



1900-1975

józsef
pakułski

JÓZEF PAKULSKI

1900-1975

LITOGRAFIA – GWASZ

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W JELENIEJ GÓRZE

ZWIĄZEK
POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

STYCZEŃ '79

BWA JELENIA GÓRA, AL. 15 GRUDNIA

Józef Pakulski urodził się w 1900 r. w Kijowie. Studia Artystyczne ukończył w roku 1934 w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach prof. Władysława Skoczylasa (grafika) i prof. Felicjana Kowarskiego (malarstwo). Od 1945 roku związany z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie. Od roku 1959 — docent tejże Uczelni. Laureat nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w pracy twórczej i dydaktyczno wychowawczej, odznaczony złotą odznaką honorową m. st. Warszawy, za osiągnięcia artystyczne, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i innymi odznaczeniami. Zmarł 23 grudnia 1975 roku.

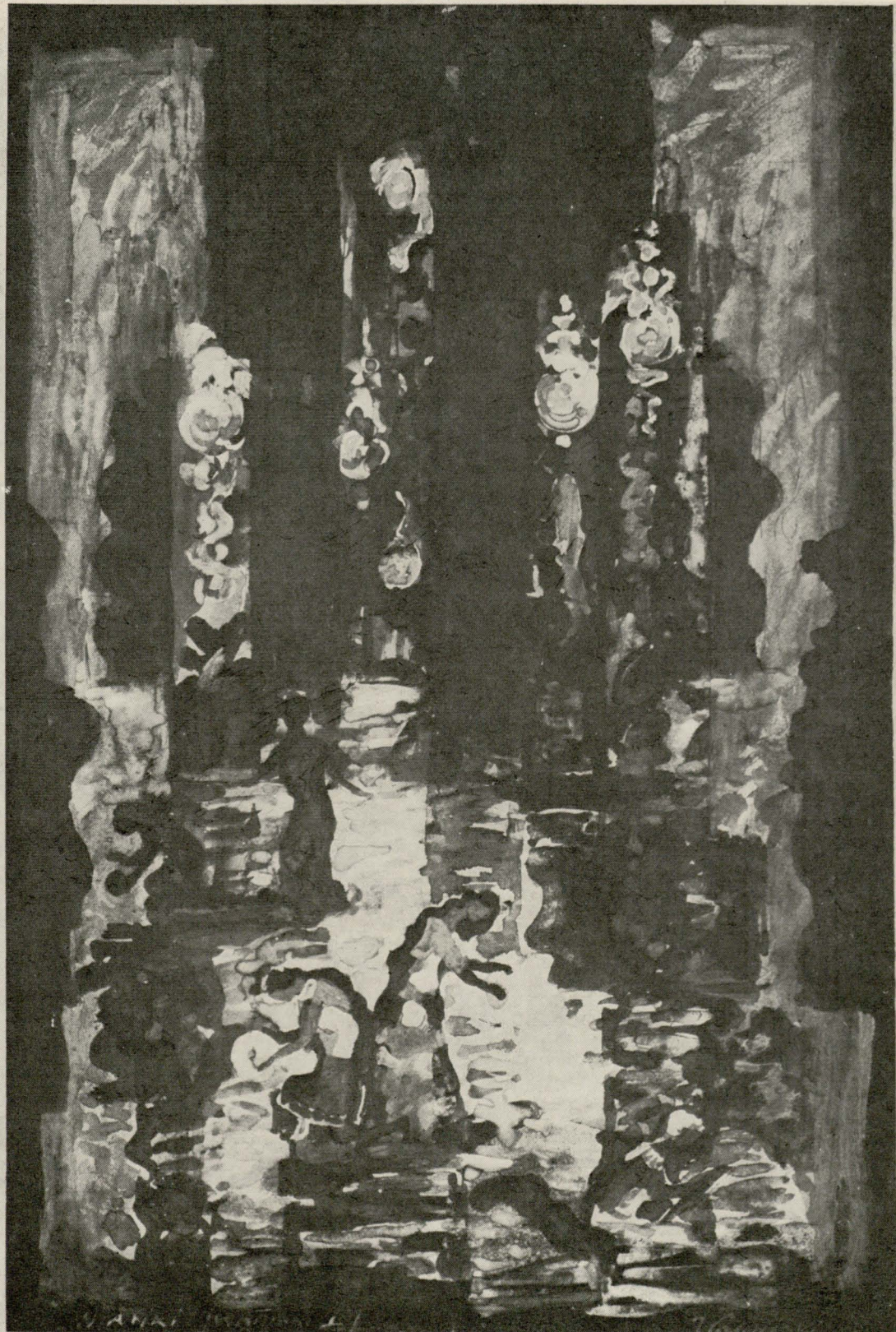
Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Szczecinie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Rzeszowie, Muzeum Mazowieckiego w Płocku, Muzeum w Toruniu, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, w zbiorach Stołecznej Rady Narodowej, Gdańskiego Klubu Marynistycznego, Biura Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze. Za granicą w zbiorach: Albertiny w Wiedniu Muzeum Boymaus van Beuningen w Rotterdamie, Kupferstich Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen w Dreźnie, Muzeum Skopje.

Nie często mamy możliwość obejrzenia całego niemal dorobku artystycznego nieżyjącego już artysty. Dlatego bogata wystawa litografii i gwaszy Józefa Pakulskiego wzbudzić powinna szerokie zainteresowanie, tym bardziej, iż przedstawione prace są reprezentatywne dla twórczości tego artysty.

Na szczególne podkreślenie zasługują litografie barwne, w których właśnie kolor decyduje o wartości prac. Pakulski często opracowywał jeden temat w kilku wariantach kolorystycznych („Kompozycja morską”, „Neptun”, „Sen nocy letniej”, „Sobótki”, „Skrzydła”) uzyskując dzięki temu prace zdecydowanie różne. Techniczna maestria znamionuje niemal wszystkie prace tego wytrawnego artysty, bez względu na fabułę kompozycji, która najczęściej służyła jako protest do wyrafinowanych rozwiązań formalnych. Zafascynowany otaczającym go światem, bogactwem przyrody, w niej szuka inspiracji twórczej. Ale nie tylko. W wielu pracach oczywista jest fascynacja kulturą Wschodu („Perski dywan”), kulturą Starożytnej Grecji i Rzymu. Zaskakująca niejednokrotnie jest symbioza postaci z różnych epok i kultur, które w wielkiej harmonii tworzą bogaty i wspaniały fryz, świadczący o niewyczerpanej wyobraźni twórcy.

Na wystawie zgromadzono także kilka prac malarskich artysty, które zapewne służyły nie raz jako wstęp do ostatecznych rozwiązań graficznych. („Dumka”) Malowane bardzo ekspresyjnie z dużym wycuciem koloru gwasze, stanowią znakomite uzupełnienie bezspornego kunsztu w technice litograficznej, w której zmarły artysta zapisał się złotymi literami.



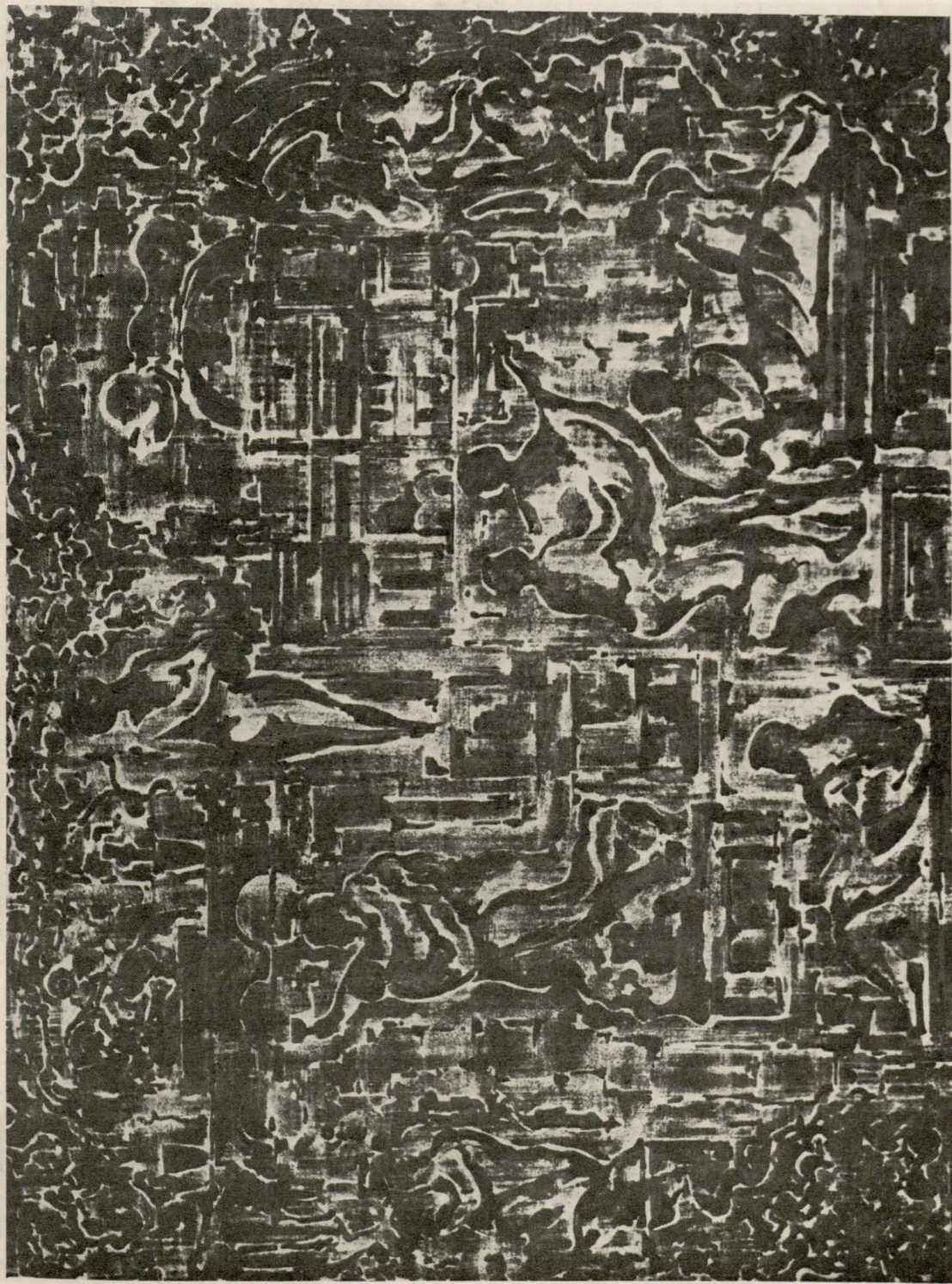


WIANKI (WARIANT 1)

akwarela

11





Spis prac

GWASZ, TEMPERA

SPIS PRAC

1. „Dziki pola” 1972
2. „Dumka ukraińska” 1974
3. „Pod parasolem” 1973
4. „Lampiony” (wariant I) 1973
5. „Ogrody”, „Altany” 1974
6. „Kompozycja dekoracyjna” (wariant II) 1974
7. „Kompozycja dekoracyjna” (wariant V) 1970
8. „Kompozycja morska” (wariant II) 1972
9. „Kompozycja morska” (wariant III) 1972
10. „Pod parasolem” (tryptyk)
11. „Sobótki” 1970
12. „Kompozycja morska” (tryptyk) 1973
13. „Kompozycja morska” (wariant IV) 1972
14. „Kobiety i kwiaty” 1970
15. „Kompozycja dekoracyjna” (wariant III) 1973
16. „Figury” (wariant II) 1972

LITOGRAFIE

17. „Skrzydło” (wariant G) 1971
18. „Kompozycja morska” (wariant IV) 1970
19. „Kompozycja morska” (wariant V) 1969
20. „Ruch w przestrzeni” 1969
21. „Sobótki” 1975
22. „Widok z okna” 1968
23. „Widok z okna” (wariant II)
24. „El Greco” 1967
25. „Kontynenty” 1973
26. „Kompozycja — Ruch w przestrzeni” 1969
27. „Festyn” — kompozycja dekoracyjna XI 1970
28. „Skrzydło” (wariant VI) 1972
29. „Skrzydło” (wariant D)
30. „Polowanie na słonia” (wariant II) 1967
31. „Wianki” (wariant III) 1966
32. „Kompozycja morska”

Opracowanie Graficzne i Typograficzne
Paweł Trybalski

Fotografie, zdjęcia
Wiesława Bąblewska-Rolke

Wydawca
BWA Jelenia Góra, Al. 15 Grudnia

