



Teatr Jeleniogórski

Sceny: Animacji i Dramatyczna im. C.K. Norwida

**Bertolt Brecht**  
**„KARIERA ARTURA UI”**

**reżyseria:** Wojtek Klemm

**scenografia:** Justyna Łagowska

**muzyka:** Dominik Strycharski

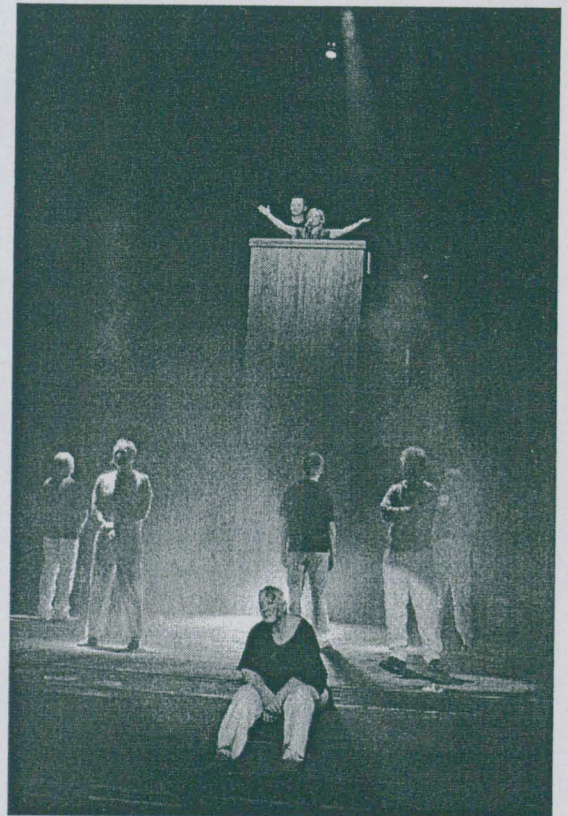
**dramaturgia:** Tomasz Śpiewak

**obsada:** Irmina Babińska (gościnnie), Iwona Lach, Małgorzata Osiej-Gadzina, Magdalena Kuźniewska, Andrzej Konopka (gościnnie), Jacek Grondowy, Piotr Koniecznyński, Robert Dudzik, Bogusław Siwko, Tadeusz Wnuk, Jacek Paruszyński, Kazimierz Krzaczkowski  
akordeon: Tomasz Gadzina

**Premiera – 15 września 2007**

Arturo Ui i jego kumple-gangsterzy stopniowo - korumpując, zastraszając, mordując, a przy tym nonszalancko grając rolę dobroczyńców społeczności – zyskują coraz większą władzę nad mieszkańcami miasteczka. Skupiony na własnych interesach, łatwowierny, bezwolny i w końcu otumaniony strachem tłum nie potrafi ich powstrzymać...

Słynny dramat Brechta - gangsterska historia, rozgrywająca się na amerykańskiej prowincji, tradycyjnie odczytywana jako rzecz o Hitlerze, zawiera wątki, które bez korekt można odnieść do rzeczywistości, znanej nam z pierwszych stron gazet.



*"Kariera Artura Ui" w reżyserii Wojtka Klemma w Jeleniej Górze to jeden z najlepszych politycznych spektakli ostatnich lat w Polsce i udana próba przywrócenia Brechtowi politycznej rangi.*

*Roman Pawłowski, Gazeta Wyborcza*

*Swoją dyrekcję w jeleniogórskim Teatrze Norwida Wojtek Klemm zainauguował "Karierą Artura Ui" Bertolta Brechta. (...) "Kariera" jest spektaklem (...) niepozbawionym czytelnymi nawiązaniami do polskiej rzeczywistości, ale nie kabaretowym. Nowoczesnym, ale nie hermetycznym. Słowem: świetny początek dyrekcji.*

*Aneta Kyzioł, Polityka*

## **Wrześniowe premiery Teatru Jeleniogórskiego**

**15 września, godz.19.00, Duża Scena**

**Bertolt Brecht**

**„KARIERA ARTURA UI”**

reżyseria: Wojtek Klemm

scenografia: Justyna Łagowska

muzyka: Dominik Strycharski

dramaturgia: Tomasz Śpiewak

obsada: Irmina Babińska (gościnnie), Magdalena Kuźniewska, Iwona Lach, Małgorzata Osiej-Gadzina, Robert Dudzik, Jacek Grondowy, Piotr Koniecznyński, Andrzej Konopka (gościnnie), Kazimierz Krzaczkowski, Jacek Paruszyński, Bogusław Siwko, Tadeusz Wnuk

Arturo Ui i jego kumple-gangsterzy stopniowo - korumpując, zastraszając, mordując, a przy tym nonszalancko grając rolę dobroczyńców społeczności – zyskują coraz większą władzę nad mieszkańcami miasteczka. Skupiony na własnych interesach, łatwowierny, bezwolny i w końcu otumaniony strachem tłum nie potrafi ich powstrzymać...

Słynny dramat Brechta - gangsterska historia, rozgrywająca się na amerykańskiej prowincji, tradycyjnie odczytywana jako rzecz o Hitlerze, zawiera wątki, które bez korekt można odnieść do rzeczywistości, znanej nam z pierwszych stron gazet.  
Kim jest Arturo Ui dzisiaj?

**Spektakl jest pierwszą jeleniogórską realizacją nowego dyrektora artystycznego Sceny Dramatycznej Teatru.**

**27 września, godz.19.00, Scena Studyjna (w ramach XXXVII JST):**

**Małgorzata Sikorska-Miszczuk**

**"ŚMIERĆ CZŁOWIEKA-WIEWIÓRKI"**

reżyseria i opracowanie muzyczne: Natalia Korczakowska

scenografia: Justyna Łagowska

kostiumy: Anna Met

dramaturgia: Joanna Wichowska

obsada: Lidia Schneider, Magdalena Kuźniewska, Anna Ludwicka, Andrzej Kępiński, Robert Mania, Jarosław Dziędzic, Piotr Żurawski

„Historia opisana w tej sztuce wydarzyła się naprawdę. Ulrike Meinhof pomogła uwolnić Andreasa Baadera, porzuciła dzieci, zeszła do podziemia, by walczyć o Nowe Niemcy. Pisała manifest RAF, uczestniczyła lub współdziałała w napadach na banki, podrzucała bomby. Została aresztowana, gwałtem prześwietlono jej czaszkę. (...)” („Śmierć Człowieka-Wiewiórki”)

Tekst młodej autorki to inteligentna próba zgłębienia fenomenu niemieckiego terroryzmu lat 70-tych i legendy jego głównych bohaterów: Ulrike Meinhof, Andreasa Baadera i Gudrun Ensslin. Zarówno „ideały” bojowników, jak i system, z którym walczyli opisane zostały z dużą ironią i humorem.

Dla reżyserki spektaklu historia RAFu jest punktem wyjścia dla rozważań o przemocy, obecnej w naszym świecie na wielu płaszczyznach: od osobistej po polityczną.