowie (wydział kowalstwa artystyczne)

Uczestnictwo w wystawach od 1991 roku.

1993 Liberec - Północno Czeskie Muzeum

Prace w zbiorach Północno Czeskiego Muzeum w Libercu, Muzeum Komenskigo w Przerowie

Członek projekty kowalskiego od roku 1989.

IVA OUHRABKOVÁ - malarz

Urodzona 5. 11. 1957r. w Libercu.
Ukończyła Wyższą Szkołę ze specjalizacją technologii szkła i ceramiki, następnie Wydział Pedagogiczny w Libercu, AMU-ALD ze specjalizacją scenografii u profesora Pavla Kalfusa.
Ceramiką zajmuje się od roku 1983. Ogółem lat pracowała w teatrze F. X. Šaldy w Libercu. W latach 1983-86 pracowała jako asystent naukowy na VŠST w Libercu na katedrze projektowania odzieży i wzornictwa tkanego. Obecnie żyje i pracuje w Libercu.

Członkostwo:

1995 Unia Artystów Plastyków
1998 Związek Artystów Plastyków - Ceramików

Uczestnictwo w wystawach:

1989 AMO, Mała sala wystaw Liberec
1990 AMO, Mała sala wystaw Liberec
1990 Wystawa „Na tarasie” Liberec
1991 Wystawa „Na tarasie” Liberec
1992 Teatr Arena Liberec
1992 Bolzano, Włochy
1993 OFFA, Sant Galen Szwajcaria
1993 Salon Plastyków Liberca, Mała sala wystaw
1994 Salon Plastyków Liberca, Mała sala wystaw
1995 Galeria MY Jablonec nad Nysą
1995 Praskie Quadriennale Praga
1998 Galeria Studnia Liberec
1999 Czeskie Naczelne ceramizne, Czeski Krumlow

Realizacje scenograficzne i kostiumowe:

1991 Bajki Murzyńskie, Teatr KUŠ, (scena, kostiumy, kukielki)
1991 Tajemniczy Pan Bambula Strażacek, Teatr Dividlo (scena, kostiumy, kukielki)
1993 Poeta i kot, Towarzystwo teatralne (scena kostiumy)
1994 Na huśtawie, Towarzystwo teatralne (scena kostiumy)
1995 Bajka o leniwych strasydłach, Towarzystwo teatralne (scena kostiumy)
1996 Z prochu powstał i w proch się obrócił
1997 The Fork (widok), współpraca z Terrapin Puppet Theatre Tasmania
1999 Przedstawienie o Romeo i Julii - Studio SOFEX - Liberec (scena kostiumy)

Realizacje wewnątrz architektonicznych:

Jablonec
Ogród Botaniczny w studenckich z wadami słuchu w Libercu
Sklep DUHA Liberec
Sklep z oliwami Liberec
SKI Shop Závora Liberec

Uczestnictwo w warsztatach i sympozjach

1997 II Rzeźbiarskie sympozjum w Kadani

VÁCLAV HANUŠ

Urodzony 1924 Mlázovci

Wystawy autorskie:

1967 Muzeum Szkła i Biżuterii w Jablonce nad Nysą
1982 Galeria Karolina w Pradze
1984 Galeria Dřa w Libercu
1987 Muzeum Szkła i Biżuterii w Jablonce nad Nysą
1994 Severoczeskie Muzeum w Libercu

Udział w wystawach zbiorowych:

1954 - 500 lat czeskiego szkła Praga
1955 - Współczesne szkło - 10 lat pracy Czechosłowackich projektantów Liberec
1958 - EXPO 58, Bruksela
1959 - Czechosłowackie Szkło, Wrocław
1964 - Czechosłowackie Szkło, Lipsk
1966 - 2 BIO, Lubljana
1967 - EXPO Montreal
1970 - Czechosłowackie Szkło, Moskwa
1972 - Czechosłowackie Szkło, Leningrad, Tbilisi
1977 - Czechosłowackie Szkło, Madryt
1978 - II Quadriennale Rzemiosła artystycznego, Erfurt
1979 - Czechosłowackie Szkło, Tokio

Szkło Václava Hanuša

Jablonec artysta Václav Hanuš pochwilił się szkłu od ponad 40 lat. Podczas studiów w Szkole Biżuterii w Turnovie, oraz na Akademii Sztuki Użytkowej w Pradze zapoznał się z procesem wytwarzania szkła wykonując szereg prac szklarskich. W 1954 Hanuš podjął pracę jako projektant w Zakładach Szklarskich Rudolfa w Teplicach. Ten krok zdecydował, że to właśnie szkło będzie mu towarzyszyło przez resztę życia. W 1985 roku odszedł na emeryturę z Jabloniec Zakładów Szklarskich w Denej, by kontynuować pracę projektanta szkła jako wolny zawód. Jakkolwiek krótki może się wydawać jego życiorys Václav Hanuš stworzył setki wzorów zarówno małych jak i obemyrnych serii różnego rodzaju szkła użytkowego. Jego doczone, lub dmuchane wazy, kubki, donice, świeczniki, popielniczki i inne wyróżniają się swoją oszczędnością i celowością, lecz zarazem sprawią-

cym wrażenie kształtem. Estetyczne wrażenie jakie wywołują jest spójgowane przez wrażliwe dobrane dekoracje, detale ornamentacyjne, lub uderzająco dobrane kolory. Różnorodne dekoracje są ściśle oparte na właściwościach samego szkła, jak i na technologiach odciśnięcia, tłoczenia i cięcia szkła. Jako dodatek do swojej pracy jako projektanta przemysłowego Václav Hanuš prowadził własną pracownię szkła. Od 1985r. skoncentrował się głównie na szklanych rzębach, od kształtów geometrycznych, często zwielokrotnionych i połączonych razem za pomocą wiążącego na zimno kleju, do późniejszych ciętych rzęch z wewnętrznymi kolorowymi motywami. Jego domowe obiekty odciśnięte w metalowych formach, choć nie są ostenacyjne, lokują się między ważnymi osiągnięciami współczesnego czeskiego szkła. Co więcej potwierdzały one, że w Jizerze istnieje silna tradycja wytwarzania szkła doskonałej jakości.