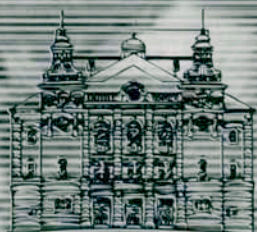




WIELKA  
WOODA



# Teatr Jeleńogórski

Scena Dramatyczna im. C.K. Norwida

Dyrektor naczelny: Bogdan Nauka

Kierownik literacki: Katarzyna Kłem

Kierownik artystyczny: Tadeusz Wnuk

СЕРВИС

## Spektakl poświęcony Agnieszce Osieckiej

Scenariusz, inscenizacja, reżyseria, choreografia: **Jan Szurmiej**  
Kierownictwo i opracowanie muzyczne, aranżacje: **Zbigniew Karnecki**

Scenografia: **Wojciech Jankowiak**

Kostiumy: **Marta Hubka**

Przygotowanie wokalne: **Bogdan Dominik i Jacek Szreniawa**

Asystent reżysera: **Robert Dudzik**

### Obsada:

Młoda A. – **Joanna Komarow** (gościnnie)

Średnia A. – **Elwira Hamerska-Kijańska**

Stara A. – **Bożena Krzyżanowska** (gościnnie)

Bufetowa – **Marta Łącka**

Sekretarka partyjna – **Lidia Filipek**

Dziewczyna lekkich obyczajów – **Magdalena Kuźniwska**

Arystokratka – **Iwona Lach**

Harcerka – **Elżbieta Kosecka**

Hippiska – **Małgorzata Osiej-Gadzina**

Ubek (Milicjant) – **Robert Dudzik**

Rockman (Dresiarz) – **Jacek Grondowy**

Student – **Piotr Makarski**

Mistrz ceremonii (Charon) – **Tadeusz Wnuk**

Inteligent – **Marcin Tomczak** (gościnnie)

Młody – **Michał Chorościński** (gościnnie)

Przedstawienie prowadzi: **Małgorzata Własik**

Prapremiera: 11 stycznia 2003 r.



## Z potrzeby serca jej słuchają...

Rozmowa z Janem Szurmiejem

### - Kiedy zetknęły się drogi artystyczne, Pana i Agnieszki Osieckiej?

-To był 1986 rok. Ona była już wtedy znaną autorką wierszy, sztuk teatralnych, widowisk telewizyjnych, książek. Jej piosenek słuchała cała Polska. Ja miałem za sobą kilka realizacji teatralnych i pracowałem nad adaptacją "Sztukmistrza z Lublina". Bardzo chciałem, żeby piosenki songi do tego spektaklu napisała właśnie Agnieszka. I ona się zgodziła. Powiedziałbym nawet, że zafascynował ją Singer i mało jej znany świat kultury żydowskiej. Starła się ją poznać, zdobyć jak najwięcej informacji o religii, życiu codziennym chasydów. Wkrótce dołączył do nas Zygmunt Konieczny, który podjął się skomponowania muzyki. Pracowała niezwykle profesjonalnie. Ja podawałem temat, mówiłem, co powinno być w danym songu i za jakiś czas dostawałem tekst, który na ogół był trafiony w dziesiątkę; czasem wprowadzaliśmy jakieś niewielkie korekty. Do wrocławskiej inscenizacji Agnieszka napisała dziewięć pieśni, kiedy realizowałem "Sztukmistrza z Lublina" w Warszawie, dopisała następne. "Oczy tej małej" czy "Grajmy Panu" stały się potem wielkimi przebojami Piwnicy pod Baranami i Anny Szalapak.

-Sukces przedstawienia przeszedł nasze najśmielsze oczekiwania. dziś mogę to powiedzieć bez posądzenia o samochwalstwo, toteż namawialiśmy się na kolejne wspólne realizacje z Agnieszką i Zygmuntem Koniecznym. Planowaliśmy np. "Mistrza i Małgorzatę". Jak to w życiu bywa, nie

zgadzały się terminy, różne rzeczy stawały na przeszkodzie. Teraz wracam do pomysłu z Bułhakowem, niestety nie ma już Agnieszki.

**- O Agnieszce Osieckiej napisano, po jej odejściu, setki artykułów, powstało już parę książek.**

**Co Pan chce powiedzieć, przekazać nam o niej w spektaklu "Wielka woda"?**

- Do tego przedstawienia dojrzałem przez kilka lat. Kiedy jej zabrakło, wydawało mi się nietaktem "zerowanie" na jej twórczości w taki sposób. Teraz doszedłem do momentu, w którym chciałbym osobiście, tak jak ja to czuję, powiedzieć od siebie kim Agnieszka Osiecka naprawdę była. Co czuła, o czym myślała i jakie miała serce. A to serce to była jedna wielka poezja. Prawdziwi poeci rodzą się raz na jakiś czas i dla mnie Agnieszka była dowodem jakiejś boskości, daru danego przez siły wyższe. Miała nie tylko łatwość pisania ale także niezwykłą umiejętność dostosowywania wyobraźni do rodzaju twórczości, jaką w danej chwili uprawiała. A pisała mnóstwo, od dramatu po frywolną piosenkę, czego zdawało się nie dostrzegać zawistne środowisko określające ją jako "tekściarę". Osobiście uważam ją za wybitną poetkę, absolutnie metafizyczną, w której od urodzenia tkwiła iskra boża. I ona tę Iskrę wykorzystała. Zapłaciła zresztą za to ogromną cenę. Pochłonięta twórczością, nie miała czasu na rodzinę, na gadzety, na myślenie o sobie. Dlatego była skazana na wielką samotność jak każdy wielki artysta. I to też chcę pokazać w moim przedstawieniu.

**- Ta olbrzymia wszechstronność twórczości Agnieszki Osieckiej, o której Pan mówił sprawia, że miała i ma do dzisiaj olbrzymie rzeszy wielbicieli. Jej piosenek słuchają wszyscy, bez względu na wiek, wykształcenie.**

- Byłem ostatnio na koncercie w radiowej "Trójce", na finale konkursu im..Agnieszki Osieckiej, który animują Magda Umer, Agata Passent i Jurek Satanowski. 80 proc. widzów stanowili młodzi ludzie. I to jest ważne, że przy tym całym wejściu do obłędu obcych form muzycznych jak discopolo, techno, czy inne, im podobają się jej wiersze, jej piosenki. Z potrzeby serca jej słuchają.

Rozmawiała: Katarzyna Klem

...Przyjaciele moi i moje przyjaciółki! Nie odkładajcie na później ani piosenek, ani egzaminów, ani dentyści, a przede wszystkim nie odkładajcie na później miłości. Nie mówcie jej "przyjdź jutro, przyjdź pojutrze, dziś nie mam dla ciebie czasu". Bo może się zdarzyć, że otworzysz drzwi, a tam stoi zziębnięta staruszka i mówi: "Przepraszam, musiałam pomylić adres". I pstryk, Iskierka zgaśnie.

A.O.

## Wielka woda

Na wszystkie moje pogody,  
na niepogody duszy mej-  
trzeba mi wielkiej wody,  
trzeba mi wielkiej wody  
tej dobrej i tej złej...  
Oceanów mrukliwych  
i strumieni życliwych,  
czarnych głębin niepewnych  
i opowieści rzewnych...

Na wszystkie moje złe bogi  
i na niebogę z moich snów  
trzeba mi wielkiej drogi,  
trzeba mi wielkiej drogi  
wśród wiecznie młodych bżów ...(...)  
Taką mnie ścieżką poprowadź,  
gdzie śmieją się śmiechy w ciemności  
i gdzie muzyka gra.  
...i nie daj mi, Boże, skosztować  
tak zwanej życiowej mądrości,  
dopóki życie trwa

## Znów patrzę na jezioro

Znów patrzę, jak zasypia moje jezioro  
i nie ma na to rady,  
choć nie wiadomo, skąd się właściwie biorą  
w mych myślach te zasady  
-skąd w ptakach ta odwaga,  
żeby daleko tak wlec się,  
skąd w chmurach ta powaga,

żeby tak czernieć na wietrze?...

A kozioł nocą krzyczy  
i biegnie między sosny,  
a ja odchodzę z niczym-  
aby do wiosny,  
aby do wiosny...(...)

## Chmury

Chmury-  
stewardessy Pana Boga-  
przechowalnie deszczu-  
kanapy aniołków,  
zróbcie coś, proszę, zróbcie coś i dla mnie:  
sprawcie, żeby choć raz,  
choć jeden jeszcze raz  
było mi miękko, ciemno i bezpiecznie.

## Serce

Serce mnie boli...  
Serce mnie boli, bo mija czas.  
A w majątku, w tym posagu biednym moim  
nie przybywa nowych skarbów ani gwiazd:  
tylko rytmy i piosenki,  
i nic więcej, i nic więcej...(...)  
To, co miałam, pogubiłam  
zapomniałam, co mówiłam,  
bardzo proszę, weź przynajmniej to, co mam:  
tę piosenkę, tę poezję za dwa grosze,  
te wierszyki, w których zawsze wiosna drży,  
te szarotki, co przy sobie stałe noszę  
i lusterka, co zmieniają w uśmiech. Izy.

## Spotkanie autorskie

- Czy pani tak to wszystko pisze z życia?  
- Z życia.  
- A łatwo się pani pisze?  
- Łatwo.  
- A łatwo się Pani żyje?

## Umrzeć z miłości

Chociaż raz  
warto umrzeć z miłości.  
Chociaż raz.  
A to choćby po to,  
żeby się później chwalić znajomym,  
że to bywa.  
Że to jest.  
...Umrzeć.  
Leżeć w cmentarzu czyjejs szuflady  
obok innych nieboszczyków listów  
i nieboszczeń pamiętek  
i cierpieć...  
Cierpieć tak bosko  
i z takim patosem,  
jakby się było Toską  
lub Witosem.  
...I nie mieć już żadnych spraw  
i do nikogo złości.  
I tylko błagać Boga, by choć raz,  
choć jeszcze jeden raz  
umrzeć z miłości

## Haiku na patyku

\*\*\*  
Gruszki na wierzbie,  
kuzynki moje w niedorzeczności,  
w zapachu tęsknoty,  
w dyskretnej chęćce na wanilię!

\*\*\*  
Szukałam trzeciego morza,  
a mam tylko dwa  
blokada.

\*\*\*  
Przybyłam do Ciebie zdyszana  
przybyłam z dalekiej podróży  
i zastałam zamki na lodzie  
zmienione w drzwiach

## Litania do skowronka

Jeszcze zdążę wam zaśpiewać, opowiedzieć.  
Jeszcze zdążę posadzić drzewa cudownie zielone,  
Jeszcze zdążę zapomnieć i wspomnieć  
Znowu nie wiedzieć  
I znajdę czas na śmiech, na rozpacz i słowo.  
We mnie tłucze się wiatr i śpiewa róg.  
Posłuchajcie,  
Litanię dla skowronka już pisze Bóg.  
Posłuchajcie, już przystanął  
Z ciekawością czas.  
Żegnaj Was...

**Piosenki Agnieszki Osieckiej wykorzystane w spektaklu:**

- "Ja nie chcę spać" (muzyka: Krzysztof Komeda-Trzciański)  
"Nie ma kwiatów dla Marianny" (muzyka: Edward Pałłasz)  
"Siedzieliśmy na dachu" (muzyka ludowa)  
"Okularnicy" (współautorstwo tekstu: Wiktor Bolesław Kolankowski, muzyka: Jarosław Abramow-Newerly)  
"W żółtych płomieniach liści" (muzyka: Andrzej Zieliński)  
"Jak tam jest" (muzyka: Seweryn Krajewski)  
"Sztuczny miód" (muzyka: Krzysztof Paszek)  
"Wieczór na dworcu w Cansas City" (muzyka: Andrzej Zieliński)  
"Na całych jeziorach ty" (muzyka: Adam Sławiński)  
"Nie całuj mnie pierwsza" (muzyka: Andrzej Zieliński)  
"Uciekaj moje serce" (muzyka: Seweryn Krajewski)  
"Szpetni czterdziestoletni" (muzyka: Seweryn Krajewski)  
"Wielka woda" (muzyka: Katarzyna Gaertner)  
"Byłam sama jestem sama" (muzyka: Jacek Mikuła)  
"Rozmowa poety z komornikiem" (muzyka: Seweryn Krajewski)  
"Tępa blondyna" (muzyka: Seweryn Krajewski)  
"Wariatka tańczy" (muzyka: Seweryn Krajewski)  
"Małgośka" (muzyka: Katarzyna Gaertner)  
"Nie ma jak pompa" (muzyka: Jacek Mikuła)  
"Damą być" (muzyka: Jacek Mikuła)  
"Dwa wesela" (muzyka: Jacek Mikuła)  
"Niech żyje bal" (muzyka: Seweryn Krajewski)  
"Kiedy mnie już nie będzie" (muzyka: Seweryn Krajewski)

Ponadto w scenariuszu wykorzystano wiersz Wojciecha Młynarskiego "Poetka znikła w oddali..."

**Licencja na wystawianie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.**

Opublikowane w programie fragmenty utworów Agnieszki Osieckiej pochodzą z książki "Za chwilę" (wybór wierszy dokonany przez nią samą), która została wydana już po jej śmierci przez Agencję Artystyczną PROSPERO. W programie wykorzystano zdjęcia z "Rozmów w Tańcu" Agnieszki Osieckiej.

Redakcja i opracowanie programu: **Katarzyna Klem**

Projekt i przygotowanie do druku: **Kwi: Mandarino** = [www.armsok.prv.pl](http://www.armsok.prv.pl)  
druk: Art Service = [www.art-service.com.pl](http://www.art-service.com.pl)



Sponsorzy:



Patronat medialny:



Zamówienia na bilety przyjmuje Biuro Promocji i Organizacji Widowni, tel. 64 28 130  
e-mail: [widownia@teatr.jgora.pl](mailto:widownia@teatr.jgora.pl); informacje o repertuarze: [www.teatr.jgora.pl](http://www.teatr.jgora.pl)



[www.amsok.pl](http://www.amsok.pl)

