

# ARCHIWUM

TEATRU im. CYPRIANA NORWIDA  
w JELENIEJ GÓRZE

544



## Teatr Jeleniogórski

Sceny: Animacji i Dramatyczna  
im. C. K. Norwida

Dyrektor naczelny: Bogdan Nauka  
Dyrektor artystyczny: Małgorzata Bogajewska

### **Biuro Promocji i Organizacji Widowni**

tel. 00 48 75 - 64 28 130

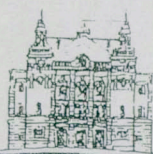
e-mail: [widownia@teatr.jgora.pl](mailto:widownia@teatr.jgora.pl)

kasa teatru czynna od wtorku do piątku w godz. 9 - 16

oraz na godzinę przed spektaklem

tel. 00 48 75 - 64 28 131

[www.teatr.jgora.pl](http://www.teatr.jgora.pl)



# Teatr Jeleniogórski

Sceny, Animacji i Dramatyczna im. C. K. Norwida

Aleksander Fredro

## DOŻYWOCIE

Reżyseria – Andrzej Sadowski

Scenografia – Anna Sekuła

Muzyka – Krzysztof Suchodolski

**Obsada: Tadeusz Wnuk, Robert Dudzik, Andrzej Kępiński, Piotr Koniecznyński, Kazimierz Krzaczkowski, Jacek Paruszyński, Marcin Tomczak, Bogusław Siwko, Krystyna Dmochowska, Elwira Hamerska, Magdalena Kuźniewska, Iwona Lach.**

Powstałe w 1835 roku „Dożywocie” Aleksandra Fredry wraz z „Panem Jowialskim”, „Ślubami Panieńskimi” i „Zemstą” należą do arcydzieł polskiej literatury. To znakomita komedia, której wielką zaletą jest wartka akcja, wspaniały labirynt intryg, w które uwikłani zostają wszyscy bohaterowie, a także barwne, pełne komicznych sprzeczności postaci: Łatka to ogarnięty żądzą posiadania lichwiarz, utracjuszem o dobrym sercu jest Leon Birbancki, a Doktor zupełnie nie stosuje się do własnych porad medycznych.

– Nasz spektakl pozostaje wierny Fredrze – podkreśla reżyser Andrzej Sadowski – to znaczy, że podczas fenomenalnej zabawy staramy się powiedzieć coś wartościowego o świecie.

Wielkim walorem spektaklu jest muzyka Krzysztofa Suchodolskiego, krakowskiego kompozytora filmowego (ponad 150 tytułów) i teatralnego (ostatnio do „Ryszarda III” Jerzego Stuhra), najczęściej współpracującego z Narodowym Teatrem Starym w Krakowie. To muzyka przypominająca w klimacie lata dwudzieste minionego wieku. Styl „Ziemi obiecanej” przypominają natomiast dekoracje i kostiumy Anny Sekuły, artystki należącej do czołówki scenografii polskiej.

*Dożywocie - we współczesnej Fredrze encyklopedii – to dożywotnia renta która mogła być zapisana w pieniądzech albo w rzeczach, które można było na pieniądze przeliczyć. W Galicji częste bywały przypadki, że właściciel majątku ziemskiego zapisywał za życia krewnemu nie na własność, ale na dożywocie posiadłość swoją. Taki „dożywotnik” mógł prawa swoje odsprzedać innej osobie.*

Prapremiera „Dożywocia” odbyła się 12 czerwca 1835 roku we Lwowie. Rolę Łatki zagrał wówczas Jan Nepomucen Nowakowski. W historii polskiego teatru zapisały się także kreacje Józefa Rychtera, Wincentego Rapackiego i Ludwika Solskiego, a w drugiej połowie XX wieku – Jacka Woszczerowicza, Gustawa Holoubka, Tadeusza Łomnickiego i Witolda Pyrkosza. W jeleniogórskim „Dożywociu” w roli Łatki poznamy Tadeusza Wnuka.

**Premiera jednej z najświetniejszych komedii polskiego komediopisarza wszechczasów uświetni obchody jubileuszu 60 – lecia Teatru Jeleniogórskiego.**