

1

prezentacija jeleniogorskie

WISCONSIN
STATE

**Biuro Wystaw Artystycznych
Jelenia Góra**

**1
Prezentacje
Jeleniogórskie
77**

Maj 1977

Johns Hopkins
Library

Presented to
the
Library

1881

Pierwsza zbiorowa wystawa plastyczna, zorganizowana w 1974 r., zaprezentowała nam dorobek nielicznego wówczas środowiska plastycznego Jeleniej Góry i powiatu. Wystawa ta ujawniła — co uszło może nieco uwadze komentatorów — dwie główne słabości tego środowiska: brak form organizacyjnych jednoczących pojedynczych twórców oraz skromną liczbę osób, które profesjonalnie zajmowały się twórczością plastyczną. Niemożliwa stała się zatem kontynuacja przedsięwzięcia, ale idea znalazła zrozumienie i konsekwencją pierwotnego zamysłu jest obecna wystawa pod nazwą „I Prezentacje Jeleniogórskie”.

Dzisiaj, poza godnym uwagi udziałem poszczególnych artystów w aktualnych wydarzeniach kulturalnych o poważniejszym znaczeniu, twórczość plastyczna naszego województwa jako całość zajmuje istotne miejsce w sztuce kraju. Mamy wiele dowodów na to, że jest ona ceniona również za granicą. Szczególne wartości posiada wzornictwo przemysłowe reprezentowane przez dywany z Kowar, kryształę ze Szklarskiej Poręby i ceramikę z Bolesławca. Są to efekty znakomitej, twórczej pracy wielu artystów zatrudnionych w zakładach pracy, którzy swymi najlepszymi projektami i pomysłami wzbogacają walory estetyczne i użytkowe produktów przemysłowych. Także rzemiosło artystyczne zdobyło uznanie w kraju, głównie za sprawą Szkoły Rzemiosł Artystycznych, czego dowodem niech będzie udział uczniów tej szkoły i ich mistrzów w rekonstrukcji Zamku Królewskiego w Warszawie.

Miniony okres był bogaty w różnego rodzaju przedsięwzięcia mające na celu ożywienie i spotęgowanie kontaktu twórcy z odbiorcą. Służyły temu liczne plenery — niektóre posiadają już swoją tradycję i cieszą się wielką popularnością — oraz różnorodne imprezy przynoszące pożytek całemu społeczeństwu. Były to jednak zawsze imprezy sięgające do poszczególnych dyscyplin lub prezentujące indywidualnych twórców.

Dwa lata oddzielające poprzednią wystawę od bieżącej prezentacji stanowią okres, w którym nastąpiły zasadnicze zmiany. Nowa sytuacja Jeleniej Góry, jako miasta wojewódzkiego, zdecydowa-

nie przyspieszyła usunięcie wspomnianych słabości. Powiększenie się środowiska plastycznego nastąpiło nie tylko poprzez ściślejsze powiązania twórców zamieszkałych w naszym regionie lecz również — i jest to fakt znamieny — w wyniku napływu młodych artystów z innych rejonów kraju. Artystów, którzy posiadając znaczący już dorobek artystyczny, ale też i takich, którzy debiutują twórczo i pragną mocno zadomowić się na naszym terenie wpisując równocześnie swoje dokonania artystyczne w geografję kulturalną kraju. W tej chwili sytuacja jest obiecująca: powiększone środowisko, liczące dziś ponad 40 osób, zostało zintegrowane w Oddziale Związku Polskich Artystów Plastyków, utworzonym w Jeleniej Górze w ubiegłym roku.

Zaspokojeniu ważnych potrzeb organizacyjnych towarzyszą przedsięwzięcia zmierzające do rozszerzenia możliwości upowszechniania dorobku twórczego. Mamy nadzieję, że dzięki wielorakim prezentacjom i wystawom, dzięki różnorodnym formom działania, zarysuje się stopniowo bardziej zróżnicowany obraz twórczości plastycznej województwa jeleniogórskiego. Nowo powstałe Biuro Wystaw Artystycznych ma na celu rozwijanie działalności wystawienniczej i przybliżenie twórczości plastycznej szerokim kręgom odbiorców. „I Prezentacje Jeleniogórskie” inaugurujące działalność Biura — stanowią próbę ukazania społeczeństwu bogactwa i różnorodności sztuki naszego regionu. Obecna wystawa jest zatem przeglądem aktualnej twórczości plastycznej województwa jeleniogórskiego i zawiera prace ze wszystkich dyscyplin, jakie miejscowe środowisko uprawia. Wystawa jest zarazem konkretną ofertą środowiska, ofertą na dziś i na przyszłość, obejmującą szeroki wachlarz propozycji. Plastycy jeleniogórscy świadomi są bowiem potrzeby włączenia sztuki w nurt naszego życia i zwiększenia jej udziału w kształtowaniu otaczającego nas środowiska.

Wachlarz ów jest szczególnie bogaty, gdyż nawiązuje do wielu dziedzin życia społecznego i gospodarczego, w których plastycy pragną aktywnie uczestniczyć. Wachlarz ten jest także bardzo zróżnicowany, albowiem forma tego, co artysta chce wyrazić i przekazać za pośrednictwem swej sztuki, może przybierać najrozmaitsze kształty i postaci. Toteż prezentacja — gdyby ją ująć w ogólny schemat — składa się z różnych akcentów, umieszczonych obok siebie w pozornym chaosie. Lecz — przez analogię — obrazuje ona dobitnie wielkie bogactwo i różnorodność twórczości plastycznej.

Czy oferta ta znajdzie zrozumienie? Na to pytanie trudno jednoznacznie, deklaratywnie odpowiedzieć. Niech więc zastąpi je refleksja ogólniejsza, pozwalająca na stwierdzenie, że w naszej epoce — zawrotnego tempa zmian i przeobrażeń w materialnym i techniczno-ekonomicznym pejzażu człowieka — winniśmy zawsze uparcie i świadomie wpisywać do porządku dziennego naszego życia sprawy związane z jego duchowym, estetycznym i intelektualnym wymiarem.

STANISŁAW PATER
Dyrektor Wydziału Kultury i Sztuki
Urzędu Wojewódzkiego
w Jeleniej Górze

Twórcy uczestniczący w „I Prezentacjach Jeleniogórskich 77”

1. **JOLANTA AJLIKOW-CZARNECKA** — Bolesławiec, ul. Okrzei 17 m. 1.

Absolwentka Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w 1957 roku studiując na wydziałach malarstwa i grafiki w pracowniach prof. prof. Wojciecha Weissa, Adama Marczyńskiego i Czesława Rzepińskiego, ówczesnego Rektora. Grafikę studiowała pod kierunkiem prof. prof. Gardowskiego i Chomicza Wkrótce po uzyskaniu dyplomu rozpoczyna pracę pedagogiczną. Obecnie pełni funkcję wojewódzkiego wizytatora Kuratorium Oświaty i Wychowania w Jeleniej Górze w przedmiocie „wychowanie plastyczne”.

2. **JANINA BANY-KOZŁOWSKA** — Bolesławiec, ul. Kilińskiego 7a/3.

Studia artystyczne w latach 1968—1973 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w Studium Projektowania Form Ceramiki i Szkła. Studiowała pod kierunkiem: doc. Haliny Olech, adj. Ireny Lipskiej-Zworskiej, doc. Rufina Kominka — w pracowniach ceramicznych oraz doc. Zbigniewa Karpińskiego — w

pracowni malarstwa. Od dwu lat mieszka w Bolesławcu, pracując zawodowo w Bolesławieckich Zakładach Ceramicznych na stanowisku plastyka — projektanta.

Udział w wystawach:

- Targi Poznańskie „Takon 1973”,
- Wystawa poplenerowa — Bolesławiec 1973,
- Wystawa „PREZENTACJE 75” — Wrocław.

3. **WŁADYSŁAW CZYSZCZOŃ** — Jelenia Góra, ul. Wolności 19/5.

Urodzony 2 IV 1941 r. w Łętowni k/Suchej Beskidzkiej. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Szkła i Ceramiki. Dyplom uzyskuje w 1967 roku. Od 1967—1974 r. — praca w szkolnictwie artystycznym w Technikum i Zasadniczej Szkole Rzemiosł Artystycznych w Cieplicach Śl. Prace ze szkła artystycznego w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Okręgowym w Jeleniej Górze oraz w zbiorach prywatnych.

Udział w wystawach:

- Polska Sztuka Użytkowa — szkło artystyczne — Kolonia 1967,
- Wystawa grafiki okręgu wrocławskiego — Łódź 1968,

- Okręgowa wystawa grafiki — Wrocław 1969,
- Ogólnopolska IV Wystawa Grafiki — Warszawa 1969,
- Wystawa indywidualna grafiki artystycznej — Jelenia Góra 1970,
- Wystawa „Plastycy Jeleniogórscy” — szkło artystyczne — Jelenia Góra 1972,
- „Polskie Szkło ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu” — Berlin — Lipsk 1973/74,
- „Polska Sztuka” — szkło artystyczne — Disburg — Monachium 1974,
- „PREZENTACJE” — szkło artystyczne — Wrocław 1974,
- Wystawa Jubileuszowa „Polska dzisiejsza” — Milwaukee Buffalo, Detroit, Filadelfia USA 1974/75 — szkło artystyczne,
- „Zakupy Desy” — szkło artystyczne — Warszawa 1974,
- „Sztuka Krajów Socjalistycznych 1945—1975” — Praga — 1975 — szkło artystyczne,
- Wystawa indywidualna szkła artystycznego w Muzeum Narodowym — Wrocław 1975.

Konkursy, stypendia:

- Konkurs „Najlepsza Grafika Miesiąca” — Wrocław 1969 I nagroda,
- Roczne stypendium artystyczne Wojewódzkiej Rady Narodowej miasta Wrocławia w 1969 r.

4. ROŻA FABISZ-KIJANKOWA — Jelenia Góra, ul. Armii Czerwonej 12/4.

Urodzona w Dzikowie, woj. rzeszowski. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, dominująca tematyka — kwiaty, pejzaż, martwa natura. Lata 1950—1970 poświęca artystka pracy pedagogicznej. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi.

Wystawy:

Wystawa plastyków wileńskich — Wilno 1940 r. Udział w wystawach okręgu wrocławskiego w latach 1948—1960. Wystawy indywidualne w Ciechocinku, Jeleniej Górze — 1948 r., Kudowie, Jaszowcu, Szklarskiej Porębie w latach 1950—1970, Białymstoku 1972 r., w Jeleniej Górze 1977 r.

Wyróżnienie na Ogólnopolskiej Wystawie Prac Plastycznych Nauczycieli w roku 1966. Prace w Zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz prywatnych w Szwajcarii, Francji, Republice Federalnej Niemiec.

5. JAN GÓRSKI — Zgorzelec, ul. Chopina 14.

Urodzony 16 I 1904 r. w Stanisławowie. Studia w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz. Dyplom uzyskuje w roku 1970 ze specjalizacją — projektowanie przemysłowe. Twórczość w zakresie projektowania przemysłowego, malarstwa i fotografii. Członek Związku Polskich Artystów-Plastyków, sekcja projektowanie przemysłowe.

6. EUGENIA HERTZ-KIEŁCZEWSKA — Jelenia Góra, ul. Kopernika 2/13.

Urodzona w roku 1946 w Kaliszu. Studia w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskała w roku 1972.

Wystawy, nagrody, zakupy:

— Ogólnopolska Wystawa „Życie wokół nas” — Toruń 1966 r. — I nagroda w dziedzinie malarstwa,

— Wystawa indywidualna w Galerii MPiK — Kalisz 1972,

— VI Ogólnopolska Wystawa Grafiki w Zachęcie — Warszawa 1973,

— XXX-lecie Ludowego Wojska Polskiego — Warszawa — Zachęta 1973,

— Wystawa zbiorowa malarstwa i grafiki — Kalisz 1974,

— Wystawa indywidualna — Getynga 1975,

— Wystawa malarstwa i grafiki — Zgorzelec 1977,

Zakupy:

— Muzeum Wojska Polskiego,

— Muzeum Historii Ruchu Robotniczego,

— Muzeum Ziemi Kaliskiej,

— Do zbiorów prywatnych w Getyndze.

7. IZABELLA HOLLAK — Jelenia Góra-Cieplice, ul. 22 Lipca 29.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki. Dyplom uzyskuje w 1973 r. Twórczość w zakresie grafiki użytkowej i artystycznej. Członek Związku Polskich Artystów-Plastyków okręgu wrocławskiego.

Wystawy:

— Artystów-plastyków Ziemi Jeleniogórskiej — Jelenia Góra 1974,

— „Prezentacje twórcze” — Wrocław 1975,

— Wystawa indywidualna „Grafika” — Klub MPiK Jelenia Góra 1975,

— Wystawa indywidualna „Grafika” — Klub MPiK Jelenia Góra 1976.

Nagrody:

— II i III nagroda w konkursie na plakat „Wrzesień Jeleniogórski 1974”,

— I nagroda w konkursie na plakat „Wrzesień Jeleniogórski 1975”.

8. TADEUSZ KACZMAREK — Jelenia Góra, Pl. Ratuszowy 1/1.

Urodzony 30 VIII 1937 r. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz. Dyplom uzyskuje w roku 1965. Twórczość w zakresie architektury wnętrz, form przemysłowych, malarstwa i grafiki.

Wystawy, konkursy, nagrody:

— XX-lecie szkolnictwa zawodowego — Warszawa,

— Wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie i Gdańsku,

— Wystawa indywidualna malarstwa — Wrocław 1976,

— „Dorobek Szkoły Rzemiosł Artystycznych w Cieplicach” — ekspozycja w Muzeum Archeologicznym we Wrocławiu i Jeleniej Górze,

— Międzynarodowy Konkurs Graficzny „Mare 75” — III nagroda,

— Konkurs na „Pamiętkę Lubuską” — II i III nagroda oraz wyróżnienie.

Ważniejsze realizacje architektury wnętrz:

— Motel „Relaks” w Szklarskiej Porębie,

— Kawiarnia PTTK w Szklarskiej Porębie,

— Kawiarnia Domu Kultury w Nowej Rudzie,

— Klub „Radar” w Mysłakowicach,

— Wnętrze Galerii Sztuki Współczesnej — w Jeleniej Górze.

9. EDWARD KICZAK — Lubań,
ul. Kopernika 11/3.

Urodzony 14 V 1929 r. Od 1963 r. członek Związku Polskich Artystów-Plastyków. Uprawia malarstwo i rysunek.

Udział w wystawach:

- Wystawa indywidualna 1964,
- Wystawa zbiorowa w Dreźnie,
- Udział w wystawach okregowych i ogólnopolskich.

Konkursy, nagrody:

- Udział w konkursie „Grafika Dolnego Śląska” — wyróżnienie Odznaczony „Medalem XXX-lecia PRL” oraz Srebrną Odznaką Wojewódzkiego Komitetu Frontu Jedności Narodu we Wrocławiu w roku 1975.

10. IRENEUSZ KORNASZEWSKI — Gryfów Śl., ul. M. Buczka 10/1.

Od 1968 roku członek Związku Polskich Artystów-Plastyków okręgu wrocławskiego. Nagrodzony za projekt plakiety „Realizatorom czynu społecznego” — przez Zarząd Główny Zw. Zawodowego Pracowników Przemysłu Włókienniczego, Odzieżowego i Skórzanego. Uprawia malarstwo i grafikę. Prace w zbiorach Muzeum na Majdanku.

Udział w wystawach:

- III Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rzeźby „Przeciwko wojnie” — Lublin 1969 r.,
- Wystawa okregowa — Muzeum Śląskie Wrocław 1969,
- Ogólnopolska wystawa Młodej Grafiki — Poznań 1969,
- Wystawa „Przeciw wojnie” — ze zbiorów Muzeum na Majdanku 1967 r.,
- „Prezentacje 1974” — wystawa okręgu wrocławskiego,
- Grafika wrocławska w Galerii MON — Warszawa 1976.

11. MIECZYSLAW KOZŁOWSKI — Bolestawiec, ul. Kilińskiego 7a/3.

Urodzony w roku 1949. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom uzyskuje w roku 1973 z dziedziny malarstwa sztalugowego u doc. Alfonsa Mazurkiewicza i z malarstwa architektonicznego u doc. Mieczysława Zdanowicza. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Od 1974 r. członek Związku Polskich Artystów-Plastyków okręgu wrocławskiego.

Udział w wystawach:

- Wystawa zbiorowa z okazji XXV-lecia PWSSP we Wrocławiu — Muzeum Narodowe — 1971 r.,
- Plener — sympozjum środowisk twórczych w Augustowie 1973 r.,
- „Prezentacje Twórcze” — Wrocław Muzeum Architektury 1975 r.

12. ZBIGNIEW MARTIN — Zgorzelec, ul. Warszawska 63/8.

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie — tkactwo artystyczne u prof. Gałkowskiego. Twórczość w zakresie tkaniny artystycznej, malarstwa i rysunku. Członek ogólnopolskiej grupy realistów „Zachęta”, w ramach której wystawia w Politechnice Warszawskiej, współpracuje z tygodnikiem „Szpilki”. Jest przewodniczącym Oddziału Związku Polskich Artystów-Plastyków w Jeleniej Górze i członkiem sekcji architektury wewnątrz ZPAP okręgu wrocławskiego. Prace w zbiorach prywatnych i Ministerstwa Obrony Narodowej.

Udział w wystawach:

- Wystawy okregowe w Krakowie,
- Wystawa „Świat malarstwa metafory” — Wrocław,
- Ogólnopolska wystawa tkaniny, szkła i ceramiki — Warszawa,

- Wystawa „Grupy kłodzkiej” — Kłodzko, Duszniki, Wrocław,
- „Prezentacje twórcze” — Wrocław 1975,
- Wystawy indywidualne * w Muzeum Śląskim Wrocław, Nowej Rudzie, Lubaniu, Zgorzelcu, Jeleniej Górze.

13. EUGENIA MYSSAK — Gryfów Śl., ul. Lwowska 6.

Urodzona 24 XII 1894 r. w Ustianowej. Ukończyła studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z stopniem magistra. Studiowała pod kierunkiem profesorów: Jarockiego, Mehoffera i Pronaszk. Po studiach poświęciła się pracy pedagogicznej. Twórczość w zakresie malarstwa.

Udział w wystawach:

- Wystawa zbiorowa w Dreźnie — 1976 r.,
- Wystawa indywidualna — Galeria Sztuki Współczesnej Jelenia Góra 1977 r.,
- Wystawy indywidualne w Lwówku — w latach 1973/74,
- Wystawa indywidualna — Wrocław w latach 1975/76.

14. TADEUSZ NODZYŃSKI — Szklarska Poręba Górna, ul. Jedności Narodowej 9/2.

Studia ukończył w 1948 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i dekoracyjnego.

Wystawy:

- 23 wystawy indywidualne na terenie byłego powiatu jeleniogórskiego,
- 4 wystawy karykatur w Szklarskiej Porębie,
- Ekspozycje dekoracyjne w kraju i za granicą: w Poznaniu, Opolu, Koszalinie, Płocku, Frankfurtzie n/Odra, Lipsku, Erfurcie, Grimmie, Chicago, Leningradzie, Budapeszcie. Od roku 1967 — stała ekspozycja malarstwa sztalugowego w Pawilonie „ARS” w Szklarskiej Porębie.

15. JAN OWSIEWSKI — Szklarska Poręba Górna, ul. Dworcowa 4/6.

Urodzony 6 I 1930 r. w Korniewie, woj. ciechanowskie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Od 1959 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków okręgu wrocławskiego. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i rysunku.

Udział w wystawach:

- I i II Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku Warszawa 1956 — 1959 r.,
- Okręgowa Wystawa Architektury Wnętrz — Wrocław 1958 r.,
- Wystawa pt. „Świat Malarzkiej Metafory” — Wrocław 1959 r.,
- Doroczna Okręgowa Wystawa Grafiki Wrocławskiej — Wrocław 1959 r.,
- Wystawa „Plastyka Ziemi Nadodrzańskich” — Warszawa 1959 r., Wrocław 1961 r.,
- Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL” — Warszawa 1961/62,
- „XX-lecie PPR w grafice i rysunku” — Warszawa 1963 r.,
- Wystawa objazdowa „Polskie szkło i ceramika” — Berlin, Praga, Wiedeń 1963 r.,
- Ogólnopolska wystawa tkaniny, ceramiki i szkła” — Warszawa 1964 r.,
- XX Ogólnopolska Wystawa Sztuk Plastycznych — Radom 1965 r.,
- „Polscy artyści” — Drezno 1965 r.,
- „Twórczość plastyczna w w XX-lecie PRL” — Wrocław 1964/65.
- „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” — Warszawa 1967 r.,
- Wystawa okręgowa — Wrocław 1968 r.,
- „Wzornictwo szkła i ceramiki” — Warszawa 1969 r.,
- Ogólnopolska wystawa ceramiki i szkła” — Wrocław 1969 r.,

- Okręgowa wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki” — Wrocław 1969 r.,
- Ogólnopolska wystawa pokonkursowa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej — Warszawa 1969 r.,
- Wystawa polskiej sztuki użytkowej — Moskwa, Ryga 1969 r.,
- Wystawa okręgowa — Wrocław 1970 r.,
- „Polska walcząca na lądzie i na morzu” — Radom 1970 r.,
- Wystawa okręgowa — Wrocław 1971 r.,
- XXVI Ogólnopolska wystawa plastyki — Radom 1971 r.,
- Wystawa indywidualna grafiki — Szklarska Poręba 1971 r.,
- Wystawa pt. „Exlibris wrocławski 1972” — Wrocław 1972 r.,
- Wystawa pokonkursowa pt. „Wystawa na Pięknej” — Warszawa 1973 r.,
- Triennale szkła i ceramiki — CSRS 1973 r.,
- XXX lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości Plastycznej” — Warszawa 1973 r.,
- Ogólnopolska wystawa szkła artystycznego i użytkowego — Katowice 1974 r.,
- Prezentacje 74” — Wrocław 1974 r.,
- Wystawa „Exlibris wrocławski 74” — Wrocław 1974 r.,
- Wystawa indywidualna grafiki — Jelenia Góra 1974 r.,
- Wystawa indywidualna grafiki — Cieplice Śl. 1974 r.,
- V Ogólnopolska wystawa „Przeciw wojnie” — Lublin 1975 r.,
- „XXX rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej” — Warszawa „Zachęta” — 1975 r.,
- Wystawa „Grafika wrocławska” — Galeria MDM Warszawa 1976 r.,
- Międzynarodowa wystawa „Ruch oporu w oczach młodych twórców” — Monte Cassino — Włochy.

Konkursy, nagrody, wyróżnienia:

- Ogólnopolski konkurs na szkło gospodarcze i oświetleniowe — 1962 r. — wyróżnienie,
- „XX-lecie PPR w grafice i rysunku” — 1963 r. — wyróżnienie,
- „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” — 1967 r. — wyróżnienie,
- Ogólnopolski konkurs na grafikę zorganizowany przez Stowarzyszenie „PAX” — 1972 r. — wyróżnienie,
- Ogólnopolski konkurs na grafikę pt. „Pejzaże wiejskie” — 1972 r. — III nagroda,
- Ogólnopolski konkurs na grafikę pt. „Pejzaże wiejskie” — 1976 r. — wyróżnienie.

16. ALEKSANDER PUCHAŁA — Szklarska Poręba, Osiedle Huty 10 b.

Studia artystyczne ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w roku 1956 — na Wydziale Architektury Wnętrz w pracowni prof. Władysława Winczego. Od roku 1961 jest projektantem w Hucie Szkła Kryształowego „Julia” w Szklarskiej Porębie. Członek Związku Polskich Artystów-Plastyków okręgu wrocławskiego.

Udział w wystawach:

- 1957 — II Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz — Warszawa,
- 1964 — Ogólnopolska wystawa tkaniny, ceramiki i szkła — Warszawa,
- 1965 — Plastyka w przemyśle — Wrocław,
- 1969 — Wzornictwo w przemyśle szklarskim i ceramicznym — Warszawa,
- 1969 — Ceramika i szkło. Polska sztuka użytkowa w XXV-lecie PRL — Wrocław,
- 1974 — Ogólnopolska wystawa szkła artystycznego i użytkowego — Katowice,

- 1974 — „Prezentacje 74” — Wrocław,
 1974 — Wystawa plastyków Ziemi Jeleniogórskiej — Jelenia Góra,
 1975 — Szkło i ceramika — wzornictwo — konfrontacje — Warszawa IWP,
 1975 — Panorama XXX-lecia PRL — Warszawa,
 1974 — Plastycy w przemyśle — Wrocław,
 1975 — Szkło artystyczne — Warszawa „Desa” — wystawa indywidualna,
 1976 — I Triennale szkła — Kłodzko.

Wystawy zagraniczne:

- 1963 — Verrerie Europeenne 1958 —1963 — Liege Belgia,
 1963 — Polskie szkło i ceramika — Berlin, Praga, Budapeszt — wyst. objazdowa,
 1973 — Triennale szkła i ceramiki — Jablonec — CSSR,
 1974 — Szkło artystyczne — Londyn — Ośrodek Kultury Polskiej,
 1965 — Poljska Primenjene Umetnost — Beograd — Jugosławia,
 1976 — Międzynarodowa wystawa szkła i ceramiki — Jablonec — CSSR.

Nagrody:

- 1969 — Zdobina na szkło gospodarcze — Warszawa — dwie nagrody,
 1969 — Nagroda Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych,
 1971 — Wzór roku — Międzynarodowe Targi w Poznaniu,
 1976 — Złoty medal na I Triennale szkła w Kłodzku oraz nagroda Ministra Kultury i Sztuki.

Realizacje:

- Dokumentacją Domu Związków Twórczych w Jeleniej Górze,
 — Prace w zbiorach Musee du Verre — Liege, Belgia, Muzeum Narodowym we Wrocławiu i Muzeum Okręgowym w Jeleniej Górze.

17. LIDIA SOKAL-WERESZCZYŃSKA — Cieplice Śl., ul. Struga 10.

Urodzona w roku 1950 w Cieplicach Śl. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Studia malarskie w pracowni prof. S. Borysowskiego i doc. M. Wiśniewskiego, rysunek w pracowni doc. Z. Kotlarczyka. Dyplom w zakresie malarstwa sztalugowego, tkaniny artystycznej, grafiki wizualnej, form przestrzennych oraz malarstwa ściennego. W czasie studiów uczestniczyła w wielu imprezach plastycznych, wystawach poplenerowych i wystawie podyplomowej. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych.

18. ZOFIA SZUSTER — Jelenia Góra, ul. Kopernika 2/21.

Urodzona w 1946 roku. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom uzyskuje w roku 1972 — na Wydziale Tkaniny. Twórczość w zakresie malarstwa, projektowania tkaniny przemysłowej. Pracuje zawodowo jako projektant dywanów w Fabryce Dywanów w Kowarach. Członek Związku Polskich Artystów-Plastyków okręgu wrocławskiego.

Udział w wystawach:

- Wystawa malarstwa — Jelenia Góra 1972 r.,
 — „Wrzesień Jeleniogórski” — Jelenia Góra 1973 — dywany,
 — Wystawa indywidualna malarstwa — Jelenia Góra 1974 r.,
 — Wystawa prac artystów plastyków Ziemi Jeleniogórskiej — Jelenia Góra 1974/75,
 — Wystawa poplenerowa „Paczków 74” — Opole 1975 r.,
 — I Międzynarodowe Triennale Tkaniny — Łódź 1975 r.,
 — Wystawa nagrodzonych prac plenerowych — Warszawa 1975 r. — malarstwo.

Nagrody i wyróżnienia:

- Dwa wyróżnienia w Konkursie BKO Centralnego Laboratorium w Łodzi na najlepsze tkaniny dekoracyjne — 1973 r.,
 — III nagroda w konkursie BKO Centralnego Laboratorium w Łodzi na najlepszą tkaninę dekoracyjną 1974 r.,
 — I nagroda na XII Ogólnopolskiej Wystawie Prac Plenerowych — Łódź 1975 r. — malarstwo,
 — III nagroda na XIII Ogólnopolskiej Wystawie prac plenerowych — Łódź 1976 r. — malarstwo.

19. MARIAN KAZIMIERZ SZYMANIK — Cieplice Śl., ul. XX-lecia 9/8.

Urodzony 29 IV 1935 r. w Grodziecu. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem, uczeń Kenara. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom uzyskuje w 1963 r. W tymże roku podejmuje pracę w Zespole Szkół Rzemiosł Artystycznych w Cieplicach Śl. gdzie pracuje do chwili obecnej jako nauczyciel rzeźby.

Udział w wystawach:

- „Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych” — Kraków 1966 r.,
 — Wystawa z okazji „Września Jeleniogórskiego” — Jelenia Góra 1968 r.,
 — Wystawa w Muzeum Regionalnym w Jeleniej Górze „Rękodzieło i sztuka” 1967 r.,
 — Ogólnopolska wystawa ceramiki szkła w XXV-leciu PRL — Wrocław 1969 r.,
 — Wystawa indywidualna w Muzeum Zagłębia w Będzinie — 1969 r.,
 — „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” — Warszawa 1964 r.,
 — Wystawa prac artystów-plastyków Ziemi Jeleniogórskiej — Jelenia Góra 1974 r.

Ważniejsze realizacje:

- Pomnik martyrologii i chwały oręża polskiego „Miecze modrzewiowe” — Cieplice 1967 r.,
- Obelisk filii obozu Gross Rosen — Cieplice Śl., 1967 r.,
- „Figury śniegowe” — dekoracja do teleturnieju Szklarska Poręba — Karpacz w Szklarskiej Porębie,
- Rzeźba „Karkonosze” — Cieplice Śl.,
- Piaskorzeźba Marcelego Nowotki w Technikum Budowlanym w Jeleniej Górze,
- Rzeźbione w drewnie modrzewiowym wnętrze hallu willi w Cieplicach,
- Kinkiety w hotelu „Relaks” w Szklarskiej Porębie,
- Kinkiety w kawiarni PTTK w Szklarskiej Porębie,
- Rzeźba herbu Cieplic — Cieplice 1967 r.,
- Znicz „Rzeźba Światowida” — Szklarska Poręba 1970 r. z okazji XV Ogólnopolskich Zimowych Igrzysk Młodzieży Szkolnej,
- 23 rzeźby dla miasta Skopije w Jugosławii — 1966 r. — dar,
- Rzeźbione szachy,
- Liczne projekty rzeźby użytkowej dla potrzeb warsztatów Szkoły Rzemiosł Artystycznych w Cieplicach.

Konkursy, nagrody:

- Konkurs „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” — Warszawa 1964 r.,
- Konkurs na pamiątkę z Wrocławia i Dolnego Śląska — II nagroda,
- Nagroda Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej we Wrocławiu — 1968 r.,
- Nagroda Ministra Obrony Narodowej za projekt i realizację pomnika „Miecze modrzewiowe” w Cieplicach — wyróżnienie — 1969 r.,
- Doroczna nagroda Towarzystwa Klubów Robotniczych i Chłopskich w Jeleniej Górze — za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury z duży-

mi wartościami dla regionu jeleniogórskiego — 1970 r.,

- Nagroda Ministra Oświaty i Wychowania — za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej i wychowawczej — 1973 r. — nagroda I stopnia,
- Nagroda wojewódzka w dziedzinie kultury i sztuki — 1976 r.

Odnaczenia:

- Złota odznaka za realizację czynów społecznych na Dolnym Śląsku 1968 r.,
- Złota odznaka „Zasłużony dla Dolnego Śląska” — 1973 r.,
- Medal honorowy — „Zasłużonemu dla Cieplic Śl. Zdroju” — 1973 r.

20. LIDIA SNIATYCKA-OLSZEWSKA — Jelenia Góra, ul. Kolberga 3/80.

Studia: Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych. Twórczość w zakresie architektury wnętrz, grafiki użytkowej. Równoległe z działalnością zawodową studiuje architekturę wnętrz i sztukę użytkową starożytnego Rzymu na Uniwersytecie we Wrocławiu — Katedra Historii Starożytnej. Działalność zawodowa na terenie Wrocławia, Białegostoku i od roku w Jeleniej Górze, gdzie pracuje w Biurze Planowania Przestrzennego, tworząc programy plastycznego porządkowania miast. Od 1958 roku członek Związku Polskich Artystów-Plastyków.

Udział w wystawach:

- Wystawa z okazji XV-lecia PSP — Wrocław 1964 r. — Wnętrzne motorówki inspekccyjnej — projekt,
- Wystawa „Plastyka w przemyśle” — Wrocław 1965 r. Pchacz „Bizon” — wnętrza — projekt,
- Wystawa „Polski plakat muzealny” — Przemyśl 1968 r.
- Wystawa grafiki wydawniczej — Białystok 1971,

- Wystawa poplenerowa „Spotkania rzeźbiarskie 1971” — Hajnówka — Białystok 1971. Zestaw meblowy do dowolnego składania „Szarada” — prototyp,
- Wystawa indywidualna „Białostockie wnętrza”. Projekty i realizacje z lat 1971—1974. Białystok 1974 r.,
- Ogólnopolska wystawa architektury wnętrz — Warszawa 1974,
- Wystawa z okazji XXV-lecia PSP. Białystok 1975 r.

Ważniejsze realizacje — architektura wnętrz:

- Barka BM-500 (wnętrze mieszkalne) — Wrocław 1961 r.,
- Barka szkolna „Młoda Gwardia” — Wrocław 1961 r.,
- Pchacz „Żubr” — Wrocław 1965 r.,
- Sala widokowa na wieży kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu — 1965 r.,
- Dom Kultury w Bielsku Podlaskim — Białystok 1972 r.,
- Kawiarnia „Elida” w pawilonach wystawowych przy ul. Dąbrowskiego — Białystok 1973 r.,
- Kawiarnie w pawilonach dożynekowych: „Ruczaj”, „Przepiórka”, „Kasztelanka” — Białystok 1973 r.,
- Restauracja „Akwarium” — Białystok 1973 r.,
- Restauracja polska w Grodnie — Grodno (ZSRR) 1974 r.,
- Restauracja litewska „Kaukas” — Białystok 1973 r.,
- Klub studencki w pawilonach wystawowych (piwnica) przy ul. Dąbrowskiego — Białystok 1974 r.,
- Restauracja w starej komorze celnej — Białystok 1973 r.,
- Młodzieżowy Dom Kultury tzw. „Krag taneczny” — Białystok 1974 r.,
- Pływalnia przy ul. Mickiewicza — Białystok 1974 r.,

- Hotel „Orbis” — Białystok 1975 r.,
- Ośrodek Turystyczny „Gromady” — Białystok 1975 r.,
- Sanatorium „Biruny” w Augustowie — Białystok 1975 r.,
- Instytut Badań Leśnictwa w Białowieży — Białystok 1975 r.,
- Sala ślubów w Bielsku Podlaskim — Białystok 1975 r.,
- Wzorcownia „OTEX” w Białymstoku — Białystok 1976 r.,
- Sklepy „OTEX” w Elku, Zambrowie, Łomży — Białystok 1976 r.,
- Dom Związków Twórczych w Jeleniej Górze — Jelenia Góra 1976 r.

21. LEON TURALSKI — Jelenia Góra, ul. Wyczółkowskiego 4/4.

Urodzony 28 XII 1912 roku w Gostyninie. Jest absolwentem średniej Szkoły Sztuk Zdobniczych w Warszawie. Studia plastyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie kończy przed wybuchem II wojny światowej. W latach okupacji więzień obozu w Oświęcimiu. Twórczość artystyczna w zakresie malarstwa ściennego, sztalugowego, reklamowego, grafiki użytkowej i rysunku. Udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Członek Związku Polskich Artystów-Plastyków okręgu warszawskiego sekcji malarstwa.

22. ANASTAZY BOGDAN WIŚNIEWSKI — Stara Kamienica 21.

Urodzony 21 V 1943 r. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w latach 1962—1968. Specjalizacja: ceramiczne malarstwo architektoniczne. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, sztukę konceptualną. W roku 1965 zakłada i prowadzi Galerię „TAK”. Członek Związku Polskich Artystów-Plastyków.

Wystawy indywidualne:

- 1968 r. — Kraków,
- 1969 r. — Warszawa — Salon Debiutów,
- 1969 r. — Wrocław,
- 1969 r. — Poznań,
- 1970 r. — Gdańsk — BWA, Bydgoszcz, Lublin,
- 1971 r. — Wrocław — Galeria „Mona Liza”,
- 1971 r. — Elbląg — Galeria „EL”,
- 1974 r. — Kraków — Galeria „Pi”,
- 1971 r. — Jelenia Góra — Galeria sztuki współczesnej.

Udział w wystawach, plenerach, sympozjach:

- 1969 — „Młode Pokolenie”. Galeria Współczesna — Warszawa,
- 1970 — „Wrocław 70”. Muzeum Architektury — Wrocław,
- 1970 — „Osieki 70”. Interwenc. plener — Koszalin,
- 1970 — „Katowickie spotkanie teoretyków i M”. Sympozjum — Katowice,
- 1971 — „Salon Marcowy”. BWA Zakopane — Zakopane,
- 1971 — „Sztuka Pojęciowa”. Galeria „Mona Liza” — Wrocław,
- 1971 — „Zjazd Marzycieli” — IV Biennale form przestrzennych — Elbląg,
- 1971 — „Osetnica 72”. Wystawa poplenerowa — Wrocław,
- 1972 — „Plakat Autorski”. Galeria Współczesna — Warszawa,
- 1973 — „Osieki 73”. Odczyt i wystawa — Koszalin,
- 1973 — „Osetnica 73”. Wystawa poplenerowa. BWA — Wrocław,
- 1974 — „Osetnica 74”. Wystawa poplenerowa — Wrocław,
- 1974 — „Liksajny 75”. Ogólnopolskie Spotkanie Twórców — Gdańsk — Elbląg,
- 1975 — „Spotkania krakowskie”. BWA — Kraków,
- 1975 — „30 dzieł na XXX-lecie”. Zachęta — Warszawa,

Wystawy zagraniczne:

- 1971 — „Aktuelle kunst in Osteuropa” — Köln — RFN,
- 1971/72/73/74 — „Dada Systems” — Denver — Colorado — USA,

- 1973 — „Concept, Aktion, Intervention” — Galeria Luszpinsky — Paryż,
- 1973 — „Poland 73” — C.A.Y.C. — Buenos Aires — Argentyna,
- 1973 — Wystawa indywidualna na Uniwersytecie w Melbourne — Australia i Toronto — Kanada,
- 1974 — „Polska Awangarda” — Belgrad, Zagreb — Jugostawia,
- Prace w zbiorach prywatnych: w USA, Kanadzie, Argentynie, W. Brytanii, Francji, RFN, Australii, Szwecji, Izraelu, NRD, Węgrzech, Jugostawii.

Bibliografia:

1. Wiśniewski A. — „Zeznania kontestatora” — Elbląg 1971.
2. Dzieduszycki A. — „Układ zamknięty, czyli dramat kontestatora”, „Odra” P 11, 1971, wyd. 2).
3. Hniedzewicz M. — „Boję się Anastazego” — („Kierunki” R. 16 19/1, nr 3),
4. Kamiński I. K. — „Nie” („Kamena” R. 37 1970, nr 10),
5. Kostotowski A. — „Podłączenie” („Odra” R. 11, 1971, nr 2),
6. Kowalska B. — „Anastazego negacja pozytywna” („Poezja” R. B 1972, nr 4),
7. Marszałek R. — „Kochajcie Anastazego” („Kino” R. 7, 1972, w. 8 str. 23),
8. Osęka A. — „Zbrodnie z zasadami” („Kultura” R. 9 1971, nr 27),
9. Morawski St. — „Konceptualizm obcy i rodzimy” („Projekt” 3, 75/106 str. 29),
10. Rottenberg A. — „Nowe galerie autorskie” („Biuletyn ZPAP nr 2—3/115—106, str. 80),
11. Wiśniewski A. — „Teoria DO WIDZENIA” (Bibl. Galerii „TAK”, str. 1—115),
12. Kowalska B. — „Polska awangarda malarska 1945—1970” (PWN 1976)
13. Wojciechowski A. — „Młode malarstwo polskie” 1944—1974” („Ossolineum 1976),
14. Groch Klaus — „Aktuelle kunst in Osteuropa” (Köln 1971 str. 84—88),

15. Trbuljak Goran — „Art. powieści o Anastazi” (Belgrad 1975 — Gal. Stud. Centra),
16. Jones Tim — „Art of Art Anastazy” (Londyn 1976, str. 3—54),
17. Przyjemski L. — „Opowiadania o Anastazym” (Wyd. Morskie 1976, str. 1—256),
18. Davis J. — (Wis-Man-Art”) (Uniwersitet Toronto Kanada, str. 1—35),
19. MC Luham — „A. WIS. ART” 1976 Dada Systems — Denver — Colorado — USA, str. 1—55).

23. REGINA WŁODARCZYK-PUCHAŁA — Szklarska Poręba, Osiedle Huty 10 B.

Studia artystyczne ukończyła w roku 1958 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Szklania w pracowni prof. Stanisława Dawskiego. Po ukończeniu studiów podejmuje pracę w Hucie Szklania Kryształowego „Julia” pracując początkowo jako projektant a następnie jako kierownik Ośrodka Wzornictwa. Jest członkiem Związku Polskich Artystów-Plastyków okręgu wrocławskiego. Bierze czynny udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych zdobywając liczne nagrody. Za działalność artystyczną odznaczona Złotą Odznaką „Zasłużony dla Dolnego Śląska” oraz Medalem XXX-lecia PRL.

Wystawy krajowe:

- 1960 — Okręgowa wystawa ceramiki i szkła artystycznego — Wrocław,
- 1960 — II Ogólnopolska wystawa ceramiki i szkła artystycznego — Wrocław,
- 1961 — Artysta w przemyśle — Warszawa,
- 1963 — Polskie szkło artystyczne — Kraków,
- 1964 — Ogólnopolska wystawa — tkanina, ceramika, szkło — Warszawa,
- 1965 — Plastyka w przemyśle — Wrocław,

- 1969 — Wzornictwo w przemyśle szklarskim i ceramicznym — Warszawa,
- 1974 — Ogólnopolska wystawa szkła artystycznego i użytkowego — Katowice,
- 1969 — Ceramika i szkło. Polska sztuka użytkowa w XXV-lecie PRL — Wrocław,
- 1974 — „Prezentacje 74” — Wrocław,
- 1975 — Jelenia Góra 74 — Muzeum w Jeleniej Górze,
- 1975 — Panorama XXX-lecia PRL — Warszawa,
- 1974 — Plastycy w przemyśle — Wrocław,
- 1975 — Szkło i ceramika, wzornictwo — konfrontacje — Warszawa IWP,
- 1975 — Wystawa indywidualna „Szkło artystyczne” — Warszawa — Desa,
- 1976 — Wystawa indywidualna „Szkło artystyczne”. Bolesławiec — Muzeum,
- 1976 — I Triennale szkła. Kłodzko.

Wystawy zagraniczne:

- 1963 — Verrerie Europeenne 1958—1963. Liege — Belgia,
- 1963 — Polskie szkło i ceramika. Wystawa objazdowa. Berlin, Praga, Budapeszt,
- 1965 — Polska primenjena u metnost. Beograd — Jugostawia,
- 1973 — Triennale szkła i ceramiki. Jablonec — Czechosłowacja,
- 1974 — Szkło artystyczne. London — Ośrodek Kultury Polskiej,
- 1976 — Międzynarodowa wystawa szkła i ceramiki. Jablonec — Czechosłowacja.

Nagrody i konkursy:

- 1961 — I nagroda w konkursie na szkło użytkowe — Warszawa,
- 1963 — I nagroda w konkursie na szkło gospodarcze i oświetleniowe — Warszawa,
- 1969 — Nagroda Ministra Budownictwa i Przemysłu Mater. Budowlanych,
- 1971 — Nagroda Ministra Budownictwa i Przem. Materiałów Budowlanych,

- 1966 — Nagroda Zjednoczenia Przemysłu Szklarskiego za patere kryształową z okazji 1000-lecia szkła polskiego,
- 1974 — II nagroda na Ogólnopolskiej wystawie szkła artystycznego w Katowicach,
- 1975 — Nagroda Wydziału Kultury i Sztuki miasta Wrocławia,
- 1976 — Nagroda Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojew. w Jeleniej Górze,
- 1976 — Srebrny medal oraz nagroda Zarządu Głównego ZPAP na I Triennale Szkła w Kłodzku.

Prace w zbiorach:

- Musee du Verre Liege — Belgia,
- Muzeum Narodowe we Wrocławiu,
- Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze,
- Muzeum w Krakowie.

24. BRONISŁAW WOLANIN — Bolesławiec, ul. Bielska 2/33.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale ceramiki artystyczno-przemysłowej. Studiował pod kierunkiem prof. Julii Kotarbińskiej. Członek Związku Polskich Artystów-Plastyków — sekcji architektury wnętrz. Kierownik artystyczny Spółdzielni „Ceramika Artystyczna” w Bolesławcu. Za działalność artystyczną odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi, Medalem XXX-lecia PRL oraz Srebrną Odznaką „Zasłużony dla Dolnego Śląska”

Wystawy, nagrody:

- „Polskie dzieło plastyczne w XV-leciu PRL”. Sztuka użytkowa. Warszawa — Zachęta 1963 r.,
- Międzynarodowa wystawa ceramiki artystycznej. Faenza — Włochy 1965 r.,
- Triennale rysunku. Wrocław — Muzeum Architektury — 1967 r.,

- Wystawa sztuki użytkowej okręgu wrocławskiego. Wrocław — Muzeum Archeologiczne — 1967 r.,
 - „Polska sztuka użytkowa w XXV-leciu PRL”. Wrocław — Muzeum Narodowe 1969 r.,
 - „Polska sztuka użytkowa w XXV-leciu PRL”. Moskwa, Ryga (ZSRR) — 1969 r.,
 - Międzynarodowa wystawa „Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej”. Sopot — 1970 r. — medal,
 - „Współczesna polska ceramika artystyczna”. Gliwice, Muzeum — 1970 r.,
 - Wystawa okręgowa. Wrocław BWA — 1971,
 - Wystawa „Wrocław 71”. Warszawa — Zachęta 1971 r.,
 - Wystawa ceramiki wrocławskiej. Drezno — NRD — 1973 r.,
 - Wystawa „Artyści plastycy z kragu Cepelii”. Warszawa — Zachęta — 1971 r. — brązowy medal,
 - Triennale Rysunku — Wrocław — Muzeum Architektury 1974 r.,
 - Wystawa „Prezentacje 74” — Wrocław, Muzeum Architektury 1974 r.,
 - Wystawy „Polnische Gegenwartskunst 1945—1973” — Wilhelm — Lehmbruck — Museum — Duisburg (RFN) 9 — 1974 r.,
 - Wystawa „Plastyka Zagłębia Miedzi” — Legnica — Muzeum Miedzi — 1974 r.,
 - Wystawa „Współczesna ceramika bolesławiecka” — Bolesławiec, Muzeum Ceramiki, 1974 r.,
 - Wystawa „Współczesna ceramika bolesławiecka” — Cze-
stochowa, Centrum Wystawiennicze Cepelii, 1974 r.,
 - Wystawa „Kamionka bolesławiecka” — Warszawa — Galeria TPSP „Pałac”, 1975 r.,
 - Wystawa „Kamionka bolesławiecka” — Kraków, Salon Cepelii, 1975 r.,
 - Wystawa „Ceramika i szkło” — Dolny Śląsk w Panoramie XXX-lecia PRL — Warszawa, Instytut Wzornictwa, 1975 r.,
 - Wystawa „Sztuka i rękodzieło Cepelii” — Warszawa, Pałac Kultury i Nauki, 1975 r.,
 - Wystawa ceramiki uczestników II Międzynarodowego Sympozjum w Wilnie (ZSRR), 1975 r.,
 - Wystawa „Formy i barwy” — Bolesławiec, Muzeum Ceramiki 1975 r.,
 - Wystawa „Bolesławiecka ceramika artystyczna” — Warszawa, Galeria TPSP, „Stara Kordegarda”, 1976 r.,
 - Wystawa „Kamionka bolesławiecka” — Gliwice, Muzeum 1976 r.,
 - Wystawa „Kamionka bolesławiecka” — Toruń, Muzeum Okręgowe, 1976 r.,
 - Wystawa „Kamionka bolesławiecka” — Warszawa, Salon Cepelii, 1976 r.,
 - Wystawa „Kamionka bolesławiecka” — Jelenia Góra, Klub MPiK, 1976 r.
- Wystawy indywidualne:
- Muzeum Ceramiki w Bolesławcu — 1968 r.,
 - Biuro Wystaw Artystycznych — Wrocław 1969 r.,
 - Biuro Wystaw Artystycznych w Legnicy, 1972 r.,
 - Biuro Wystaw Artystycznych w Kłodzku, 1974 r.,
- Klub Dziennikarza we Wrocławiu, 1974 r.,
 - Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze, 1974 r.
25. MARIA MAGDALENA-WRZESIEŃ-TRZMIEL — Kamienna Góra, ul. Cicha 11/79.
- Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Projektowania Ubioru i Tkaniny. Od 1974 roku członek Związku Polskich Artystów-Plastyków okręgu wrocławskiego.
- Wystawy, nagrody:
- 1971 — Wystawa projektów PWSSP w ramach I Triennale Tkaniny Artystycznej i Przemysłowej w Łodzi,
 - 1972 — Wystawa tkanin dekoracyjnych w Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi,
 - 1973 — Wystawa projektów ubiorów i tkanin studentów PWSSP — Salon Sztuki Współczesnej w Łodzi,
 - 1973 — III nagroda w konkursie na tkaninę odzieżową Zjednoczenia Tkanin Dekoracyjnych i Jedwabniczych w Łodzi,
 - 1975 — Prezentacje twórcze — Wrocław,
 - 1976 — Wystawa indywidualna malarstwa „Kwiaty polskie” — Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze,
 - 1976 — II Ogólnopolska Wystawa Plastyki Marynistycznej — Gdańsk,
 - 1976 — Wystawa indywidualna malarstwa — Galeria Sztuki Współczesnej Jelenia Góra,
 - 1976 — Wystawa „PPR — droga walki i zwycięstwa” — Rzeszów, Muzeum Okręgowe.

MALARSTWO

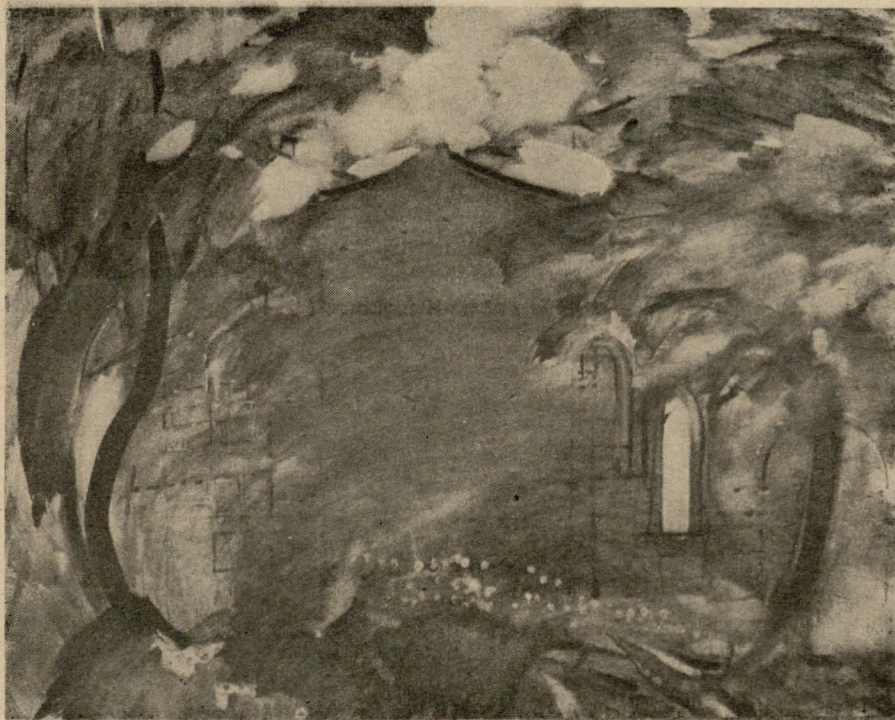
GRAFIKA

RYSUNEK

SZKŁO

CERAMIKA

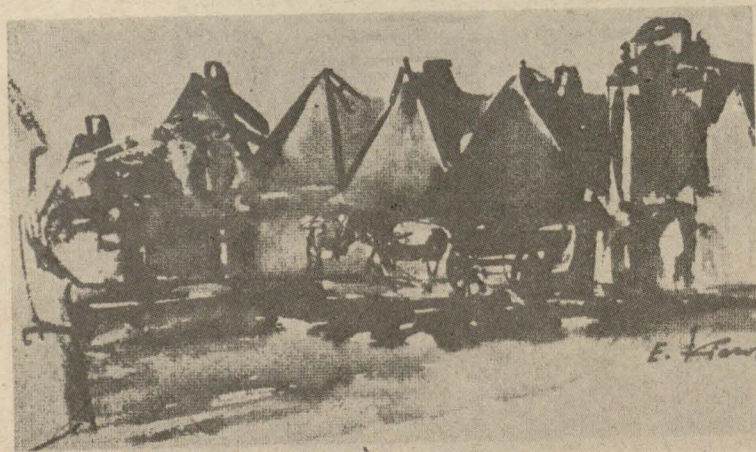
ARCHITEKTURA WNETRZ



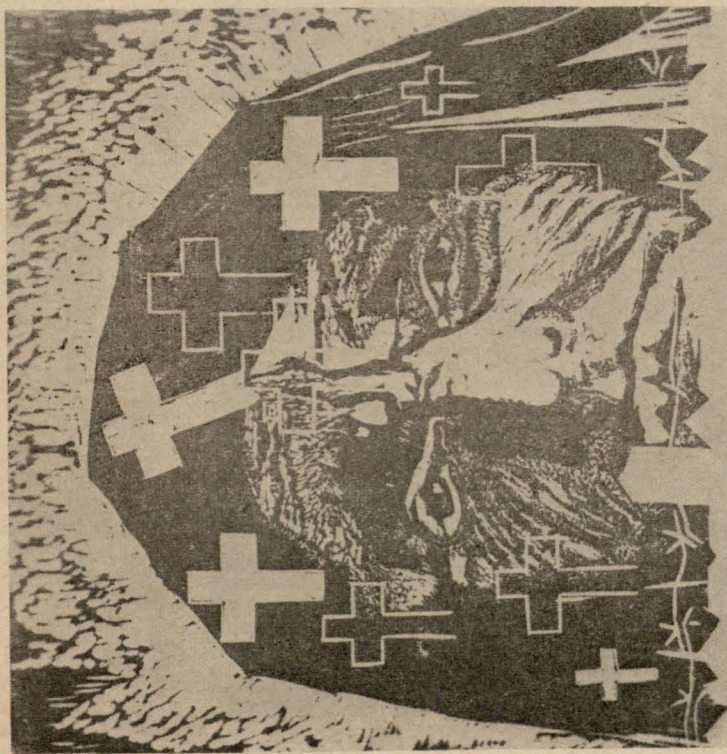
Zofia Szuster (18)



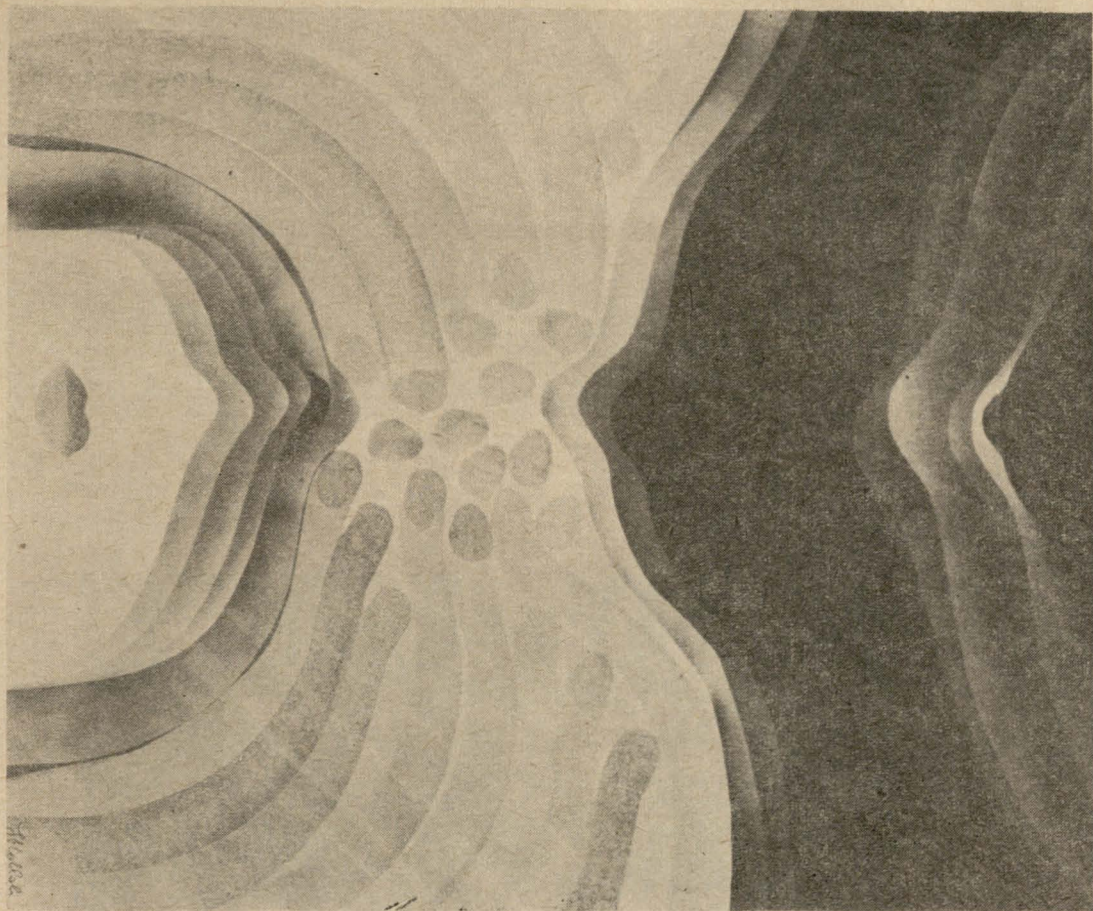
Róża Fabisz-Kijankowa (4)



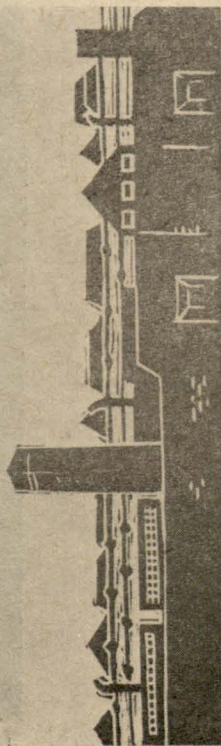
Edward Kiczak (9) — Miasteczko



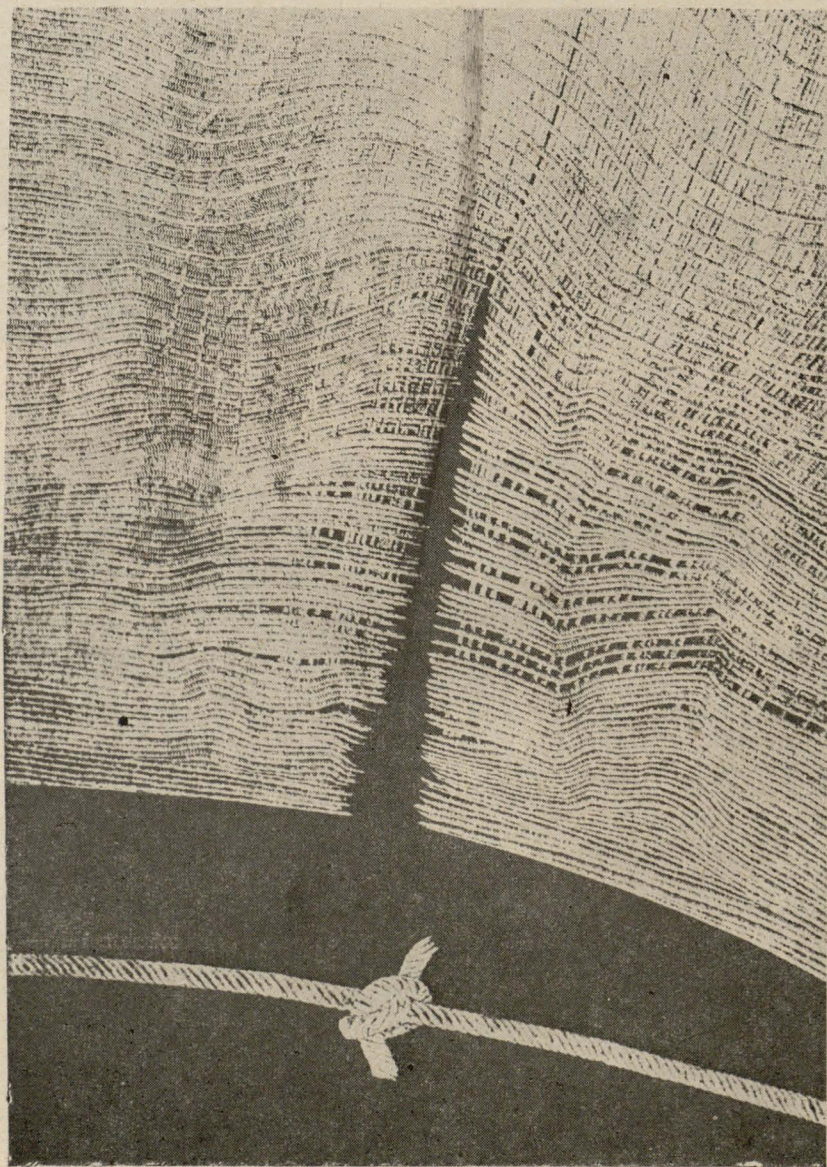
Ireneusz Kornaszewski (10) — Przeciwno wojnie



Izabella Hollak (7) — Urojenie



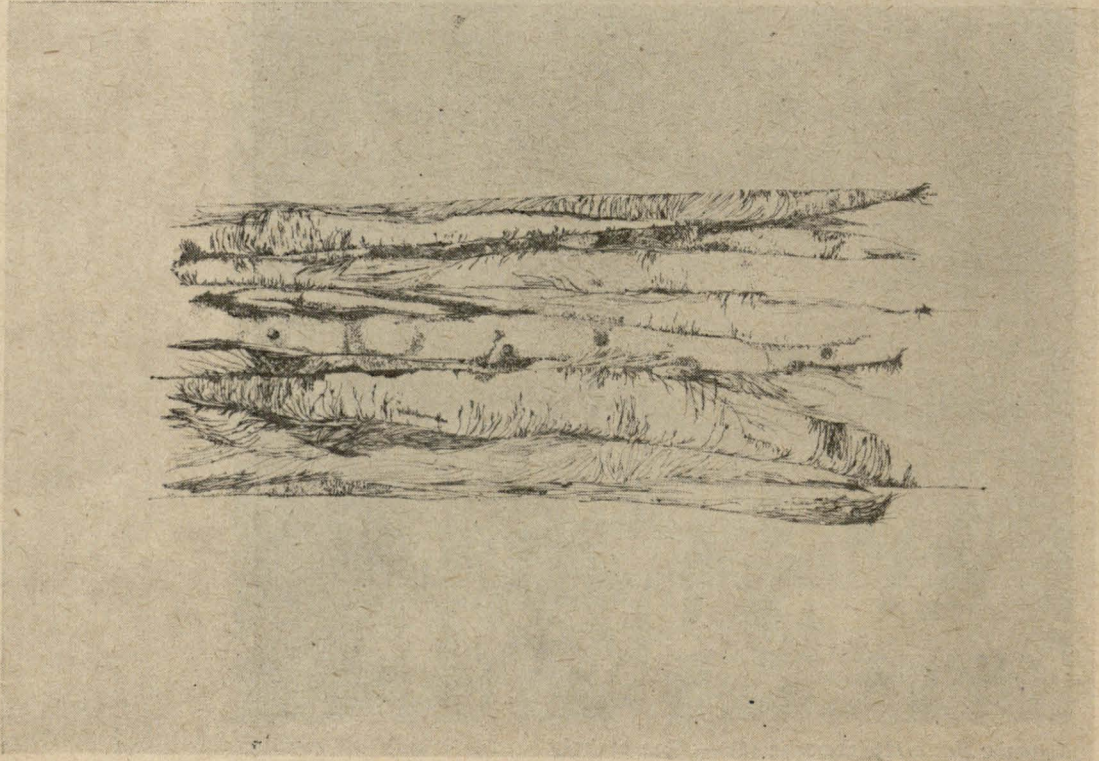
Ireneusz Kornaszewski (10) — Przeciwno wojnie



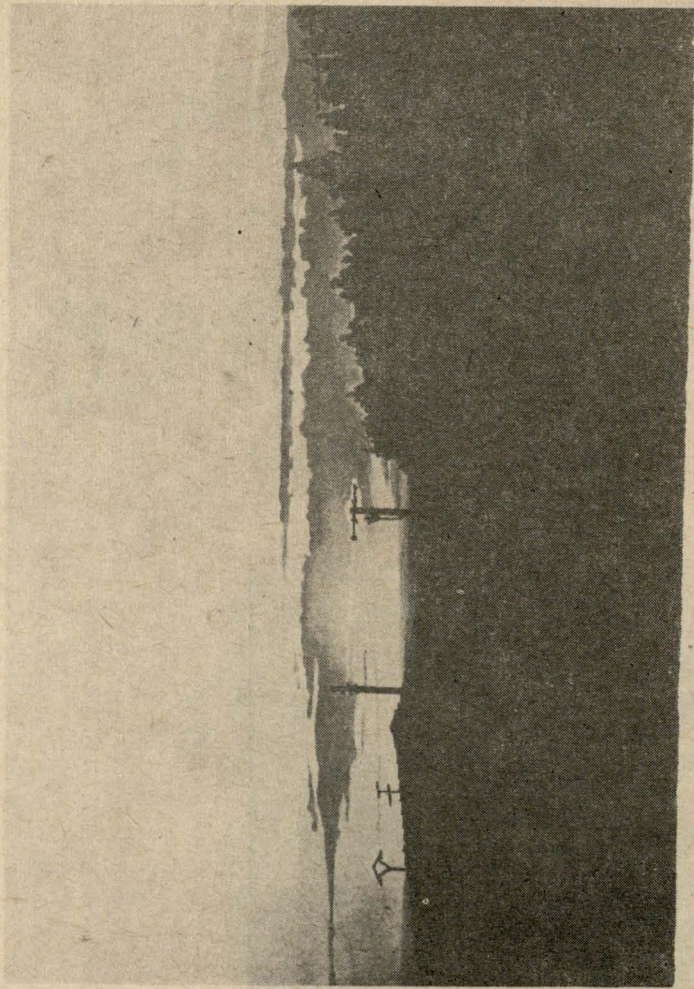
Tadeusz Kaczmarek (8)



Eugenia Hertz-Kielczewska (6) — One czekały



Jolanta Ajlikow-Czarnecka (1)



Mieczysław Kozłowski (11)



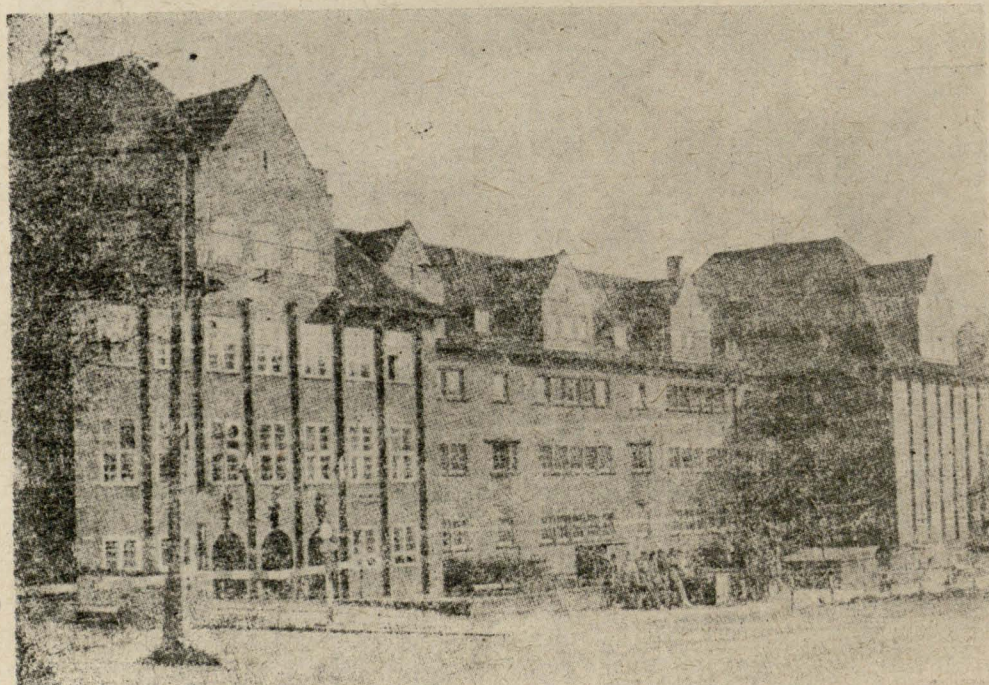
Lidia Sokal-Wereszczyńska (17)



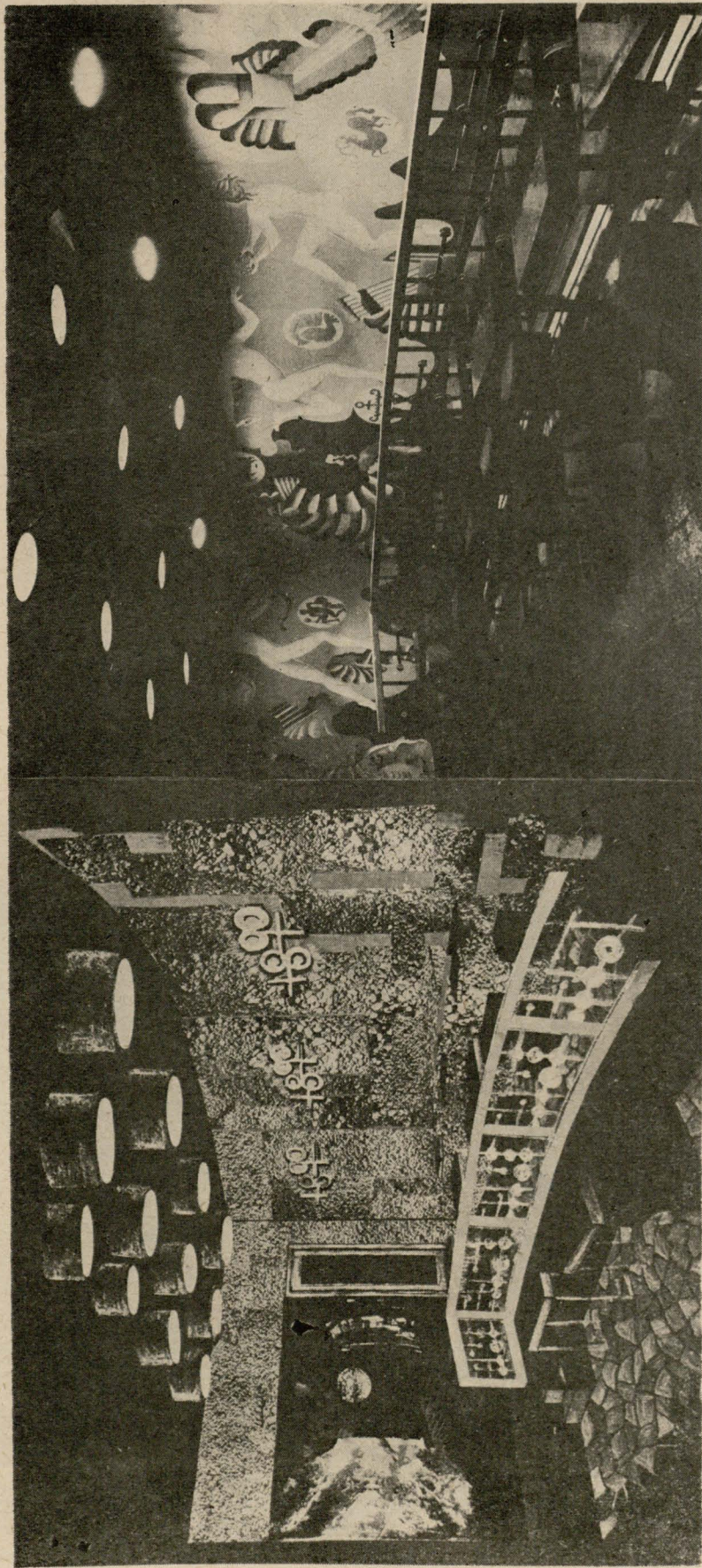
Maria Magdalena Wrzesień-Trzmiel (25) — Trzy słoneczniki



Zbigniew Martin (12) — Projekt gobelinu



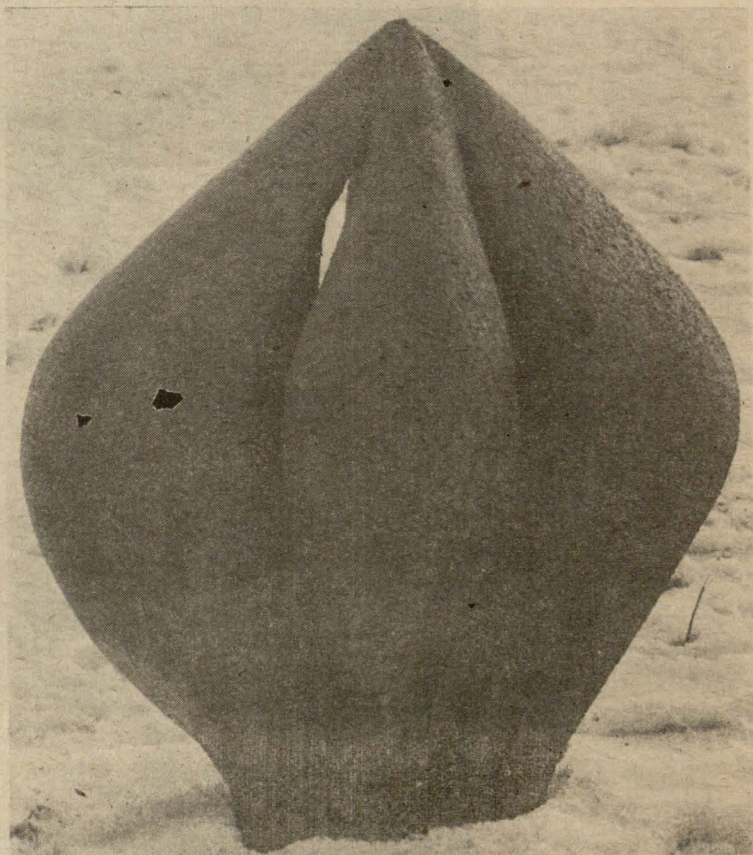
Anastazy Bogdan Wiśniewski (22)



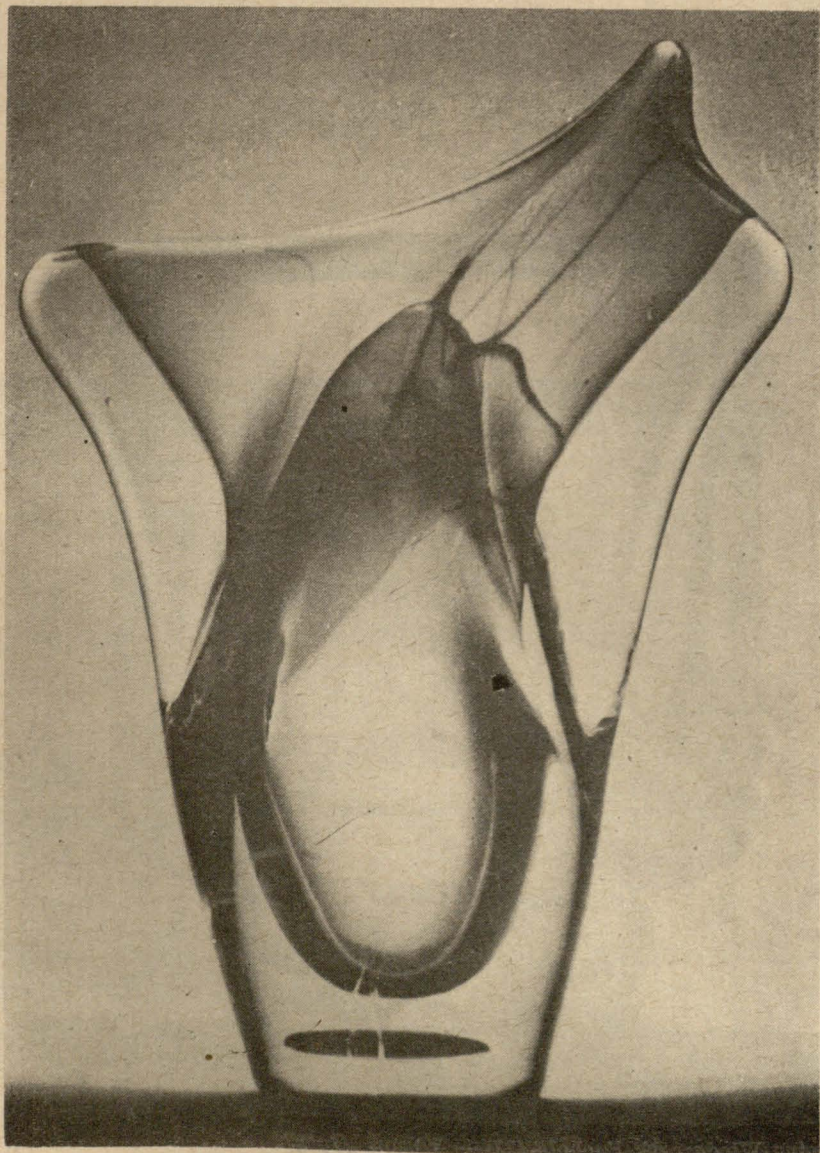
Lidia Sniatycka-Olszewska (20) — Kłub Studencki — projekt i realizacja



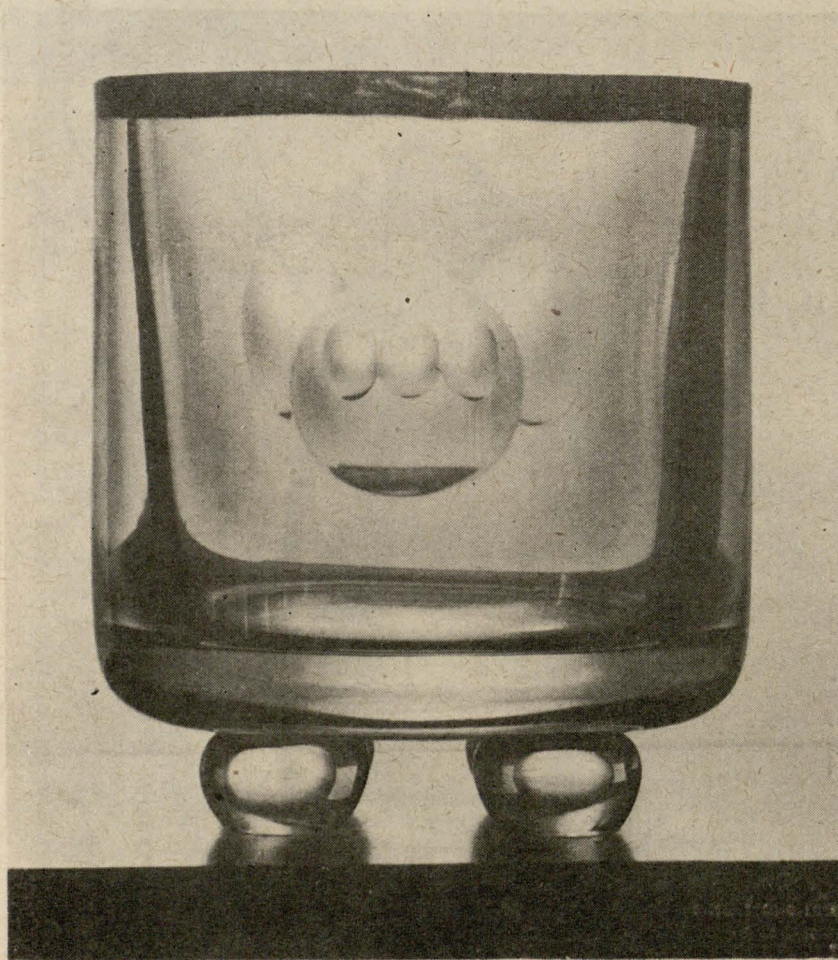
Bronisław Wolanin (24)
— Wazony



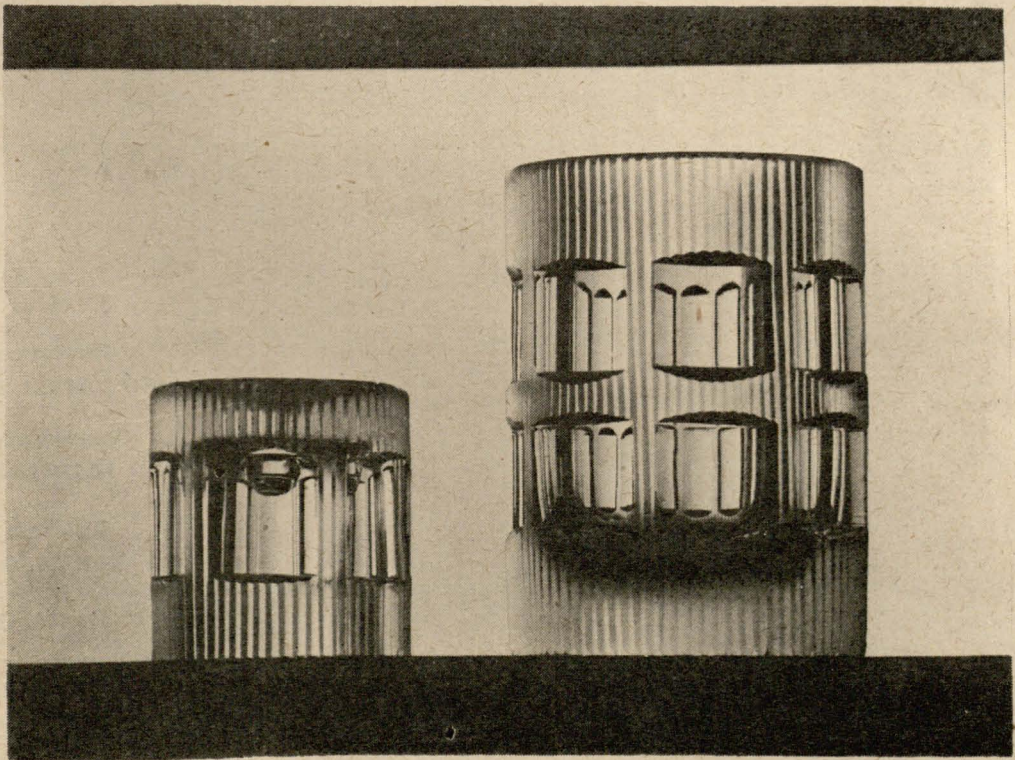
Janina Bany-Kozłowska (2)
— Forma dekoracyjna



Władysław Czyszczoń (3) — Forma dekoracyjna „Eurydyki”



Regina Włodarczyk-Puchata (23) — Wazon „Opty”



Aleksander Puchala (16)

Opracowanie tekstów:
BOGUMIŁA ZIELIŃSKA

Opracowanie graficzne:
IZABELLA HOLLAK

Redakcja techniczna:
ROMUALD WITCZAK

WYDAWCA:
Biuro Wystaw Artystycznych
w Jeleniej Górze

DZG 1504-2-1034/77 500 z-t: 25,5×20,0 G-20

