

LIDIA ŚNIATYCKA — OLSZEWSKA

S Z T U K A
U Ż Y T K O W A

JELENIA GÓRA

MAJ 1977

alence

5

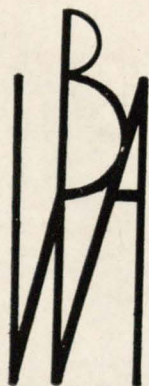
WOLNY
WOLNY

WOLNY

WOLNY
WOLNY

WOLNY

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW
PLASTYKÓW



LIDIA ŚNIATYCKA — OLSZEWSKA

S Z T U K A
U Ż Y T K O W A

JELENIA GÓRA

MAJ 1977

SZTUKA, TO NIE TYLKO
RĘKODZIEŁO ARTYSTYCZNE
ALE TAKŻE
UKIERUNKOWANE MYŚLENIE
WYRAŻONE W DOWOLNEJ
FORMIE

8

LIDIA ŚNIATYCKA-OLSZEWSKA ukończyła architekturę wnętrz na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od roku 1958 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, a od roku 1975 także członkiem Stowarzyszenia Architektów Polskich. Oprócz architektury wnętrz uprawia grafikę użytkową. Główną linią zainteresowania artystki była jednak architektura wnętrz nad którą pracowała od chwili ukończenia studiów. Początkowo były to prace wykonywane na zlecenie Pracowni Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, gdzie osiedliła się bezpośrednio po zakończeniu studiów. W latach 1961-64 współpracowała ściśle z Biurem Projektów i Studiów Taboru Rzecznego we Wrocławiu, opracowując wnętrza statków żegluzi śródlądowej.

W latach 1967/68 równoległe z praktyczną działalnością zawodową pogłębiała wiedzę teoretyczną — studiując architekturę wnętrz i sztukę użytkową Starożytnego Rzymu w ścisłym powiązaniu z Katedrą Historii Starożytnej Uniwersytetu Wrocławskiego. (fragmenty badań publikowane).

Po przyjeździe do Białegostoku zajmowała się początkowo meblarstwem opracowując projekt wielofunkcyjnych elementów meblowych do zabudowy małych mieszkań. Prototypowy zestaw segmentów nazwany „Szaradą” został wymodelowany na plenerze meblarskim „Hajnówka 71” i eksponowany na wystawie poplenerowej. Następnie nawiązała kontakt z Białostockim Ośrodkiem Przemysłu Meblarskiego dążąc do kontynuacji rozpoczętego tematu.

Doświadczenia wyniesione z praktyki zawodowej oraz wnioski teoretyczne skierowały jej uwagę na poszukiwanie ściślejszego związku między architekturą wnętrz i architekturą w ogóle. Przestały ją zadowalać dotychczasowe formy projektowania na uboczu, poza

głównym nurtem kompleksowych projektów architektonicznych. Nawiązuje kontakt z Biurem Projektów Budownictwa Ogólnego „Miastoprojekt” w Białymstoku i zgodnie ze swymi dążeniami zostaje włączona do ścisłej współpracy z architektami i projektantami branż technicznych. Od kwietnia 1971 do końca roku 1976 pracuje na stanowisku starszego projektanta — kierownika zespołu plastycznego w „Miastoprojekcie”

W 1976 roku Lidia Śniatycka-Olszewska zamieszkała w Jeleniej Górze. Tu podjęła pracę w Biurze Planowania Przestrzennego włączając się aktywnie w nurt kompleksowego, plastycznego porządkowania miast i osiedli. Efektem jej rocznego pobytu w Jeleniej Górze są liczne propozycje rozwiązań plastycznych, z których najcenniejsze dotyczą jeleniogórskiej „Starówki”, rynku w Lwówku oraz centrum Szk'arskiej Poręby. Obok pracy zawodowej zajmuje się także publicystyką, której osnowę stanowi troska o właściwy wygląd naszych mieszkań, osiedli i miast, troska o właściwe miejsce projektanta w hierarchii zawodowej i społecznej.

Z dniem 1 maja 1977 roku Lidia Śniatycka-Olszewska została powołana na stanowisko plastyka wojewódzkiego w Jeleniej Górze. Fakt ten jest uwiecznieniem 20-letniej pracy twórczej artystki.

UDZIAŁ W WYSTAWACH

1. Wystawa z okazji XV-lecia PSP — Wrocław 1964
2. Wystawa „Plastyka w Przemyśle” — Wrocław 1965
3. Wystawa „Polski Plakat Muzealny” — Przemyśl 1968
4. Wystawa Grafiki Wydawniczej — Białystok 1971
5. Wystawa poplenerowa „Spotkania Rzeźbiarskie 1971” Hajnówka — Białystok 1971
6. Wystawa indywidualna „Białostockie wnętrza” Projekty i realizacje z lat 1971-74 — Białystok 1974
7. Ogólnopolska wystawa architektury wnętrz — Warszawa 1974
8. Wystawa z okazji XXV-lecia PSP — Białystok 1975
9. Wystawa okręgowa „I Prezentacje Jeleniogórskie” — Jelenia Góra maj 1977
10. Wystawa XXX-lecia — Okręg Wrocławski — maj 1977

WAŻNIEJSZE REALIZACJE:

1. Barka BM-500 (wnętrza mieszkalne) — Wrocław 1961
2. Barka Szkolna „Młoda Gwardia” — Wrocław 1961
3. Pchacz „Żubr” — Wrocław 1963
4. Pchacz „Tur” — Wrocław 1963
5. Motorówka inspekcyjna ministra żeglugi — Wrocław 1964
6. Pchacz „Bizon” Wrocław 1965
7. Sala widowiskowa na wieży kościoła św. Elżbiety — Wrocław 1965
8. Dom Kultury w Bielsku Podlaskim — 1972
9. Kawiarnia „Elida” — Białystok 1973
10. Kawiarnia „Ruczaj” — Białystok 1973
11. Kawiarnia „Przepiórka” — Białystok 1973
12. Kawiarnia „Kasztelanka” — Białystok 1973
13. Restauracja „Akwarium” — Białystok 1973
14. Restauracja polska w Grodnie (ZSRR) — 1974
15. Restauracja „Litewska” (KAUNAS) — Białystok 1975
16. Klub studencki — Białystok 1974
17. Restauracja w starej komorze celnej — Białystok 1974

PRACE EKSPONOWANE NA WYSTAWIE:

ARCHITEKTURA WNEȚRZ

1. Dom Meblowy w Elku — 1972
2. Kawiarnia w Bojarach — Białystok 1973
3. Bar szybkiej obsługi — Białystok 1973
4. Bar Kawowy na Osiedlu Piasta — Białystok 1970
5. Sklep Rybny — Białystok 1974
6. Poczta nr 1 — Białystok 1975
7. Poczta nr 2 — Białystok 1973
8. Instytut Badań Leśnictwa — Białowieża 1975
9. Pchacz „Bizon” — Wrocław 1965
10. Restauracja w Starej Komorze Celnej — Białystok 1974
11. Restauracja „AKWARIUM” — Białystok 1973
12. Zestaw elementów meblowych „SZARADA” — Hajnówka 1971
13. Dom Kultury — Bielsk Podlaski 1973
14. Restauracja litewska „KAUNAS” — Białystok 1973
 - sala restauracyjna
 - sala bankietowa
15. Sanatorium „BIRUNY” w Augustowie — 1975
 - hall wejściowy
 - jadalnia
 - kawiarnia
16. Hotel „ORBIS” — Białystok 1975
 - hall wejściowy
 - foyer sal bankietowych
 - punkt sprzedaży biletów
 - restauracja
 - sala bankietowa
 - kawiarnia
 - palmiarnia
 - klub hotelowy
 - bar nocny
17. Kawiarnia „ELIDA” — Białystok 1973
18. Kawiarnia „RUCZAJ” — Białystok 1973
19. Kawiarnia „KASZTELANKA” — Białystok 1973

20. Restauracja Polska w Grodnie — 1974
 - sala restauracyjna
 - sala bankietowa
21. Klub studencki
 - sala klubowa
 - sala barowa

GRAFIKA WYDAWNICZA

1. Plakat „CHROŃ DZIECKO PRZED POZAREM” — Białystok 1970
2. Plakat „STUDENCKA WIOSNA KULTURALNA” — Białystok 1971
3. Plakat „CENTROMOR” — Wrocław 1964
4. Plakat „CHROŃMY ZABYTKI” — Wrocław 1970
5. Plakat „OBLICZE MEKSYKU” — Wrocław 1968
6. Plakat „WIERZENIA DAWNYCH SŁOWIAN” — Wrocław 1974
7. Plakat „X-LAT FILHARMONII — Wrocław 1974
8. Okładka i obwoluta książki „MOJE MIASTO” — Wrocław 1972
9. Zbiór drobnej grafiki wydawniczej
 - foldery
 - zaproszenia
 - okładki

WYDZIAŁ HISTORII I GEOGRAFII

UNIWERSYTETU W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I GEOGRAFII