

Pyotr Opat
Ray
Miłosny

premiera 12 maja 2002 r.

Handwritten signature

TEATR
JELENIOGÓRSKI
UL. CYPRYJAŃSKA 1
54-600 JELENIOGÓRZ
TEL. 71 73 10 10
WWW.TEATR.JELENIOGORSKI.PL

Pyotr Opat Ray Miłośny

Lidia Filipek
Grzegorz Cinkowski
Robert Dudzik
Jacek Grondowy

opracowanie tekstu
i reżyseria: Krzysztof Prus
scenografia: Maciej Sulewski
opracowanie muzyczne: Tomasz Gadzina
asystent reżysera: Robert Dudzik
światło: Adam Januszkiewicz, Emil Pokuta
inspicjent, sufler: Małgorzata Własik



MAJ		Wednesday / Cześć
Monday / Piątek	May / Maj	Wednesday / Cześć
	ŚWIĘTO PRACY	1
	W ZACZĘCIU PYOTR OPAT CHCIAŁ STWORZYĆ UCZONY TRAKTAT Kobietach, oparty na życiowym doświadczeniu. NIE WYSZŁO: NA UCZONOŚĆ	
7:00	ZABRAKŁO KWALIFIKACJI, NA ILISZĄ FORMĘ TRAKTATU NIE POZWOLIE TEMPERAMENT, A W TRZYMANIU SIE FAKTÓW Z ŻYCIA PRZESKODZIŁA BUJNA WYOBRAŹNIA AUTORA.	
10:00	MOŻE TO I LEPIEJ. NAIWNY WARSZTAT TEGO PISARZA-AMATORA KTÓRY PISANIE TRAKTOWAŁ JAK LECZNICZĄ TERAPIĘ, REKOMPEN- SATE ZA NIEUDANE ŻYCIE, POZWALA NAM (KTÓRY WYDAJEMY SIĘ SOBIE O TYLE MADREJSI) SPOJRZEĆ NA JEGO PROBLEMY Z DYSTANSEM.	
13:00	MAJ 2002 / Maj	
14:00	MAJ 2002 / Maj	
15:00	MAJ 2002 / Maj	
16:00	MAJ 2002 / Maj	
17:00	MAJ 2002 / Maj	
18:00	MAJ 2002 / Maj	
19:00	MAJ 2002 / Maj	
20:00	MAJ 2002 / Maj	
21:00	MAJ 2002 / Maj	
22:00	MAJ 2002 / Maj	
23:00	MAJ 2002 / Maj	
24:00	MAJ 2002 / Maj	
25:00	MAJ 2002 / Maj	
26:00	MAJ 2002 / Maj	
27:00	MAJ 2002 / Maj	
28:00	MAJ 2002 / Maj	
29:00	MAJ 2002 / Maj	
30:00	MAJ 2002 / Maj	
31:00	MAJ 2002 / Maj	

Thursday / Czwartek
MAJ
May / Mai
Anatole, Zygmunt

2 MOŻE DOTYCZA TAKŻE
CZWARTEK I NAS: NA SAHOTNOŚĆ,
TĘSKNOTĘ, NIESPEZNIENIE. NA POTRZEBĘ
RADOŚCI, ZABAWY, MUZYKI,
SEKSU, MIŁOŚCI, BOGA. NA
FASCYNACJĘ DIABŁEM.
NA KOBIECĘ.

MARIAN GŁOWACKI

ROZMOWA Z BOGUSŁAWEM SCHAEFFEREM,
kompozytorem, autorem sztuk scenicznych, między
innymi zrealizowanej w Teatrze Norwida w Jeleniej Górze
jego sztuki pt. „Far Niente”

– Jakie miejsce w pana twórczości zajmuje sztuka pt. „Far Niente”?
– „Far Niente” to sztuka z nowszego nurtu mojego dramatycznego
pisarstwa. Jej tematem nie jest już mowa, muzyka, teatr czy
warunki tworzenia kultury, lecz opis pewnego fenomenu.
Urządowanie może być namiastką najsilniejszej fascynacji
współczesnej – fascynacji władzą, dominacji nad innymi. Pro-
fesor przeciętny (a po władzę sięgają głównie ludzie przeciętni)
będzie zawsze dobierał sobie ludzi śmiesznych, by na ich tle
zajaśnieć pełnym blaskiem mądrości i autorytetu. I tak jest ze
wszystkim... Jest to temat aktualny, ważny, stąd sztuka jest (i dla
mnie) ważniejsza od innych.

– Zwykle współpracował pan z reżyserem Mikołajem Grabowskim.
Co zadecydowało o tym, że powierzył pan reżyserię „Far Niente”
komuś innemu?

– O, tu się pani myli. Mam obecnie (naliczyłem ich) 49 reżyserów.
Pan Krzysztof Prus jest jednym z nich, ale też jest – jak się
okazuje – jednym z najlepszych schaefferowskich reżyserów.

– Jak ocenia pan efekt pracy reżysera i aktorów jeleniogórskiego
teatru nad sztuką „Far Niente”?

– Praca reżysera jest w tym przypadku owocna. Owe sześć
tygodni ciężkiej pracy z aktorami dały efekt znamienity. Cała
twórcza aktorów gra bardzo dobrze, w ważnych momentach
tekstu dochodzą do swoistej wirtuozerii, której trudno szukać
w naszym teatrze. Sztuka, jej interpretacja i środki aktorskie
odczytane zostały z samego tekstu. Najbardziej cieszy mnie to,
że ani reżyser, ani aktorzy nie tworzą aluzji do współczesności,
czy też „aktualizacji”.

– Dziękuję” za rozmowę.
Małgorzata Potoczak-Pełczyńska

„Każda młodość, szczególnie młodość artystyczna rodzi
bunt wobec zastanego... uporządkowanego..., akademickie-
go... Rzeczą chwalebna jest gdy sprzeciw młodości ujęcie
znajduje w formie twórczego fermentu, potrzeby wypowiedzenia
się własnym językiem, własnym tekstem, własną wizją
Teatru. Pomysł Sceny Inicjatyw Aktorskich zda się być ze
wszech miar cenny gdyż nie tylko pozwala na to co w Teatrze
najważniejsze – twórczą aktywność – ale także wzbogacić
może propozycje repertuarowe teatru, bardzo często ograni-
czonego niemożnością finansową, problemami organiza-
cyjnymi, brakiem czasu. By wypowiedz ta nie brzmiała tylko
jak głośliwa akceptacja, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida
deklaruje pomoc miejscem prób, pracowniami, a na koniec
salą widowiskową, słowem współpracy
ze Sceną Inicjatyw Aktorskich...”

Dyrektor Naczelny
Teatru Jeleniogórskiego
Bogdan Nauka

**scena
inicjatyw
aktorskich**
przy Teatrze Jeleniogórskim

W skład zespołu aktorskiego Teatru Jeleniogórskiego wchodzi grono aktorów, którzy nie chcą i nie mogą beczynnie przyglądać się poważnym problemom jakie dotykają Teatr. Ostatnie lata przemian w Polsce dotknęły kulturę w szerokim rozumieniu, a w szczególności teatru, które z determinacją walczą o swoje przetrwanie. Toteż my, aktorzy, sami postanowiliśmy poszukać możliwości wsparcia finansowego u wielu sponsorów na poszczególne propozycje artystyczne. Aby wyjść naprzeciw zapotrzebowaniom widza postanowiliśmy powołać do życia Scenę Inicjatyw Aktorskich, której oficjalne otwarcie odbyło się w listopadzie 2001 r. W ramach naszej dotychczasowej działalności powstały już, naszym zdaniem, ciekawe przedsięwzięcia artystyczne. Były to premiery przygotowane z naszej inicjatywy na scenie studyjnej:

„Zabawa” - Sławomira Mrożka, reż. Andrzej Hrydzewicz;
„Na pełnym morzu” - Sławomira Mrożka, reż. Krzysztof Prus;
„Far niente” - B. Schaeffera, reż. Krzysztof Prus;
oraz program kabaretowy „Stulecie w Kabarecie”
połączony z wielkim bale karnawałowym.

Chciałbym zaznaczyć, z ogromną dumą i niezmierną satysfakcją, że aktorzy biorący udział w tym przedsięwzięciu są uczniami znakomitych aktorów i wspaniałych pedagogów pani Krzesisławy Dubiel i pana Andrzeja Hrydzewicza.

Robert Dudzik
aktor

sponsorzy:



 **WBK**

Bank Zachodni WBK S.A.

patronat medialny:



patronat prasowy:



foto, projekt, druk -



0 6 0 1 8 5 4 3 5 1