



TEATR im. CYPRIANA NORWIDA
w Jeleniej Górze

Ariano Suassuna

**HISTORIA O MIŁOSIERNEJ,
CZYLI
TESTAMENT PSA**

Przekład: Danuta Żmij – Zielińska i Witold Wojciechowski

Reżyseria i scenografia: **Tomasz Konina**

Muzyka: **Paweł Kolenda**

Światło: **Adam Januskiewicz, Emil Pokuta**

Dźwięk: **Waldemar Soboń**

W spektaklu wykorzystano fragment „Walca cesarskiego” Johanna Straussa Syna
w wykonaniu Wiener Philharmoniker pod dyrekcją Lorina Maazela.

Premiera na Dużej Scenie:

4 lutego 2001

Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe przyjmuje Biuro Obsługi Widza
Teatru im. C.K.Norwida Aleja Wojska Polskiego 38, 58-500 Jelenia Góra
tel. 75 223 25, 7647 273 – 5 wew.124. Fax. 75.247.30

Po 20 latach od znakomitej inscenizacji Aliny Obidniak, na deski Teatru im. Norwida w Jeleniej Górze wraca komedia – moralitet Ariano Suassuny „Historia o Miłosiernej, czyli Testament psa”. Jest to kolejna po realizacjach m.in. Konrada Swinarskiego i Piotra Cieplaka, premiera tego dzieła na polskich scenach. I choć autor „Historii” jest Brazylijczykiem, a akcja sztuki rozgrywa się w jego ojczyźnie, tekst ma wymiar uniwersalny. Opowiada bowiem o ludziach i o świecie. O Bogu wreszcie. Pod pozorem bardzo zabawnej opowieści o testamencie i pogrzebie psa, próbujemy zastanowić się wspólnie nad sytuacją i wyborem, jakiego dokonuje człowiek u progu nowego wieku.

Opowiadamy tę ciepłą i barwną historię pragnąc ciągle zaskakiwać widza, wierząc w jego niezmierną wyobraźnię. Na scenie ujrzyjecie zwykłych ludzi, podobnych do nas, ale obok nich pojawią się siły najwyższe: Dobro i Zło. Będziecie oglądać historię o miłości i nienawiści. Staniecie się świadkami Sądu Ostatecznego, by w końcu wraz z naszymi bohaterami dostrzec i zrozumieć to, co najważniejsze: nieustanną i bezgraniczną wiarę Boga w człowieka. To spektakl o miłości i przebaczeniu w czasach okrucieństwa i przemocy. O dzisiejszych czasach. O każdym z nas.

Zapraszamy do odbycia wspólnej wędrówki. Jeżeli uda się nam rozbawić Was i wzruszyć, jeżeli po wyjściu z teatru nie zapomnicie o nas szybko, cel zostanie osiągnięty. Teatr musi być rozmową, choćby pytania padały tylko z jednej strony rampy...

Tomasz Konina

OBSADA:

PAJAC	Jacek Paruszyński
GRILO	Piotr Koniecznyński
CHICO	Jacek Grondowy
PIEKARZOWA	Marta Łacka
PIEKARZ	Bogusław Siwko
KSIĄDZ	Kazimierz Krzaczkowski
ZAKRYSTIAN	Tomasz Radecki
BISKUP	Robert Dudzik
SEVERINO	Grzegorz Cinkowski
MIŁOSIERNA	Krystyna Dmochowska
MANUEL	Tadeusz Wnuk
LUCYFER/MAJOR	Bartosz Mazur
TRZY KOBIETY	Elżbieta Kosecka
	Magdalena Kuźniewska
	Iwona Lach

Inspicjent i sufler: **Grażyna Mieczkowska**

Spektakl z przerwą

* * *

Tomasz Konina ukończył warszawską PWST. Jego debiut reżyserski, „Wujaszek Wania” Czechowa (z Arturem Barcisiem i Piotrem Fronczewskim w rolach głównych) w Teatrze Ateneum w Warszawie (1998), został okrzyknięty „jednym z najlepszych spektakli tej sceny ostatnich lat” (*Rzeczpospolita*). Entuzjastycznie przyjęte „Wesele Figara” Mozarta w Operze Wrocławskiej (1998) i „Tankred” Rossiniego (z Ewą Podleś w partii tytułowej) w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej (2000) to jego kolejne realizacje.

Współpracował z Akademią Teatralną w Warszawie (jako asystent Anny Seniuk, Zofii Kucówny i Mai Komorowskiej), prowadził tam także seminarium z dramaturgii Antoniego Czechowa. Obecnie jest wykładowcą na studiach dziennych i zaocznych Papieskiego Wydziału Teologicznego w Warszawie.

Jego najbliższa realizacja to „Mefistofeles” Arrigo Boito w Operze Nova w Bydgoszczy (kwiecień 2001).

Sponsorzy:



www.karnet.pl

Patronat medialny

