

MALARSTWO
ze zbiorów
GALERII STUDIO

Na okładce: Henryk Stażewski „nr 49” 1976

MALARSTWO

ze zbiorów

GALERII STUDIO

wystawa

wrzesień 1980

BWA

ul. 15 Grudnia Jelenia Góra

Galeria nasza, wchodząca w skład Centrum Sztuki „Studio” jest samodzielną jednostką utworzoną w 1971 r. z inicjatywy Józefa Szajny. W ciągu 9 lat istnienia przeszła wiele przeobrażeń, stale jednak będąc wierną zasadom gromadzenia stałej kolekcji pierwszych zbiorów sztuki nowoczesnej w Warszawie.

Centrum Sztuki „Studio” obejmuje oprócz Galerii, przede wszystkim Teatr Studio, Studium Scenografii ASP i od niedawna Towarzystwo Polskiej Muzyki Współczesnej. Wszystkie te placówki współdziałają ze sobą. Galeria i Teatr zwiedza codziennie kilkaset osób.

Zbiory Galerii Studio gromadzone są w oparciu o zasadę uchwycenia charakterystycznych i najciekawszych nurtów artystycznych w sztuce polskiej. Często są to prace, reprezentujące różne kierunki poszukiwań współczesnej sztuki, jeszcze nie zaakceptowane przez naszą publiczność, jak np. realizacje młodych artystów.

Kolekcja ta istnieje dzięki pomocy Departamentu Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Wydziału Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy. Najciekawsze z przekazanych prac prezentujemy Państwu dzisiaj.

Działalność Galerii nie ogranicza się tylko do eksponowania prac. Oprócz zbiorów stałych prezentowanych publiczności, organizujemy wystawy czasowe, w ostatnich latach głównie w ramach cyklu Wolnych Sobót. Składają się nań ekspozycje prac artystów, którym często towarzyszą wystąpienia, dyskusje, pokazy filmowe, performance, instalacje video oraz koncerty muzyczne. Organizatorem ich jest obecny kierownik artystyczny Galerii Studio Zdzisław Sosnowski.

W placówce naszej powstaje też swoiste archiwum sztuki, w oparciu o dokumentację poszczególnych wystaw, czy też informacje o artystach, których prace znajdują się w naszym posiadaniu.

Zatem można wymienić trzy główne pola działalności Galerii:

- gromadzenie zbiorów sztuki,
- organizowanie wystaw czasowych
- gromadzenie dokumentacji, informacji o artystach i ich pracach.

Wszystkie te dziedziny wzajemnie uzupełniają się, umożliwiając aktywne funkcjonowanie galerii sztuki. W przyszłości zamierzamy więcej uwagi poświęcić działowi informacyjnemu, prowadząc szeroką działalność oświatową, oraz stwarzając czytelną udostępnianą publiczności.

O wartości naszej kolekcji świadczy fakt, iż stanowiła ona trzon wystaw współczesnej sztuki polskiej w Jugosławii, i Francji w roku ubiegłym, organizowanych przez CBWA „Zachęta” i Ministerstwo Kultury i Sztuki. Poszczególne prace artystów wysłamy też na liczne wystawy krajowe.

W obecnych czasach wydaje się, iż galeria jest już formą przestarzałą. Realizacje artystyczne mają charakter otwarty, prowadzone są w miejscach dostępnych i wymagają wręcz czynnego współuczestnictwa widza. Sądzymy jednak, iż forma w jakiej istnieje „Studio” w pełni odpowiada wymogom publiczności. Zbiory stałe stanowią zaczątek kolekcji muzealnej, z kolei wystąpienia artystów i prezentacje ich wystaw mają zapobiegać anachronizmowi bierności widza wobec sztuki. Wydaje się, iż aktywny stosunek do dzieł sztuki, szczególnie do kontrowersyjnej sztuki

najnowszej jak np. video art czy sztuka konceptualna, jest szczególnie twórczy, zapobiega zagubieniu się widza w nadmiarze kierunków i rozgałęzień współczesnych działań artystycznych.

Galeria współpracuje z wieloma artystami polskimi, a dzięki pomocy instytucji kulturalnych poszczególnych krajów ma także możliwość prezentacji najnowszych dokonań w sztuce współczesnej. Współpracują z nami stale m.in. Instytut Austriacki, Brytyjski, Francuski i Włoski. Dzięki ich pomocy możliwe było wystąpienie wielu ciekawych artystów przybyłych z tych krajów.

W roku 1980 Galeria przyjęła bardzo bogaty program licznych imprez organizowanych w kolejnych miesiącach: w styczniu — Tydzień Video (prezentacja taśm brytyjskich artystów z London Video Arts w lutym — projekcja filmów Tomasza Pobóg — Malinowskiego i wystawa prac artystów Andrzeja K. Bienkowskiego, Tomasza Ciecierskiego, Łukasza Korolkiewicza, w marcu — prezentacja Telewizji (prace graficzne Jacka Drabika, przedstawienie Studia Eksperymentalnego TVP, projekcją filmu Grzegorza Lasoty, wystawa telewizorów z Muzeum Techniki), w kwietniu — wystawa prac artystów włoskich: Umberto Mariani, Mauro Staccioli, Giovanni Lucci, Tino Stefanoni oraz ekspozycja „VW 1300 — Katalog 1976/80” — Janusza Baldygi, Jerzego Onucha i Łukasza Szajny, wykład Walentyna Kurmanowa (film, przeźrocza), spektakl grupy twórczej „Akademia Ruchu” — „Życie codzienne po Wielkiej Rewolucji Francuskiej”, w maju — prezentacja francuskiego teatru video Ligeona Ligeonneta i wystawa prac Teresy Pągowskiej oraz spotkania z krytykami Zygmuntem Kałużyńskim i Tomasso Trini, w czerwcu — wystawa prac artystki wenezuelskiej Blanci Guzman, w lipcu — prezentacja Koła Młodych ZPAP w Warszawie, we wrześniu i październiku — wystawa i pokazy Kunstlerhaus Stuttgart oraz ekspozycja prac artysty angielskiego Davida Leveretta, w listopadzie — wystawa scenografii rumuńskiej, a w grudniu — prezentacja Centre le Marais z Paryża.

Jednak ekspozycja i towarzyszące jej wystąpienia artystyczne stanowią efekt końcowy sytuacji formowania się idei i samego procesu artystycznego.

Szczególnie ważna jest dziś cała dokumentacja temu towarzysząca, kiedy to tak bardzo rozszerzyło się pojęcie sztuki i realizacji artystycznych. Jak istotny jest kontakt publiczności z pełną niezrozumienia i niedowierzania sztuką współczesną, przekonały nas liczne dyskusje i wpisy do księgi pamiątkowej — gdzie znajdują odbicie problemy nurtujące naszą publiczność.

Podstawą Galerii jest kolekcja stała, licząca ponad 160 prac malarskich, graficznych i rzeźbiarskich. Oprócz prac będących naszą własnością posiadamy też dzieła znajdujące się u nas w depozycie. W sumie kolekcja nasza stara się w obiektywny sposób przedstawić tendencje polskiej sztuki powojennej. Będziemy się starali w miarę możliwości uzupełnić zbiory tak, by uzyskać pełny przegląd nowoczesnej sztuki polskiej.

Niestety niemożliwe jest zaprezentowanie Państwu części dokumentacyjnej z działalności galerii i wystąpień niezarejestrowanych w postaci obrazów, rzeźb itp. Są to wystąpienia teatralne, aranżacje przestrzeni, pokazy video, sztuka poczyt itd.

Pozostajemy więc przy tradycyjnej ekspozycji przedstawiając materialne obiekty sztuki — obrazy. Wybraliśmy najciekawsze, prezentujące rozmaite nurty i dążenia w polskiej sztuce, z lat około 1965—75.

W tym dziesięcioleciu spotykają się różne tendencje artystyczne i te, które są związane jeszcze z tradycją przedwojenną i wczesnych lat powojennych i te które owocować będą w parę lat później.

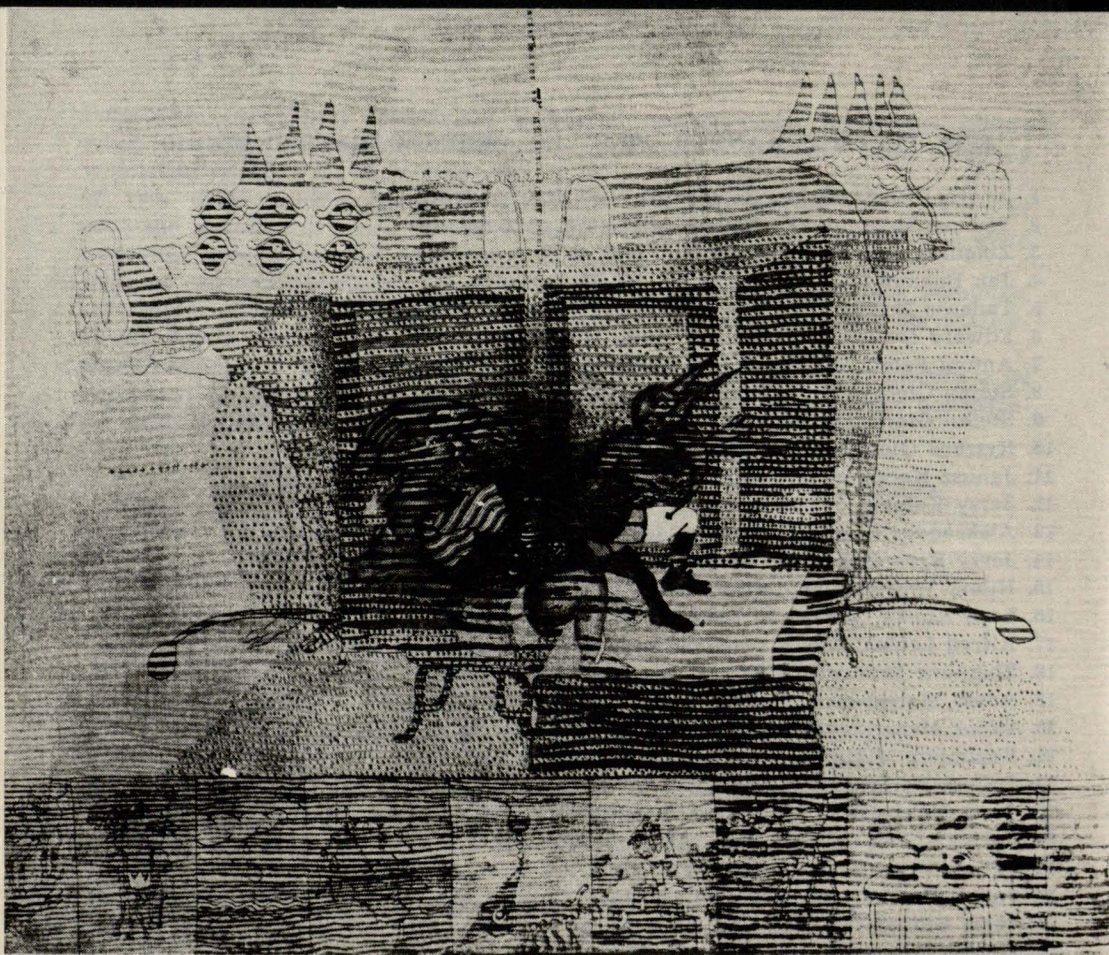
Będą to więc prace między innymi Tadeusza Brzozowskiego, Tadeusza Dominika, Aleksandra Kobzdeja, Alfreda Lenicy, Zbigniewa Makowskiego, Henryka Stażewskiego, Józefa Szajny, i innych.

Mam nadzieję, iż wybrane dzieła ze zbiorów stałych naszej Galerii, spodobają się Państwu i ich obejrzenie dostarczy wielu satysfakcji, a także zachęci do odwiedzenia Centrum „Studio” w Warszawie.

Anna Czarnocka

SPIS PREZENTOWANYCH PRAC ZE ZBIORÓW GALERII STUDIO:

1. Andrzej Bieńkowski, „Za parawanem” 1975, 148 X 104 cm
2. Tadeusz Brzozowski, „Kauzyperda” 1976, 59 X 136 cm
3. Zbigniew Dłubak, „Antropolity” 1963, 88 X 65 cm
4. Jan Dobkowski, „Rodzina” 1977, 200 X 150 cm
5. Tadeusz Dominik, „Kwitnące drzewa” 1970, 80 X 100 cm
6. Edward Dwurnik, „Mam etat” 1974, 115 X 150 cm
7. Antoni Fałat, „Myśliwy” 1976, 101 X 90 cm
8. Stefan Gierowski, „CCLXV” 1973, 110 X 200 cm
9. Stefan Gierowski, „CCCLII” 1976, 202 X 122 cm
10. Ryszard Gieryszewski, „Bez tytułu” 1974, 50 X 70 cm
11. Janusz Kaczmarski, „Współczesny ryzsztunek” 1975, 146 X 116 cm
12. Jerzy Kałucki, „Podział czarny” 1876, 85 X 85 cm
13. Aleksander Kobzdej, „Nr 15 (Duet in Weiss)” 1970, 131 X 82 cm
14. Jerzy Krawczyk, „Muzykanci” 1966, 64 X 64 cm
15. Hilary Krzysztofiak, „Ptak” 1966, 116 X 136 cm
16. Lech Kunka, „Układ X” 1974, 135 X 101 cm
17. Alfred Lenica, „Zbiór przedmiotów ułomnych” 1971, 128 X 163 cm
18. Zbigniew Makowski, „Żywot, sen i cień” 1971, 100 X 89 cm
18. Adam Marczyński, „Refleksy zmienne” 1971, 60 X 120 cm
20. Alfons Mazurkiewicz, „Duo—obraz 15/70” 1970, 110 X 120 cm
21. Kazimierz Mikulski, „Duszność” 1969, 56 X 87 cm
22. Juliusz Narzyński, „Kompozycja II” 1966, 120 X 101 cm
23. Jerzy Nowosielski, „Akt z wariantami” 1971, 100 X 120 cm
24. Lech Okołów, „Kompozycja” 1973, 102 X 76 cm
25. Janusz Przybylski, „Sznur” 1973, 130 X 110 cm
26. Julian Raczko, „Perspektywa C4” 1976, 121 X 123 cm
27. Jerzy Stajuda, „Ahab” 1974, 58 X 104 cm
28. Henryk Stażewski, „nr 49” 1976, 65 X 63 cm
29. Henryk Stażewski, „nr 48” 1976, 65 X 63 cm
30. Henryk Stażewski, „nr 17” 1969, 63 X 63 cm
31. Henryk Stażewski, „nr 27” 1968, 64 X 57 cm
32. Jonasz Stern, „Krajobraz” 1973, 92 X 119 cm
33. Jonasz Stern, „Krajobraz” 1966, 43 X 53 cm
34. Józef Szajna, „Apoteoza” 1967, 122 X 123 cm
35. Jerzy Tchórzewski, „Wzlot” 1967, 97 X 118 cm
36. Ryszard Winiarski, „Źródło zmiennej losowej” 1969, 100 X 100 cm
37. Rajmund Ziemiński, „Pejzaż” 1971, 148 X 122 cm



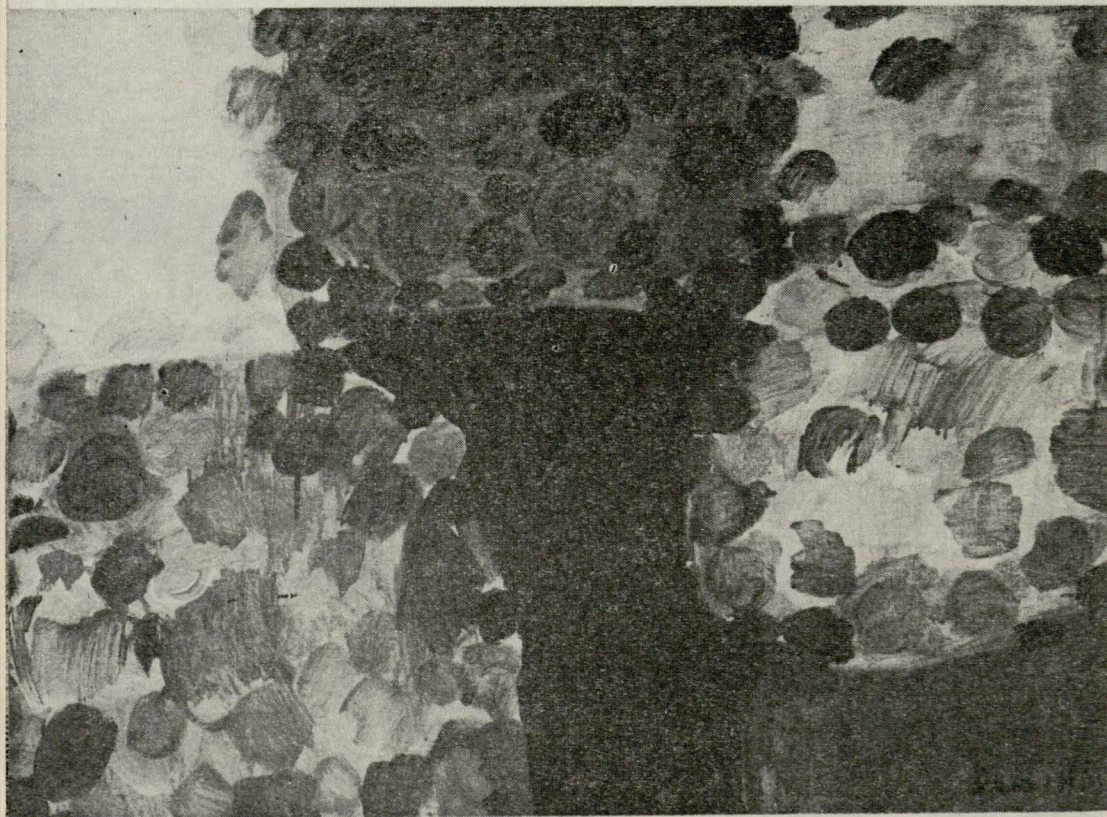
1

2

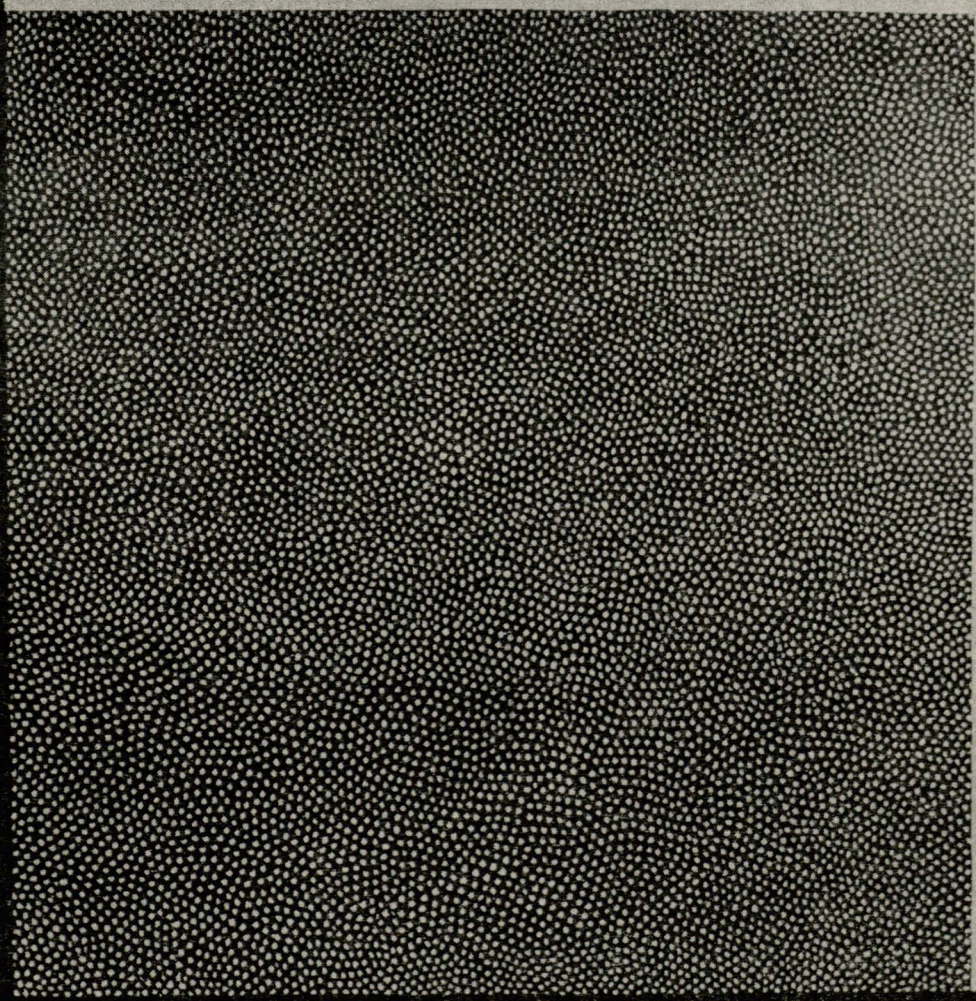




141



5



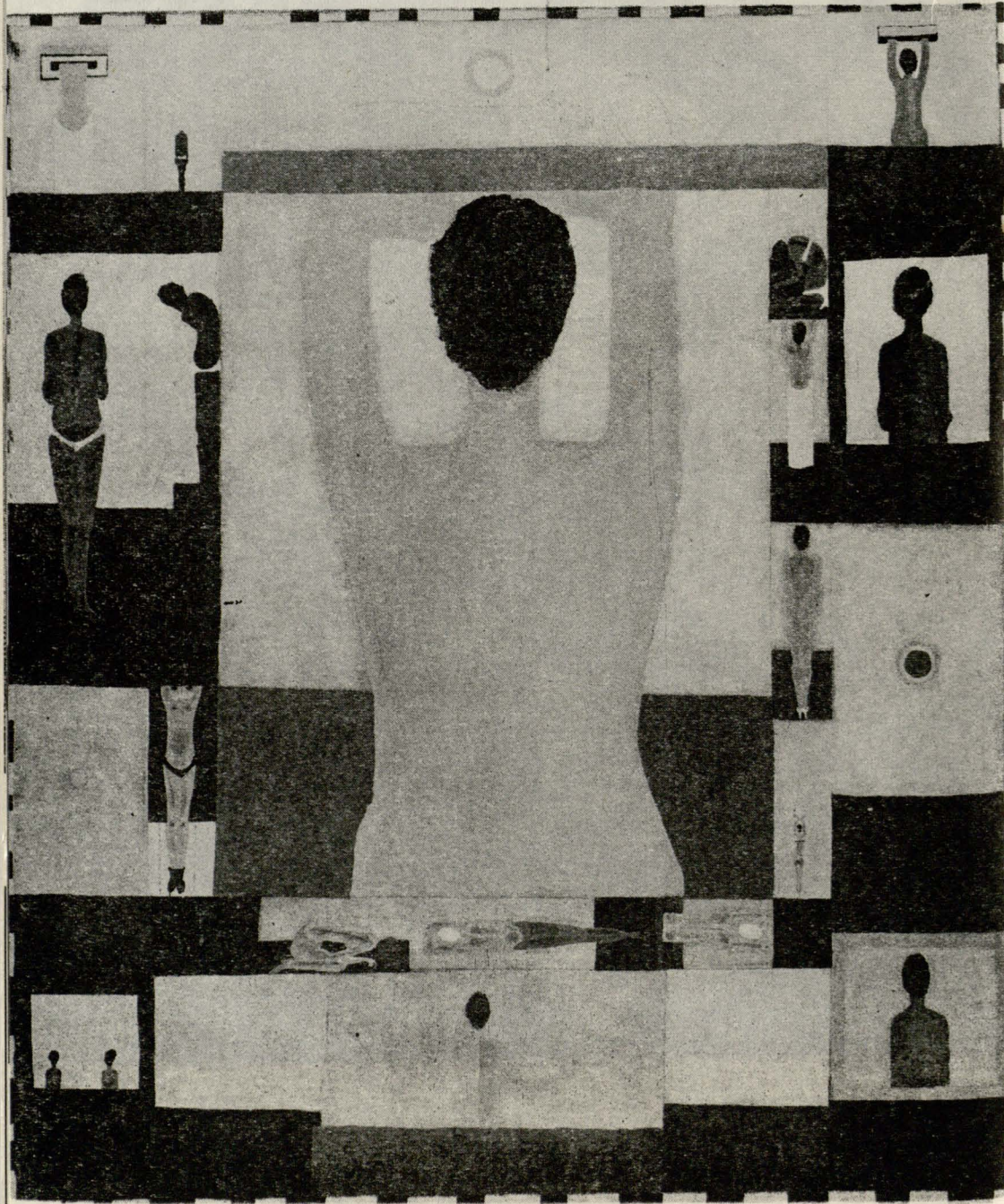


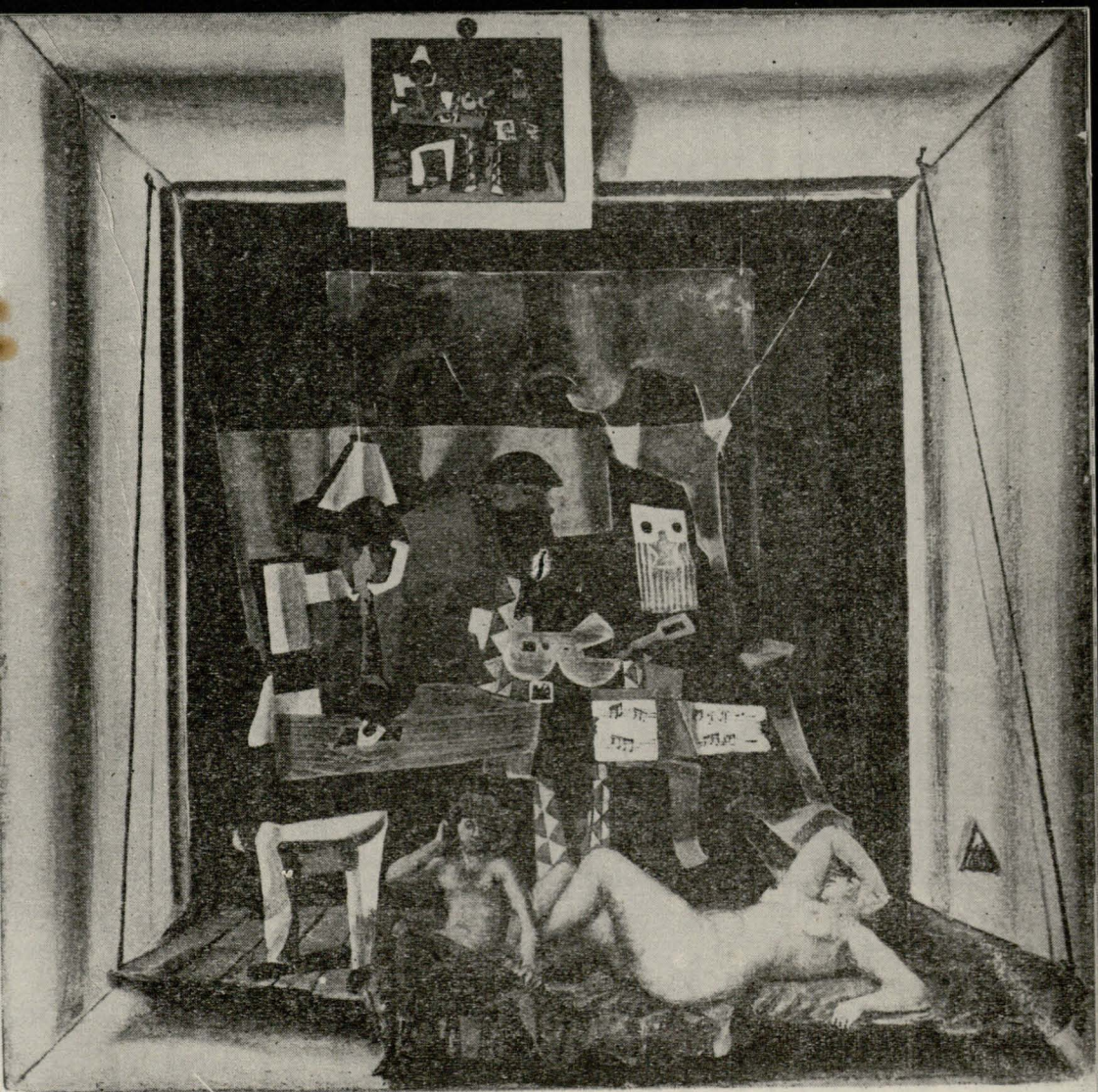
7

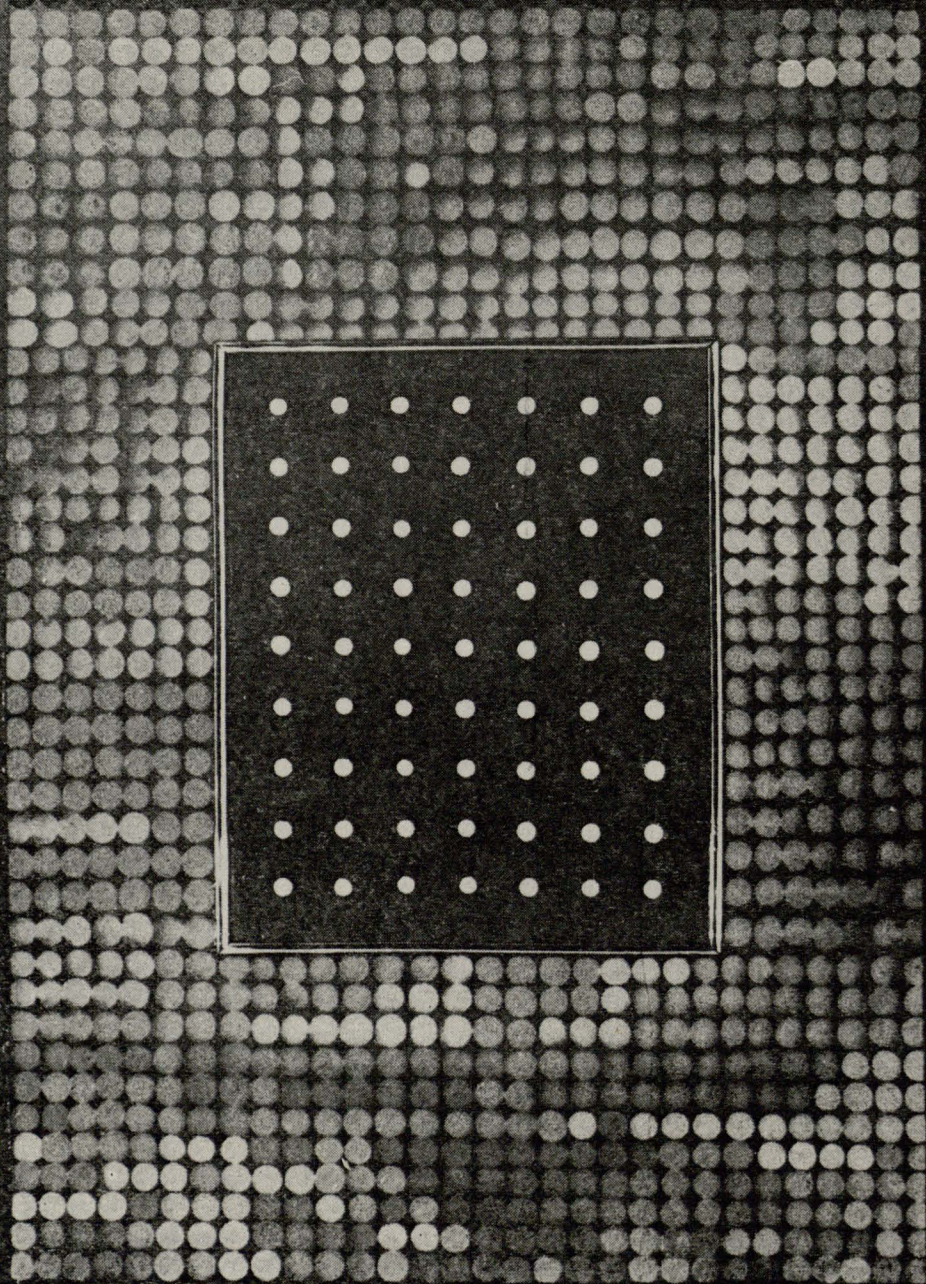


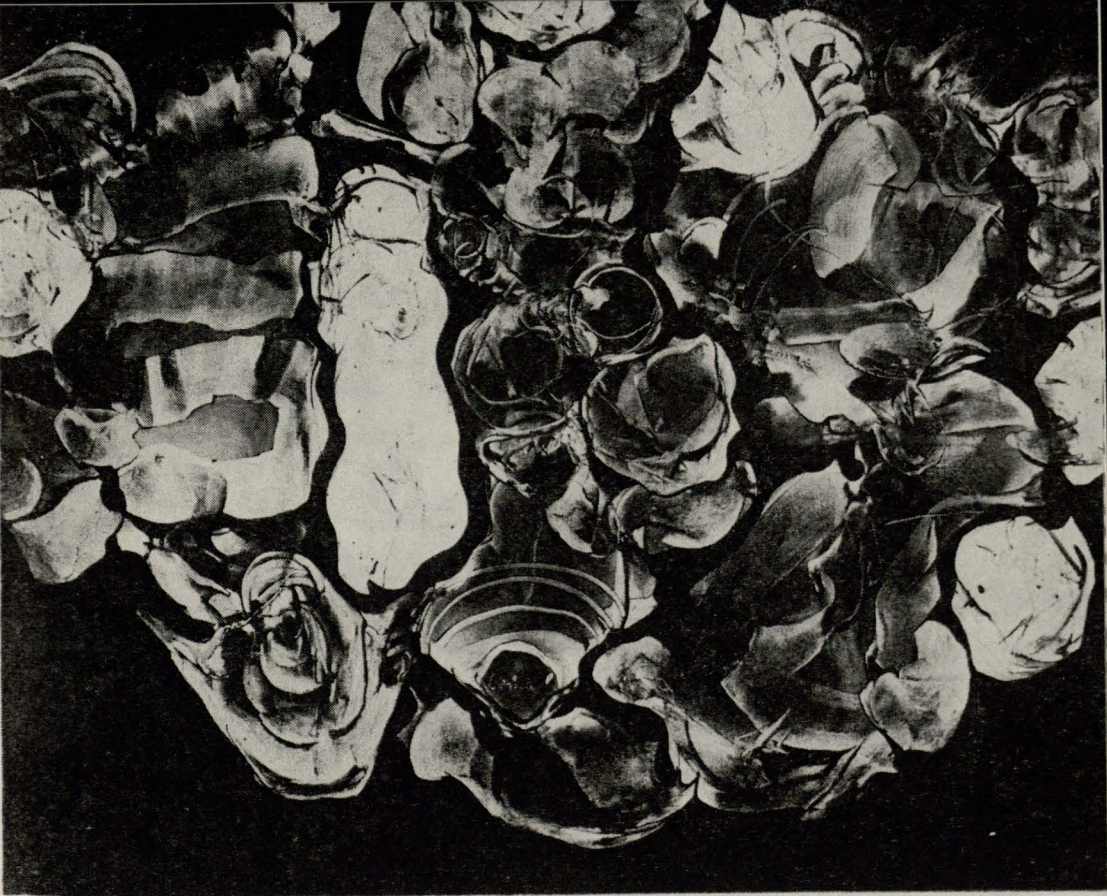
12

21



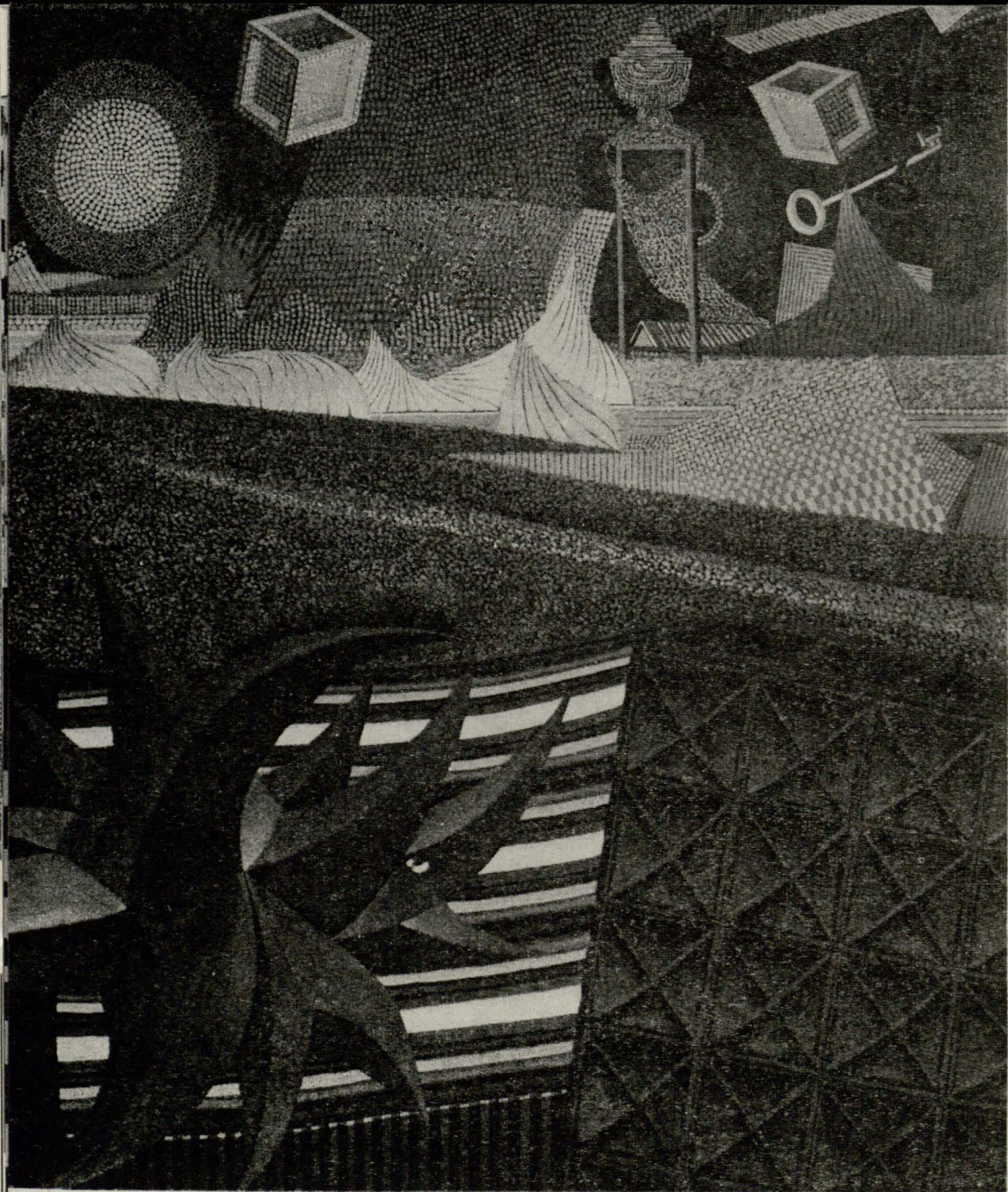


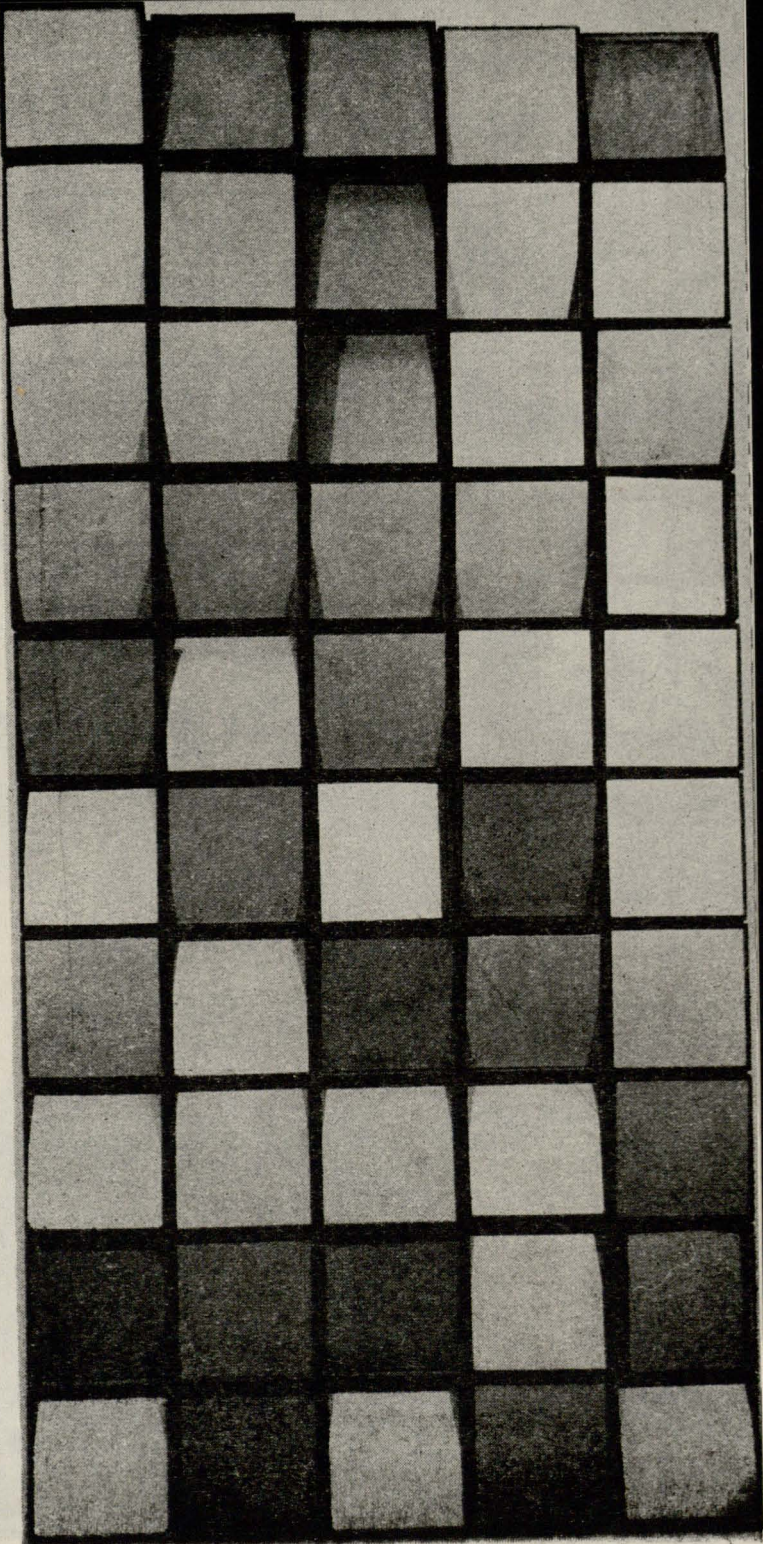
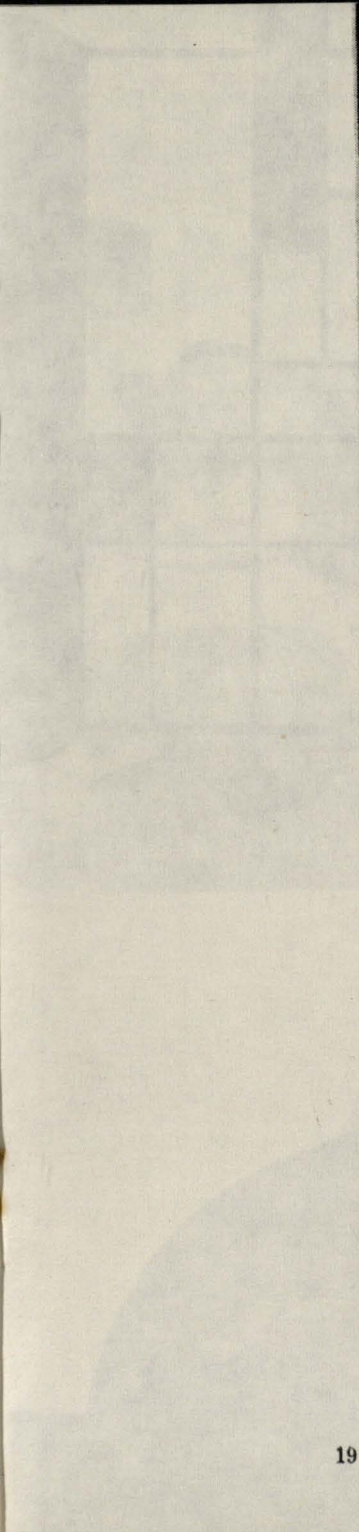


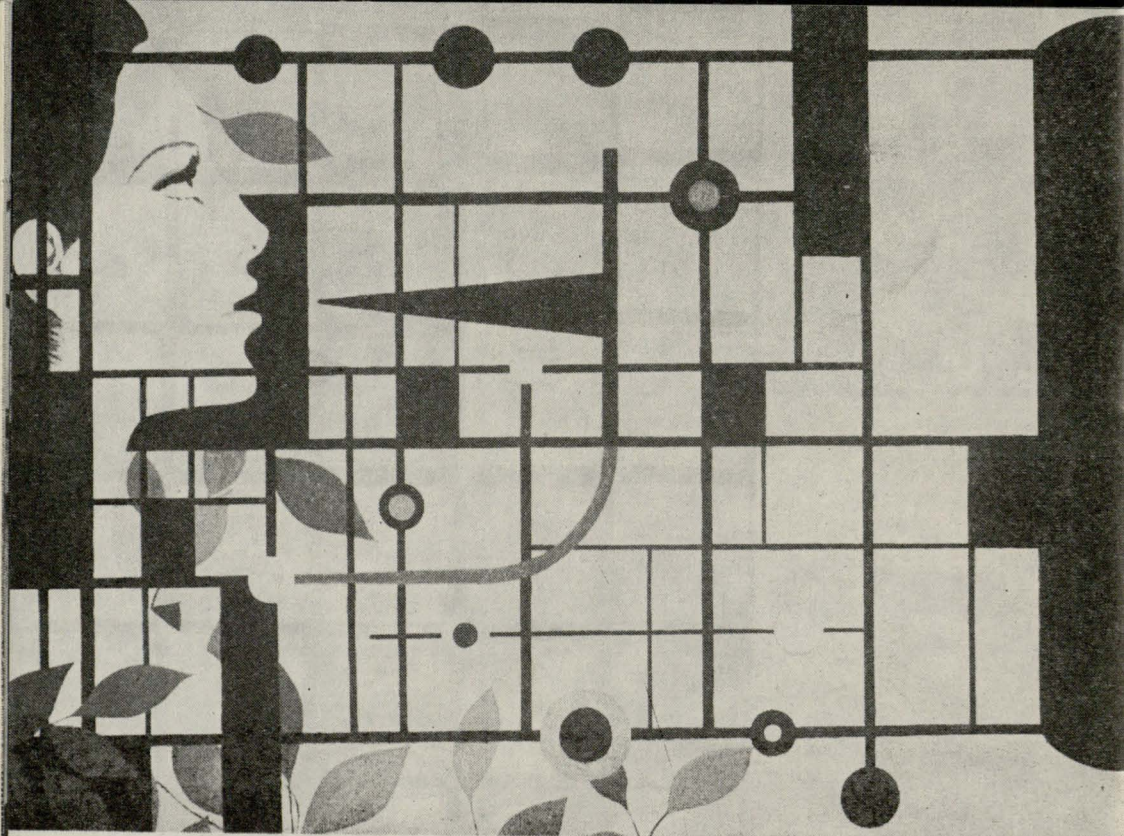


17

25

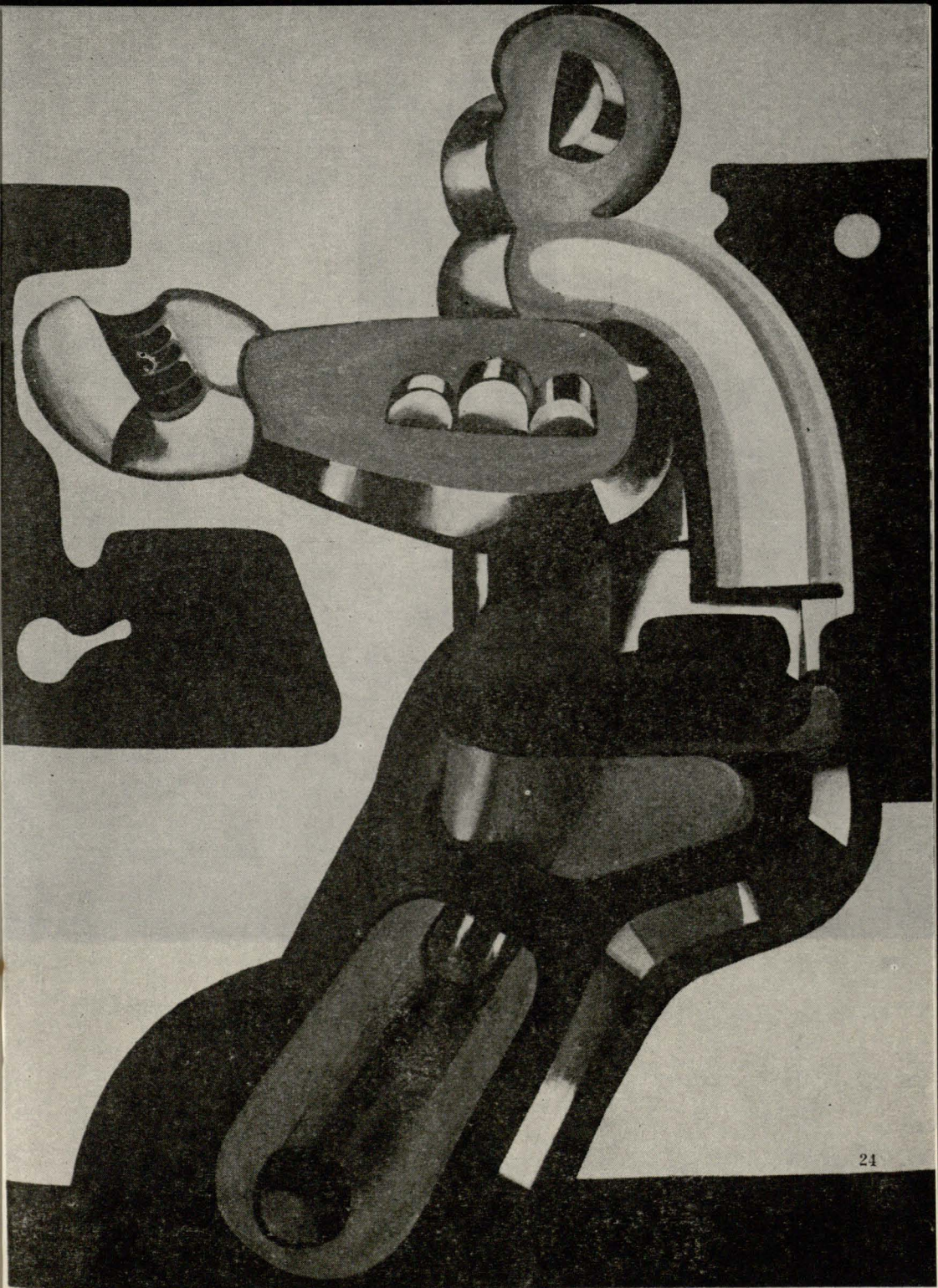


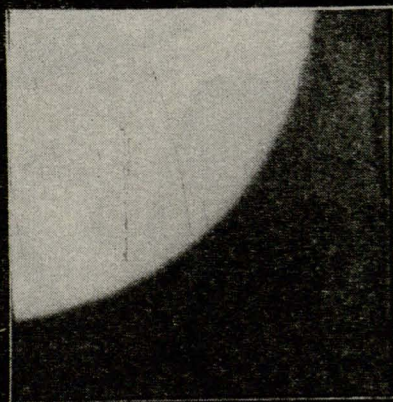
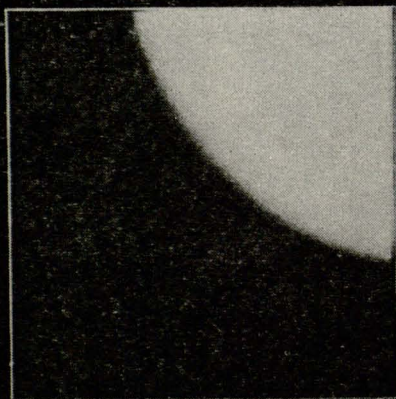
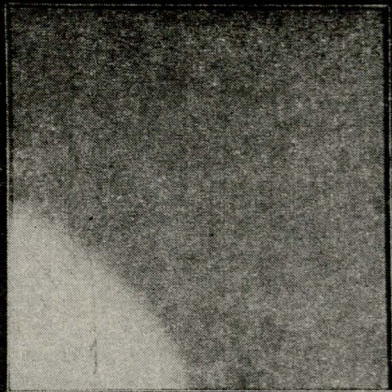
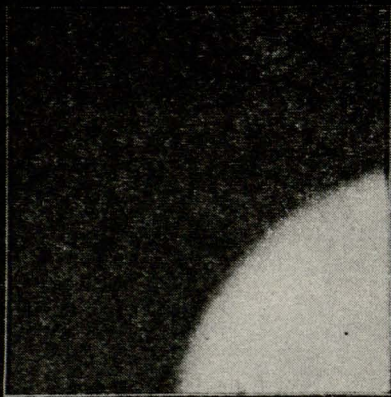




21

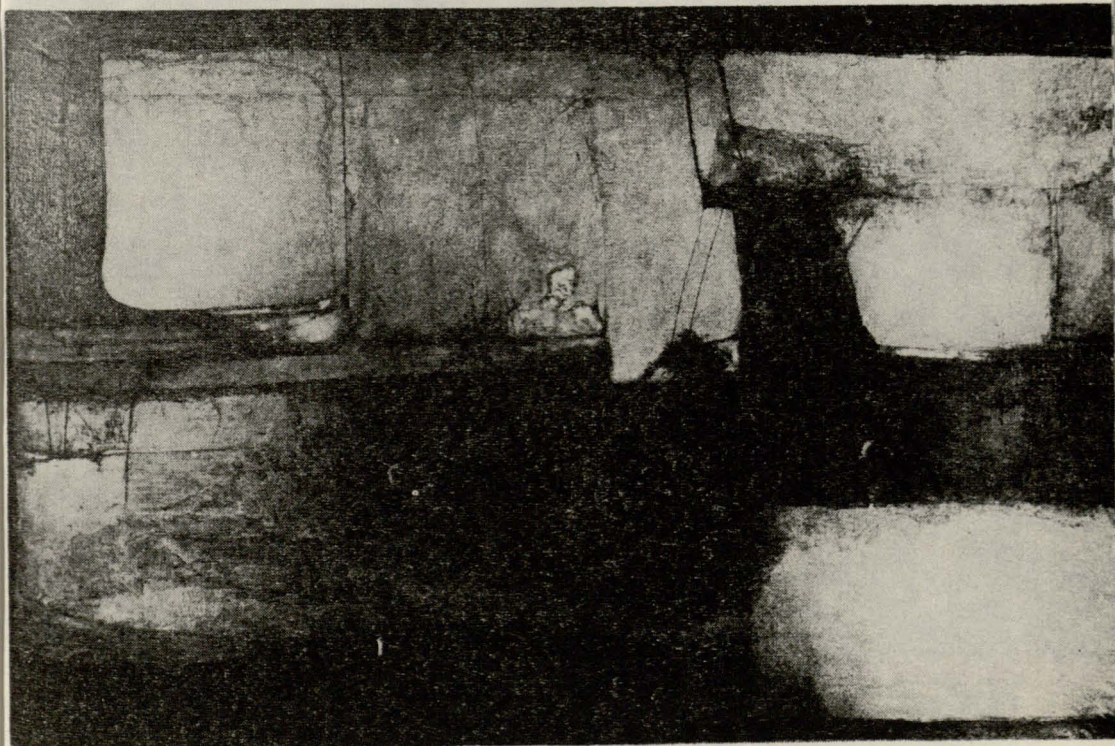
28

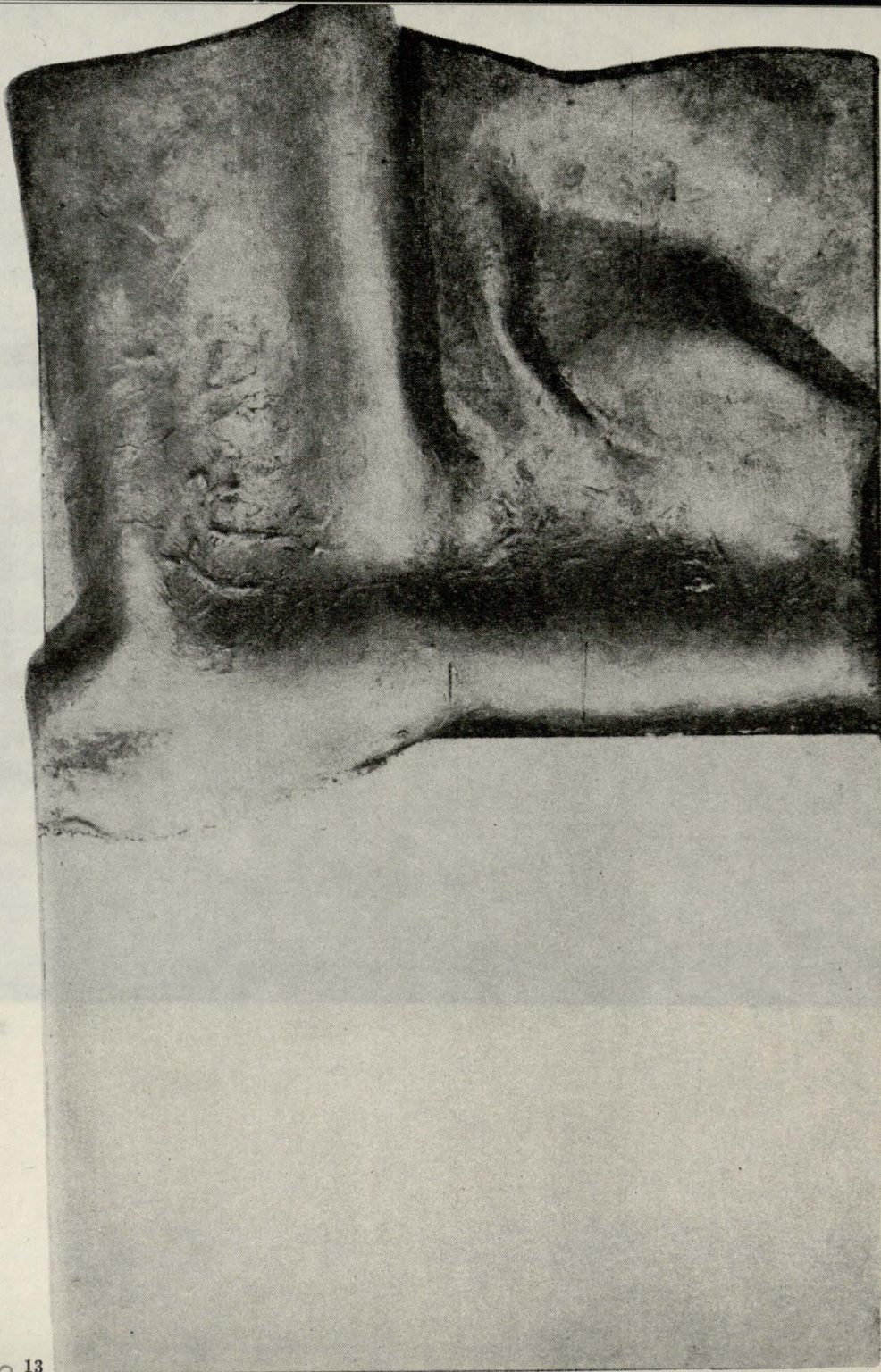


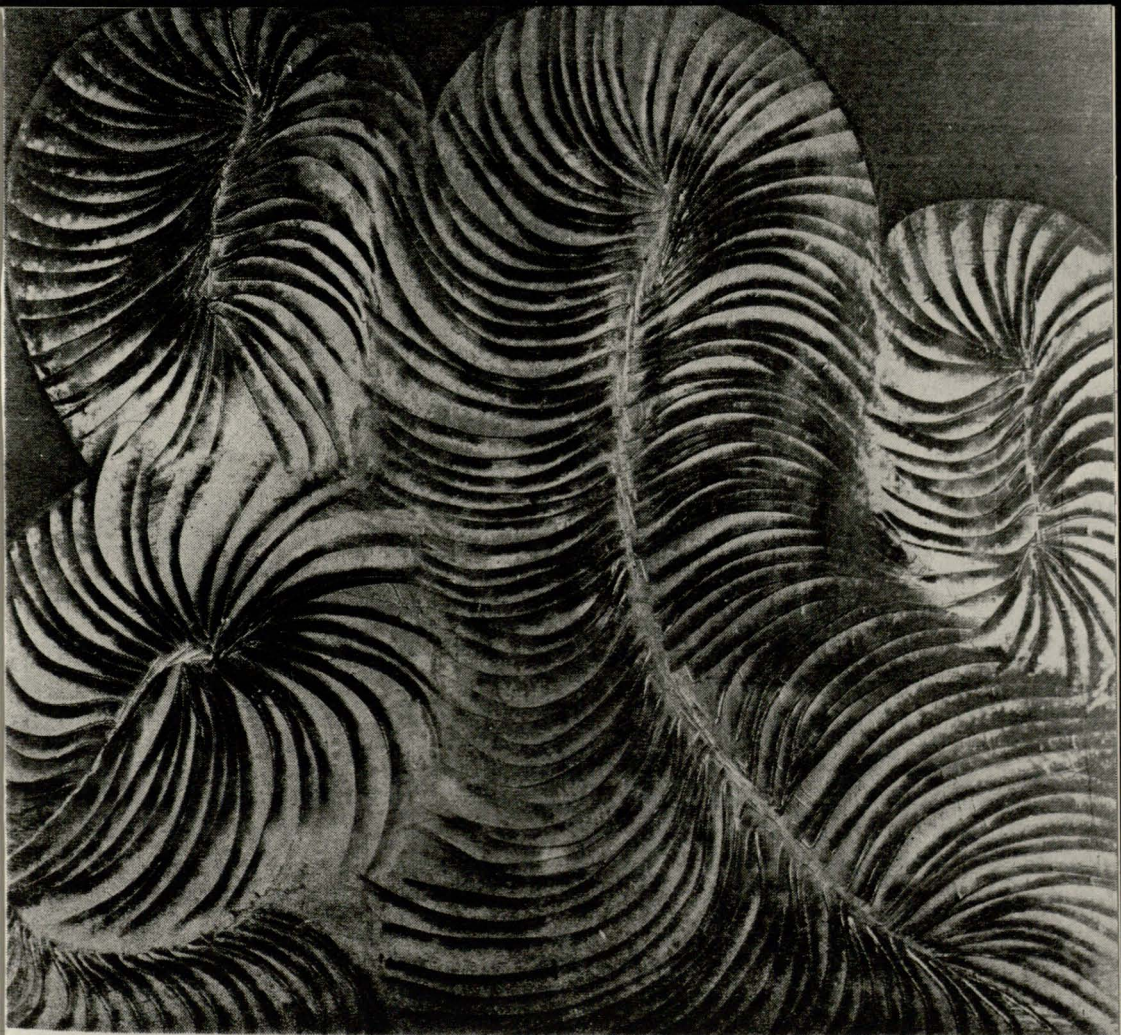


26

30

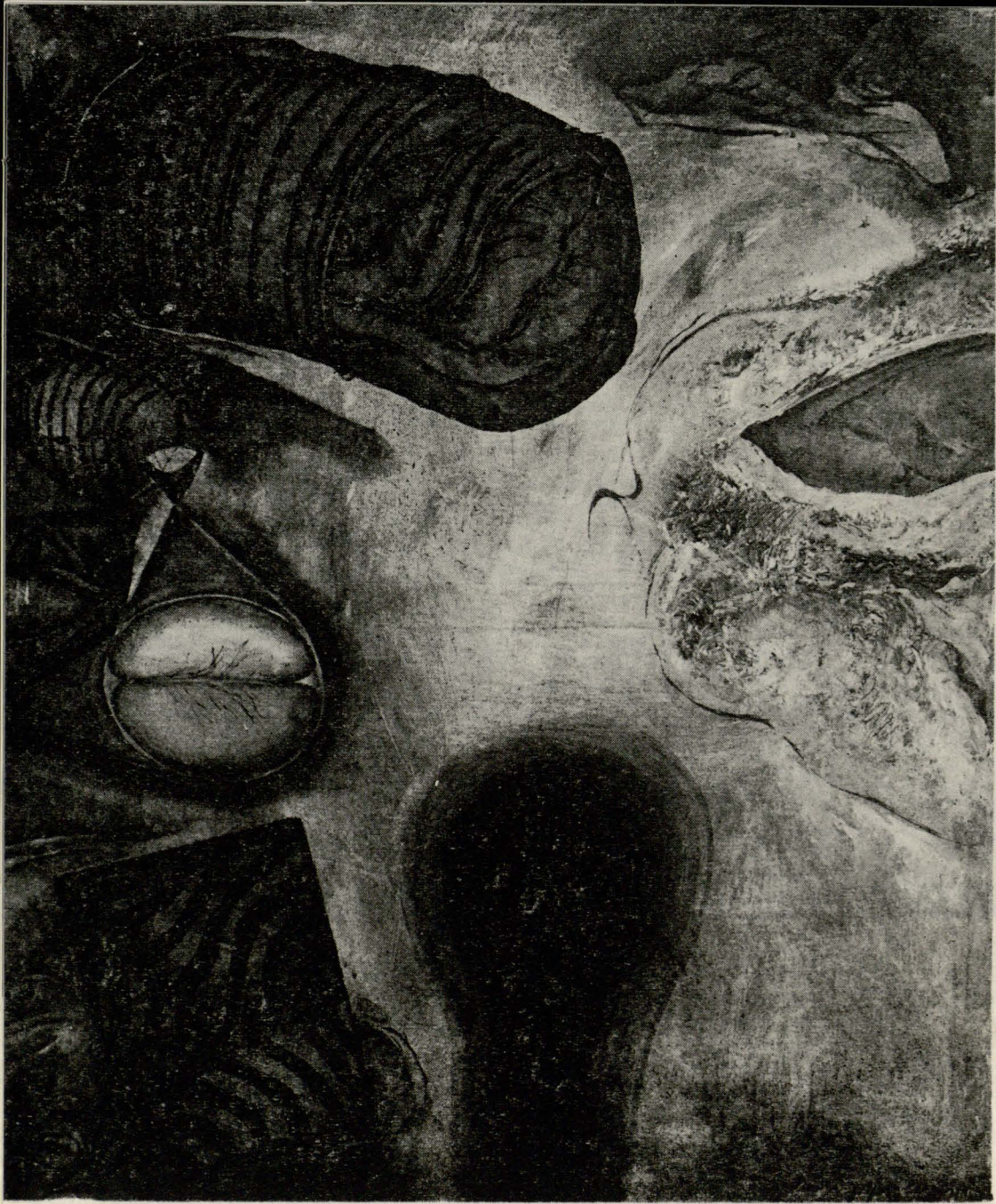


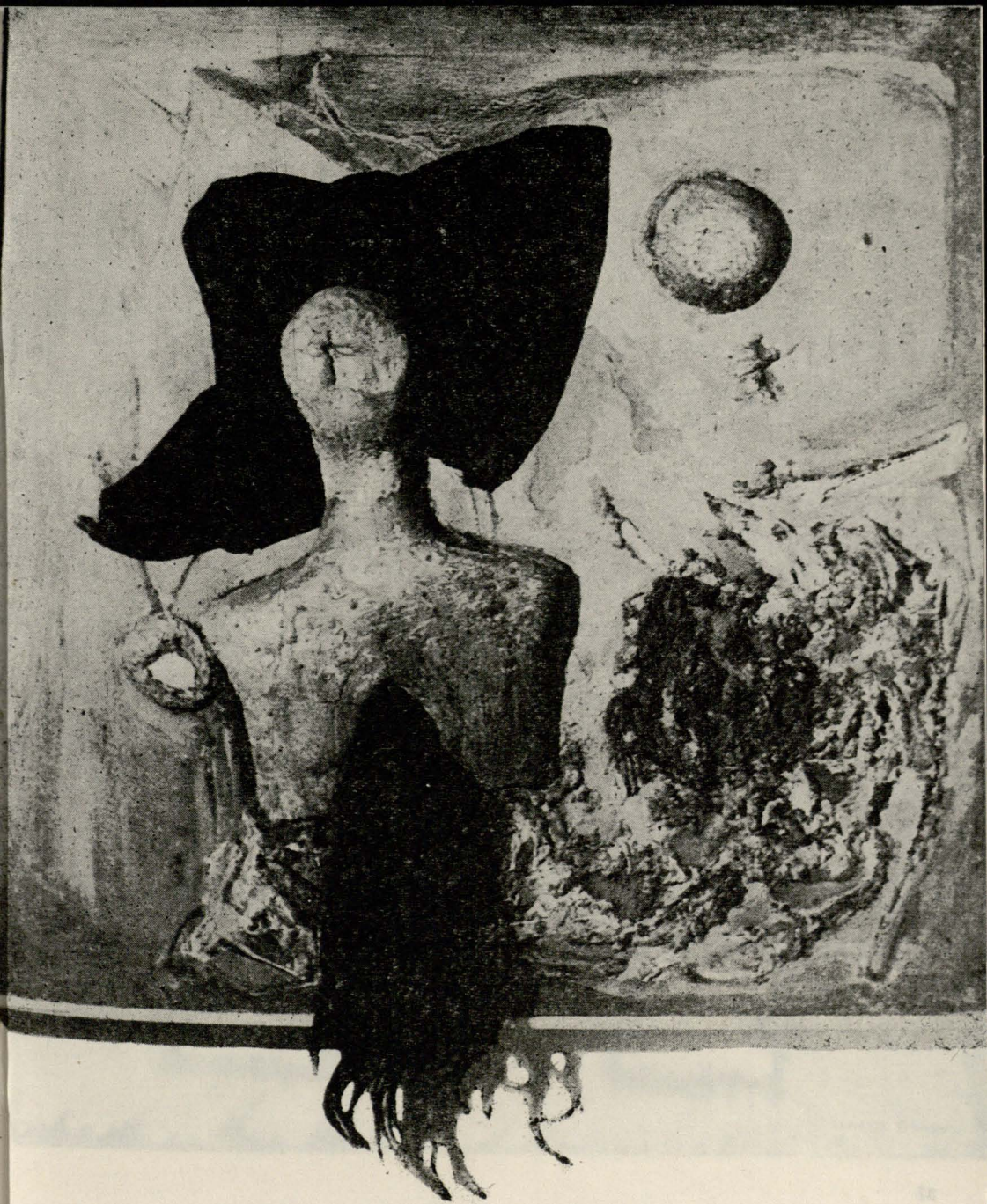


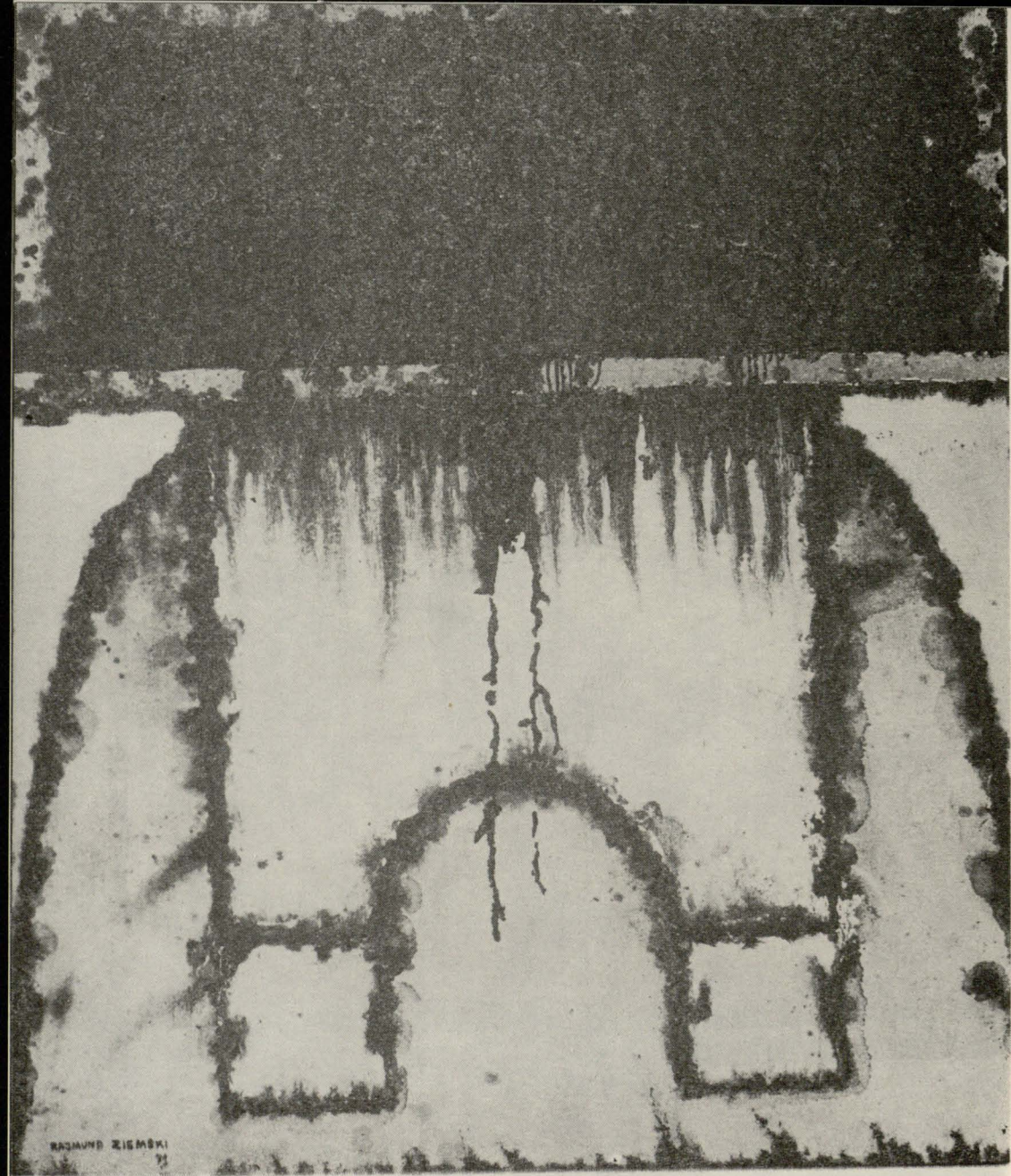


20

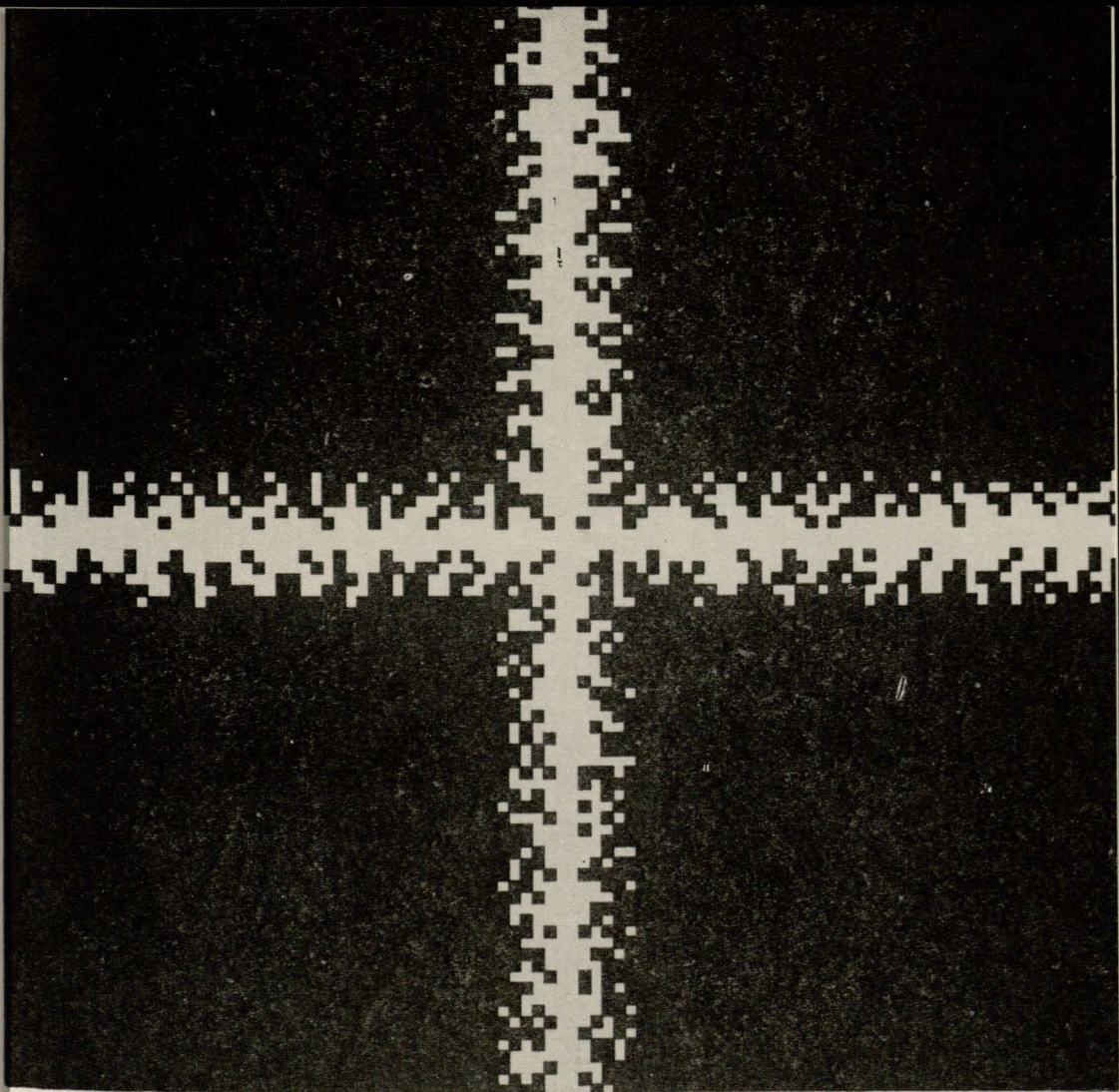
33







RAMUND ZIEMSKI



Handwritten text, possibly a signature or name, located at the bottom center of the page. The text is faint and difficult to read.

opracowanie graficzne: Zdzisław Sosnowski
Wydawca: BWA Jelenia Góra

DZGraf.B-c 1506-5-0585 80 250 B-20